

**Penerimaan Khalayak Pada Lagu “Kenakalan Remaja di Era Informatika”
Karya Efek Rumah Kaca (Analisis Resepsi Pengurus Aktif Ikabama
Universitas Muhammadiyah Malang)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memenuhi Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang



Disusun Oleh:

Maliki Kusuma Pambudi

201810040311504

Dosen Pembimbing:

Rahadi, S.sos,M.Si

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL SKRIPSI

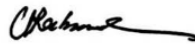
Penerimaan Khalayak Pada Lagu "Kenakalan Remaja di Era Informatika" Karya Efek Rumah Kaca (Analisis Resepsi Pengrus Aktif Ikabama Universitas Muhammadiyah Malang)

Diajukan Oleh :

Maliki Kusuma Pambudi
201810040311504

Telah disetujui
Rabu / 22 Januari 2025

Pembimbing I



Rahadi, S.sos, M.Si

Wakil Dekan I



Najamuddin Kusri Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Maliki Kusuma Pambudi
201810040311504

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 22 Januari 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Nasrullah, M.Si ()
2. Rahmania Santoso, M.I.Kom ()
3. Rahadi, S.sos, M.Si ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Sabirin, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Maliki Kusuma Pambudi
NIM : 201810040311504
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang
Judul Skripsi : Penerimaan Khalayak Pada Lagu "Kenakalan Remaja di Era Informatika" Karya Efek Rumah Kaca (Analisis Resepsi Pengurus Aktif Ikabama Universitas Muhammadiyah Malang)

Disetujui,
Pembimbing

(Rahadi, S.sos,M.Si)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bendung, 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutawo No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 146 (Hunting)
F. +62 341 562 080

Kampus III
Jl. Raya Tugonos No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 459 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP UJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/XII/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

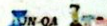
Nama : Maliki Kusuma Pambudi
No. Induk Mahasiswa : 201810040311504
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Penerimaan Khalayak Pada Lagu "Kenakalan Remaja di Era Informatika" Karya Efek Rumah Kaca (Analisis Resepsi Pengurus Aktif Ikabama Universitas Muhammadiyah Malang)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang ,.... 20

Dosen Pembimbing

Rahadi, S.sos,M.Si



Kampus I
Jl. Randang 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 490 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No. 188 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 189 (Hunting)
F +62 341 587 060

Kampus III
Jl. Raya Togomas No. 248 Malang, Jawa Timur
P +62 341 464 318 (Hunting)
F +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Maliki Kusuma pambudi
NIM : 201810040311504
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Penerimaan Khalayak Pada Lagu "Kenakalan Remaja di Era Informatika" Karya Efek Rumah Kaca (Analisis Resepsi Pengurus Aktif Ikabama Universitas Muhammadiyah Malang)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 20..

Yang Menandatangani



Maliki Kusuma Pambudi



Kampus I

Jl. Sekeloa Timur No. 100 Malang, Jawa Timur
P. 65131
T. +62 341 460 435

Kampus II

P. Bumiayu, Kabupaten Majalengka, Jawa Timur
P. 65131
T. +62 341 562 080

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 248 Malang, Jawa Timur
P. 65131
T. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Penerimaan Khalayak Pada Lagu "Kenakalan Remaja di Era Informatika" Karya

Efek Rumah Kaca

(Analisis Resepsi Pengurus Aktif Ikabama Universitas Muhammadiyah Malang)

Oleh:

Nama : Maliki Kusuma Pambudi

NIM : 201810040311504

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 20/12/2024

Rahadi, S.sos, M.Si

NIP. 10318030636



Kampus I
Jl. Sekeloa Timur, Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 490 435

Kampus II
Jl. Tawakul, Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 318 (Hunting)
F. +62 341 450 435
E. webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : MALIKI KUSUMA
 NIM : 201810040311504

Hasil Plagiasi : ^{10/11} ^{7/12} ^{4/12} ^{9/12}

BAB I	48%	32%	21%	
BAB II	59%	40%	36%	31%
BAB III	33%	21%	19%	

^{10/11} ^{2/12} ^{2/12}

BAB IV	17%			
BAB V	9%			
BAB VI	29%	21%	16%	

Malang, 16/12/2024
 Admin Plagiasi Prodi,
ILMU KOMUNIKASI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
 M. Dasuki

CS Dipindai dengan CamScanner



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : MALIKI KUSUMA
 NIM : 201810040311504

