

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA  
PEREMPUAN DALAM FILM PENYALIN CAHAYA**

**(Studi Semiotika dalam Film Penyalin Cahaya karya Wregas Bhanuteja)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

**Dewi Fithrotuzzuhriyyah**

**201910040311396**

**Dosen Pembimbing:**

**Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM  
FILM PENYALIN CAHAYA (Studi Semiotika dalam Film Penyalin Cahaya  
Karya Wregas Bhanuteja)

Diajukan Oleh :

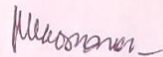
DEWI FITHROTUZZUHRIYYAH

201910040311396

Telah disetujui

Selasa / 22 November 2023

Pembimbing I



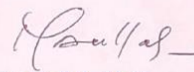
Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom.

Wakil Dekan I



Nasrullah, Rizal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

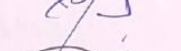

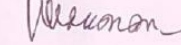
**Dewi fithrotuzzuhriyyah**  
**201910040311396**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 15 November 2023  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Isnani Dzuhrina, S.Sos., M.Adv.** (  )
2. **Arum Martikasari, M.Med.Kom.** (  )
3. **Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom.** (  )

Mengetahui

Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin Khairi Kijal, S.IP., M.Hub.Int.**

# SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dewi Fithrotuzzuhriyyah  
NIM : 201910040311396  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

### REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (Studi Semiotika dalam Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 31 Oktober 2023

Yang Menyatakan,



Dewi Fithrotuzzuhriyyah



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 501 252 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 196 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 662 660

Kampus III  
Jl. Raya Tigomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



\*) Coret yang tidak perlu

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/XI/2023



Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : Dewi Fithrotuzuhriyyah  
NIM : 201910040311396  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sembilan (9) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 31 Oktober 2023

a n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I

Jl. Bankiro 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sultanii No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 562 060

Kampus III

Jl. Raya Tojomas No. 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 404 319 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Dewi Fithrotuzzuhriyyah  
NIM : 201910040311396  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan politik  
Judul Skripsi : REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM  
FILM PENYALIN Cahaya (Studi Semiotika dalam Film Penyalin Cahaya  
Karya Wregas Bhanuteja)

Disetujui,  
Pembimbing

Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bandung Sukani No.168 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 148 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

Kampus III  
Jl. Raya Tropomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DI AGISI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA  
PEREMPUAN DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (Studi Semiotika dalam Film Penyalin Cahaya  
Karya Wregas Bhanuteja)

Oleh:

Nama : Dewi Fithrotuzzuhriyyah

NIM : 201910040311396

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 31 Oktober 2023

Pembimbing I/Promotor

Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom

NIP. 0703037501



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 361 253 (Hunting)  
F: +62 341 480 432

Kampus II

Jl. Bendungan Sulaimi No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 050

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 469 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/XI/2023

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Dewi Fithrotuzzuhriyyah  
No. Induk Mahasiswa : 201910040311396  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (Studi Semiotika dalam Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 31 Oktober 2023

Dosen Pembimbing

Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom



Kampus I  
Jl. Rombeng 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 561 253 (Pusat)  
F: +62 341 465 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Suban No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 149 (Pusat)  
F: +62 341 562 099

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 266 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 454 319 (Pusat)  
F: +62 341 465 435  
E: webmaster@umm.ac.id



## DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL

Telah dilaksanakan Seminar Hasil pada Selasa, 17 Oktober 2023 oleh:

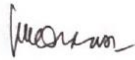
Nama lengkap : Dewi Fithrotuzzuhriyyah  
NIM : 201910040311396  
Konsentrasi Studi : Ilmu Komunikasi, Penjurusan Public Relations  
Judul Skripsi : REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (Studi Semiotika dalam Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja)  
Via : Google Form

No	Nama	NIM	Fakultas/Jurusan
1	Labita faruz Mahbuba W	201910040311404	FISIP/Ilmu Komunikasi
2	Widhyar Putri Sugata	201910040311381	FISIP/Ilmu Komunikasi
3	Firda Inayatun Nufus	201910040311368	FISIP/Ilmu Komunikasi
4	Salsabilah putri Arifin	201910040311370	FISIP/Ilmu Komunikasi
5	Akmal Maulana	201910040311393	FISIP/Ilmu Komunikasi
6	Muhammad Bagas Satrio Wibowo	201910040311376	FISIP/Ilmu Komunikasi
7	Baiq Aisya Shah Adila	201910040311397	FISIP/Ilmu Komunikasi
8	Chellina Febby Dewions Mulug	201910040311411	FISIP/Ilmu Komunikasi
9	Sulthan Farhansyah Edrayara	201910040311384	FISIP/Ilmu Komunikasi
10	Metta Kumala Puspita Sari	201910040311131	FISIP/Ilmu Komunikasi
11	Anisyah Wahyuni	201810040311235	FISIP/Ilmu Komunikasi
12	Aldo Fernando	201810040311209	FISIP/Ilmu Komunikasi
13	Triovia Rachmania	202310040311329	FISIP/Ilmu Komunikasi

