

**MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM FILM *THE WHALE*
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film *The Whale*)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Ilmu Komunikasi



Oleh :

Nama : Dicky Putra Maulana

NIM : 202010040311159

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dosen Pembimbing :

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Dicky Putra Maulana
202010040311159

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Kamis, 9 Januari 2025
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom ()
2. Rahmania Santoso M,Ikom ()
3. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si ()

Mengetahui
Wakil Universitas Islam Al-Furqan, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Nasrullah J. Chairul Rihl, S.IP., M.Hub.Int.

MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM FILM "THE WHALE"
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM THE WHALE)

Diajukan Oleh :

Dicky Putra Maulana
202010040311159

Telah disetujui
Kamis / 9 Januari 2025

Pembimbing I



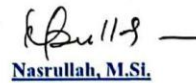
Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

Wakil Dekan



Najamuddin, Latifur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Nasrullah, M.Si.

SURAT KETERANGAN SIAP UJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/
/FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam
romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

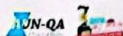
Nama : Dicky Putra Maulana
No. Induk Mahasiswa : 202010040311159
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Makna Kritik Sosial pada Film The Whale (Analisis
Semiotika Roland Barthes Pada Film The Whale)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 16 Desember 2024

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Blandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sudami No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Togomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Dicky Putra Maulana
NIM : 202010040311159
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Makna Kritik Sosial pada Film The Whale (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film The Whale)

Disetujui,
Pembimbing

(Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 860 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dicky Putra Maulana
NIM : 202010040311159
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Makna Kritik Sosial pada Film The Whale
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film The Whale)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 16 Desember 2024

Yang Menyatakan,

METERAN
TEMPEL
01FBFALX390999585
Dicky Putra Maulana



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:
Makna Kritik Sosial pada Film The Whale
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film The Whale)

Oleh:

Nama : Dicky Putra Maulana

NIM : 202010040311159

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 16 Desember 2024

Pembimbing I/Promotor

NIP. 10303110440

(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 233 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : DICKY PUTRA MAULANA

NIM : 20201009031159

Hasil Plagiasi : ^{13/12} / ^{16/12}

BAB I	26	16		
BAB II	40	12		
BAB III	47	18		

BAB IV	3			
BAB V	0			
BAB VI	15			



Malang, 16/12/2024

Admin Plagiasi Prodi,
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Dicky Putra Maulana
2. No. Induk Mahasiswa : 202010040311159
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Makna Kritik Sosial pada Film "The Whale" (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film The Whale)
6. Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
11/03/2023	Pengajuan judul penelitian	
06/07/2023	Seminar proposal skripsi	
04/11/2024	Bimbingan dan konsultasi mengenai pengecekan proses pengerjaan skripsi	
25/11/2024	Seminar hasil penelitan Makna Kritik Sosial pada Film The Whale (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film The Whale)	

Malang, 16 Desember 2024

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Senin, 25 November 2024

Pukul 18.30

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

Nama Peneliti	Dicky Putra Maulana
Nim	202010040311159
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Makna Kritik Sosial pada Film "The Whale" (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film The Whale)
Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si
Dosen Penguji I	Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting <https://us06web.zoom.us/j/85263240474?pwd=joylVWCUl65s8ZGTBqotK3Ubv1ZHca.1> di hadiri oleh Dosen pembimbing, Dosen Penguji I dan 15 Mahasiswa (Daftar hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan **LULUS / TIDAK LULUS**

Malang, 16 Desember 2024

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Dosen Penguji

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Mengetahui,
Kaprosdi/Sekprodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

No.	Nama	NIM	Program Studi
1.	Naila Nurul Nisa	202010040311026	Ilmu Komunikasi
2.	Ardita Febrianti	202010040311030	Ilmu Komunikasi
3.	Muhammad Ariq Nasrullah	202010040311032	Ilmu Komunikasi
4.	Muhammad Fazrur Farizqi	202010040311039	Ilmu Komunikasi
5.	Iqbal Maulana Astika Winardi	202010040311036	Ilmu Komunikasi
6.	Achmad Darryl Alam Firmansyah	202010040311120	Ilmu Komunikasi
7.	Ardhito alifyansah	202010040311136	Ilmu Komunikasi
8.	M. Daffa Akbar Juliantoro	202010040311139	Ilmu Komunikasi
9.	Dewi Annisa Yulianti	202010040311161	Ilmu Komunikasi
10.	Zain Arsyi Amin	202010040311171	Ilmu Komunikasi
11.	M Rafi Rahadiansyah	202010040311175	Ilmu Komunikasi
12.	Karina Dwi Cahyani	202010040311179	Ilmu Komunikasi
13.	Lucky Candra Wijaya	202010040311237	Ilmu Komunikasi
14.	Ayu Putri Malika	202010040311313	Ilmu Komunikasi
15.	Naufal Widya Mahendra	202010040311467	Ilmu Komunikasi