Hasil Plagiasi : ^{10/12} ^{19/12} ^{8/12} ^{9/12}

BAB I			19	13
BAB II	29	19	23	11
BAB III			20	16

^{8/12}

BAB IV	5			
BAB V	9			
BAB VI	13			

Malang, 16/12/2024
 Admin Plagiasi Prodi,

PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
 M. Dasuki

CS Dipindai dengan CamScanner



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : MALIKI KUSUMA
NIM : 201810040311509

Hasil Plagiasi : ^{10/}1

BAB I				
BAB II				
BAB III	9%			

BAB IV				
BAB V				
BAB VI				

Malang, 10 JANUARI 2025



Admin Plagiasi Prodi
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

CS Dipindai dengan CamScanner

M. Dasuki



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari ini Selasa, tanggal 5 September 2023, telah diselenggarakan Seminar Hasil mahasiswa atas nama:

Nama Lengkap : Maliki Kusuma Pambudi

NIM : 201810040311504

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Penelitian : Penerimaan Khalayak Pada Lagu "Kenakalan Remaja di Era Informatika" Karya Efek Rumah Kaca (Analisis Resepsi Pengurus Aktif Ikabama Universitas Muhammadiyah Malang).

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji

1. Rahadi, S.Sos., M.Si (Dosen Pembimbing)
2. Nasrullah, S.Sos., M.Si (Dosen Penguji)
3. 15 Mahasiswa (Presensi Terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS dengan nilai

Malang,

Dosen Pembimbing



Rahadi, S.Sos., M.Si
NIP. 10318030636

Dosen Penguji

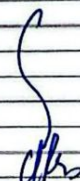


Nasrullah, S.Sos., M.Si
NIP.

BERITA ACARA BIMBINGAN

BERITA ACARA BIMBINGAN

1. Nama :Maliki Kusuma Pambudi
2. Nim :201810040311504
3. Jurusan :Ilmu Komunikasi
4. Fakultas :Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Tugas Akhir :Penerimaan Khalayak Pada Lagu "Kenakalan Remaja di Era Informatika" Karya Efek Rumah Kaca (Analisis Resepsi Pengurus Aktif Ikabama Universitas Muhammadiyah Malang).
6. Pembimbing : Rahadi , S.sos,M.Si
7. Kronologi Bimbingan:

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
09/01/2023	Mengajukan Judul	
12/04/2023	Pengumpulan Bab 1, 2 ,dan 3	
07/06/2023	ACC Bab 1,2,3	
20/07/2023	ACC Bab 1,2,3,dan 4	
01/09/2023	ACC Semhas	
05/09/2023	Semhas	
19/11/2024	ACC Daftar Sidang	

Malang,
Disetujui,Pembimbing



Rahadi, S.sos,M.Si
NIP. 10318030636

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



*) Coret yang tidak perlu

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/XII/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Maliki Kusuma Pambudi
NIM : 201810040311504
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester ...13.. () tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 20...

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I

Jl. Baniwaqaf & Malang, Javan Tenggar
T. +62 341 521 420 (Pusat)
F. +62 341 460 835

Kampus II

Jl. Pondok Pagar Fakultas No. 158 Malang, Javan Tenggar
T. +62 341 521 140 (Pusat)
F. +62 341 460 085

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 248 Malang, Javan Tenggar
T. +62 341 460 218 (Pusat)
F. +62 341 460 835
E. webmaster@umm.ac.id

CS Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

ABSTRAK

Maliki Kusuma Pambudi. NIM 201810040311504, *Penerimaan Khalayak Pada Lagu "Kenakalan Remaja di Era Informatika" Karya Efek Rumah Kaca (Analisis Resepsi Pengurus Aktif Ikabama Universitas Muhammadiyah Malang). Skripsi 2024.*