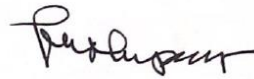
Malang, 17 Oktober 2023

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji

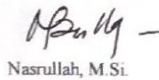


Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom.



Dr. Budi Suprpto, M. Si.

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

## BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL

### BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL

Telah dilaksanakan Seminar Hasil pada Selasa, 06 Juni 2023 oleh:

Nama lengkap : Dewi Fithrotuzzuhriyyah  
NIM : 201910040311396  
Konsentrasi Studi : Ilmu Komunikasi, Jurusan Public Relations  
Judul Skripsi : REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (Studi Semiotika dalam Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja)  
Dosen Pembimbing : Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom.

Catatan Seminar Proposal :

Keterangan	Catatan
Bab 1	Fokuskan pada semiotika dan cari teks retak pada film Penyalin Cahaya
Bab 2	Tinjauan pustaka lebih diperdalam lagi dan cantumkan di daftar pustaka
Bab 3	Lengkapi dan sempurnakan bab 3

Malang, 6 Juni 2023

Dosen Pembimbing



Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom.

Peserta Seminar Proposal











Dewi Fithrotuzzuhriyyah

## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

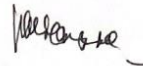
Nama : Dewi Fithrotuzzuhriyyah  
NIM : 201910040311396  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (Studi Semiotika dalam Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja)  
Dosen Pembimbing : Zen Amirudin, S. Sos., M. Med. Kom

Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
27/09/2022	Bimbingan pertama kali mengenai kelas seminar proposal	
20/11/2022	ACC judul skripsi	
06/06/2023	Pelaksanaan Seminar Proposal	
08/06/2023	Revisi BAB I, II, III	
10/06/2023	ACC untuk melakukan penelitian	
11/08/2023	Revisi BAB IV, V, VI	
11/10/2023	ACC Seminar Hasil	
17/10/2023	Pelaksanaan Seminar Hasil	

Malang, 28 Oktober 2023

Dosen Pembimbing



Zen Amirudin, S. Sos., M. Med. Kom

# TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Dewi Fihrotuz Zuhriyyah  
NIM : 201910040311396

Hasil Plagiasi : 30/10

BAB I	16			
BAB II	8			
BAB III	11			

30/10

BAB IV	16			
BAB V	4			
BAB VI	11			



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 30 October 2023  
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki



## ABSTRAK

### ABSTRAK

**Dewi Fithrotuzzuhriyyah.** NIM 201910040311396. *Representasi Kekerasan Seksual pada Perempuan dalam Film Penyalin Cahaya (Studi Semiotika dalam Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja).*

Dosen Pembimbing: Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom

Kata Kunci: Representasi, Komunikasi Massa, Semiotika, Kekerasan Seksual

Penelitian ini berjudul “Representasi Kekerasan Seksual pada Perempuan dalam Film Penyalin Cahaya (Studi Semiotika dalam Film “*Penyalin Cahaya*” Karya Wregas Bhanuteja). *Penyalin Cahaya (Photocopier)* merupakan film Indonesia yang tayang pada tahun 2021 dan di sutradarai oleh Wregas Bhanuteja. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui makna dibalik simbol/tanda yang ada pada film “*Penyalin Cahaya*” yang berhubungan dengan kekerasan seksual. Simbol merupakan sesuatu yang tidak menunjukkan sebagaimana adanya atau tidak menunjukkan dirinya sendiri. Film merupakan media komunikasi massa yang dapat mengubah atau mempengaruhi orang lain atau khalayak dengan menggunakan pesan di dalamnya. Film “*Penyalin Cahaya*” sebagai gambaran realitas sosial ini menceritakan tentang bentuk perlawanan korban terhadap pelaku kekerasan seksual yang memiliki perlakuan khusus dari pihak-pihak pemegang kekuasaan. Banyaknya kasus kekerasan seksual di Indonesia mendorong peneliti untuk melakukan penelitian ini dengan mengungkap makna dibalik simbol/tanda yang berkaitan dengan kekerasan seksual dalam film “*Penyalin Cahaya*”.

