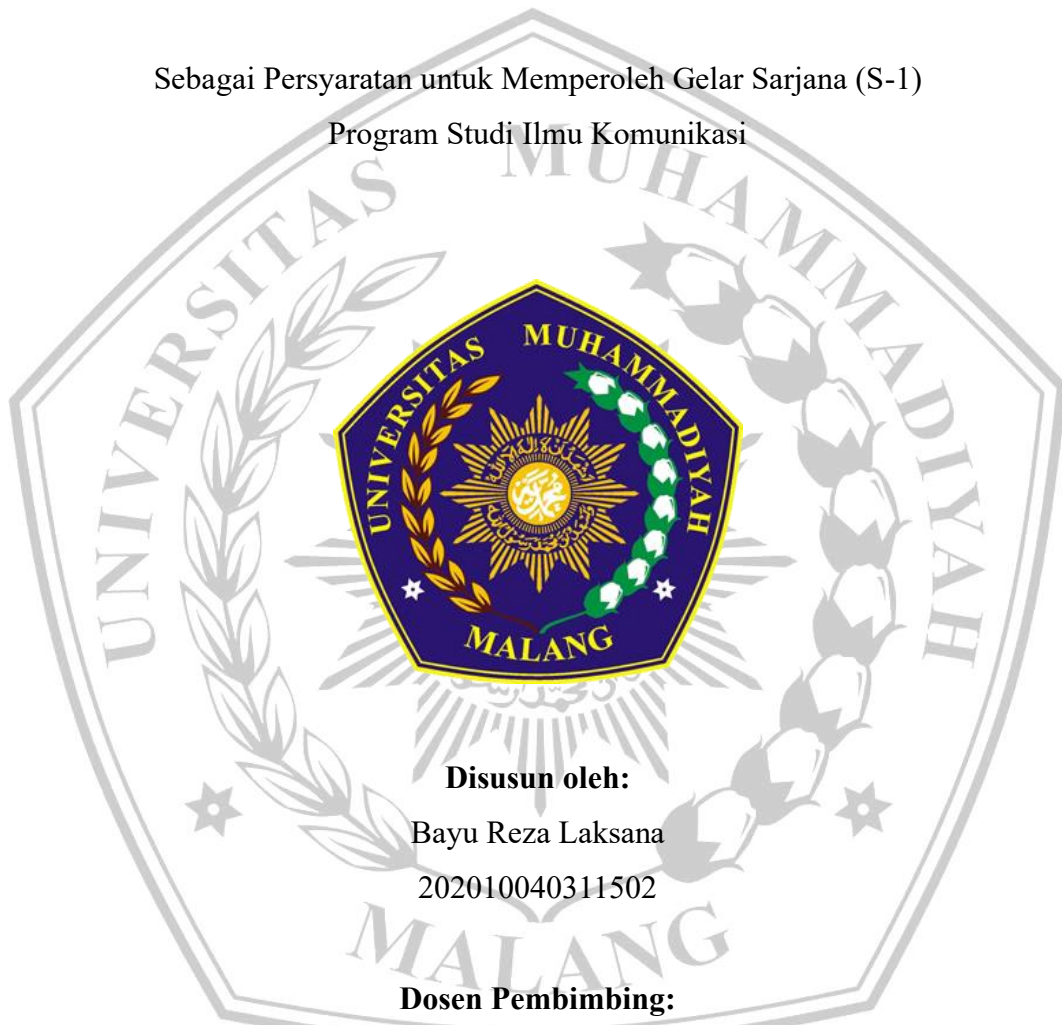


SKRIPSI

**MAKNA LATEN ISU SOSIAL KONTEMPORER PADA VIDEO KLIP
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA VIDEO KLIP
“RENEGADES” KARYA ONE OK ROCK)**

Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S-1)

Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Bayu Reza Laksana

202010040311502

Dosen Pembimbing:

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

LEMBAR PENGESAHAN JUDUL SKRIPSI

MAKNA LATEN ISU SOSIAL KONTEMPORER PADA VIDEO KLIP
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA VIDEO KLIP
"RENEGADES" KARYA ONE OK ROCK)

Diajukan Oleh :

Bayu Reza Laksana
202010040311502

Telah disetujui
Rabu / 22 Januari 2025

Pembimbing I



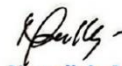
Novin Farid Setvo Wibowo, S.Sos., M.Si

Wakil Dekan I



Wahid Haidir Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :




Bayu Reza Laksana
202010040311502

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S I) Ilmu Komunikasi
Rabu, 22 Januari 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Nurudin, M. Si.** ()
2. **Jamroji, S.Sos., M.Comms.** ()
3. **Novin F. S. Wibowo, S.Sos., M.Si.** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Nurudin, M.Si.  **Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Bayu Reza Laksana
NIM : 202010040311502
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : MAKNA LATEN ISU SOSIAL KONTEMPORER PADA VIDEO KLIP
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES PADA VIDEO KLIP
"RENEGADES" KARYA ON OK ROCK)

Disetujui,
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Rongkup 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 551 532

Kampus II
Jl. Renggan Sidiyasa No 158 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 145 (Hunting)
F. +62 341 551 000

Kampus III
Jl. Raya Tigaparas No 240 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 464 333
E. wibomaster@umm.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Bayu Reza Laksana

NIM : 202010040311502



Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

MAKNA LATEN ISU SOSIAL KONTEMPORER PADA VIDEO KLIP (ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES PADA VIDEO KLIP "RENEGADES" KARYA ONE OK ROCK)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 10 Januari 2025

Yang Menyatakan,



Bayu Reza Laksana



Kampus I
Jl. Saundari I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 180 133

Kampus II
Jl. Bendorjaya Sukani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raja Trianggana No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/I/2025

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Bayu Reza Laksana
No. Induk Mahasiswa : 202010040311502
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : MAKNA LATEN ISU SOSIAL KONTEMPORER PADA VIDEO KLIP (ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES PADA VIDEO KLIP "RENEGADES" KARYA ONE OK ROCK

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 10 Januari 2025

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos., M. Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 591 252 (Hunting)
F: +62 341 860 135

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 251 149 (Hunting)
F: +62 341 581 688

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 863 135
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/I/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Bayu Reza Laksana
NIM : 202010040311502
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester delapan (8) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 14 Januari 2025

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I
Jl. Bundung I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 591 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 848 (Hunting)
F. +62 341 582 050

Kampus III
Jl. Raya Tugmes No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 824 318 (Hunting)
F. +62 341 450 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:
MAKNA LATEN ISU SOSIAL KONTEMPORER (ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES
PADA VIDEO KLIP "RENEGADES" KARYA ONE OK ROCK)

Oleh:

Nama : Bayu Reza Laksana

NIM : 202010040311502

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 10 Januari 2025

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

NIP. 10303110440



(*) Coret yang tidak perlu

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 531 292 (Hunting)
F. +62 341 531 136

Kampus II
Jl. Bendulungan Sutan No. 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 129 (Hunting)
F. +62 341 521 650

Kampus III
Jl. Raya Tugunan No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 264 319 (Hunting)
F. +62 341 264 435
E. web@um-malang.ac.id

HASIL CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : BAYU REZA LAECANA

NIM : 202010040311502

Hasil Plagiasi : ^{19/1}

BAB I	19			
BAB II	11			
BAB III	17			

^{13/1}

BAB IV	13			
BAB V	7			
BAB VI	5			

Malang, 14 JANUARI 2024

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
M. Pasuki



BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Rabu, 19 Desember 2024

Pukul 19.00

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Bayu Reza Laksana
NIM	202010040311502
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Makna Laten Isu Sosial Kontemporer Pada Video Klip (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Video Klip "Renegades" Karya One Ok Rock)
Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si
Dosen Penguji 1	Nurudin, S.Sos., M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 15 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ TIDAK LULUS

Malang, 10 Januari 2025

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos.,
M.Si

Nurudin, S.Sos., M.Si

Mengetahui,
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, M.Si



Kampus I
Jl. Bendang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 551 535

Kampus II
Jl. Bendang Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 288 (Hunting)
F: +62 341 551 693

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 554 218 (Hunting)
F: +62 341 551 815
E: wsb@steng.umm.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama	NIM	Program Studi
1	Daulyka Megantara	202110040311264	Ilmu Komunikasi
2	Nurfatihah Az-Zahra	202010040211602	Ilmu Komunikasi
3	Ahmad Abdullah Gimnastiar	202110040311479	Ilmu komunikasi
4	Nursiama Kamalia	202010310311085	Sosiologi
5	Muhammad Rofi Akbar Utomo	202010040311501	Ilmu Komunikasi
6	Mutia Azizah	202110040311255	Ilmu Komunikasi
7	Indra Kartika Pratiwi	202010310311043	Ilmu Komunikasi
8	Adam Maulana Falaq	202010040311598	Ilmu komunikasi
9	Erik Agus Yudistira Nugraha	202010040311085	Ilmu Komunikasi
10	Triami	202110040311222	Ilmu Komunikasi
11	Sendy Aditya Andira	202010040311599	Ilmu Komunikasi
12	Beghawan Ajie Prasetyanto	202110040311269	Ilmu Komunikasi
13	Mazaya Maula	202110040311248	Ilmu Komunikasi
14	ulil azmi	202110040311274	Ilmu Komunikasi
15	Rifki Achmad Nur Gandhi Raditya	202110040311254	Ilmu Komunikasi

