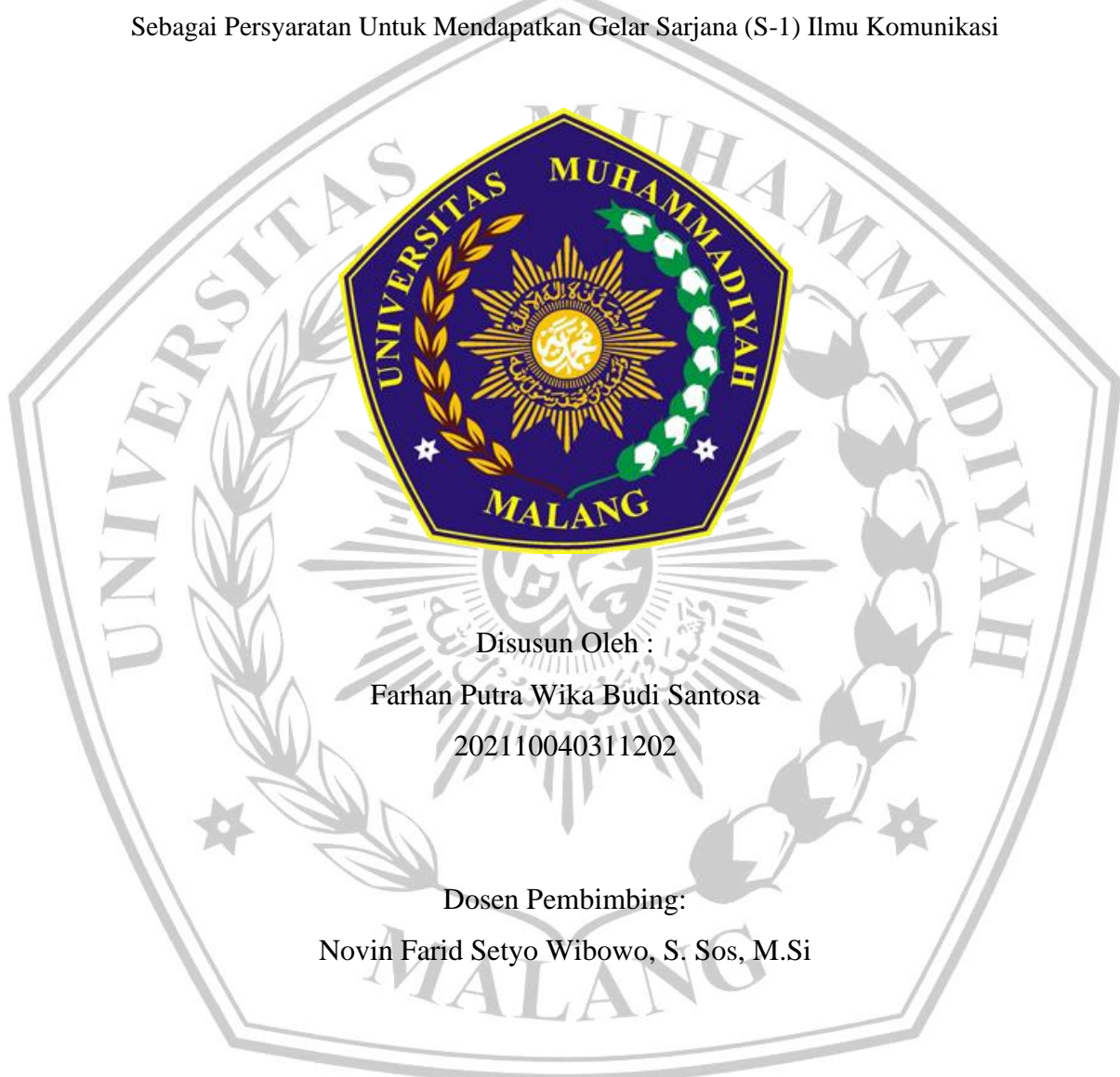


MAKNA KEHIDUPAN MANUSIA DALAM FILM ANIMASI
(Analisis Semiotika Pada Film Disney Wish Karya Chris Buck Dan Fawn Veerasuthorn)

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi




Disusun Oleh :
Farhan Putra Wika Budi Santosa
202110040311202



Dosen Pembimbing:
Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2025

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI


 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Lembar Persetujuan Skripsi

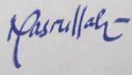
Nama	: Farhan Putra Wika Budi Santosa
NIM	: 202110040311202
Jurusan	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	: Makna Kehidupan Manusia Dalam Film Animasi (Analisis Semiotika Pada Film Disney Wish Karya Chris Buck Dan Fawn Veerasuthorn)

Disetujui,
Pembimbing





Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si
NIP : 10303110440

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi




Nasrullah, S.Sos, M.Si.

Kampus I
Jl. Bawean 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 252 (Hunting)
F: +62 341 460 150

Kampus II
Jl. Bendungan Suci No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 129 (Hunting)
F: +62 341 251 490

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 218 (Hunting)
F: +62 341 455 435
E: web@mergurni.ac.id

 Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

MAKNA KEHIDUPAN MANUSIA DALAM FILM ANIMASI
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM DISNEY WISH KARYA CHRIS BUCK
DAN FAWN VEERASUTHORN)

Diajukan Oleh :

FARHAN PUTRA WIKA BUDI SANTOSA

202110040311202

Telah disetujui
Kamis 09 Januari 2025

Pembimbing I



Novin Farid Setvo Wibowo, S. Sos, M.Si

Wakil Dekan I



Nizam Adin Chairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Nasrullah, M.Si.