Dosen Pembimbing

Malang, 16 Desember 2024
Dosen Penguji 1,

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

Mengetahui,
Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si

Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



ABSTRAK

Dicky Putra Maulana. NIM 202010040311159. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Makna Kritik Sosial dalam Film *The Whale* (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film *The Whale*). Skripsi 2024.

Pada saat ini, terdapat berbagai macam isu sosial yang terjadi di tengah masyarakat mulai dari isu kesenjangan sosial, isu tentang hubungan keluarga dan isu tentang kesetaraan gender yang diangkat menjadi film untuk membangun hubungan dengan penonton yang melibatkan perasaan secara emosional serta menyampaikan kritik terhadap isu yang sedang diangkat. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui untuk mengetahui bagaimana pemaknaan kritik sosial dikonstruksikan dalam film *The Whale*.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika oleh Roland Barthes yang dikenal dengan *Order of Significations*. Teori ini ditujukan untuk menafsirkan kedalam bentuk informasi terhadap sebuah makna tersembunyi dibalik tanda yang terdiri dari makna denotasi, makna konotasi dan mitos. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan interpretatif untuk mengungkap tanda-tanda kritik sosial yang dikonstruksikan dalam film *The Whale* serta memvalidasi peristiwa yang terjadi di masyarakat dengan mengemukakan data yang bersifat kontekstual yang sesuai dengan objek kajian dalam penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya permasalahan yang dialami oleh masyarakat begitu kompleks serta saling berkaitan dan menimbulkan sebab akibat dari konsekuensi dalam setiap kesalahan atau penyimpangan. Film *The Whale* mengkritisi tentang permasalahan di masyarakat yang berkaitan dengan agama, individu dan keluarga serta menyoroti tentang segala konsekuensi dari setiap keputusan tanpa adanya pertimbangan dampak negatif maupun dampak positif.

Kata Kunci: Semiotika, kritik sosial, Film *The Whale*

Mengetahui,

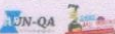
Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

Malang, 19 November 2024

Peneliti

Dicky Putra Maulana



Kampus I

Jl. Bendang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No. 198 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 140 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 315 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, karunia, serta petunjuk-Nya, sehingga penelitian ini dapat disusun dan diselesaikan dengan baik. Dalam proses penyusunan dokumen ini, peneliti menghadapi berbagai tantangan yang memerlukan ketelitian, komitmen dan dukungan dari berbagai pihak agar kendala-kendala tersebut dapat diatasi dengan baik sehingga dokumen ini akhirnya dapat terselesaikan. Ucapan terima kasih yang mendalam peneliti sampaikan kepada pihak-pihak yang membantu, memberikan bimbingan, arahan, dan masukan berharga selama proses penyusunan penelitian ini. Dukungan dan perhatian yang diberikan sangat berarti bagi peneliti, Secara Khusus ucapan terima kasih disampaikan kepada :