Malang, 10 Januari 2025

Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo,

S.Sos., M.Si



Kampus I
Jl. Banteng 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 551 138

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 551 688

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 218 (Hunting)
F. +62 341 454 135
E. web@ummm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Bayu Reza Laksana
2. NIM : 202010040311502
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Makna Laten Isu Sosial Kontemporer Pada Video Klip
(Analisis Semiotika Rolland Barthes Pada Video Klip
"Renegades" Karya One Ok Rock)
6. Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
16/10/23	Konsultasi dan pengajuan judul skripsi	
16/10/23	Ace judul penelitian "Makna Laten Isu Sosial Kontemporer Pada Video Klip (Analisis Semiotika Rolland Barthes Pada Video Klip "Renegades" Karya One Ok Rock)"	
26/12/23	Bimbingan Bab I, II, III	
12/01/24	Seminar Proposal Bab I,II,III	
03/06/24	Bimbingan naskah Bab IV	
03/12/24	Bimbingan naskah Bab V, VI	
04/12/24	Ace untuk Seminar Hasil	
19/12/24	Seminar Hasil	

Malang, 10 Januari 2025

Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos.,
M.Si



Kampus I
Jl. Brawijaya 1 Malang, Jawa Timur
P. 031 241 591 452 (Hunting)
F. 031 241 591 434

Kampus II
Jl. Brawijaya Selatan No 158 Malang, Jawa Timur
P. 031 241 591 149 (Hunting)
F. 031 241 591 099

Kampus III
Jl. Raya Tropicana No. 248 Malang, Jawa Timur
P. 031 241 464 219 (Hunting)
F. 031 241 464 219
E. wibomali@um.ac.id

LEMBAR ABSTRAK

ABSTRAK

Bayu Reza Laksana, 202010040311502, MAKNA LATEN ISU SOSIAL KONTEMPORER PADA VIDEO KLIP (Analisis semiotika Roland Barthes pada video klip “Renegades” Karya One Ok Rock), Skripsi 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna laten isu sosial kontemporer yang terdapat dalam video klip Renegades karya One Ok Rock menggunakan metode penelitian semiotika Roland Barthes. Video klip ini dipilih karena menggambarkan simbolisme mendalam yang merepresentasikan isu-isu seperti diskriminasi ras, kebebasan yang terkekang, dan kerusakan lingkungan. Dengan menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos, hasil penelitian menunjukkan bahwa Renegades tidak hanya berfungsi sebagai karya seni visual pengiring lagu, tetapi juga sebagai media komunikasi massa yang menyampaikan pesan perjuangan melawan ketidakadilan dan menyoroti pentingnya solidaritas dalam menghadapi permasalahan global. Visualisasi adegan unjuk rasa, ketegangan rasial, dan perlawanan terhadap sistem yang menindas menciptakan makna simbolis yang kuat tentang perjuangan masyarakat. Penelitian ini memberikan kontribusi teoretis dengan memperluas penerapan semiotika Roland Barthes pada kajian video klip, serta manfaat praktis bagi masyarakat untuk lebih memahami isu sosial dan bagi industri kreatif untuk menghasilkan karya yang bermakna serta mendorong perubahan sosial yang lebih baik.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, isu sosial kontemporer, video klip, One Ok Rock.

Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

Penulis



Bayu Reza Laksana

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan kasih-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Makna Laten Isu Sosial Kontemporer pada Video Klip (Analisis Semiotika Rolland Barthes pada Video Klip ‘Renegades’ Karya One Ok Rock)”.

Dalam kesempatan ini, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Kedua orang tua saya, yang selalu memberikan cinta, doa, dan dukungan tak berkesudahan dalam setiap langkah saya.
2. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si, selaku dosen pembimbing yang telah membimbing saya dengan penuh kesabaran, memberikan arahan, dan masukan yang sangat berarti selama proses penulisan skripsi ini.
3. Dosen wali saya, Moch Fuad Nasvian, M.I.Kom, yang selalu memberikan arahan, dukungan, dan motivasi selama perjalanan akademik saya.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang, yang telah membagikan ilmu, wawasan, dan pengalaman berharga selama masa studi saya.
5. Pasangan saya, yang telah menemani perjalanan ini dengan segala dukungan dan kehadirannya.
6. Sahabat dan teman-teman saya, yang selalu menyemangati dan membantu saya melewati berbagai tantangan dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan bantuan selama proses penulisan skripsi ini.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saya terbuka untuk kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang.