Film penyalin cahaya ini sebagai penyampai pesan mengenai korban kekerasan seksual terkhusus perempuan dan pelaku yang ada dalam lingkup sosial. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori penelitian Semiotika Roland Barthes, dimana data hasil penelitian berupa tulisan dan hasil diperoleh melalui 3 tahap analisis, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil dari penelitian ini yaitu ditemukan fakta terkait asumsi-asumsi masyarakat yang beredar mengenai kekerasan seksual, yang sudah dipercaya oleh masyarakat hingga menjadi mitos. Kekerasan seksual pada film “*Penyalin Cahaya*” dilakukan secara personal atas dasar *fetish* yang dimiliki pelaku dan pelaku memanfaatkan korban dengan mengambil gambar tubuh korban dan menggunakan gambar tersebut sebagai instalasi pameran teater Mata Hari. Kekerasan seksual dalam film ini tidak terjadi secara fisik dengan aktivitas seks, melainkan terjadi secara tidak langsung tanpa sepengetahuan korban.

Mengetahui,  
Malang, 10 Oktober 2023

Dosen pembimbing



Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom

Peneliti



Dewi Fithrotuzzuhriyyah

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb*

*Alhamdulillahirabbil Alamin*, segala puji bagi Tuhan Allah SWT atas segala limpahan berkah dan rahmat-Nya yang telah memberikan kelancaran, kemudahan, dan kekuatan dalam menyusun tugas akhir skripsi dengan baik yang berjudul **“REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM PENYALIN CAHAYA (Studi Semiotika dalam Film Penyalin Cahaya karya Wregas Bhanuteja)”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Shalawat serta salam turut tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menyampaikan ajaran Islam dan ilmu-ilmu pengetahuan kepada seluruh umat manusia dari zaman jahiliyah hingga sekarang.

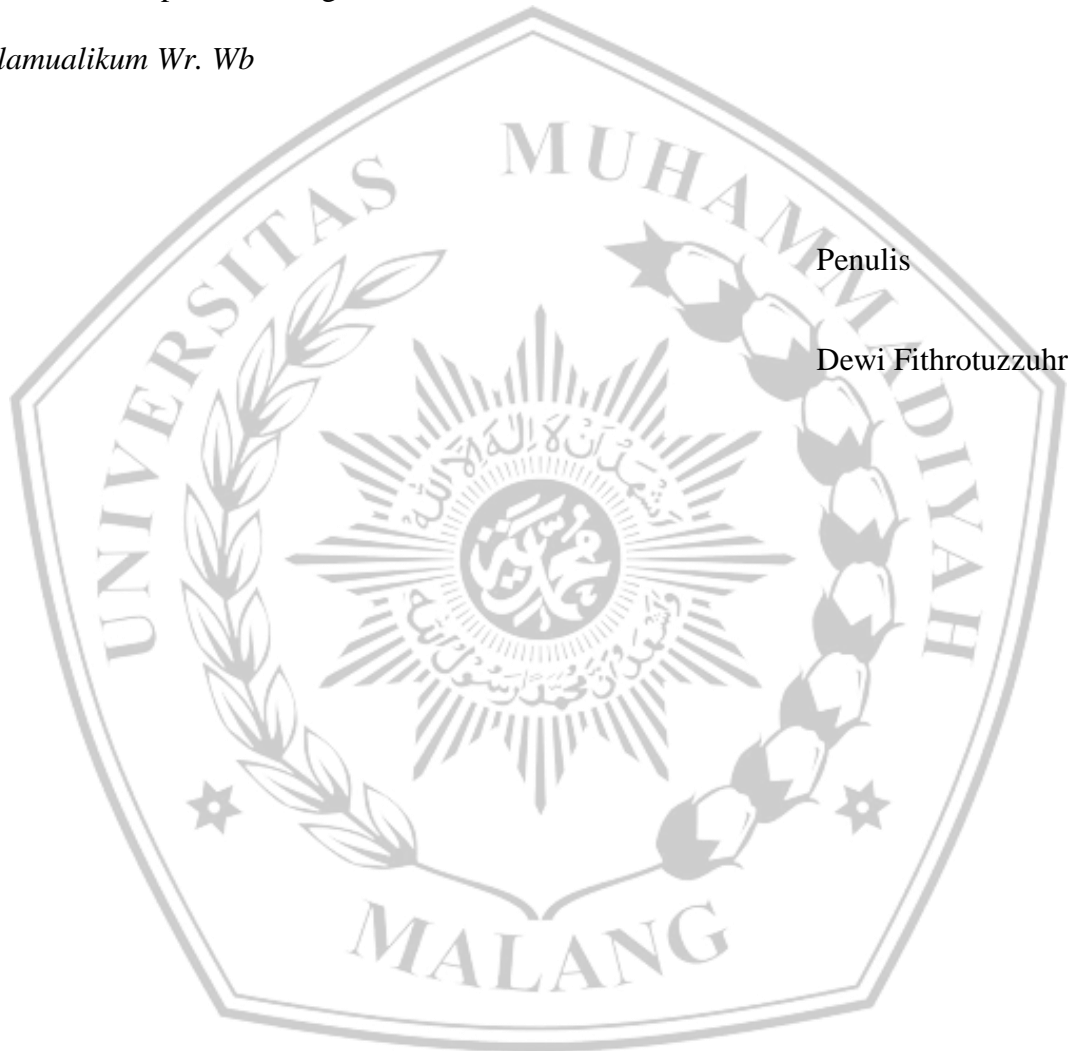
Penulis menyadari betul bahwasannya dalam pengerjaan tugas akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan pengetahuan yang dimiliki penulis serta pengalaman yang masih kurang dalam menyusun skripsi. Tugas akhir skripsi ini dapat diselesaikan karena adanya bimbingan, bantuan, nasehat, motivasi dan doa yang diberikan kepada penulis dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sangat mendalam kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kekuatan, dan petunjuk kepada penulis sehingga Tugas Akhir Skripsi ini terselesaikan.

