

**ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG DISORGANISASI KELUARGA  
PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP**

(Studi pada Mahasiswa UMM penonton film “Ngeri-Ngeri Sedap” dengan latar belakang keluarga disorganisasi dan terorganisasi)

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S-1)



**Oleh**

Nama : Yasmin Fairuz Zahirah  
NIM : 201910040311289

**Dosen Pembimbing**

Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**TAHUN 2023**

**LEMBAR PENGESAHAN****ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG DISORGANISASI KELUARGA  
PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP**

(Studi pada Mahasiswa UMM penonton film “Ngeri-Ngeri Sedap” dengan latar belakang keluarga disorganisasi dan terorganisasi)

Diajukan Oleh :

**Yasmin Fairuz Zahirah**  
201910040311268

Telah disetujui  
*Jumat / 10 November 2023*

Pembimbing I



**Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si**

Wakil Dekan I



**Najmulhuda Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Nasrullah, M.Si.**

**LEMBAR PENGESAHAN****SKRIPSI**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Yasmin Fairuz Zahirah**  
**201910040311268**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

**LULUS**

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Jumat, 10 November 2023  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom** (  )
2. **Isnani Dzuhrina, M.Adv** (  )
3. **Dr. dra. Frida Kusumastuti, M. Si** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin Khairul Rijal, S.IP.,M.Hub.Int.**

## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	<h3 style="margin: 0;">SURAT KETERANGAN</h3> <p style="margin: 0;">Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/X/2023</p> <p style="margin: 10px 0;">Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 40%;">Nama</td> <td>: Yasmin Fairuz Zahirah</td> </tr> <tr> <td>No. Induk Mahasiswa</td> <td>: 201910040311268</td> </tr> <tr> <td>Program Studi</td> <td>: Ilmu Komunikasi</td> </tr> <tr> <td>Judul Skripsi</td> <td>: “Analisis Resepsi Penonton Tentang Disorganisasi Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap” (Studi pada Mahasiswa UMM penonton film “Ngeri-Ngeri Sedap” dengan latar belakang keluarga disorganisasi dan terorganisasi)</td> </tr> </table> <p style="margin: 20px 0;">Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan <b>Siap Diuji</b>. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih</p>	Nama	: Yasmin Fairuz Zahirah	No. Induk Mahasiswa	: 201910040311268	Program Studi	: Ilmu Komunikasi	Judul Skripsi	: “Analisis Resepsi Penonton Tentang Disorganisasi Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap” (Studi pada Mahasiswa UMM penonton film “Ngeri-Ngeri Sedap” dengan latar belakang keluarga disorganisasi dan terorganisasi)	
Nama	: Yasmin Fairuz Zahirah									
No. Induk Mahasiswa	: 201910040311268									
Program Studi	: Ilmu Komunikasi									
Judul Skripsi	: “Analisis Resepsi Penonton Tentang Disorganisasi Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap” (Studi pada Mahasiswa UMM penonton film “Ngeri-Ngeri Sedap” dengan latar belakang keluarga disorganisasi dan terorganisasi)									
<p style="margin: 0;">Malang, Dosen Pembimbing</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p style="margin: 0;">Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si NIP. 10393090298</p>										
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;"> <b>Kampus I</b>                      Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur                      P: +62 341 561 253 (Hunting)                      F: +62 341 460 435                 </td> <td style="width: 33%;"> <b>Kampus II</b>                      Jl. Bembungan Solami No 188 Malang, Jawa Timur                      P: +62 341 551 149 (Hunting)                      F: +62 341 582 080                 </td> <td style="width: 33%;"> <b>Kampus III</b>                      Jl. Raya Tingomas No 248 Malang, Jawa Timur                      P: +62 341 464 318 (Hunting)                      F: +62 341 460 435                      E: webmaster@umm.ac.id                 </td> </tr> </table>	<b>Kampus I</b> Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 561 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	<b>Kampus II</b> Jl. Bembungan Solami No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Hunting) F: +62 341 582 080	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tingomas No 248 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id						
<b>Kampus I</b> Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 561 253 (Hunting) F: +62 341 460 435	<b>Kampus II</b> Jl. Bembungan Solami No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Hunting) F: +62 341 582 080	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tingomas No 248 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id								

## SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

 <p style="font-size: small;">UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG</p>  	<h3 style="margin: 0;">SURAT KETERANGAN</h3> <p style="margin: 0;">Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/X/2023</p> <p style="margin: 0;">Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:</p> <table border="0" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 30%;">NAMA</td> <td>: Yasmin Fairuz Zahirah</td> </tr> <tr> <td>NIM</td> <td>: 201910040311268</td> </tr> <tr> <td>Program Studi</td> <td>: Ilmu Komunikasi</td> </tr> </table> <p style="margin-top: 20px;">Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 9 (Sembilan) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan <b>BEBAS KULIAH</b></p> <p style="margin-top: 20px;">Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.</p> <div style="text-align: right; margin-top: 40px;"> <p>Malang,</p> <p>a.n Dekan</p> <p>Ketua Program Studi</p>  <p><b>Nasrullah M.Si</b></p> </div>	NAMA	: Yasmin Fairuz Zahirah	NIM	: 201910040311268	Program Studi	: Ilmu Komunikasi	
NAMA	: Yasmin Fairuz Zahirah							
NIM	: 201910040311268							
Program Studi	: Ilmu Komunikasi							
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;"> <b>Kampus I</b>            Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur            P: +62 341 561 253 (Hunting)            F: +62 341 460 430         </td> <td style="width: 33%;"> <b>Kampus II</b>            Jl. Bembungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur            P: +62 341 551 146 (Hunting)            F: +62 341 582 060         </td> <td style="width: 33%;"> <b>Kampus III</b>            Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur            P: +62 341 464 318 (Hunting)            F: +62 341 463 435            E: webmaster@umm.ac.id         </td> </tr> </table>	<b>Kampus I</b> Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 561 253 (Hunting) F: +62 341 460 430	<b>Kampus II</b> Jl. Bembungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 146 (Hunting) F: +62 341 582 060	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 463 435 E: webmaster@umm.ac.id				
<b>Kampus I</b> Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 561 253 (Hunting) F: +62 341 460 430	<b>Kampus II</b> Jl. Bembungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 146 (Hunting) F: +62 341 582 060	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 463 435 E: webmaster@umm.ac.id						

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN

MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

### LEMBAR PERSETUJUAN

### DETEKSI PLAGIASI

TUGAS AKHIR DENGAN JUDUL :

ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG DISORGANISASI KELUARGA PADA  
FILM NGERI-NGERI SEDAP (Studi pada Mahasiswa UMM penonton film "Ngeri-Ngeri  
Sedap" dengan latar belakang keluarga disorganisasi dan terorganisasi)

Oleh:

Nama : Yasmin Fairuz Zahirah

NIM : 201910040311268

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, \_\_\_\_\_

Pembimbing I/Promotor

.Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si

NIP. 10393090298




(\*) Coret yang tidak perlu

Kampus I  
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435



Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 581 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

Kampus III  
Jl. Raya Toqomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT PERNYATAAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama	: Yasmin Fairuz Zahirah
NIM	: 201910040311268
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

“Analisis Resepsi Penonton Tentang Disorganisasi Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap” (Studi pada Mahasiswa UMM penonton film “Ngeri-Ngeri Sedap” dengan latar belakang keluarga disorganisasi dan terorganisasi)


adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.


3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.