Skripsi ini saya persembahkan kepada semua pihak yang telah menjadi bagian dari perjalanan saya. Saya berharap karya ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi bagi siapa saja yang membacanya.

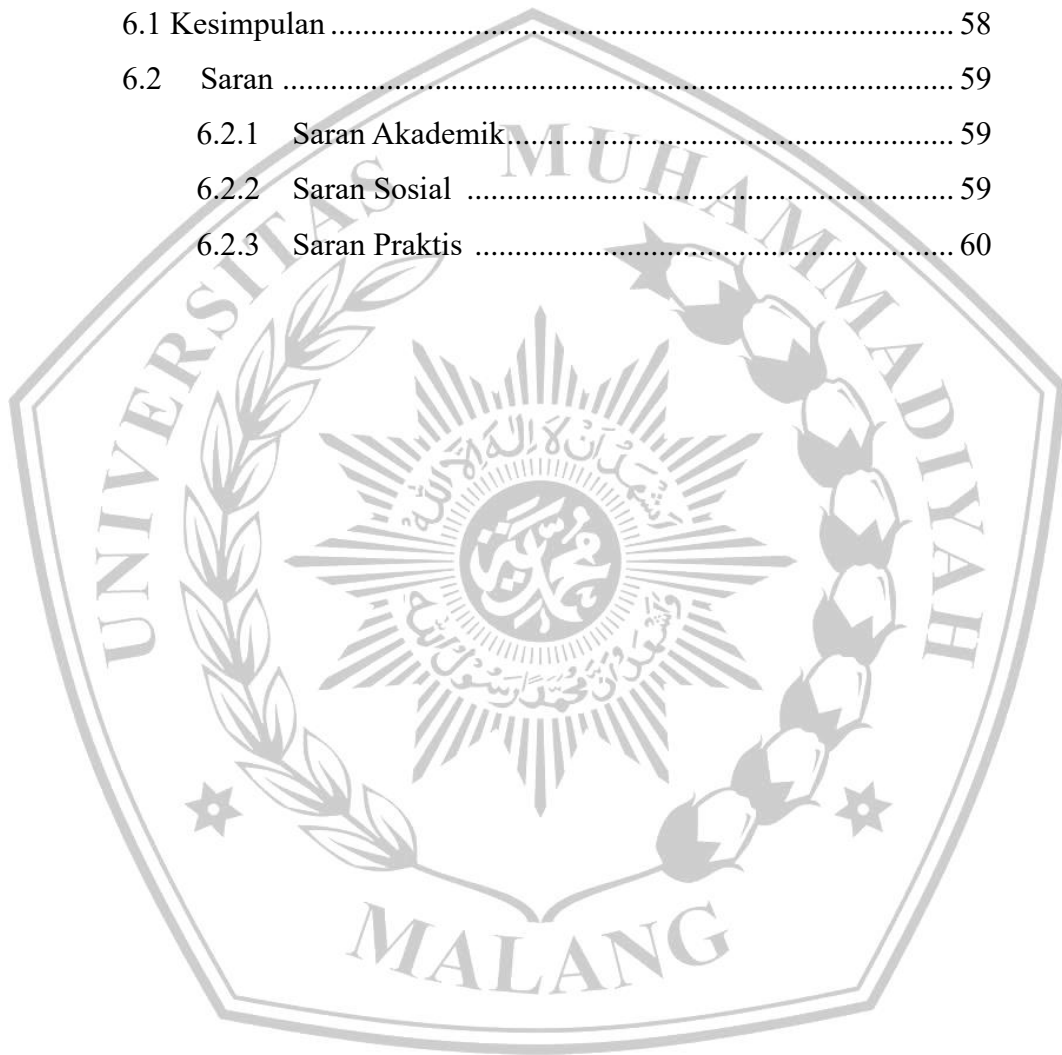


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN JUDUL SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	vi
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	viii
HASIL CEK PLAGIASI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	x
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL.....	xi
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	xii
LEMBAR ABSTRAK	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR PUSTAKA	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN TEORITIS	4
2.1 Video Klip	4
2.2 Video Klip Sebagai Media Baru	5
2.3 Semiotika	6
2.4 Semiotika Roland Barthes	7