SKRIPSI


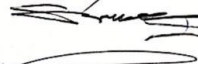
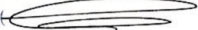
Dipersiapkan dan disusun oleh :

FARHAN PUTRA WIKA BUDI SANTOSA
202110040311202

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Kamis, 09 Januari 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Farid Rusman, M.Si** ()
2. **Sugeng Winarno, S. Sos, MA** ()
3. **Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si** ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Iskandar Kijal, S.IP., M.Hub.Int.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Farhan Putra Wika Budi Santosa
No. Induk Mahasiswa	: 202110040311202
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Makna Kehidupan Manusia Dalam Film Animasi (Analisis Semiotika Pada Film Disney Wish Karya Chris Buck Dan Fawn Veerasathorn)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang 03 Desember 2024

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bunderang 1 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 961 259 (Hunting)
F. +62 341 880 835

Kampus II
Jl. Perundingan Sabani No 156 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 561 149 (Hunting)
F. +62 341 563 600

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 264 218 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. Webmaster@umm.ac.id



Dipindai dengan CamScanner

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Farhan Putra Wika Budi Santosa
NIM : 202110040311202
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Makna Kehidupan Manusia Dalam Film Animasi
(Analisis Semiotika Pada Film Disney Wish Karya Chris Buck Dan Fawn Veerasuthorn)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 03 Desember 2024

Yang Menyatakan,

Farhan Putra Wika Budi Santosa



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 961 333 (Hunting)
F: +62 341 961 335

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 137 (Hunting)
F: +62 341 551 888

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 463 435
E: webmaster@um.ac.id



Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)

Oleh:

Nama : Farhan Putra Wika Budi Santosa

NIM : 202110040311202

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang 03 Desember 2024

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

NIP : 10303110440



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 252 (Hunting)
F: +62 341 400 435

Kampus II

Jl. Dendang Sutarni No 156 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 149 (Hunting)
F: +62 341 521 085

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 364 318 (Hunting)
F: +62 341 461 435
E: webmaster@umm.ac.id

CS Dipindai dengan CamScanner

TANDA TERIMA PLAGIASI

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : FARHAN DUTRA WIRA
NIM : 202110090311202

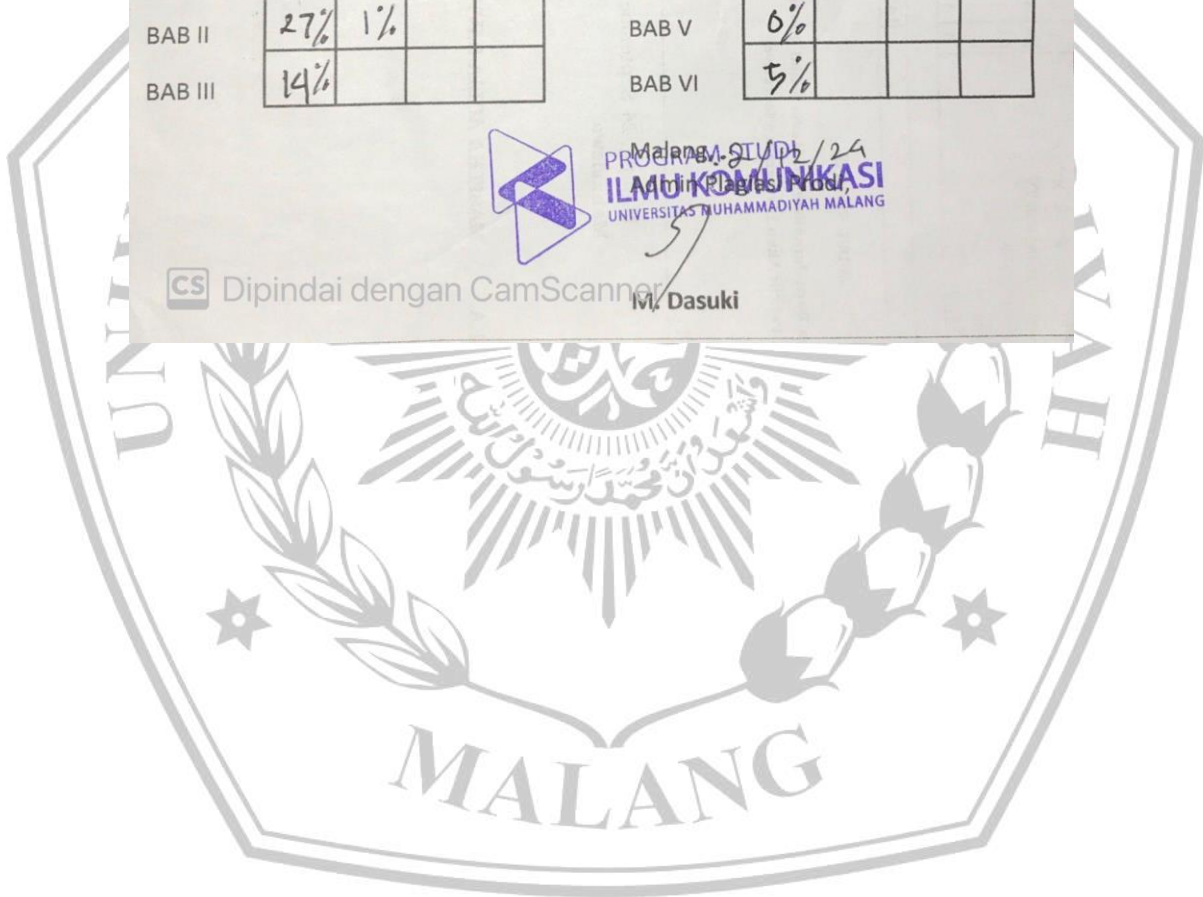
Hasil Plagiasi

BAB I	17%	2/12			
BAB II	27%	1%			
BAB III	14%				

BAB IV	23%	2/12	2/12		
BAB V	6%				
BAB VI	5%				

 PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

CS Dipindai dengan CamScanner
M. Dasuki



SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



(*) Coret yang tidak perlu

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Farhan Putra Wika Budi Santosa
NIM : 202110040311202
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 7 (VII) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 03 Desember 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus 1
Jl. Sekeloa 1 Malang, Jawa Timur
65132
Telp. (0471) 2511000
Fax (0471) 2511001
E: info@umm.ac.id

Kampus 2
Jl. Bendungan-Selam No.158 Malang, Jawa Timur
65132
Telp. (0471) 2511000
Fax (0471) 2511001
E: info@umm.ac.id