Malang,  
Yang Menyatakan,




Yasmin Fairuz Zahirah



Kampus I  
Jl. Bardsung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 581 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435



Kampus II  
Jl. Bardsung Sidiqi No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 651 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 000



Kampus III  
Jl. Raya Togomas No. 248 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 460 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## BUKTI PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Yasmin Fairuz

NIM : 201910040311268

Hasil Plagiasi : 19/7 19/7

BAB I	21	16		
BAB II	30	17		
BAB III	21	20		

BAB IV	13			
BAB V	0			
BAB VI	10			



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 19 Juli 2023  
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki





## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR SKRIPSI

Pada hari Senin, tanggal 17 bulan Juli tahun 2023

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

Nama Peneliti	Yasmin Fairuz Zahirah
NIM	201910040311268
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi, Peminatan Public Relations
Judul Proposal	ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG DISORGANISASI KELUARGA PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP (Studi pada Mahasiswa UMM penonton film "Ngeri-Ngeri Sedap" dengan latar belakang keluarga disorganisasi dan terorganisasi)

Dihadiri oleh Dosen Penguji :

**Winda Hardyanti, M.Si**

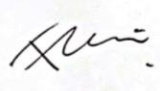

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing :

**Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si**

Dan sejumlah 6 Mahasiswa (presensin Terlampir)

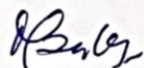
Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS dengan nilai ....

Malang, .....

<p>Dosen Pembimbing</p>  <p><b>Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si</b></p>	<p>Dosen Penguji</p>  <p><b>Winda Hardyanti, M.Si</b></p>
---	---

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S. Sos, M.Si.

**ABSTRAK****ABSTRAK**

Yasmin Fairuz 201910040311268 Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. **ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG DISORGANISASI KELUARGA PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP** (Studi pada Mahasiswa UMM penonton film “Ngeri-Ngeri Sedap” dengan latar belakang keluarga disorganisasi dan terorganisasi).

**Dosen Pembimbing : Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si**

**Kata Kunci : Film “Ngeri-Ngeri Sedap”, Analisis Resepsi, Disorganisasi Keluarga**

Film komersial panjang “Ngeri-Ngeri Sedap” ini merupakan film drama keluarga yang dibalut dengan adat Batak yang cukup kental. Film ini rilis di tengah maraknya fenomena sosial dalam masyarakat yakni disorganisasi keluarga. Dengan rumusan masalah Bagaimana penerimaan khalayak oleh mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang dengan latar belakang disorganisasi dan terorganisasi keluarga tentang film “Ngeri-Ngeri Sedap?”. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penerimaan khalayak dari khalayak dengan latar belakang disorganisasi dan terorganisasi keluarga pada sebuah film yang berisikan pesan disorganisasi keluarga yakni ‘Ngeri-Ngeri Sedap’.

Penelitian ini menggunakan dua teori yaitu teori dari Stuart Hall yakni Teori Analisis Penerimaan Khalayak dengan Encoding & Decoding yakni pengelompokkan khalayak dalam penerapan pada tiga posisi reseptif terhadap pesan media, dan teori dari Melvin De Fleur yakni Teori Komunikasi Massa tentang perbedaan individu dan teori kategori sosial.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe dan dasar kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan interview personal yang kemudian dilanjut dengan FGD (*Focus Group Discussion*). Subjek penelitian ini adalah Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang yang merupakan penonton film “Ngeri-Ngeri Sedap” dan memiliki latar belakang terorganisasi disorganisasi keluarga.

Hasil dari penelitian penerimaan pesan film oleh subjek-subjek sebagai berikut, yang *pertama*, film ini mampu menyampaikan begitu banyak sekali pesan moral yang bisa ditangkap dari berbagai perspektif berpikir. Subjek mengatakan film ini menggambarkan fenomena sosial dalam keluarga yang sedang banyak terjadi di keluarga-keluarga di masyarakat Indonesia. *Kedua*, film ini menjadi sebuah edukasi bagi para subjek tentang bagaimana sebuah komunikasi di dalam keluarga dapat menjadi efektif meskipun terjadi disorganisasi di dalamnya.

