

TRADISI GEMBLAK WAROK REOG PONOROGO



Disusun Oleh :

FADHLIH YASYFI AZKA ARDHANA

202010310311025

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024



TRADISI GEMBLAK WAROK REOG PONOROGO
(Studi Fenomenologi Pada Penggiat Kesenian Reog Ponorogo)

Diajukan Oleh :

FADHLIH YASYFI AZKA ARDHANA

202010310311025

Telah disetujui

Pada Hari Senin, 14 Oktober 2024

Pembimbing,



Awan Setia Dharmawan, M.Si

Wakil Dekan I FISIP,



Najamuddin Kharis Rajal, S.I.P., M.Hub.Int

Ketua Program Studi Sosiologi,



Luluk Dwi Kumalasari, M.Si

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

FADHLIH YASYFI AZKA ARDHANA

202010310311025

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Sosiologi

Pada Hari Senin, 14 Oktober 2024

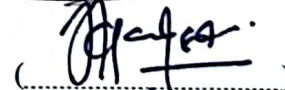
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Muhammad Hayat, MA**

()

2. **Luluk Dwi Kumalasari, M.Si**

()

3. **Awan Setia Dharmawan, M.Si**

()

Mengetahui

Wakil Dekan I

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Khairul Rijal, S.I.P., M.Hub.Int

FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK

SOSIOLOGI

sosiologi.umm.ac.id | sosiologi@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/125/Sosiologi/FISIP-UMM/XI/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan bahwa mahasiswa:


Nama : Fadhlih Yasyfi Azka Ardhana
NIM : 202010310311025
Judul : Tradisi Gemblak Warog Reog Ponorogo
Dosen Pembimbing : 1. Awan Setia Dharmawan, M.Si
2.

telah melakukan cek plagiasi pada naskah Skripsi sebagaimana judul di atas, dengan hasil sebagai berikut:

	BAB I	BAB II	BAB III	BAB IV	BAB V
Similarity*)	10	13	8	11	0

*) Similarity maksimal 15% untuk setiap Bab.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai syarat pengurusan bebas tanggungan di UPT. Perpustakaan UMM.

Malang, 12 Nopember 2026
Hormat Kami,

Luhik Dwi Kumalasari, M.Si
Ka. Prodi. Sosiologi



SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Fadhlih Yasyfi Azka Ardhana
NIM : 202010310311025
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :
Tradisi Gemblak Warok Reog Ponorogo adalah hasil karya saya, dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMI YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 14 Oktober 2024


Fadhlih Yasyfi Azka Ardhana

Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No.188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060


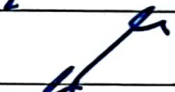

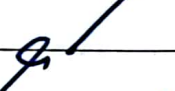



Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : FADHLIH YASYFI AZKA ARDHANA
NIM : 202010310311025
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul : Tradisi Gemblak Warok Reog Ponorogo
Pembimbing : Awan Setia Dharmawan, M.Si

Konsultasi Skripsi :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
27 Oktober 2023	ACC Proposal Skripsi	
31 Oktober 2023	Seminar Proposal Skripsi	
31 Oktober 2023	ACC BAB I	
31 Oktober 2023	ACC BAB II	
7 Mei 2024	ACC BAB III	
20 Mei 2024	ACC BAB IV	
20 Mei 2024	ACC BAB V	

Menyetujui,
Ketua Program Studi,



(Luluk Dwi Kumalasari, M.Si)

Malang, 14 Oktober 2024

Pembimbing,



(Awan Setia Dharmawan, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas karunia dan rahmat hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya serta Menyusun Skripsi berjudul Eskistensi Tradisi Gembak Warok Reog Ponorogo. Adapun tujuan dari penelitian dan penulisan skripsi ini yaitu untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Program Studi S1 Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak dapat memberikan hambatan yang dialami oleh penulis. Akan tetapi berkat dorongan, bantuan, doa, dan bimbingan dari berbagai pihak dari segi material dan serta moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayahnya serta kemudahan dalam setiap. Proses dalam menjalani penulisan dan hidup dengan ikhlas dan tegar dan memberikan saya kesehatan dan ilmu yang baik dalam setiap langkahnya.
2. Nabi Muhammad yang sudah menuntun ke jalan lebih baik dan terang ini.
3. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Najamuddin Khairur Rijal, S.IP.,M.Hub.Int Selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Ketua Program Studi Sosiologi Ibu Luluk Dwi Kumalasari, S. Sos, M. Si yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan, sehingga saya menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Dosen pembimbing skripsi Bapak Awan Setia Dharmawan, M.Si sudah memberikan arahan, ilmu, ide-ide, serta mendukung dalam proses bimbingan yang baik kepada penulis.
7. Bapak/Ibu Dosen pengajar program studi Sosiologi yang telah memberi ilmu, pengalaman, dan nasehat kepada penulis. Semoga ilmu yang penulis dapatkan dari Bapak/Ibu dapat bersemangat dunia akhirat serta menjadi amal kebaikan bagi Bapak/Ibu dosen.