Kampus 3
Jl. Pahlawan No. 245 Malang, Jawa Timur
65132
Telp. (0471) 2511000
Fax (0471) 2511001
E: info@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Farhan Putra Wika Budi Santosa
2. NIM : 202110040311202
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Makna Kehidupan Manusia Dalam Film Animasi (Analisis Semiotika Pada Film Disney Wish Karya Chris Buck Dan Fawn Veerasuthorn)
6. Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
02/03/24	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
27/04/24	Acc judul penelitian Makna Kehidupan Manusia Dalam Film Animasi (Analisis Semiotika Pada Film Disney Wish Karya Chris Buck Dan Fawn Veerasuthorn)	
31/05/24	Acc Bab I	
26/06/24	Acc Bab II Dan Bab III	
29/06/24	Seminar Proposal	
25/09/24	Acc Bab IV	
17/10/24	Acc Bab V	
24/10/24	Acc Bab VI Dan Abstrak	
25/10/24	Acc Seminar Hasil	
05/11/24	Seminar Hasil	

Malang, 13 November 2024

Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



CS Dipindai dengan CamScanner

Kampus I : Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 460 435
 Kampus II : Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Hunting) F: +62 341 562 069
 Kampus III : J. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 319 (Hunting) F: +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Selasa, 05 November 2024
Pukul 18.30
Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Farhan Putra Wika Budi Santosa
NIM	202110040311202
Kosentrasi Studi	Ilmu Komunikasi (Audio Visual)
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Makna Kehidupan Manusia Dalam Film Animasi (Analisis Semiotika Pada Film Disney Wish Karya Chris Buck Dan Fawn Veerasuthorn)
Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si
Dosen Penguji 1	Drs. Farid Rusman, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (Online) melalui platform Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 73 Mahasiswa (Daftar
Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS / ~~TDK LULUS~~

Malang, 13 November 2024

Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si .

Dosen Penguji,

Drs. Farid Rusman, M.Si

Mengetahui,
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, M.Si



Kampus I
Jl. Bembung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 252 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bembung Sutama No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 140 (Hunting)
F. +62 341 522 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 492 435
E. webmaster@umm.ac.id



Dipindai dengan CamScanner

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama	NIM	Program Studi
1	Dita Khusus Marzuqoh	202110040311123	Ilmu komunikasi
2	Muhammad Faisal Nur Rahman	202110040311118	Ilmu Komunikasi
3	Adinda Nurshabrina P	202110040311019	Ilmu komunikasi
4	Adinda Fitri A	202110040311140	Ilmu Komunikasi
5	Zulfa Mufidah Az	202110040311298	Ilmu Komunikasi
6	Ghozi Kamaluddin Daffa	202110040311191	Ilmu komunikasi
7	Devira Fadiah	202110040311205	Ilmu Komunikasi
8	Mutiara Adhwa Reiswanto	202110040311003	Ilmu komunikasi
9	Ryan Adi Wijaya	202110040311211	Ilmu Komunikasi
10	Kahla Syawal Lulu	202110040311450	Ilmu komunikasi
11	Muhamad Najwan Akmal	202110370311240	Informatika
12	Nabila Nadyatma	202110040311072	Ilmu Komunikasi
13	Arit imaniah	202110040311063	Ilmu Komunikasi
14	Husna Rafa Rafida	202110040311416	Ilmu Komunikasi
15	Faiq Irfan Arinanto	202310040311315	Ilmu Komunikasi
16	Annisa Dwi E	202110040311206	Ilmu Komunikasi
17	Audrey Angeliq Purwita	202110040311108	Ilmu Komunikasi
18	Poetri Sekar Kinanthi	202110040311067	Ilmu Komunikasi
19	Eka Sigit Permana	202110040311200	Ilmu Komunikasi
20	Vina Fitria Setiyawati	202110040311534	Ilmu Komunikasi
21	Leqsi Aprilia Putri	202110040311139	Ilmu Komunikasi
22	Zahrah	202110040311201	Ilmu Komunikasi
23	Saddam Ariq Firmansyah	202110040311134	Ilmu Komunikasi
24	Deni aulia	202110040311220	Ilmu Komunikasi
25	Raul Gonzalez	202110040311197	Ilmu Komunikasi
26	Jessica Amanda Putri	202110040311209	Ilmu Komunikasi
27	Murhayati	202110040311387	Ilmu Komunikasi
28	zahwa zalia	202110040311494	Ilmu Komunikasi
29	Alifio Fanezabel Akbar	202010040311530	Ilmu Komunikasi
30	Muhammad Nasrullah Akbar	202210040311140	Ilmu Komunikasi
31	Nufail Sidqi Halwa Nayotama	202110040311350	Ilmu Komunikasi
32	Ananda wahyu	202110040311173	Ilmu Komunikasi
33	Abdul Rohman Zain	202110040311032	Ilmu Komunikasi
34	Shalcena ildien marinda	202210040311148	Ilmu Komunikasi
35	Dimas Rayditya Pramana	202110040311216	Ilmu Komunikasi
36	Satria Davin Varian	202010040311254	Ilmu Komunikasi
37	AHMAD IQBAL	202110040311182	Ilmu Komunikasi
38	Miftakhlul Ramadhansyah	202110040311049	Ilmu Komunikasi



Kampus I
Jl. Bawakng 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 168 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 531 149 (Hunting)
F. +62 341 460 060

Kampus III
Jl. Raya Tigomas No 240 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 210 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