Malang, 07 Juli 2023

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing

Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si

Peneliti,

Yasmin Fairuz Zahirah

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

*Alhamdulillah* *rabbil Alamin*, Rasa syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia yang telah diberikan kepada hambanya, Tuhan semesta alam, Maha Adil dan Maha Bijaksana. Shalawat dan Salam juga penulis haturkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW. Alhamdulillah atas hidayah dan inayah-Nya, Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“ANALISIS RESEPSI PENONTON TENTANG DISORGANISASI KELUARGA PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Selawat dan salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga beliau dan para sahabat—yang telah menyampaikan ajaran islam dan ilmu pengetahuan kepada seluruh umat manusia dari zaman jahiliyah hingga kini. Penulis sadar, bahwa di dalam kepenulisan tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Tugas akhir skripsi ini bisa terselesaikan, tentunya karena dibantu dengan adanya bimbingan, nasihat, dukungan dan motivasi yang telah penulis dapatkan dari berbagai pihak.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini—penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya, kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa selalu memberikan kesehatan, kekuatan, kelancaran dan petunjuk-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Dr. Fauzan, M.Pd, selaku Rektor, Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Prof. Dr. H. Muslimin Machmud, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Ibu Dr. Dra. Frida Kusumastuti, M. Si, selaku dosen pembimbing tugas akhir skripsi penulis, yang telah memberikan waktu, pikiran dan tenaganya untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
5. Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.

6. Seluruh Dosen pada Program Studi Ilmu Komunikasi, dan pihak Administrasi yang telah memberikan penulis ilmu pengetahuan, pengalaman, dan dukungan selama masa perkuliahan.
7. Keluarga yang selalu menjadi *support* nomor satu yakni Ibu yang paling penulis sayangi Ibu Wiwin Handayani sebagai orang terdepan yang membantu dalam segala kesulitan penulis, adik-adik penulis khususnya Zufar Zaidan Muttaqin yang sudah menjadi salah satu motivasi besar penulis dalam kepenulisan tugas akhir ini, Nufah Mahirah Dayyinah, dan Abu Tsaqib Ghandur.
8. Muhammad Fadhlillah Setiamukti S.I.Kom, yang telah menjadi salah satu bagian penting dari perjalanan panjang kepenulisan tugas akhir ini dengan kontribusinya yang luar biasa baik tenaga, waktu dan materi.
9. Sahabat penulis yang menemani masa-masa bertumbuh di awal perkuliahan hingga akhir, Ridho Rizkian S.I.Kom dan Alm. Syaifullah Noor Harris.
10. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan tugas akhir skripsi dan perkuliahan yang tidak bisa disebutkan satu persatu oleh penulis.

Besar harapan penulis agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penulisan tugas akhir skripsi ini. Oleh karena itu peneliti sangat menerima kritik dan saran dari semua pihak.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Penulis,