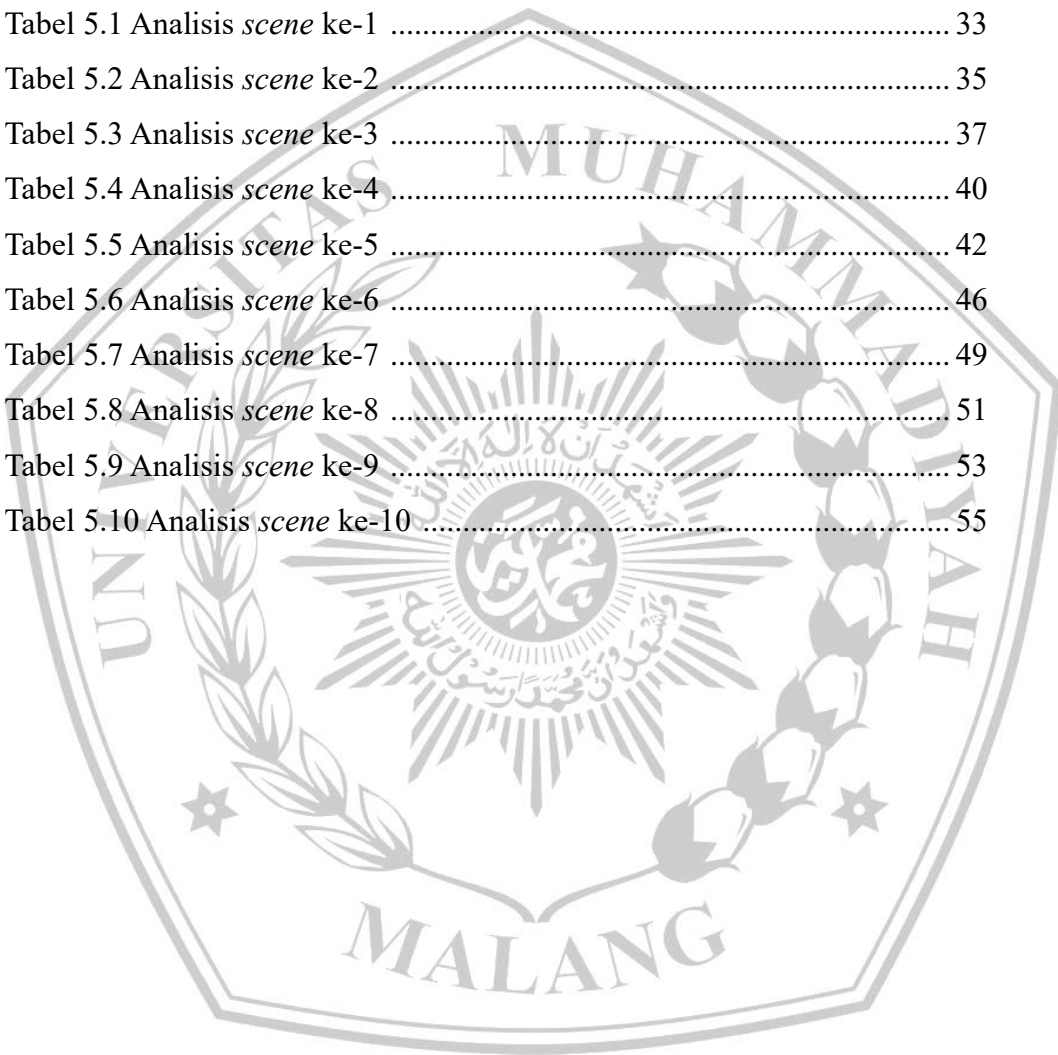
2.5	Isu-isu Sosial Kontemporer	9
2.6	Penelitian Terdahulu	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		13
3.1	Metode Penelitian	13
3.2	Pendekatan Penelitian	13
3.3	Tipe Penelitian	13
3.4	Paradigma Penelitian	13
3.5	Fokus Penelitian	14
3.6	Sumber Data	14
3.6.1	Data Primer	14
3.6.2	Data Sekunder	14
3.7	Teknik Pengumpulan Data	14
3.8	Teknik Analisis Data	15
3.9	Peta Kerja Tanda Roland Barthes	16
BAB IV DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN		17
4.1	Pembentukan dan Rilis Awal (2005-2006)	17
4.2	2007–2009: Album Debut, Beam of Light, Kanjo Effect, dan Kepergian Alex	18
4.3	2010–2012: Album Niche Syndrome, Festival Musik, dan Album Zanky Reference	19
4.4	2013–2014: Jinsei×Boku=, Fool Cool Rock, dan Tur Dunia	21
4.5	2014–2016: 35xxxv dan Kesuksesan Internasional	22
4.6	2016-2017: Bergabung dengan Label Fueled by Ramen dan Album Ambitions	24
4.7	2018–2020: Eye of the Storm	26
4.8	2020-2023: Konser Virtual, Rurouni Kenshin, 10969 Inc, dan Luxury Disease	27
4.9	Anggota Band	28
4.9.1	Anggota Saat Ini	28
4.9.2	Mantan Anggota	28