1. Segala puji bagi Allah SWT, Rabb semesta alam, yang dengan rahmat dan karunia-Nya. Serta, Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya yang senantiasa mengikuti petunjuk beliau hingga akhir zaman.
2. Kedua orang tua peneliti, Bapak Sri Sularsono dan Ibu Wiwin Prasetya Ningrum yang senantiasa memberikan dukungan moral, finansial dan doa dalam kelancaran penyusunan penelitian hingga memperoleh gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi.
3. Kepada kakak peneliti, Ade Prasetya Aryani yang telah memberikan dukungan moral serta dukungan finansial kepada peneliti.
4. Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, koreksi dan masukan berharga dalam penyusunan penelitian ini.
5. Kepada rekan-rekan peneliti yang telah bersedia untuk berbagi pengalaman, saran dan semangat dalam penyusunan penelitian ini.
6. Kepada Rafi Rahadian, Iqbal Maulana Astika, Lucky Candra Wijaya dan Ariq Nasrullah yang bersedia untuk menjadi ruang diskusi dalam penyusunan penelitian ini.
7. Kepada Ardita Febrianti yang senantiasa membantu, mendukung dan memberikan pencerahan dengan baik selama masa penyusunan penelitian.
8. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, peneliti mengucapkan terima kasih telah membantu dalam proses penyelesaian pendidikan S-1 Ilmu Komunikasi.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan keberkahan kepada kita semua.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT KETERANGAN SIAP UJI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vi
TANDA TERIMA PLAGIASI	vii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1. 1. Latar Belakang.....	1
1. 2. Rumusan Masalah.....	5
1. 3. Tujuan Penelitian	5
1. 4. Manfaat Penelitian	5
1.4.1. Manfaat Akademis.....	5
1.4.2. Manfaat Praktis	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Penelitian Terdahulu.....	6
2.2. Komunikasi Massa.....	8
2.3. Kritik sosial.....	12
2.4. Penyimpangan Sosial.....	14
2.5. Film Sebagai Media Kritik Sosial.....	17
2.6. Semiotika	19
2.7. Konsep Semiotika Roland Barthes	20
Gambar 1: Rumusan Signifikansi teori Roland Barthes (Sobur, 2001).....	21
BAB III.....	23
METODE PENELITIAN.....	23
3.1. Paradigma dan Pendekatan Penelitian	23
3.2. Tipe Penelitian	23
3.3. Waktu Penelitian.....	24
3.4. Batasan Penelitian.....	24
3.5. Sumber Data.....	24
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.7. Teknik Analisis Data.....	24

Tabel 3.1. Peta Tanda Roland Barthes (Sobur, 2013).....	25
Tabel 3.2. Tabel Analisis Data.....	26
3.8. Uji Keabsahan Data	26
BAB IV	28
DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	28
4.1. Gambaran Umum Film “The Whale”	28
Gambar 4.1 Poster Film The Whale	28
4.1.1. Profil The Whale.....	29
Tabel 4.1.1 Profil Film The Whale	30
4.2. Sinopsis Film The Whale.....	30
4.3. Profil Sutradara pada Film The Whale	31
4.4. Profil Pemeran dalam Film “The Whale”	32
4.4.1. Brendan Fraser Sebagai Charlie.....	32
Gambar 4.3 Foto Brendan Fraser.....	32
4.4.2. Sadie Sink Sebagai Ellie	33
Gambar 4.4 Foto Sadie Sink	33
4.4.3. Hong Chau sebagai Liz.....	34
Gambar 4.5 Foto Hong Chau	34
4.4.4. Ty Simpkins Sebagai Thomas	35
Gambar 4.6 Foto Ty Simpkins.....	35
4.4.5. Samantha Morton Sebagai Mary	36
Gambar 4.7 Foto Samantha Morton.....	36
4.4.6. Jacey Sink Sebagai Ellie Muda.....	37
Gambar 4.8 Foto Jacey Sink	37
4.5. Kumpulan Scene Film “The Whale”	37
Tabel 4.5 Kumpulan Scene pada film “The Whale”.....	43
BAB V	44
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
5.1. Hasil Data dari Potongan Film “The Whale” yang Memiliki Makna Kritik Sosial.....	44
Tabel 5.1 Analisis scene ke-1	45
Tabel 5.2 Analisis scene ke-2	47
Tabel 5.3 Analisis scene ke-3	48
Tabel 5.4 Analisis scene ke-4	50
Tabel 5.5 Analisis scene ke-5	51
Tabel 5.6 Analisis scene ke-6	53
Tabel 5.7 Analisis scene ke-7	54
Tabel 5.8 Analisis scene ke-8	56

Tabel 5.9 Analisis scene ke-9	59
Tabel 5.10 Analisis scene ke-10	61
Tabel 5.11 Analisis scene ke-11	63
Tabel 5.12 Analisis scene ke-12	65
Tabel 5.13 Analisis scene ke-13	66
Tabel 5.14 Analisis scene ke-14	69
Tabel 5.15 Analisis scene ke-15	72
Tabel 5.16 Analisis scene ke-16	74
Tabel 5.17 Analisis scene ke-17	76
Tabel 5.18 Analisis scene ke-18	78
Tabel 5.19 Analisis scene ke-19	81
Tabel 5.20 Analisis scene ke-20	83
5.2. Pembahasan Data Penelitian dari Potongan Film The Whale	84
5.2.1. Kritik Terhadap Masalah Kebudayaan	85
Tabel 5.21 Scene Kritik Sosial Terhadap Masalah Kebudayaan	86
5.2.2. Kritik Terhadap Masalah Agama	88
Tabel 5.22 Scene Kritik Sosial Terhadap Masalah Agama	90
5.2.3. Kritik Terhadap Masalah Moral	91
Tabel 5.23 Scene Kritik Sosial Terhadap Masalah Moral	93
5.2.4. Kritik Terhadap Masalah Keluarga	94
Tabel 5.24 Scene Kritik Sosial Terhadap Masalah Keluarga	95
5.2.5. Mitos dalam Film “The Whale”	96
BAB VI	99
KESIMPULAN & SARAN	99
6.1. Kesimpulan	99
6.2. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	102