Yasmin Fairuz Zahirah

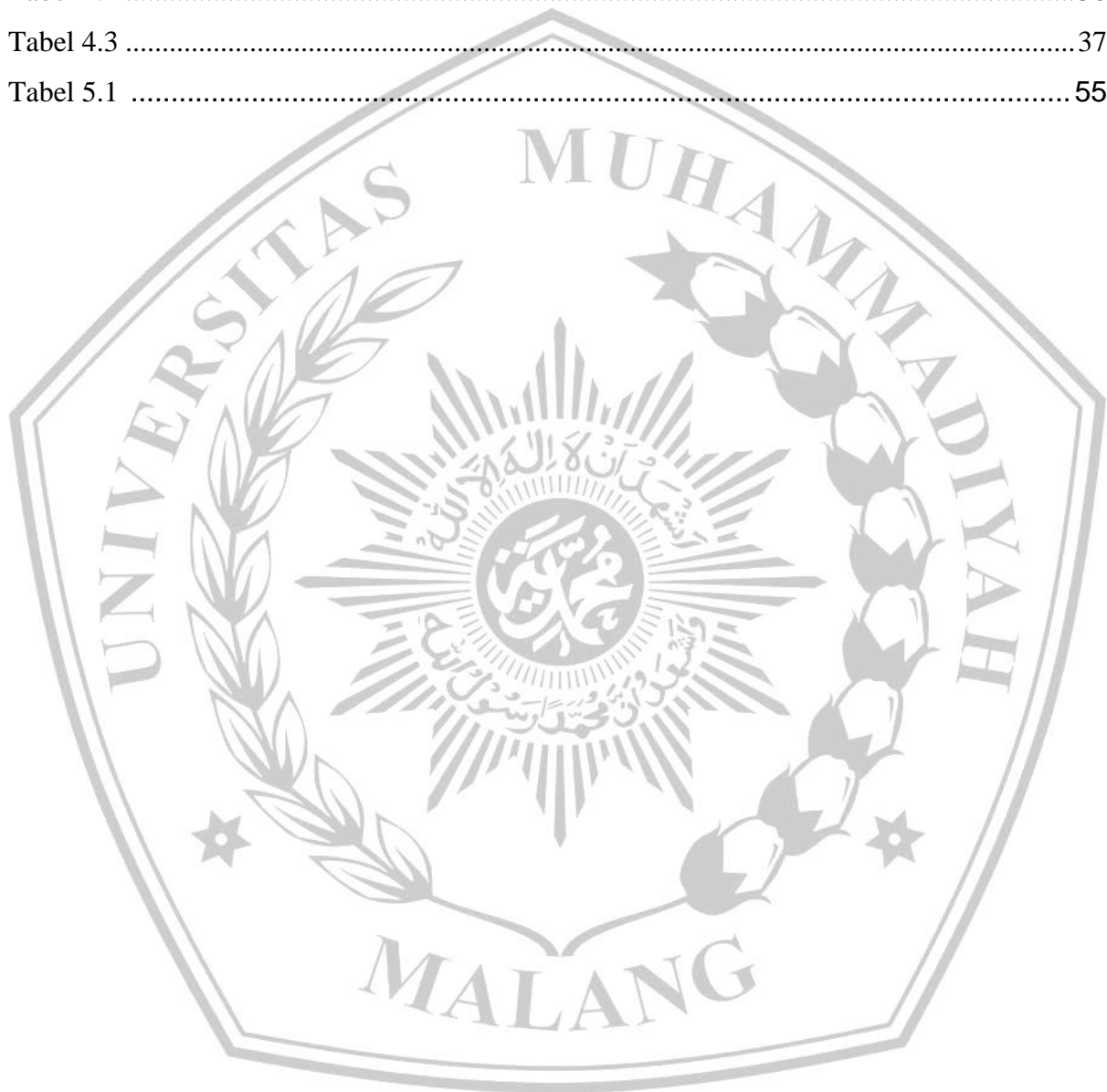
## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>vi</b>
<b>SURAT PERNYATAAN SKRIPSI.....</b>	<b>vii</b>
<b>BUKTI PLAGIASI .....</b>	<b>viii</b>
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>11</b>
2.1 Landasan Teori .....	11
2.1.1 Teori Analisis Resepsi.....	11
2.1.2 Teori Efek Media Massa.....	12
2.1.3 Komunikasi Massa.....	14
2.1.4 Komunikasi Interpersonal Orangtua dan Anak.....	15
2.1.5 Disorganisasi Keluarga .....	16
2.1.6 Film sebagai Media Massa.....	17
2.1.7 Penonton Film sebagai Khalayak.....	18
2.2 Penelitian Terdahulu .....	19
2.3 Fokus Penelitian.....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	22
3.2 Pendekatan Penelitian .....	22
3.3 Data Penelitian .....	22
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM PENELITIAN.....</b>	<b>30</b>
4.1 Gambaran Objek Penelitian .....	30
4.1.1 Gambaran Umum Ngeri-Ngeri Sedap.....	30
4.1.2 Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	32
4.1.3 Gambaran Umum Disorganisasi Keluarga di Indonesia.....	35
4.2 Profil Subjek Penelitian .....	36
4.2.1 Informan 1 .....	38