8. Staff prodi sosiologi dan staff fakultas ilmu sosial dan ilmu politik yang telah membantu dalam kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Para informan penelitian, terima kasih sebesar-besarnya karena telah meluangkan waktu serta berbagi mengenai bagaimana yang dialami sebagai data penelitian yang dibutuhkan peneliti.
10. Ucapan terimakasih kepada bapak dan ibu tercinta, Bapak Subroto dan Ibu Yulis Untari terima kasih yang sebanyak-banyaknya atas perhatian, cinta, kasih sayang, pengorbanan, keikhlasan, kesabaran yang tak pernah habis serta doa-doa yang tak henti-hentinya mereka panjatkan kepada Allah SWT agar penulis senantiasa mendapatkan kesuksesan dalam belajar, bekerja, dan dalam hidup yang hanya sementara ini, juga atas perjuangan mereka yang telah mendidik dan mengajarkan penulis tentang arti kehidupan. Penulis bangga ditakdirkan menjadi bagian dari hidup seorang sehebat dan setegar bapak dan ibu.
11. Teman-teman penulis Sosiologi Kelas A angkatan 2020 yang sudah memberikan dukungan dan menemani penulis saat melewati proses skripsi.
12. Khusus untuk kawan kawan kost 037 (Duta, Eben, Iqbal, Fatchur, Choky, Obi, Dika, Uyab, Gerry, Kacong, Samid) terima kasih untuk segala drama, kebodohan dan gelak tawa yang tidak pernah dan henti kalian limpahkan untuk penulis.
13. Untuk teteh Desty Nur Cahyani terima kasih untuk segala bantuan mendengarkan keluh kesah penulis serta pemberian motivasi berupa pekerjaan yang menyenangkan bagi penulis
14. Untuk Daniel Baskara Putra, Adnan Satyanugraha Putra, Dicky Renanda, Fadli Fikriawan, Maul Ibrahim, Adam Adenan, Iido Hasman. Terimakasih untuk semua karya-karyanya yang menemani penulis untuk menyelesaikan skripsi
15. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang sudah membantu dan kebaikan mendapat balasan dari Allah SWT. Semoga skripsi ini memberikan ilmu dan pelajaran yang baik kepada siapapun dan mahasiswa sosiologi lainnya, Aamiin.