2. Kedua orang tua peneliti, yang selalu memberikan kasih sayang, memberikan semangat tak henti kepada peneliti dan memberikan dukungan berupa moril ataupun materil.
3. Bapak Dr. H. Fauzan, M.Pd. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Dr. Muslimin Machmud, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Nasrullah, S.Sos, M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Bapak Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing peneliti yang sangat sabar telah membimbing, memberikan ilmu, dorongan, dan masukan yang sangat bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, dan dukungan kepada penulis semasa perkuliahan.
8. Terimakasih kepada Firda Inayatun Nufus, Widhyar Putri Sugata, Chelina Febby Dewions Mulug, Labita fairuz Mahbuba Wafa, Salsabilah Putri Arifin atas dukungan dan makian, serta yang telah membantu menemani saya selama proses pengerjaan skripsi yang tentu tidak mudah ini. Dan teman-Teman Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik angkatan 19, terkhusus Ilmu Komunikasi H terima kasih atas diskusi, ilmu, motivasi, dan kenangan selama perkuliahan ini.
9. Terimakasih kepada diri saya sendiri yang mau dan mampu bertahan, berjuang, tidak menyerah walau banyak godaan yang datang untuk berhenti, terimakasih karena mau untuk tetap kuat.

Kepada mereka semua, yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu hanya ungkapan terima kasih dan do'a tulus ikhlas yang dapat saya persembahkan, semoga Allah SWT membalas kebaikan semuanya Aamiin. Besar harapan penulis agar penelitian ini bisa bermanfaat bagi para pembaca. Penulis menyadari betul masing banyak kekurangan dalam penelitian tugas akhir skripsi ini. Oleh karena itu penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran dari semua pihak.

*Wassalamualikum Wr. Wb*



Penulis

Dewi Fithrotuzzuhriyyah



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
SURAT PERNYATAAN .....	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI.....	vi
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....	vii
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	vii
BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL.....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	x
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR TABEL.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Praktis.....	5
1.4.2 Manfaat Akademis.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	6

2.2 Film Dalam Konstruksi Realitas .....	7
2.3 Film Sebagai Alat Propaganda.....	8
2.4 Semiotika Roland Barthes.....	10
2.5 Representasi .....	13
2.6 Kekerasan Seksual Perempuan .....	14
2.7 Penelitian Terdahulu .....	16
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	18
3.2 Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	18
3.3 Sumber data .....	19
3.4 Waktu Penelitian.....	19
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.5.1 Dokumentasi .....	19
3.6 Teknik Analisis Data.....	20
3.6.1 Denotatif .....	20
3.6.2 Konotatif .....	20
3.6.3 Mitos .....	21
3.6.4 Penarikan Kesimpulan .....	21
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM.....</b>	<b>22</b>
4.1 Deskripsi Film Penyalin Cahaya.....	22
4.2 Biodata Pemain .....	24
4.2.1 Shenina Syawalita Cinnamon .....	24
4.2.2 Giulio Parengkuan .....	25
4.2.3 Chicco Kurniawan .....	25
4.2.4 Lutesha.....	25