DAFTAR PUSTAKA

- Albi Anggito, J. S. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher).
<https://books.google.co.id/books?id=59V8DwAAQBAJ>
- Arif, M. (2015). *Individualisme Global di Indonesia*. STAIN Kediri Press.
- Astawa, ida bagus made. (2021). *Pengantar Ilmu Sosial - Rajawali Pers*. PT. RajaGrafindo Persada.
<https://books.google.co.id/books?id=P68hEAAAQBAJ>
- Aulia, Yenny, and Mutia Rahmi Pratiwi. *Analisis Naratif sebagai Kajian Teks Pada Film*, vol. 24, no. 2, 2020.
- Azwar. (2022). *Perubahan Paradigma Penelitian Ilmu Komunikasi (Dari Paradigma Klasik Marxisme - Hegelian Menuju Paradigma Kritis Mahzab Frankfurt)*, 5(2). doi.org/10.33822/jep.v5i2.4493
- Belenehu, M. R. (2019). *Istilah Warna dalam Bahasa Inggris & Bahasa Mongondow (Suatu Analisis Kontrastif)*. Universitas Sam Ratulangi. Fakultas Ilmu Budaya.
- Bertens, K. (1993). *Etika*. Gramedia Pustaka Utama.
<https://books.google.co.id/books?id=wSTf79ehWuAC>
- Ciek Julyati, H. (2021). *Perilaku Menyimpang: Tinjauan Sosiologis*. Bumi Aksara.
<https://books.google.co.id/books?id=ALdTEAAAQBAJ>
- Dewi, R., Fakultas, A., Syariah, E., Islam, B., & Ponorogo, I. (2023). Faktor Penyebab Perilaku Sosial Yang Menyimpang Pada Usia Remaja Serta Peran Orang Tua. *Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial*, 20(1), 2023.
- Fakih, M. (n.d.). *Masyarakat Sipil*. INSISTPress.
<https://books.google.co.id/books?id=wMFeDwAAQBAJ>
- Fitriani, N., & Rahmawati, E. (2022). Kritik Sosial Dalam Web Series Cinta Fisabilillah Karya Film Maker Muslim Dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Madrasah Aliyah. *LOA: Jurnal Ketatabahasaan Dan Kesusastraan*, 17(2), 172–183.
<https://doi.org/10.26499/loa.v17i2.3635>
- Hadi, Ido Prijana, et al. *KOMUNIKASI MASSA*. Pasuruan, CV. Penerbit Qiara Media, 2020.
- Hadi, M. K. (2022). *Konsep Keluarga Harmonis Dalam Perspektif Kristen dan Islam (Studi Alkitab dan Al-Quran)*. Fakultas Ushluddin, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Ilmi Qurasysy, M. N., Sukma, O., & Dwi Susilo, R. K. (2024). *Dampak Globalisasi: Menelusuri Perubahan Moral dan Karakter dalam Masyarakat Indonesia*, 8(2). ISSN: 2614-3097
- Luthfi, Alifia Hanifah. *Analisis Semiotika Kritik Sosial dalam Balutan Humor Pada Komik Faktap*, vol. 17, no. 1, 2020.
- Maijar, Andri, et al. *Paradigma Fakta Sosial dalam Film Fetih 1453, Kajian Struktural Fungsional*, vol. 23, no. 2, 2021.