CS Dipindai dengan CamScanner



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



39	Tiara Santi Maharani	202110040311185	Ilmu Komunikasi
40	Erfin Putri Ramadhani	202110040311397	Ilmu Komunikasi
41	Erfina Putri Ramadhani	202110040311396	Ilmu Komunikasi
42	Vito Satriya Bagus Poernomo	202110040311219	Ilmu Komunikasi
43	salsa feby	202110040311208	Ilmu Komunikasi
44	Salwa Rahmania Rizky Aron	202110040311138	Ilmu Komunikasi
45	Della Puspita Syahputri	202110040311153	Ilmu Komunikasi
46	ZIZHALIA SANTOSO	202110040311117	Ilmu Komunikasi
47	Zohan Wijaya	202110040311008	Ilmu Komunikasi
48	Izza Avcarina Mutmainah	202110040311073	Ilmu Komunikasi
49	Toriq Hudzaifah Tasyrif	202110040311304	Ilmu Komunikasi
50	Fitriana Dwi Aunillah	202110040311058	Ilmu Komunikasi
51	Muhammad Aghfi Rifaldi	202110040311127	Ilmu Komunikasi
52	Zafra Auzia Najwa	202110040311353	Ilmu Komunikasi
53	Putri Andini Rifa Musyaffa	202110040311092	Ilmu Komunikasi
54	Ade Ananda	202110040311283	Ilmu Komunikasi
55	Stella Nuri Putri Sinaga	202110040311120	Ilmu Komunikasi
56	Alifian Kamaluddin S	202110040311388	Ilmu Komunikasi
57	Nabila Makarim Nur Zaky	202110040311128	Ilmu Komunikasi
58	Yayuk Septyani	202110040311014	Ilmu Komunikasi
59	Addina Faidatul Ummah	202110040311265	Ilmu Komunikasi
60	Mohamad Rivai Gobel	202110040311093	Ilmu Komunikasi
61	Sayyid Rizqyandhi Basri	202110040311154	Ilmu Komunikasi
62	Ageng Prayogi Arto	202110040311051	Ilmu Komunikasi
63	Andrico Septyawan	202110040311054	Ilmu Komunikasi
64	Hafis Rahman	202210040311178	Ilmu Komunikasi
65	Hernando Yoga Pratama	202210040311170	Ilmu Komunikasi
66	Muhammad Arvin Zainullah	202110040311102	Ilmu Komunikasi
67	Moh Ferdya Cahya Ramadhan	202110040311443	Ilmu Komunikasi
68	Rahmat Fathurrahman	202110040311020	Ilmu Komunikasi
69	Muhammad Haidar Baqir	202010040311463	Ilmu Komunikasi
70	Aldi Mochamad Rahadian	202010040311352	Ilmu Komunikasi
71	Deswita Maharani	202210040311183	Ilmu Komunikasi
72	Bagas	202110040311038	Ilmu Komunikasi
73	Nailu Dzaky Dzirriffi	202210040311114	Ilmu Komunikasi

Malang, 13 November 2024
Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si.



Kampus I

Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 223 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Berdungan Sukani No 186 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 521 180 (Hunting)
F: +62 341 521 080

Kampus III

Jl. Raya Topomas No. 240 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

CS Dipindai dengan CamScanner

MALANG

ABSTRAK

ABSTRAK

Farhan Putra Wika Budi Santosa, NIM 202110040311202, Makna Kehidupan Manusia Dalam Film Animasi (Analisis Semiotika Pada Film Disney Wish Karya Chris Buck Dan Fawn Veerasunthorn). Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

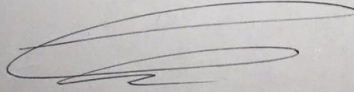
Dosen Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Kata kunci: Makna Kehidupan, Semiotika, Film Animasi, Wish, Chris Buck, Fawn Veerasunthorn

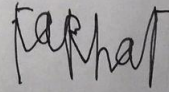
Penelitian ini bertujuan supaya bisa menganalisis sebuah makna kehidupan manusia dari film animasi Disney Wish karya Chris Buck dan Fawn Veerasunthorn menggunakan pendekatan semiotika. Film animasi tidak juga berfungsi sebagai sebuah media hiburan, tetapi juga akan menjadi sebuah medium penyampaian pesan moral dan filosofis, termasuk tentang makna hidup. Dengan melalui metode analisis semiotika Roland Barthes, penelitian ini juga akan mengkaji sebuah tanda-tanda denotatif konotatif yang juga hadir dalam film, serta mitos-mitos yang dibangun dengan melalui narasi dan simbol visual. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film Disney Wish merepresentasikan makna kehidupan yang berkaitan dengan nilai-nilai seperti harapan, keberanian, kebersamaan, hingga pengorbanan. Karakter utamanya, Asha, menggambarkan bagaimana impian yang sangat kuat dan tulus dapat memotivasi seseorang agar kita bisa menghadapi tantangan hidup. Simbol-simbol dalam film, seperti bintang harapan, juga merefleksikan upaya manusia dalam menemukan makna kehidupan melalui perjuangan dan solidaritas. Penelitian ini juga kita harapkan dapat memperkaya sebuah kajian akademis tentang film animasi sebagai sarana refleksi filosofis dan memberikan sebuah wawasan baru bagi penelitian di bidang komunikasi visual serta analisis semiotik.

-Dosen Pembimbing

Peneliti



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Farhan Putra Wika Budi Santosa

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji syukur saya atas kehadiran Allah SWT atas segala limpahan anugerah, rahmat dan karunia Nya yang telah diberikan kepada saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi berjudul **Makna Kehidupan Manusia Dalam Film Animasi (Analisis Semiotika Pada Film Disney Wish Karya Chris Buck Dan Fawn Veerasuthorn)**

Tugas akhir ini adalah sebuah hasil karya tulisan yang diajukan sebagai tujuan untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Selama proses dalam menyelesaikan tugas ini, penulis menyadari bahwa tidak ada kemudahan yang tercapai tanpa bantuan, dukungan, dan doa baik yang diberikan secara langsung atau tidak langsung. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati dan rasa hormat yang tetap terjaga saya ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar besarnya kepada berbagai pihak yang datang mendukung penulis, di antaranya:

1. Allah SWT Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat Nya dengan memberikan kemudahan dan juga kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Dengan segala kebaikannya telah memberikan kekuatan mental dan kelapangan hati saya hingga saat ini.
2. Kepada kedua orang tua saya yang sangat saya sayangi. Ibu Laila Dwiyanti Amral dan Ir. Wiweko Budi Santosa yang sudah memberikan semua dukungan baik dari materil maupun non materil, terimakasih atas doa dan waktu yang diberikan. Hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan program sarjana. Dengan rasa yang tulus saya ucapkan terimakasih yang sebesar besarnya karena telah mendidik dan membesarkan saya sampai detik ini.
3. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing saya, saya ucapkan terimakasih sebanyak banyaknya karena telah memberikan dukungan dan membimbing saya dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan baik dan benar.