4.2.5 Jerome Kurnia.....	26
4.3 Penghargaan Film Penyalin Cahaya .....	26
4.4 Sinopsis Film Penyalin Cahaya .....	27
<b>BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
5.1 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film penyalin cahaya .....	29
5.1.1 Analisis Scene 1 .....	31
5.1.2 Analisis Scene 2 .....	37
5.1.3 Analisis Scene 3 .....	41
5.1.4 Analisis Scene 4 .....	46
5.1.5 Analisis Scene 5 .....	50
5.1.6 Analisis Scene 6 .....	54
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>58</b>
6.1 Kesimpulan .....	58
6.2 Saran .....	59
6.2.1 Saran Teoritis .....	59
6.2.2 Saran Akademis .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>63</b>
1. Data CATAHU .....	63
2. Data Survey Koalisi Ruang Publik Tahun 2019 .....	65

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Tanda Semiotika Roland Barthes.....	11
Gambar 4. 1 Poster Film Penyalin Cahaya.....	22
Gambar 5. 1 Shot 1 Analisis Scene 1.....	31
Gambar 5. 2 Shot 2 Analisis Scene 1.....	31
Gambar 5. 3 Patung Perseus .....	33
Gambar 5. 4 Kostum Kutubaru.....	35
Gambar 5. 5 Shot 1 Analisis Scene 1.....	37
Gambar 5. 6 Shot 2 Analisis Scene 1.....	37
Gambar 5. 7 Shot 1 Analisis Scene 3.....	41
Gambar 5. 8 Shot 2 Analisis Scene 3.....	41
Gambar 5. 9 Shot 3 Analisis Scene 3.....	41
Gambar 5. 10 Shot 4 Analisis scene 3 .....	41
Gambar 5. 11 Farah sebagai Korban.....	44
Gambar 5. 12 Shot 1 Analisis Scene 4.....	46
Gambar 5. 13 Shot 2 Analisis Scene 4.....	46
Gambar 5. 14 Shot 1 Analisis Scene 5.....	50
Gambar 5. 15 Shot 2 Analisis Scene 5.....	50
Gambar 5. 16 Shot 3 .....	50
Gambar 5. 17 Shot 1 Analisis Scene 6.....	54
Gambar 5. 18 Shot 2 Analisis Scene 6.....	54

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Dataa Umum Aduan Ke Komnas Perempuan 5 Tahun Terakhir .....	15
Tabel 2. 2 Data Umum Komnas Perempuan, Lembaga Layanan dan BADILAG 5 Tahun Terakhir.....	15
Tabel 2. 3 Penelitian Terdahulu .....	16
Tabel 4. 1 Pemeran Film Penyalin Cahaya.....	24
Tabel 4. 2 Tabel Penghargaan Film Penyalin Cahaya pada Festival film Indonesia 2021 .....	26
Tabel 5. 1 Analisis Scene 1.....	31
Tabel 5. 2 Analisis Scene 2.....	37
Tabel 5. 3 Analisis Scene 3.....	42
Tabel 5. 4 Analisis Scene 4.....	46
Tabel 5. 5 Analisis Scene 5.....	50
Tabel 5. 6 Analisis Scene 6.....	54