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Skripsi.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi angkatan 2019 tentang nilai-nilai norma sosial pada lagu "Kenakalan Remaja di Era Informatika" karya Efek Rumah Kaca. Pada penelitian ini peneliti menggunakan substansi dasar Studi Resepsi. Metode studi resepsi sendiri merupakan kategori dimana analisis ini berfokus pada proses pembuatan makna dan juga pemahaman mendalam terhadap teks media dan juga bagaimana individu memiliki pemahaman tersendiri tentang isi di dalam media (Machmud, 2018). Peneliti melakukan analisis dan mendeskripsikan bagaimana pengurus Ikabama UMM dalam memaknai pesan yang ada pada lagu Kenakalan Remaja di Era Informatika – Efek Rumah Kaca. Pembahasan yang sesuai dengan hasil penelitian yang didapatkan oleh peneliti melalui wawancara dengan subjek penelitian. Pendekatan yang digunakan peneliti yakni kualitatif, Data yang diperoleh akan dianalisis secara detail. Data akan dijelaskan berupa penjelasan dari setiap jawaban dari subjek penelitian pada saat wawancara. Berdasarkan hasil penelitian dapat ditarik kesimpulan bahwa penerimaan Pengurus Ikabama UMM terhadap lirik lagu 'Kenakalan Remaja di Era Informatika' Karya Efek Rumah Kaca pada Posisi Dominant Hegemonic, dikarenakan subjek menyetujui lirik lagu Kenakalan Remaja di Era Informatika sebagai lirik lagu yang berhasil menyampaikan kritikan atau sindiran kepada pendengar lagu Kenakalan Remaja di Era Informatika Karya Efek Rumah Kaca. Peneliti menentukan subjek yang masuk kedalam posisi Dominant adalah Subjek 1, dan Subjek 2 Selanjutnya untuk subjek yang masuk kedalam posisi Negosiasi adalah Subjek 3 dan Subjek 4. Pada penelitian ini dari keempat subjek penelitian tidak ada subjek yang masuk kedalam posisi Oposisi. Pada posisi Dominant-Hegemonic Reading subjek menerima semua isi lirik atau pesan yang ditulis dalam lagu Kenakalan Remaja di Era Informatika Efek Rumah Kaca. Sedangkan pada posisi Negotiated Reading, Subjek menerima semua makna atau pesan yang ingin disampaikan tetapi masih ada negosiasi dalam penerimaan terhadap cara penyampaian di dalam lirik lagu tersebut.

Mengetahui, Pembimbing

Malang, 2024

Peneliti



Rahadi, S.Sos., M.Si



Maliki Kusuma Pambudi

KATA PENGANTAR

Dengan memohon Rahmat dan petunjuk dari Allah SWT serta mengirimkan shalawat dan salam saya limpahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, dengan rasa Syukur saya dapat menyelesaikan penelitian berjudul **Penerimaan Khalayak Pada Lagu “Kenakalan Remaja di Era Informatika” Karya Efek Rumah Kaca (Analisis Resepsi Pengurus Aktif Ikabama Universitas Muhammadiyah Malang)** Peneliti memfokuskan penelitiannya pada bagaimana para pengurus Ikabama UMM saat ini yang aktif di dunia musik memandang pesan yang terkandung dalam lagu bertajuk “Kenakalan Remaja di Era Informatika” Tujuan dari penelitian ini adalah memenuhi salah satu persyaratan dan menyelesaikan sidang skripsi di jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang. Proses penelitian ini tidak terlepas dari beberapa hambatan yang dihadapi, namun dengan bantuan, motivasi, dan bimbingan dari banyak pihak, saya berhasil menyelesaikan skripsi ini. Meskipun saya beranggapan bahwa ini merupakan upaya terbaik yang saya lakukan, saya sadar bahwa kemungkinan terdapat masih banyak kekurangan dalam penulisan ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari siapapun sangat diharapkan untuk memperbaiki kesalahan di masa mendatang. Akhirnya, harapan saya adalah skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para peneliti khususnya dibidang ini dan juga bagi pembaca pada umumnya. Saya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi, bantuan, dan bimbingan dalam perjalanan penyusunan penelitian ini.

1. Kedua orang tua saya yang mempunyai hati seperti emas dan juga keluarga besar saya atas doanya, untuk saya yang berhasil sampai saat ini mengerjakan tugas akhir ini. Tidak ada kata-kata yang bisa saya ucapkan kepada keluarga saya untuk setiap kerja kerasnya serta mendukung sepenuhnya agar saya bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

3. Bapak Nasrullah, M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi yang senantiasa memberikan saran dan kritikan dalam segala hal dalam penyelesaian tugas akhir ini
4. Bapak Rahadi, S.sos,M.Si selaku dosen pembimbing yang telah berkenan memberikan arahan dan saran demi terselesaikannya skripsi penulis
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi memberikan pengetahuan dan pengalaman yang berharga kepada penulis saat mereka berada di bangku perkuliahan
6. Untuk teman-teman Ngesis, yang senantiasa menemani saya dalam susah maupun senang
7. Terima kasih untuk intan, rekyan, dan fahri ini orang – orang yang berjasa dalam pengerjaan skripsi saya
8. Terima kasih untuk aldino salaman, cimeng, ilham yang sehari-harinya mendengarkan kesambatan saya dalam hal apapun.
9. Terima kasih juga kepada teman-teman saya yang tidak bisa sebutkan satu-satu yang telah mendukung dan membantu saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Malang, 16 Januari 2025