4. Seluruh Dosen pada Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama menjalani perkuliahan dan praktikum ini
5. Saya juga berterima kasih dengan Perpustakaan UMM, American Corner UMM hingga Cafe Nyalu yang udah menjadi tempat untuk mengejarkan penelitian skripsi saya
6. Saya juga berterima kasih dengan teman SD,SMP Dan SMA yang juga kuliah di Universitas Muhammadiyah Malang yaitu Helgavino Angelly Achmad, Abdul Ghaffar Ussainar, Fauzi Al Hasyr, Dhirgham Agung, Muhammad Daddy Affandy, Fathoni Arya Reswara, Mutiara Adhwaa Reiswanto, Prita Aryadana Santoso, Nur Hidayah, Puspita Maharani yang juga mensupport saya dan menyemangati aku selama kuliah di Universitas Muhammadiyah Malang.
7. Saya juga berterima kasih juga dengan teman-teman dekat ku selama saya kuliah di Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yaitu Ageng Prayogi Arto, Miftakhul Ramadhansyah, Maulana Dwi Fathan, Rahmat Fathurrahman, Mochammad Fachrizal Filza M, Abdul Rohman Zain, Naufal Adnan Noor, Mohammad Faishal Ra'uf Faza, Nurcholish Tegar Dwi Pramiyudha, Reza Mochammad, Dany Bayu, Bagas, Muhammad Ahya Rizqi, Hafidz Janu Tedja Sakti, Andrico Septyawan. yang juga mendampingi saya selama perkuliahan ini
8. Saya juga berterima kasih dengan teman-teman kelas D (2021) yaitu Khozi Kamaluddin Daffa, Eka Sigit Pernama, Ryan Adi Wijaya, Samsul Hidayat, Wahyu Egi Pratama, Hanifan Rizkillah, Robby Satria, Dimas Handaru Budjana, Ananda Wahyu, Sabrina Putri, Anisa Aulia, Zahrah, Adilla Rizky, Anisa Putriana Chinta, Devi Anggraini yang juga mendampingi saya selama perkuliahan ini
9. Saya juga berterima kasih dengan kakak-kakak pendamping UKM dari Kine Klub dan Jufoc yaitu Muhammad Haidar Baqir (Kine Klub) Dan Satria Davin Varian (Jufoc)
10. Saya juga berterima kasih dengan teman-teman Kine Klub yaitu Ageng

- Prayogi Arto, Miftakhul Ramadhansyah, Maulana Dwi Fathan, Rahmat Fathurrahman, Saddam Ariq Firmansyah, Sayyid Rizqyandhi Basri, Nufail Sidqi Sidqi, Muhammad Aghfi Rifaldi, Moh Ferdy Cahya Ramadhan, Muhammad Faisal Nur Rahman, Nur Abdul Jabar Zaid Hawari, Muhammad Najwan Akmali, Muhammad Dipo Akbar, Fheroz Ridzitz-Q, Arfi Syamsul Anwary, Muhammad Arvin Zainullah, Rayyan Nuha, Nailu Dzaky, Fajar Iksanudin, Nasrullah Akbar, Audrey Angelique Purwita, Kahla Syawal, Husna Rafa Rafida, Ramadhani Nur Wijayanto, Vony Murfidatul Laili, Maghfirotn Nisa, Nabila Makarim, Fatiya Saviratul Munawarah, Jajang Bahroni, Setio Dwi Nugroho. yang juga mendampingi saya selama UKM Kine Klub tersebut
11. Saya juga berterima kasih dengan Sayyid Rizqyandhi Basri Dan Moh Ferdy Cahya Ramadhan yang juga mensupport dan membantu saya selama pengerjaan tersebut yang juga mulai dari mensarankan judul hingga akhir untuk Skripsi Film Disney Wish ini
12. Saya juga berterima kasih dengan teman-teman Jufoc yaitu Wahyu Egi Pratama, Devi Anggraini, Muhammad Dalvin Ruswandi, Hafis Rahman, Berlianda Putri Nabila Azhari, Firnanda Yoga Pratama, Kagendra Balapradhana Putra, Salma Fathica Zahra, Hanif Hisyam Lutfian, Niswa Dian Oktanty, Adela Prima Hesti, Dea Fadhillah Nur Aini, Sheril Ajeng Vriliana, Muhammad Daffa Dzulfikar, Shaleena Ildien Marinda, Rizal Farel Prawira Agata, Muhammad Haruka Syailendra M, Muhammad Musthofa Kamal, Hernando Yoga Pratama. yang juga mendampingi saya selama UKM Jufoc tersebut
13. Saya juga berterima kasih dengan teman-teman Daymare Visual Film Coquette Kelompok Praktikum AV 3 yaitu Saddam Ariq Firmansyah, Nufail Sidqi, Abdul Rohman Zain, Reza Mochammad, Binar Laksana Bintang, M. Rizki Trianto, Rizky Nanda Adhira, Arrafi Dwi Lesmana, Ilma Milla Maris, Afiqah Meidilla Azra, Zahrah, Anisa Aulia, Nabila Nadyatma, Dhia Kinanti Audi P, Maysaro Dan juga Volunteer Daymare Visual Film Coquette yaitu Nailu Dzaky, Muhammad Najwan Akmali, Husna Rafa Rafida yang juga

membantu selama produksi film AV 3 ini dan mengajari aku bagaimana menjadi bapak menloc yang baik dan benar hingga akhirnya kelompok kita mampu mendapatkan 5 penghargaan dari Acara Penghargaan Cufe 2.0 tersebut

14. Saya juga berterima kasih kepada Teman Kost Pergaulan Sehat BCT Blok B No 7 yaitu Bang Anas, Bang Ari, Bang Aldi, Bang Haikal, Bang Epos, Bang Opet, Daffa, Ajay, Athaya, Bang Hendra, Fahri yang juga teman kost yang juga sering mendukung dan mensupport setiap hari

15. Saya juga berterima kasih kepada Teman Perempuan yang telah banyak mendengar keluh kesah saya dan mensupport saya selama menyelesaikan skripsi ini Mutiara Adhwaa Reiswanto Dan Nur Khadijah. Terima Kasih karena sudah banyak membantu, untuk perannya dalam proses akhir yang cukup sulit ini. Baik dalam hal waktu, maupun secara moril.