Malang, 14 Oktober 2024



Fadhlil Yasyfi Azka Ardhana

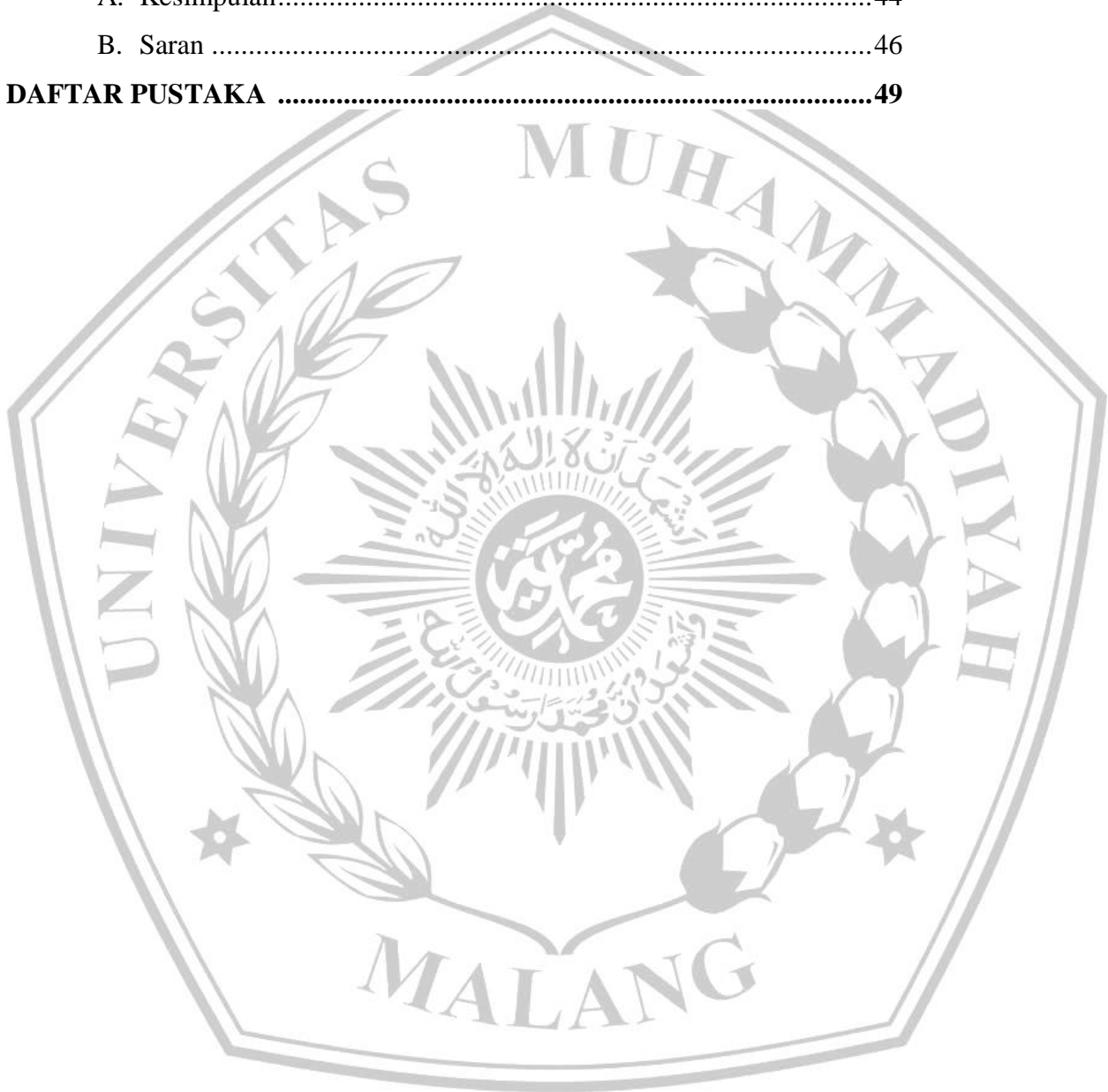


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis	4
E. DEFINISI KONSEP	4
1. Reog Ponorogo	4
2. <i>Warok</i>	4
3. <i>Gemblak</i>	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Penelitian Terdahulu	6
B. Kajian Pustaka	12
1. Eksistensi.....	12
2. Budaya.....	12
3. Nilai Sosial	12
4. Perspektif social	12
C. Krangka Teori.....	13
1. Pemeran dan penonton	13
2. Ekspresi dan impresi	14