4.10	Diskografi	28
4.11	Filmografi	29
4.12	Lirik	29
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN		32
5.1	Deskripsi dan Analisis Data.....	32
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN		58
6.1	Kesimpulan	58
6.2	Saran	59
6.2.1	Saran Akademik.....	59
6.2.2	Saran Sosial	59
6.2.3	Saran Praktis	60



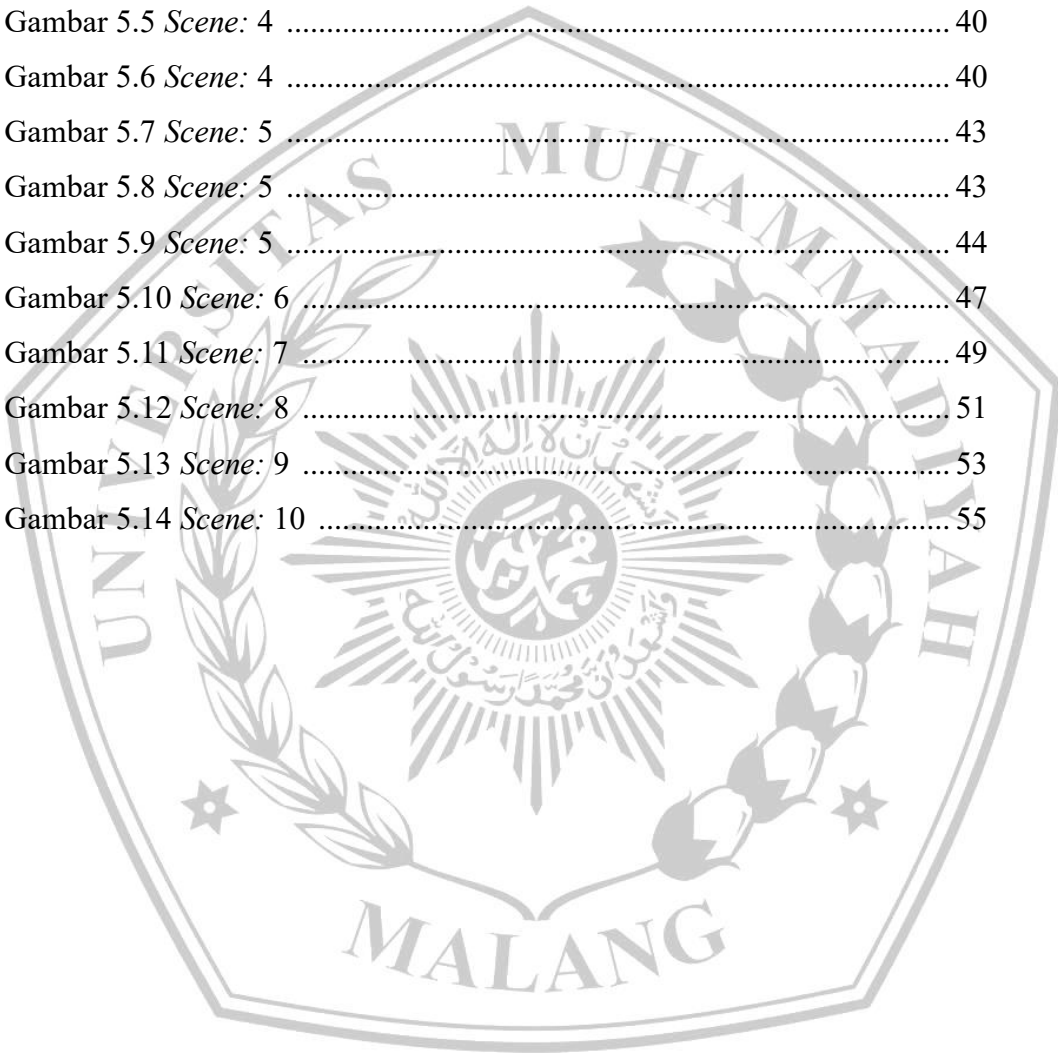
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Semiotika Roland Barthes	8
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3.1 Tabel Semiotika Roland Barthes	16
Tabel 4.3 Sajian Data	16
Tabel 5.1 Analisis <i>scene</i> ke-1	33
Tabel 5.2 Analisis <i>scene</i> ke-2	35
Tabel 5.3 Analisis <i>scene</i> ke-3	37
Tabel 5.4 Analisis <i>scene</i> ke-4	40
Tabel 5.5 Analisis <i>scene</i> ke-5	42
Tabel 5.6 Analisis <i>scene</i> ke-6	46
Tabel 5.7 Analisis <i>scene</i> ke-7	49
Tabel 5.8 Analisis <i>scene</i> ke-8	51
Tabel 5.9 Analisis <i>scene</i> ke-9	53
Tabel 5.10 Analisis <i>scene</i> ke-10	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 One Ok Rock	17
Gambar 5.1 <i>Scene: 1</i>	33
Gambar 5.2 <i>Scene: 2</i>	35
Gambar 5.3 <i>Scene: 3</i>	37
Gambar 5.4 <i>Scene: 3</i>	38
Gambar 5.5 <i>Scene: 4</i>	40
Gambar 5.6 <i>Scene: 4</i>	40
Gambar 5.7 <i>Scene: 5</i>	43
Gambar 5.8 <i>Scene: 5</i>	43
Gambar 5.9 <i>Scene: 5</i>	44
Gambar 5.10 <i>Scene: 6</i>	47
Gambar 5.11 <i>Scene: 7</i>	49
Gambar 5.12 <i>Scene: 8</i>	51
Gambar 5.13 <i>Scene: 9</i>	53
Gambar 5.14 <i>Scene: 10</i>	55