Maliki Kusuma Pambudi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	III
SURAT KETERANGAN SIAP UJI.....	IV
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	V
LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI	VI
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	VII
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	IX
BERITA ACARA BIMBINGAN	X
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	XI
ABSTRAK	XII
KATA PENGANTAR	XIII
DAFTAR ISI.....	XV
DAFTAR GAMBAR	XVIII
DAFTAR TABEL.....	XIX
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
I.1 LATAR BELAKANG	1
I.2 RUMUSAN MASALAH	5
I.3 TUJUAN MASALAH.....	5
I.4 MANFAAT PENELITIAN	5
I.4.1 AKADEMIS	5
I.4.2 PRAKTIS.....	6
BAB II.....	7

TINJAUAN PUSTAKA.....	7
II.1 KOMUNIKASI MASSA.....	7
II.1.1 Elemen Komunikasi Massa.....	7
II.1.2 Unsur Komunikasi Massa.....	9
II.1.3 Fungsi Komunikasi Massa.....	10
II.2 RESEPSI.....	11
II.2.1 Resepsi dalam Riset Audiens.....	13
II.2.2 Makna dalam Studi Resepsi.....	14
II.3 KHALAYAK.....	14
II.3.1 Riset Khalayak.....	16
II.3.2 Karakteristik Khalayak.....	17
II.3.3 Penerimaan Khalayak.....	17
II.3.4 Faktor Terbentuknya Pesan.....	19
II.4 MUSIK.....	20
II.4.1 Fungsi Musik menurut Merriam (1964):.....	21
II.4.2 Musik Sebagai Media Komunikasi Massa.....	23
II.4.3 Musik Sebagai Media Kritik Sosial.....	23
II.4.4 Kritik Sosial.....	24
II.4.5 Bentuk Kritik Sosial.....	26
II.4.6 Lirik Lagu.....	27
II.4.7 Lirik Lagu sebagai Media Komunikasi Massa.....	28
II.5 PENELITIAN TERDAHULU.....	28
BAB III.....	31
METODE PENELITIAN.....	31
III.1 PENDEKATAN PENELITIAN.....	31
III.2 TIPE PENELITIAN.....	31
III.3 FOKUS PENELITIAN.....	32
III.4 METODE PENELITIAN.....	32
III.5 WAKTU & TEMPAT.....	32
III.6 SUBJEK PENELITIAN.....	32
III.7 TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	33

III.7.1	Interview (wawancara).....	33
III.7.2	Dokumentasi	33
III.8	TEKNIK ANALISIS DATA	33
III.8.1	Pengumpulan Data	34
III.8.2	Penyajian Data	34
III.8.3	Kompresi Data	34
III.8.4	Menarik kesimpulan.....	34
III.9	UJI KEABSAHAN DATA	35
BAB IV	36
GAMBARAN UMUM DAN SUBJEK	36
IV.1	PROFIL IKABAMA UMM.....	36
IV.1.1	Home Band Ikabama.....	36
IV.1.2	Home Band Ikabama UMM.....	37
IV.1.3	Struktur Pengurus.....	42
BAB V	43
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
V.1	IDENTITAS SUBJEK.....	44
V.1.1	Surya Mahendra Hermanto Putra	45
V.1.2	Fadia Adilah Maharani	45
V.1.3	Aulia Arsil.....	46
V.1.4	Ajeng Dwi Fortuna	46
V.2	SAJIAN & ANALISIS DATA	47
V.2.1	Penerimaan Khalayak pada Instrumen Musik Kenakalan Remaja di Era Informatika	48
V.2.2	Penerimaan Khalayak pada Lirik Lagu Kenakalan Remaja di Era Informatika.....	50
V.2.3	Penerimaan pada Makna Pesan Kritik Sosial Moral dalam Lirik Lagu Kenakalan Remaja di Era Informatika.....	52
V.3	PEMBAHASAN.....	54
V.3.1	Diskusi Teori.....	55

BAB VI	60
PENUTUP	60
VI.1 KESIMPULAN	60
VI.2 SARAN	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	63



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1.Foto profil Efek Rumah Kaca</i>	2
Gambar 2.Cover Album Kamar Gelap.....	3
Gambar 3.Miles and Huberman Analisis Data Kualitatif	34
Gambar 4.Struktur Pengurus IKABAMA.....	42
Gambar 5.Subjek 1	63
Gambar 6.Subjek 2.....	63
Gambar 7.Subjek 3&4.....	64