16. Terima Kasih Kepada diri saya sendiri karena saya sudah berjuang selama 3.5 tahun ini dalam perkuliahan di malang walaupun saya berasal dari balikpapan tapi banyak sekali cobaan, rintangan hingga tantangan yang aku harus hadapi selama saya kuliah di malang ini

17. Saya juga ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Walt Disney Animation Studios, yang telah menjadi bahan penelitian untuk skripsi ini. Sejak kecil hingga dewasa, saya selalu mengagumi karya luar biasa yang dihasilkan oleh studio ini. Film seperti Frozen 2 (2019), yang memukau dengan lagu-lagu dan pesan emosionalnya, Wish (2023), yang menginspirasi penelitian ini, serta Moana 2 (2024), yang baru saja saya nikmati di bioskop, menjadi bukti nyata betapa luar biasanya kontribusi Disney dalam menciptakan cerita yang tidak hanya menghibur tetapi juga bermakna mendalam. Film-film ini telah menjadi bagian penting dari perjalanan hidup saya, mengajarkan nilai-nilai kehidupan melalui animasi yang indah dan penuh makna. Saya sangat menghargai dedikasi seluruh tim Walt Disney Animation Studios yang terus menghadirkan kisah-kisah inspiratif dan berkesan bagi penonton di seluruh dunia. Semoga penelitian ini dapat menjadi wujud apresiasi atas kontribusi besar Walt Disney Animation Studios.

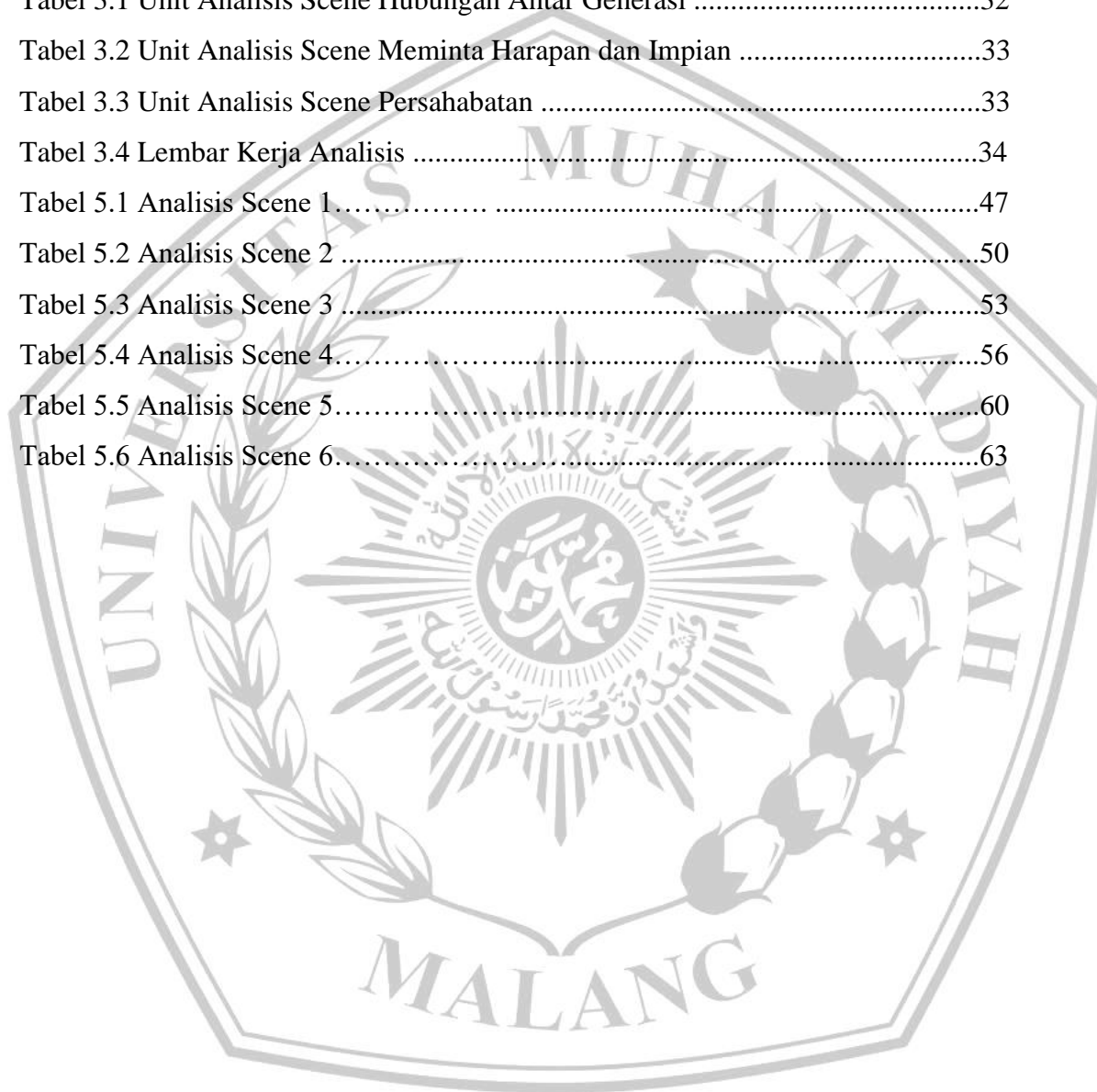
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	II
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	III
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	V
SURAT PERNYATAAN.....	VI
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	VII
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	VIII
SURAR KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	IX
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	X
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	XI
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	XII
ABSTRAK.....	XIV
KATA PENGANTAR.....	XV
DAFTAR ISI.....	XVI
DAFTAR TABEL.....	XIX
DAFTAR GAMBAR.....	XXII
DAFTAR PUSTAKA.....	XXIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Film Animasi sebagai Media Komunikasi Massa	10
2.2 Film Animasi sebagai Industri	13
2.3 Macam-Macam Genre Film	15
2.4 Macam-Macam Sifat Pesan Komunikasi dalam Film Animasi.....	17
2.5Pesan Makna Kehidupan dalam Film Animasi	20
2.6 Tanda-Tanda Makna Kehidupan dalam Film Animasi	22
2.7 Makna-Makna di Balik Tanda	24

BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Pendekatan Penelitian	28
3.2 Tipe Penelitian	29
3.3 Sumber Data dan Unit Analisis Data	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.4.1 Dokumentasi	30
3.5 Teknik Analisis Data	30
3.6 Unit Analisis	32
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	35
4.1 Profil Film Disney Wish	35
4.2 Profil Sutradara	36
4.2.1 Chris Buck	36
4.2.2 Fawn Veerasuthorn	36
4.3 Profil Rumah Produksi	37
4.3.1 Walt Disney Pictures	37
4.3.2 Walt Disney Animation Studios	38
4.4 Profil Pemeran	39
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
5.1 Analisis Scene 1	47
5.2 Analisis Scene 2	50
5.3 Analisis Scene 3	53
5.4 Analisis Scene 4	56
5.5 Analisis Scene 5	60
5.6 Analisis Scene 6	63
BAB VI PENUTUP	67
6.1 Kesimpulan	67
6.2 Saran	68
6.2.1 Untuk Penelitian Akademis.....	68
6.2.2 Untuk Penelitian Praktis.....	69
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	26
Tabel 3.1 Unit Analisis Scene Hubungan Antar Generasi	32
Tabel 3.2 Unit Analisis Scene Meminta Harapan dan Impian	33
Tabel 3.3 Unit Analisis Scene Persahabatan	33
Tabel 3.4 Lembar Kerja Analisis	34
Tabel 5.1 Analisis Scene 1.....	47
Tabel 5.2 Analisis Scene 2	50
Tabel 5.3 Analisis Scene 3	53
Tabel 5.4 Analisis Scene 4.....	56
Tabel 5.5 Analisis Scene 5.....	60
Tabel 5.6 Analisis Scene 6.....	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Roland Barthes	24
Gambar 3.1 Unit Analisis Scene 1	32
Gambar 3.2 Unit Analisis Scene 2	32
Gambar 3.3 Unit Analisis Scene 3	33
Gambar 3.4 Unit Analisis Scene 4	33
Gambar 3.5 Unit Analisis Scene 5	34
Gambar 3.6 Unit Analisis Scene 6	34
Gambar 4.1 Film Poster Disney Wish	35
Gambar 4.2 Chris Buck	36
Gambar 4.3 Fawn Veerasuthorn	36
Gambar 4.4 Walt Disney Pictures	37
Gambar 4.5 Walt Disney Animation Studios	38
Gambar 4.6 Ariana DeBose	39
Gambar 4.7 Chris Pine	39
Gambar 4.8 Alan Tudyk	40
Gambar 4.9 Angeliqne Cabral	40
Gambar 4.10 Victor Garber	41
Gambar 4.11 Natasha Rotwell	42
Gambar 4.12 Evan Peters	42
Gambar 4.13 Harvey Guillen	43
Gambar 4.14 Dela Saba	43
Gambar 4.15 Ramy Youssef	44
Gambar 4.16 Niko Vargas	44
Gambar 4.17 John Rudnitsky	45
Gambar 4.18 Jennifer Kumimaya	45
Gambar 5.1 Analisis Scene 1	47
Gambar 5.2 Analisis Scene 2	50
Gambar 5.3 Analisis Scene 3	53
Gambar 5.4 Analisis Scene 4	57
Gambar 5.5 Analisis Scene 5	60
Gambar 5.6 Analisis Scene 6	63

DAFTAR PUSTAKA

- Gamble, T. K., & Gamble, M. (2013). *The communication playbook*. SAGE Publications.
- Knapp, M. L., Hall, J. A., & Horgan, T. G. (2013). *Nonverbal communication in human interaction*. Cengage Learning.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009). *Theories of human communication*. Waveland Press.
- Sandi, P. (2010). *Dasar-dasar Ekonomi Industri*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Barthes, R. (1977). *Image, Music, Text*. London: Fontana Press.
- Chandler, D. (2007). *Semiotics: The Basics*. London: Routledge.
- Sobur, A. (2003). *Semitologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Stam, R., Burgoyne, R., & Flitterman-Lewis, S. (1992). *New Vocabularies in Film Semiotics*. London: Routledge.
- McQuail, D. (2010). *Mass Communication Theory*. London: Sage Publications.
- Dominick, J. R. (2013). *The Dynamics of Mass Communication: Media in Transition*. New York: McGraw-Hill.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2013). *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Utami, D. D., & Setiawati, F. A. (2018). Makna hidup pada mahasiswa rantau: analisis faktor eksploratori skala makna hidup. *Jurnal Penelitian Ilmu Pendidikan*, 11(1), 29-39.
- Fathurohman, I., Nurcahyo, A. D., & Rondli, W. S. (2014). *Film Animasi sebagai media pembelajaran terpadu untuk memacu keaksaraan multibahasa pada siswa Sekolah Dasar*. *Refleksi Edukatika: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 4(1).
- Jannah, N. K. (2022). *Representasi Pesan Moral Remaja Dalam Film Animasi "Luca"* (Bachelor's thesis, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Khaerani, M. (2022). *Analisis Semiotik Pesan Moral dalam Film Animasi Pinocchio*. Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Putri, A. P. (2023). *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Animasi "Kiki's"*

Delivery Service". Skripsi, Universitas Lampung.