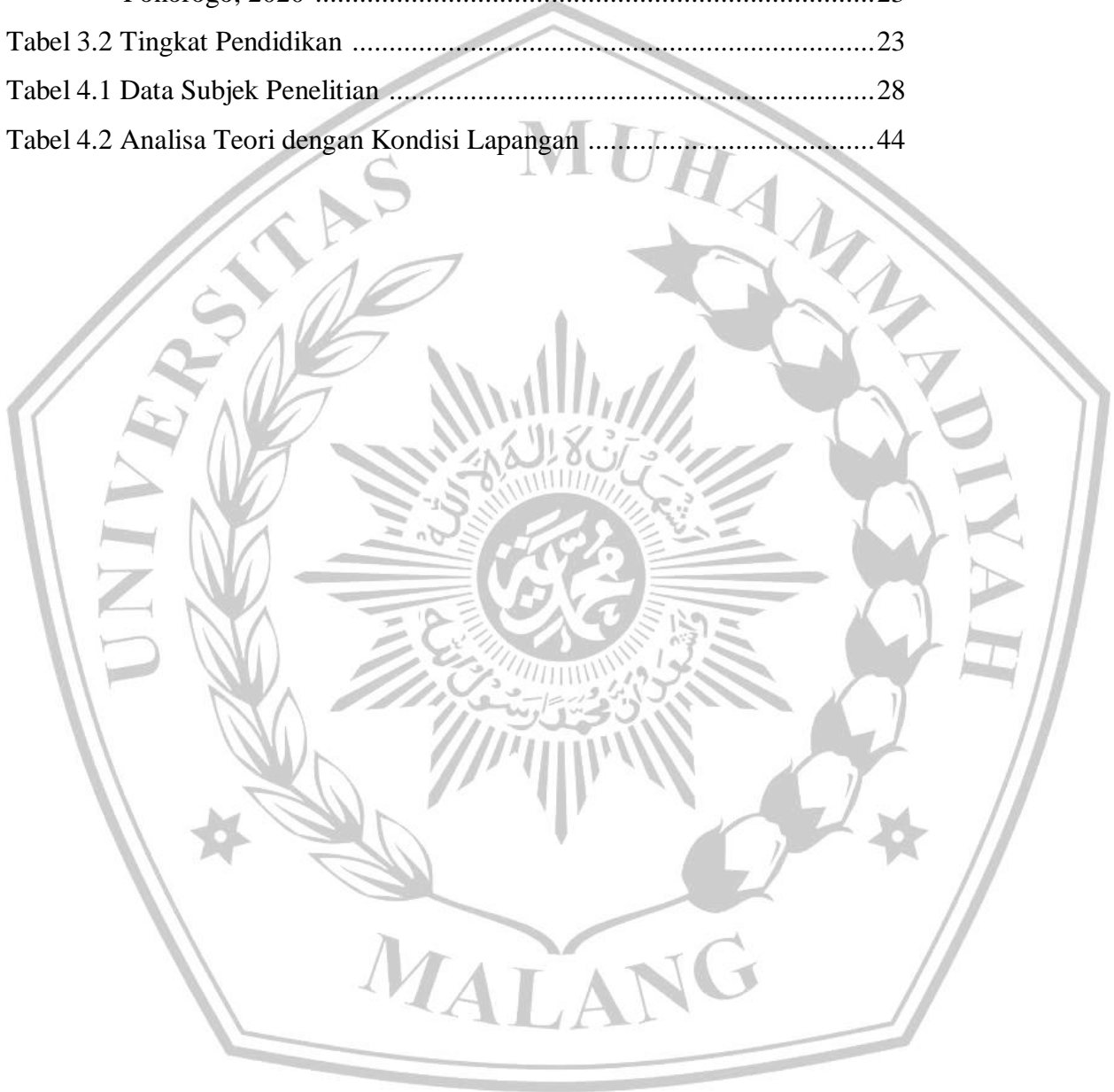
3. Panggung dan Setting.....	14
D. Metodologi Penelitian.....	15
1. Jenis Penelitian	15
2. Pendekatan Penelitian	16
3. Lokasi Penelitian.....	17
4. Metode Penentuan Subjek Penelitian	17
5. Teknik Pengumpulan Data	17
E. Teknik Analisis Data.....	18
1. Metode Validitas Data.....	18
BAB III DESKRIPSI WILAYAH	19
A. Deakripsi Umum Kabupaten Ponorogo	19
B. Letak Geografis Kabupaten Ponorogo	21
C. Sejarah Kabupaten Ponorogo	22
D. Kondisi Demografi	23
1. Jumlah Penduduk.....	23
2. Kondisi Sosial Ekonomi	23
3. Kondisi Ekonomi	23
4. Pendidikan	23
5. Kesehatan	23
6. Sanggar seni	23
BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA	25
A. Penyajian Data	25
B. Gambaran Umum Subjek Penelitian	28
C. Deskripsi Subjek Penelitian	29
1. Sudirman S.Pd.	29
2. Slamet Harjo Mulyo	30
3. Ridwan Miftahul Aji	31
D. Hasil Temuan Eksistensi Gemblak Warok Reog Ponorogo.....	31
1. Pengertian Gemblak	31
E. Fungsi Gemblak	33

F. Pergeseran budaya gemblak	36
G. Pandangan Masyarakat	38
H. Analisa Teori Dramaturgi	39
BAB V PENUTUP	44
A. Kesimpulan.....	44
B. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA	49