- Mardian, Syintya, et al. *PERAN BUDAYA DALAM MEMBENTUK NORMA DAN NILAI SOSIAL : SEBUAH TINJAUAN TERHADAP HUBUNGAN SOSIAL DAN BUDAYA*, vol. 3, no. 11, 2024. E-ISSN: 2988-1986.
- Mortelmans, Dimitri, editor. *Divorce in Europe: New Insights in Trends, Causes and Consequences of Relation Break-ups*. Springer International Publishing, 2020. ISBN 978-3-030-25838-2.
- Muhamad Zainu, N. (2021). *Penyimpangan Sosial Dalam Surat Al-Humazah*.
- Napitupulu, Frenki. *Komunikasi dan Agenda Penyadaran*. Tangerang, Indigo Media, 2022.
- Nida, F. L. K. (2014). Persuasi dalam media komunikasi massa. *Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam "AT-TABSYIR,"* 2(2), 77–95.
- Nurudin. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Raja Persada
- Oksinata, H. (2010). *Kritik Sosial Dalam Kumpulan Puisi Air Semiotika Post-Struktural*.
- Prinada, Yuda, and Dhita Koesno. "Pengertian Kritik Sosial, Jenis-jenis & Contohnya." *Tirto.id*, 18 November 2022, <https://tirto.id/pengertian-kritik-sosial-jenis-jenis-contohnya-gyML>.
- Puhl, Rebecca, and Kelly D. Brownell. *Bias, Discrimination, and Obesity*, vol. 9, no. 12, 2001. <https://doi.org/10.1038/oby.2001.108>.
- Rachman, Arif, et al. *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R&D*. Karawang, CV Saba Jaya Publisher, 2024.
- Rachmat Kriyantono, S. S. M. S. (2014). *Teknik Praktis Riset komunikasi*. Kencana. <https://books.google.co.id/books?id=gI9ADwAAQBAJ>
- Rakhmat, J. (2013). *Psikologi komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya. <https://books.google.co.id/books?id=riSdtQEACAAJ>
- Rohmaniah, Al Fiatur. *KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES*, vol. 2, no. 2, 2021.
- Rubino, Francesco, et al. *Joint international consensus statement for ending stigma of obesity*, vol. 26, no. 485-497, 2020. doi: [10.1038/s41591-020-0803-x](https://doi.org/10.1038/s41591-020-0803-x).
- Salim, V., & Sukendro, G. G. (2021). Representasi Kritik Sosial dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 5(2), 381. <https://doi.org/10.24912/kn.v5i2.10387>
- Septiaji, A., & Nisya, R. K. (2019). *Kritik Sastra Ekofeminisme: Pengantar Kritik Sastra Berwawasan Perempuan dan Alam. Insan Cerdas Bermartabat (ICB)*. https://books.google.co.id/books?id=_2bsDwAAQBAJ

- Sobur, A. (2001). *Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik dan analisis framing*. Remaja Rosdakarya.
<https://books.google.co.id/books?id=ViJYAAAACAAJ>
- Sobur, A. (2003). *Semiotika komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
<https://books.google.co.id/books?id=2y4IAAAACAAJ>
- Sobur, Alex. (2013). *Semiotika komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Soekanto, S. (1989). *Suatu tinjauan sosiologi hukum terhadap masalah-masalah sosial*. Citra Aditya Bakti.
<https://books.google.co.id/books?id=b3EaAAAIAAJ>
- Soetomo. (2008). *Masalah sosial dan upaya pemecahannya* (Issue hlm. 4). Pustaka Pelajar.
<https://books.google.co.id/books?id=CB2fpwAACAAJ>
- Stenmark, Mikael. *Religion and Its Public Critics*, vol. 13, no. 572, 2022. doi: 10.3390/rel13070572.
- Suhandra, I. R. (2019). *Studi Komparatif Makna Konotasi Warna Dalam Budaya Masyarakat Barat dan Masyarakat Suku Sasak Lombok Indonesia*. *Cordova Journal Language and Culture Studies*, 9(1). 10.20414/cordova.v9i1.1773
- Susana, Tjipto. *Evaluasi Terhadap Asumsi Teoritis Individualisme dan Kolektivisme: Sebuah Studi Meta Analisis*, vol. 33, no. 1, 2024. ISSN: 0215-8884.
- Susanto, Dedi, et al. *Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Penelitian Ilmiah*, vol. 1, no. 1, 2023.
- Talani, Noval Sufriyanto, et al. *Problem tafsir semiotika dalam kajian media dan komunikasi: Sebuah tinjauan kritis*, vol. 9, no. 1, 2023.
- Wahid, Abdul, et al. *Dialektika konsep dasar Psikologi Islam dan Barat*, vol. 3, no. 1, 2022. ISSN 2775-5665.
- Widianingrum, shinta anggraini budi. (2012). *Rasisme dalam Film Fitna*. 4(November), 274–282.