Sutopo, H. B. (2015). *Membangun Film Animasi Cerita Rakyat Indonesia*. Profetik: Jurnal Komunikasi, 8(1), 1174-1084.

Sutanto, F. (2017). *Analisis Video Animasi Film Pendek "Moriendo" Karya Fajar Ramayel*. Titik Imaji, 1(2), 1091-1473.

Iskandar, T. (2017). *Semiotika dalam Kajian Film Animasi*. Jurnal Komunikasi Universitas Gadjah Mada, 14(2), 99-112.

Lestari, R. (2020). *Peran Dialog dalam Penyampaian Pesan Kehidupan di Film Animasi*. Jurnal Film dan Media Universitas Padjadjaran, 6(3), 87-95.

Pratama, A. (2019). *Tanda dan Makna: Studi Kasus pada Film Animasi*. Jurnal Kajian Media Universitas Diponegoro, 10(4), 203-218.

Santoso, A. (2021). *Analisis Narasi Kehidupan dalam Film Animasi*. Jurnal Film dan Budaya Visual Universitas Brawijaya, 12(2), 75-88.

Wibowo, B. (2021). *Simbolisme dan Visualisasi Makna dalam Film Animasi*. Jurnal Komunikasi Visual Universitas Sebelas Maret, 13(3), 134-146.

Darmawan, R., Wikayanto, & Grahita. (2019). *"Unsur-Unsur Budaya Lokal dalam Karya Animasi Indonesia Periode Tahun 2014-2018"*. Jurnal Rekam, 5(2), 83-102.

Santoso, B. (2018). *"Intellectual Property Animasi di Indonesia dalam Buku Katalog Nganimasi Indonesia"*. Jurnal Bahasa Rupa, 1(2), 89-98.

Wikayanto, A. (2018). *"Representasi Budaya dan Identitas Nasional pada Animasi Indonesia"*. Jurnal Imaji, 5(1), 39-58. [Link asli](#)

Andriyani, D. (2018). *Pengaruh Film Animasi Terhadap Perilaku Anak Sekolah Dasar*. Jurnal Komunikasi dan Pendidikan, 2(1), 25-36.

Sari, R. P. (2020). *Pesan Moral dalam Film Animasi sebagai Media Edukasi Anak*. Jurnal Ilmu Komunikasi, 15(2), 101-115.

Putri, A. (2021). *Semiotika dalam Film Animasi: Analisis Roland Barthes pada Film Keluarga Cemara*. Jurnal Media dan Budaya, 9(3), 230-245.

Nugroho, H. (2019). *Pengaruh Media Audiovisual terhadap Pemahaman Nilai Moral Anak*. Jurnal Penelitian Pendidikan, 23(1), 89-105.

Hidayati, D. (2021). *Animasi Sebagai Media Edukasi untuk Anak-Anak*. Jurnal Ilmu

Komunikasi Indonesia, 9(2), 45-55.

Nugraha, T., & Dewi, S. (2023). *Representasi Nilai Sosial dalam Film Animasi*. Jurnal Komunikasi Visual Nusantara, 12(1), 67-78.

Pratama, R. (2020). *Pesan Eksistensial dalam Film Animasi*. Jurnal Studi Media dan Budaya Indonesia, 15(3), 89-102.

Sukmawati, A. (2021). *Musik Ilustrasi dalam Film Animasi*. Jurnal Musik dan Media Indonesia, 8(2), 123-135.

Lestari, D. (2023). *Nilai Pengorbanan dalam Film Animasi: Studi Kasus pada Karakter Utama*. Jakarta: Pustaka Media.

Nugroho, A. (2022). *Pencarian Jati Diri dalam Film Animasi: Perspektif Edukatif*. Bandung: Literasi Nusantara.

Purnomo, B. (2022). *Hubungan Harmonis dengan Alam dalam Film Animasi*. Yogyakarta: Alam Raya.

Putra, R. (2021). *Cita-Cita dan Realita dalam Film Animasi: Analisis Karakter dan Pesan Moral*. Surabaya: Kreatifindo.

Rahmawati, N., & Kusuma, E. (2021). *Ketekunan dan Keberanian dalam Film Animasi: Pembelajaran Nilai Kehidupan*. Malang: Universitas Negeri Malang Press.

Santoso, A. (2019). *Persahabatan dan Makna Kehidupan dalam Film Animasi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Siregar, M. (2020). *Cinta sebagai Elemen Kehidupan dalam Film Animasi*. Medan: Universitas Sumatera Utara Press.

Kartika, R. (2022). *Simbol Budaya dalam Film Animasi Modern*. Jurnal Kebudayaan dan Media Indonesia, 10(4), 56-68.

Hamidi, D. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang.

Iskandar, R. (2017). *Dasar-Dasar Semiotika: Memahami Tanda dan Makna*. Jakarta: Pustaka Nusantara.

Lestari, D. (2020). *Psikologi Warna dalam Film: Dampaknya pada Emosi Penonton*. Bandung: Media Visual.

Pratama, A. (2019). *Konotasi dalam Semiotika Roland Barthes: Studi pada Film*

Animasi. Surabaya: Literasi Akademik.

Santoso, A. (2021). *Mitos dalam Film Animasi: Perspektif Semiotika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Wibowo, P. (2021). *Teori Semiotika Charles Sanders Peirce: Ikon, Indeks, dan Simbol dalam Media Visual*. Malang: Universitas Negeri Malang Press.

Moleong, J Lexy, Prof. Dr. (2009), *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakaya

Alpina, C., Rozi, F., & Desky, A. F. (2023). *Representasi Pubertas Pada Remaja Perempuan Dalam Film Animasi “Turning Red” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. *Jisos: Jurnal Ilmu Sosial*, 1(12), 1175-1188.

Syarof, Y. R. (2008). *Analisis Framing Pesan Moral Film Get Married*.

Apriansyah, A. L. (2018). *Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film “Moana” Produksi Walt Disney* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945).