DAFTAR PUSTAKA

- Agestu, I. (2014). Tiga puluh tahun usai tragedi, korban Bhopal minta keadilan. Diakses dari <https://www.cnnindonesia.com/internasional/20141204020243-113-15720/tiga-puluh-tahun-usai-tragedi-korban-bhopal-minta-keadilan>
- Atkinson, M. (2003). *Tattooed: The Sociogenesis of a Body Art*. Toronto: University of Toronto Press.
- Aufderheide, P. (1993). *Media Ethics: Essays on Responsibility in Communication*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. New York: Hill and Wang.
- Bennet, W. (2015). Making peace and justice a common cause: Justice as prevention. Diakses dari https://www.saferworld-global.org/resources/news-and-analysis/post/147-making-peace-and-justice-a-common-cause-justice-as-prevention?utm_source=chatgpt.com
- Billboard Japan. (2017). ONE OK ROCK's Massive Outdoor Concert in Japan to be Released on DVD/Blu-ray. Diakses dari <https://www.billboard.com/music/music-news/one-ok-rock-outdoor-concert-live-dvd-nagisaen-8031213/>
- Bonilla-Silva, E. (2006). *Racism Without Racists: Color-Blind Racism and the Persistence of Racial Inequality in America* (4th ed.). Lanham: Rowman & Littlefield.
- Britannica. (n.d.). Bhopal disaster | Causes, Effects, Facts, & History. Diakses dari <https://www.britannica.com/event/Bhopal-disaster>
- Britannica, Editor Encyclopaedia. (2025). Bencana Bhopal. Diakses dari <https://www.britannica.com/event/Bhopal-disaster>
- Carrington, D. (2021). 'Blah, blah, blah': Greta Thunberg lambasts leaders over climate crisis. Diakses dari <https://www.theguardian.com/environment/2021/sep/28/blah-greta-thunberg-leaders-climate-crisis-co2-emissions>
- Chandler, D. (2007). *Semiotics: The Basics*. United Kingdom: Taylor & Francis.
- Covid-19 Fueling Anti-Asian Racism and Xenophobia Worldwide. (2020). Human Rights Watch. Diakses dari <https://www.hrw.org/news/2020/05/12/covid-19-fueling-anti-asian-racism-and-xenophobia-worldwide>
- Eremenko, A. (2017). Beam of Light review by Alexey Eremenko. Diakses dari <https://www.allmusic.com/album/beam-of-light-mw0001445230>