4.2.2 Informan 2 .....	38
4.2.3 Informan 3 .....	39
4.2.4 Informan 4 .....	40
4.2.5 Informan 5 .....	40
4.2.6 Informan 6 .....	41
4.2.7 Informan 7 .....	41
4.2.8 Informan 8 .....	42
<b>BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
5.1 Sajian Data Hasil Penelitian .....	43
5.1.1 Pembahasan .....	43
5.2 Analisis Data Penelitian .....	44
5.2.1 Ragam Penerimaan Pesan oleh Peserta Pada Film “Ngeri-nger Sedap” .....	45
5.2.2 Pendapat Peserta Tentang Disorganisasi Keluarga pada Film “Ngeri-Ngeri Sedap” .....	48
5.2.3 Pendapat Peserta Terkait Bagaimana Film “Ngeri-Ngeri Sedap” Menyampaikan Pesan Disorganisasi Keluarga .....	51
5.3 Diskusi Teori .....	54
5.3.1 Analisis Resepsi pada Film “Ngeri-Ngeri Sedap” oleh Penonton .....	54
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>59</b>
6.1 Sajian Data Hasil Penelitian .....	59
6.2 Saran .....	60
6.2.1 Saran Akademis .....	60
6.2.2 Saran Praktis .....	61
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>63</b>

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 .....	20
Tabel 3.1 .....	26
Tabel 3.2 .....	27
Tabel 4.1 .....	32
Tabel 4.2 .....	36
Tabel 4.3 .....	37
Tabel 5.1 .....	55



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	7
Gambar 1.2.....	8
Gambar 4.1.....	30





## DAFTAR PUSTAKA

- Avrianty, Ria. (2012). Analisis Resepsi Penonton di Youtube Terhadap Konstruksi Gender Dalam Video Musik If I Were A Boy Karya Beyonce Knowles(Skripsi).Depok, Universitas Indonesia. (Avrianty, 2012)
- Adi, T. N. (2012). Mengkaji Khalayak Media Dengan Metode Penelitian Resepsi. 8 No 1.
- Alif, Gunawan. 2013. Komunikasi Interpersonal Dan Fasilitas Kesehatan: Pengaruhnya Terhadap Kepercayaan, Loyalitas Dan Wom Rumah Sakit. (Online). Vol 1, No 3; Oktober 2013. ISSN: 2302-4119. Diakses 16 Juli 2022.
- Bolland, B. W. (2010). Supportive Parenting and Parenting Stress: A Longitudinal Analysis of Nonresident Fathers. *Journal of Family Issues*, 1237-1263. <https://doi.org/10.1177/0192513X12468435>
- Disorganisasi keluarga dan Pengaruhnya terhadap perkembangan kepribadian anak 2015. Musaddad Aco ,Annaguru Dalam Perubahan Sosial Di Mandar, Sulawesi: Gerbang Visual, 2018
- Fatmala dan Desy, “Disorganisasi Keluarga Dalam Novel Bandar Karya Zaky Yamani Melalui Pendekatan Sosiologi Sastra” 2018
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127-134.
- Hall, S. (2007). Encoding and decoding in the television discourse. In *CCCS selected working papers* (pp. 402-414). Routledge.
- Lasut, J. J. (2013). DAMPAK DISORGANISASI KELUARGA TERHADAP PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN ANAK.
- Lestari Sri, Psikologi Keluarga, Jakarta:Prenemediaa Group, 2018
- Lumintang, J. (2012). Disorganisasi Keluarga dan Pengaruhnya Terhadap Perkembangan Kepribadian Anak. *JURNAL LOGOS SPECTRUM*, 7(2), 130-136.
- Mailasari, S. H. & Umaimah, W. 2020. “Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Isi Pesan Pada Iklan Wardah Cosmetics “Long Lasting Lipstick Feel the Color”. *Jurnal Komunikasi*, 11(1): 1–8.
- Machmud, M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: UMM Press.
- Marheni, A. K. I. (2019) Komunikasi Interpersonal dalam Pernikahan. *Journal of Counseling and Personal Development*, 1(1).
- Moleong, Lexy J., Metodologi Penelitian Kualitatif, Jakarta: Remaja Rosdakarya, 2014