## DAFTAR PUSTAKA

- Adrina. (1995). Pelecehan Seksual Salah Satu Bentuk Tindak Kekerasan terhadap Perempuan. In S. Marzuki, *Pelecehan Seksual: Pergumulan Antara Tradisi Hukum dan Kekuasaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Ardianto, E., & Q-Anees, B. (2007). *Filsafat Ilmu komunikasi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Budiman, M. (2001). *Semiotika dalam Tafsir Sastra: Antara Riffaterre dan Barthes dalam Bahan Pelatihan Semiotika*. Jakarta: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya LPUI.
- CATAHU Komnas Perempuan. (2021). *CATATAN TAHUNAN TENTANG KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN 2020: Perempuan Dalam Himpitan Pandemi: Lonjakan Kekerasan Seksual, Kekerasan Siber, Perkawinan*. Jakarta: Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan (Komnas Perempuan).
- CATAHU Komnas Perempuan. (2022). *Bayang-Bayang Stagnansi: Daya Pencegahan dan Penanganan Berbanding Peningkatan Jumlah, Ragam dan Kompleksitas*. Jakarta: Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan.
- CATAHU Komnas Perempuan. (2023). *Kekerasan terhadap Perempuan di Ranah Publik dan Negara: Minimnya Perlindungan*. Jakarta: Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan.
- Darajat, Z. (1985). *Islam dan Kesehatan Mental*. Jakarta: PT. Gunung Agung.
- Effendi, O. U. (1968). *Dinamika Komunikasi*. Bandung: Remaja Karya CV.
- Fadhilah, H. N. (2023, Januari 21). *National Geographic Indonesia*. Retrieved Juli 19, 2023, from Di Balik Perseus Memenggal medusa, Ketika Harga Diri Dipertaruhkan: <https://nationalgeographic.grid.id/read/133661884/di-balik-perseus-memenggal-medusa-ketika-harga-diri-dipertaruhkan?page=all>
- Geertz, H. (1985). *Keluarga Jawa*. Jakarta: Grafiti Press.

- Hasan, M. T. (2001). *Perlindungan terhadap Korban Kekerasan Seksual (Advokasi atas Hak Asasi Perempuan)*. Bandung: Refika Aditama.
- Hendrarti, I., & Purwoko, H. (2008). *Aneka sifat kekerasan: fisik, simbolik, birokratik, & struktural*. Jakarta: PT. Indeks.
- Irawanto, B. (2004). Film Propaganda: Ilconogravi Kekuasaan. *Jurnal Ilmu Sosial dan Politik*, 1-16.
- Karin, K. A. (2022). *Website Departemen Pembangunan Sosial dan Kesejahteraan*. Retrieved September 6, 2023, from Rekomendasi Film Penyalin Cahaya: <https://pembangunansosial.fisipol.ugm.ac.id/rekomendasi-film-penyalin-cahaya/>
- Keel, P. (2021). The Seen and Unseen: How the Image of Medusa in Art Reflects Women in Law and Society. *ANU Undergraduate Research journal*, 29-38.
- Kriyantono, R. (2012). *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif dan Kualitatif : Disertai Contoh Praktis Skripsi, Tesis, dan Disertasi Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Kencana.
- Kunandar, A. (2012). *Teknik Propaganda Anti-Yahudi Nazi Jerman; Analisis Isi Artikel Joseph Goebbels pada Surat Kabar Mingguan Das Reich*.
- Mahmudi, M. A. (2013). Propaganda Dalam Film (Analisis Teknik Propaganda Anti-Iran dalam Film Argo). *Jurnal komunikasi Profetik*, 83-96.
- Malinda, F. (2008). *Tindak Kekerasan Orangtua Kepada Anak Dalam Keluarga Miskin*. Bandar Lampung: Universitas Lampung.
- Marzuki, S., Prasetyo, E., & Martha, A. E. (1997). *Pelecehan seksual : pergumulan antara tradisi hukum dan kekuasaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Moleong, L. J. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Navaro, J. (2015). *Cara Cepat Mmembaca Bahasa Tubuh 2*. Jakarta: Change (PT. Zaytuna Ufuk Abadi).

- Ngalimun. (2020). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Yogyakarta: Parama Ilmu.
- Noviani, R. (2002). *Jalan Tengah Memahami Iklan: Antara Realitas, Representasi, dan Simulasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nurudin. (2001). *Komunikasi Propaganda*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya .
- Rahmat, J. (2000). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Romadhoni, A. (2020). *Semiotik*. Depok: Literatur Nusantara.
- Romli, K. (2016). *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Salamor, Y. B., & Salamor, A. M. (2022). Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan (Kajian Perbandingan Indonesia-India). *BALOBELAW Journal*, 7-11.
- Saryono. (2010). *Metodologi Penelitian Kesehatan: Penuntun Praktis Bagi Pemula*. Yogyakarta: Mitra Cendekia Press.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Sobur, A. (2015). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Sudjiman, P., & Zoest, A. V. (1992). *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wazis, K. (2012). *Media Massa dan Konstruksi Realitas*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.
- Wibisono, B. (2021). *Belajar Membaca Bahasa Tubuh: Mengetahui Pikiran dan Perasaan Orang*. Yogyakarta: Checklist.
- Wignyoebroto, S. (1995). Kejahatan Kesusilaan dan. In S. M. (Penyunting), *Pelecehan Seksual*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.