- Eremenko, A. (2017). *One OK Rock biography* by Alexey Eremenko. Diakses dari <https://www.allmusic.com/artist/one-ok-rock-mn0002010336#biography>
- Emeka, T. Q. (2024). Detroit Riot of 1967. Diakses dari <https://www.britannica.com/event/Detroit-Riot-of-1967>
- Fazira, E. (2021). Analisis semiotika representasi rasa kehilangan dalam musik video klip *Pilu Membiru Experience*. Skripsi Sarjana, Universitas Syiah Kuala.
- Fauziah, N. (2015). Analisis semiotik pesan dakwah dalam video klip *Demi Matahari* karya Snada. Skripsi Sarjana, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Giddens, A. (1990). *The Consequences of Modernity*. Stanford: Stanford University Press.
- Human Rights Watch. (2020). Covid-19 Fueling Anti-Asian Racism and Xenophobia Worldwide. Diakses dari <https://www.hrw.org/news/2020/05/12/covid-19-fueling-anti-asian-racism-and-xenophobia-worldwide>
- James, T. (2022). The cross as the ultimate symbol of deconstruction. Diakses dari <https://www.premierunbelievable.com/articles/the-cross-as-the-ultimate-symbol-of-deconstruction/14601.article>
- Juliantoro, M. D. A. (2023). Mitos maskulinitas pada tokoh utama (Analisis semiotika Roland Barthes dalam film *Jakarta Vs Everybody*). Skripsi Sarjana, Universitas Muhammadiyah Malang.
- Kevinia, C., Syahara, P., Aulia, S., & Astari, T. (2020). Analisis teori semiotika Roland Barthes dalam film *Miracle in Cell No.7* versi Indonesia. *Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38-43.
- Laurin, W. G. (2020). In 2020, the Black Lives Matter movement shook the world. Diakses dari <https://www.aljazeera.com/features/2020/12/31/2020-the-year-black-lives-matter-shook-the-world>
- Martin, I. (2016). Wrapping up a musical trip across Japan. Diakses dari <https://www.japantimes.co.jp/culture/2016/06/26/music/wrapping-musical-trip-across-japan/#.WiPT4tKWbMx>
- McGovern, K. (2014). Rock on the Range 2014 Lineup: Guns N' Roses, Slayer, Mastodon, and More. Diakses dari <https://www.spin.com/2014/01/rock-on-the-range-2014-lineup-guns-n-roses-slayer-mastodon/>
- McQuail, D. (2011). *Teori komunikasi massa McQuail buku 1* (Edisi ke-6). Jakarta: Salemba Humanika.

- McQuail, D. (2011). *Teori komunikasi massa McQuail buku 2* (Edisi ke-6). Jakarta: Salemba Humanika.
- Nurudin. (2008). *Pengantar komunikasi massa* (Edisi ke-1, Cetakan ke-2). Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Nurudin. (2017). *Ilmu komunikasi: Ilmiah dan populer* (Edisi ke-1, Cetakan ke-2). Jakarta: Rajawali Pers.
- Oktaviani, D. A. R., Suprpto, B., & Dzuhrina, I. (2020). Analisis semiotik video klip BTS “Blood, Sweat and Tears” sebagai representasi masa muda. *Jurnal Estetika*, 2(1), 1-25. <https://doi.org/10.36379/estetika.v1i1>
- One Ok Rock. (2014). One Ok Rock will release a new album in February, 2015! Diakses dari <http://www.oneokrock.com/en/news/523>
- Prasetyo, I. T. (2021). Video klip *Renegades* ONE OK ROCK dirilis: Usung konsep isu sosial hingga jadi trending topic Twitter. Diakses pada 26 Oktober 2023 pukul 19.25 dari <https://palu.tribunnews.com/2021/04/16/video-klip-renegades-one-ok-rock-dirilis-usung-konsep-isu-sosial-hingga-jadi-trending-topic-twitter>
- Pratama, N. (2022). Pentingnya video klip untuk sebuah lagu. Diakses pada 26 Oktober 2023 pukul 18.12 dari <https://www.kompasiana.com/niksan27036/62a757f9bb44863b23257572/pentingnya-video-klip-untuk-sebuah-lagu>
- Qomariah, L. (2019). Isu-isu kontemporer. Diakses pada 26 Oktober 2023 pukul 20.21 dari <https://www.kompasiana.com/lailatulqomariyah9464/5dfc424b097f363c157b62a2/isu-isu-kontemporer>
- Riantrisantanto, R. (2013). ONE OK ROCK, band cadas yang lahir dari pertemanan sekolah. Diakses dari <https://www.liputan6.com/showbiz/read/599728/one-ok-rock-band-cadas-yang-lahir-dari-pertemanan-sekolah>
- Rockström, Johan & Steffen, Will & Noone, Kevin & Persson, Åsa & Chapin III, F. Stuart & Lambin, E.F. & Lenton, T.M. & Scheffer, M. & Folke, Carl & Schellnhuber, Hans. (2009). *Planetary Boundaries: Exploring the Safe Operating Space for Humanity* [Internet]. *Ecol Soc*.
- Sanaka, Cynthia, Christine, & Teresa. (2013). Biography One Ok Rock. Diakses dari <https://www.jame-world.com/en/article/122806-one-ok-rock.html>
- Sharp, T. (2016). ONE OK ROCK sign to Fueled By Ramen, announce English language album. Diakses dari <https://web.archive.org/web/20160321113934/https://www.fueledbyramen.com/news/one-ok-rock-sign-fueled-ramen-announce-english-language-album-1257266>

Shoji, R. (2016). One Ok Rock enters the Western world. Diakses dari <https://www.japantimes.co.jp/culture/2016/07/03/music/rock-acts-enter-western-world/#.WiPrf4KWbMx>

Trask, H. (2020). *A critical review of modern mythologies: The role of myths in contemporary society*. Chicago: University of Chicago Press.