- Mulyana, D. (2016). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- McQuail, D. (2011). *Teori komunikasi massa*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Nasrullah, R. (2018). Riset Khalayak Digital: Perspektif Khalayak Media dan Realitas Virtual di Media Sosial. *Jurnal Sositoteknologi*, 17(2).
- Nasrullah, R. (2019). *Teori dan Riset Khalayak Media*. Jakarta: Kencana.
- Nisa, U. (2017). Studi Resepsi Khalayak Terhadap Pemberitaan Syariat Islam Pada Kompas.com. *Jurnal Komunikasi Global*, 6 (1).
- Nurudin. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Nurudin. (2016). *Ilmu Komunikasi Ilmiah dan Populer*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Nida, F. L. K. (2014). Persuasi dalam media komunikasi massa. *Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, 2(2), 77-95.
- Nurtikasari, Y., Alam, S., & Hermanto, T. I. (2022). Analisis Sentimen Opini Masyarakat Terhadap Film Pada Platform Twitter Menggunakan Algoritma Naive Bayes. *INSOLOGI: Jurnal Sains dan Teknologi*, 1(4), 411-423.
- Nurudin, N. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. RajaGrafindo Persada.
- Oktavianus, Handi. (2015). Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis di dalam Film Conjuring. *Jurnal E-Komunikasi*. Vol 3. No 2
- Olson, D. (2011). FACES IV and the circumplex model: Validation study. *Journal of marital and family therapy*, 37(1), 64-80.
- Pertiwi, M., Ri'aeni, I., & Yusron, A. (2020). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film " Dua Garis Biru". *Jurnal Audiens*, 1(1), 1-8.
- Pusungulaa, Alfon, dkk. (2015). Pola Komunikasi Keluarga dalam Membentuk Karakter Anak di Kelurahan Beo Talaud. (Online). E-journal "Acta Diurna" Vol. IV No.5 Tahun 2015. Diakses 16 Juli 2022.
- Riswandi. 2009. *Ilmu Komunikasi*. Bandung : Graha Ilmu. Hal: 103
- SETIAWAN AN, D. E. D. D. Y. (2010). *Disorganisasi Keluarga dalam Novel Projo & Brojo Karya Arswendo Atmowiloto: Tinjauan Sosiologi Sastra* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Setyowati, Y. (2005). Pola komunikasi keluarga dan perkembangan emosi anak (studi kasus penerapan pola komunikasi keluarga dan pengaruhnya terhadap perkembangan emosi anak pada keluarga Jawa). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1).

- Suprpto, T. (2009). *Pengantar Teori & Manajemen Komunikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Sobur, A. (2014). *Komunikasi Naratif Paradigma, Analisis, dan Aplikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Suriyani, “perspektif Perilaku Menyimpang Anak Remaja”2013 Syifa Fauziah, “Pengaruh Disorganisasi keluarga Terhadap perkembangan Remaja “2015
- Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2015), h. 324.
- Staiger, J. (2005). *Media reception studies*. NYU Press.
- ULFATUN, H. (2021). *PENGARUH DISORGANISASI KELUARGA TERHADAP PERILAKU SOSIAL ANAK (Studi di Desa Purwodadi Kecamatan Gisting Kabupaten Tanggamus)* (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung). (Link)
- Watuliu, Jenifer. 2015. Peranan Komunikasi Keluarga Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa SMU di Desa Warukap Dimembe Kabupaten Minahasa Utara. *ejournal “Acta Diurna”* Volume IV. No.4. Tahun 2015
- Wibowo, Fred. 2006. *Teknik Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher. Hal:196
- Willis, I. (2017). *Reception* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315666587>