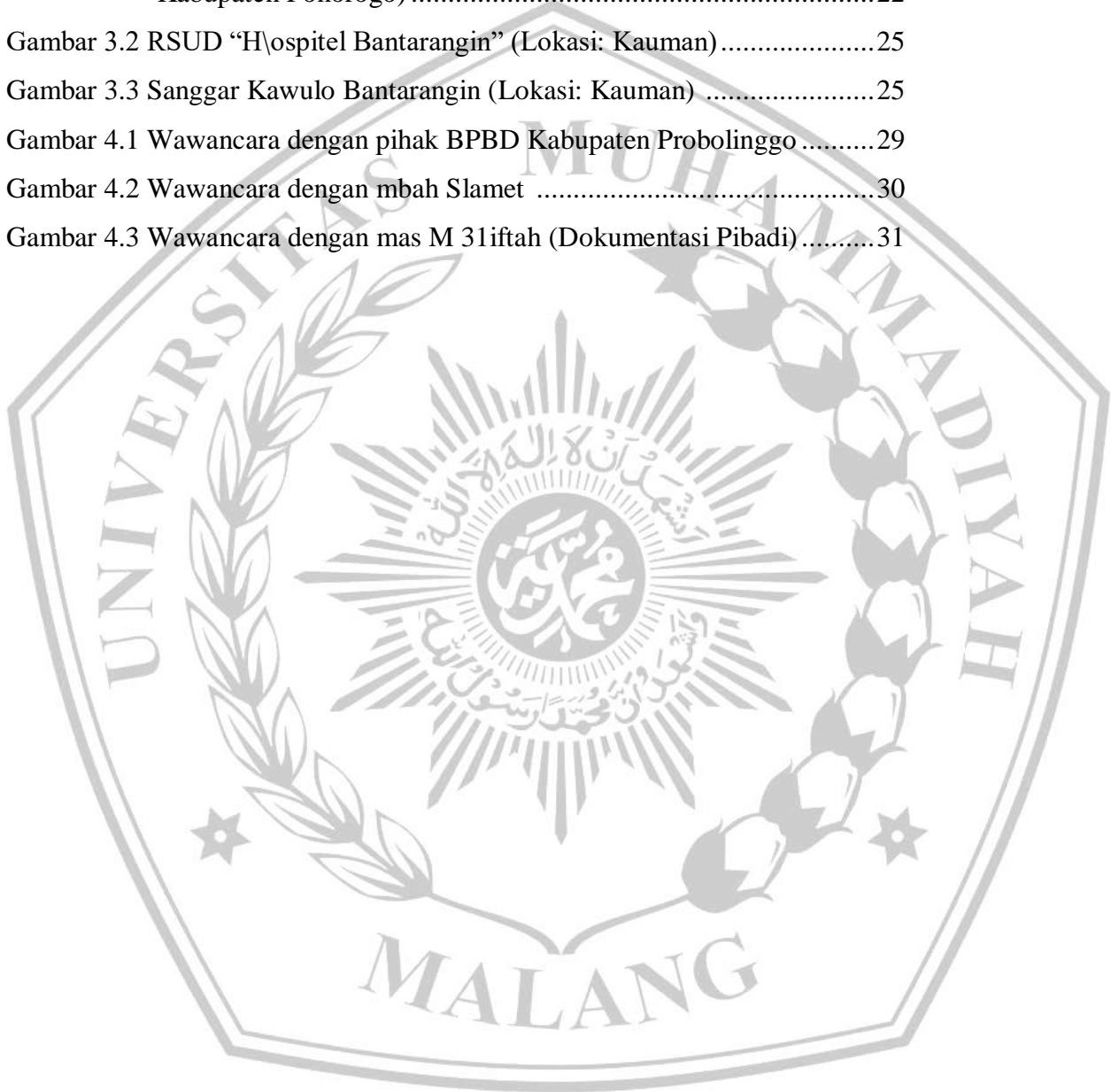
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	6
Tabel 3.1 Jumlah Penduduk menurut Jenis Kelamin di Kabupaten Ponorogo, 2020	23
Tabel 3.2 Tingkat Pendidikan	23
Tabel 4.1 Data Subjek Penelitian	28
Tabel 4.2 Analisa Teori dengan Kondisi Lapangan	44



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Analisis Data	19
Gambar 3.1 Peta Administratif Kabupaten Ponorogo (Sumber: BPS Kabupaten Ponorogo)	22
Gambar 3.2 RSUD “Hospitel Bantarangin” (Lokasi: Kauman).....	25
Gambar 3.3 Sanggar Kawulo Bantarangin (Lokasi: Kauman)	25
Gambar 4.1 Wawancara dengan pihak BPBD Kabupaten Probolinggo	29
Gambar 4.2 Wawancara dengan mbah Slamet	30
Gambar 4.3 Wawancara dengan mas M 31iftah (Dokumentasi Pibadi).....	31