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	30
Tabel 2. Identitas Subjek Penelitian.....	45
Tabel 3. Hasil Data Wawancara Subjek Penelitian.....	55



DAFTAR PUSTAKA

- An Nisaa, F. (2017). NILAI MORAL DALAM LIRIK LAGU KARYA KATON BAGASKARA (SEBUAH KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA) (Doctoral dissertation, Universitas Diponegoro).
- APRIANSYAH, A. (2017). ANALISIS WACANA LIRIK LAGU “KENAKALAN REMAJA DI ERA INFORMATIKA” KARYA BAND EFEK RUMAH KACA (Doctoral dissertation, PERPUSTAKAAN).
- Chirilda, C. M. (2023). ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP DIGITAL PIRACY PADA MEDIA SOSIAL TIKTOK (Doctoral dissertation, Universitas Mercu Buana).
- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2020). Komunikasi massa. *Komunikasi Massa*.
- Kurnia, S. A. (2022). KAJIAN BUKU TEKS SENI BUDAYA SUB BIDANG STUDI SENI MUSIK KELAS VII (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Mubarok, F. (2013). Analisis Wacana Kritik Sosial Pada Album Efek Rumah Kaca Karya Grup Band Efek Rumah Kaca.
- Machmud, M. (2016). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah. Research Report*.
- McQuail, D. (2011). *Teori komunikasi massa*.
- Nasrullah, R. (2019). *Teori dan riset khalayak media*. Prenada Media.
- Nurudin, N. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta PT Raja Persada.
- Patuwo, S. M. (2016). Pengaruh Media Pembelajaran Terhadap Motivasi Belajar Siswa Kelas X Paket Keahlian Administrasi Perkantoran SMK Negeri 1 Bungoro Kabupaten Pangkep. Diploma thesis, UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR.
- Ruslan, L. (2016). Musik Sebagai Media Komunikasi (Analisis Isi Pesan Moral Dalam Lirik Lagu “Mars Slankers” Dan “Pulau Biru” Grup Musik Slank) (Doctoral dissertation, Universitas Brawijaya).
- Sugiyono, D. (2010). *Memahami penelitian kualitatif*.

- Sofiyanti, F. (2021). ISI PESAN KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU “UNTUK APA” KARYA HINDIA DAN KORELASINYA DENGAN DAKWAH ISLAM (Doctoral dissertation, Institut Agama Islam Nahdlatul Ulama (IAINU) Kebumen).
- Tere. (n.d.). *Komunikasi Massa: Pengertian, Fungsi, dan Karakteristiknya*. Retrieved from Gramedia Blog: https://www.gramedia.com/literasi/komunikasi-massa/?srsrtid=AfmBOor8y8RM6uJV8n-ytbj8Yj5_Kf-qwTfiOnRN_qHIIz7iz_t1oyTt
- Muallimah, H. (2021). Kajian Penerapan Strategi Komunikasi AISAS Terhadap Perancangan Desain Komunikasi Visual. *Kreatif: Jurnal Karya Tulis, Rupa, Eksperimental dan Inovatif*, 3(2), 1-10.
- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2020). Komunikasi massa. *Komunikasi Massa*.
- Septiana, R., & Briandana, R. (n.d.). IDENTITAS DIRI DAN ISU KESEHATAN MENTAL: INTERPRETASI REMAJA TERHADAP KONTEN PODCAST.
- Azura, P. (. (n.d.). Fungsi Musik Gendang Silat Pada Masyarakat Kelurahan Purnama Kecamatan Dumai Barat Kota Dumai Provinsi Riau (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).
- Rusnianto, A. C. (2016). Musik Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Lagu Karya Grup Band Simponi) (Bachelor's thesis, FAKULTAS ILMU DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYARIF HIDAYATULLAH JAKARTA 1437 H/2016 M).
- Fitrianto, R. D., & Kutanto, H. (2018). KEKUATAN STATEMENT NARASUMBER DALAM DOKUMENTER PERGESERAN NILAI BUDAYA (ONDEL-ONDEL BETAWI). *PANTAREI*, 2(2).
- Ahmad, A., & Muslimah, M. (2021). Memahami teknik pengolahan dan analisis data kualitatif. *In Proceedings of Palangka Raya International and National Conference on Islamic Studies (PINCIS), (Vol. 1, No. 1)*.