DAFTAR PUSTAKA

- Krismawati, N. U., Wardo, W., & Suryani, N. (2018). Eksistensi *Warok* Dan *Gemblak* di tengah Masyarakat Muslim Ponorogo Tahun 1960-1980. *Religió: Jurnal Studi Agama-Agama*, 8(1), 116–138. <https://doi.org/10.15642/religio.v8i1.747>
- Satria (2009). sejarah reog ponorogo *Journal Information*, 10, 1–16.
- Okusa, M. (2008). Perkembangan budaya Reog Ponorogo
- Setiawan, E. (2016). Eksistensi Budaya Bahari Tradisi Petik Laut Di Muncar Banyuwangi. *Universum*, 10(2), 229–237. <https://doi.org/10.30762/universum.v10i2.263>
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sulistyo, Basuki. *Dasar-Dasar Dokumentasi*. Jakarta: Universitas Terbuka, 1996.
- Bachri, Bachtiar S. 2010. “Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif.” *Teknologi Pendidikan* 10:46–62.
- Meldin (2008). perkembangan teori dramaturgi dalam kehidupan masyarakat (Vol. 42, Issue 1).
- Mulyana (2010). Does financial reform raise or reduce saving? In *Review of Economics and Statistics* (Vol. 82, Issue 2).
- Macionis (2011). Systematic Review: The use of dramaturgi effect Systematic review. In *Tropical Medicine and International Health* (Vol. 16, Issue 1)
- Rinawati. (2006). effect of frontstage of dramaturgi in real life (Vol. 15, Issue 1).
- Kenyon, L., Tsai, W.-S., Shih, S.-L., & Lee, L.-M. (2014). Emergence and diversity of begomoviruses infecting solanaceous crops in East and Southeast Asia. In *dramaturgi Research* (Vol. 186).
- Longhurst, R., Johnston, L., & Ho, E. (2009). dramaturgi“at home” with migrant women in Hamilton, New Zealand. In *Transactions of the Institute of British Geographers* (Vol. 34, Issue 3).
- van Zelm, R., Preiss, P., van Goethem, T., Van Dingenen, R., & Huijbregts, M. (2016). Regionalized life cycle impact assessment of air pollution on the global scale: Damage to human health and vegetation. In *Atmospheric Environment* (Vol. 134).

ABSTRAK

Fadhlih Yasyfi Azka Ardhana, NIM : 202010310311025, 2024, Eksistensi Tradisi Gemblak Warok Reog Ponorogo
Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, Dosen Pembimbing : Awan Setia Dharmawan, M.Si

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui eksistensi budaya gemblak warok dalam kesenian reog Ponorogo. Judul penelitian ini adalah eksistensi tradisi gemblak warok reog Ponorogo. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bermaksud untuk memahami fenomena apa yang terjadi oleh subject penelitian secara keseluruhan. Hasil dari penelitian ini kemudian dianalisis menggunakan teori dramaturgi Erving Goffman. Dalam teori dramaturgi ini peneliti memahami tentang penggunaan berbagai macam stage seorang gemblak, yaitu penggunaan front stage, back stage dan off stage. Selain itu peneliti juga menggunakan fenomenologi sosial life untuk mengetahui eksistensi tradisi gemblak sendiri berkembang seperti apa dan apakah masih bertahan untuk perkembangan jaman modern. Dalam penelitian ini peneliti dituntut untuk mencari sumber daya yang seada-adanya tanpa ada campur tangan prasangka dan sehingga bisa menemukan nilai murni dalam perkembangan tradisi gemblak reog ponorogo. Penelitian ini menemukan bagaimana seorang gemblak itu berlaku dimasyarakat dan berbagai faktor perkembangan tradisi gemblak itu sendiri sehingga bisa menyimpulkan bawasannya untuk perkembangan budaya gemblak warok sendiri untuk saat ini sudah tidak eksis dikarenakan berbagai faktor, mulai dari faktor eksternal dan juga faktor internal

Kata kunci: Eksistensi, Tradisi, Gemblak, Warok

Menyetujui :
Dosen Pembimbing



Awan Setia Dharmawan, M.Si