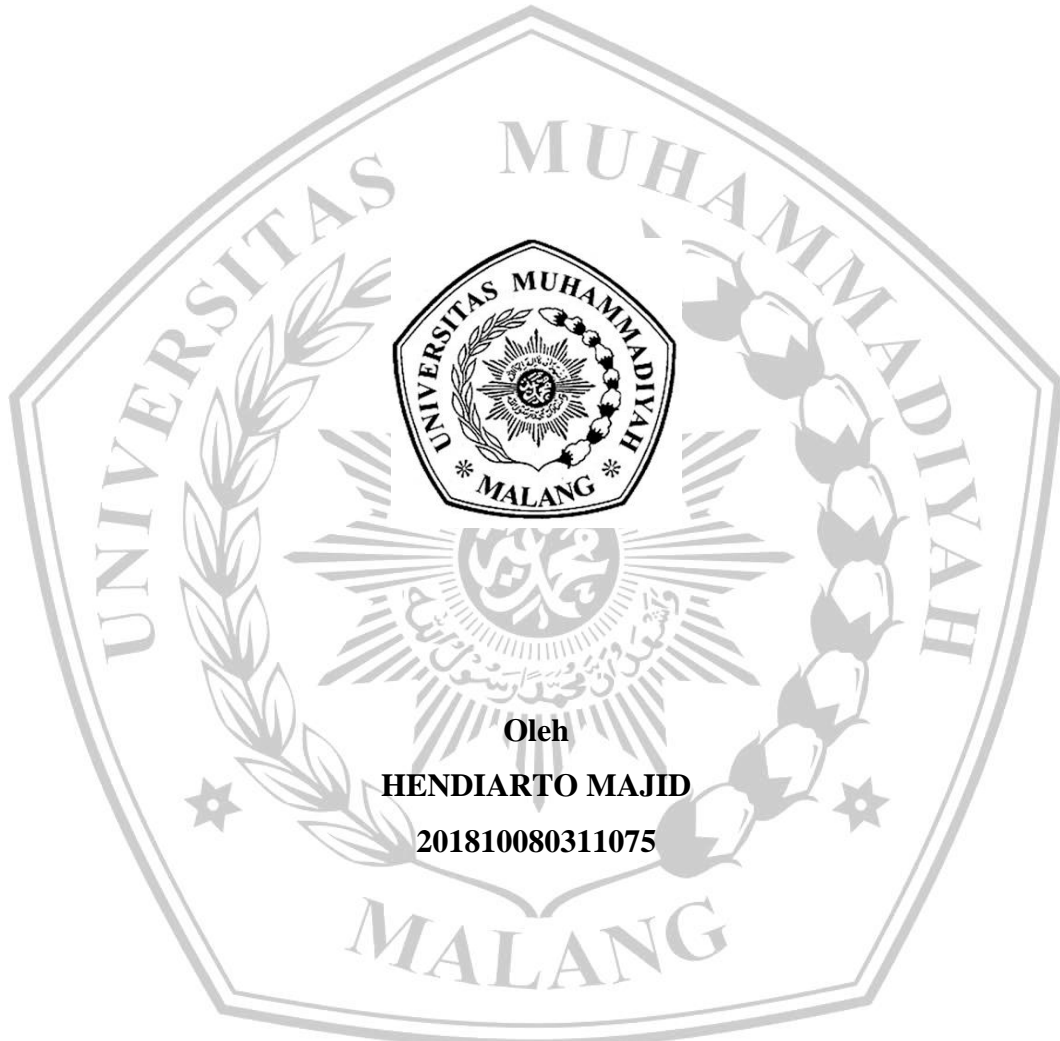


**ANALISIS RELEVANSI STRUKTUR NASKAH DENGAN  
TATA ARTISTIK DALAM PEMENTASAN TEATER  
NASKAH MONOLOG BALADA SUMARAH  
KARYA TENTREM LESTARI OLEH ISBI BANDUNG**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
MALANG  
2024**

**ANALISIS RELEVANSI STRUKTUR NASKAH DENGAN  
TATA ARTISTIK DALAM PEMENTASAN TEATER  
NASKAH MONOLOG BALADA SUMARAH  
KARYA TENTREM LESTARI OLEH ISBI BANDUNG**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Oleh

**HENDIARTO MAJID**

**201810080311075**

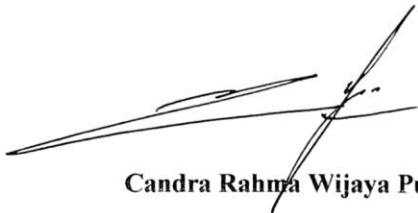
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
MALANG**

**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Relevansi Struktur Naskah dengan Tata Artistik dalam Pementasan Teater Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari oleh ISBI Bandung” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 14 oktober 2023.

**Pembimbing 1,**



Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A

**Pembimbing 2,**



Arif Setiawan, M.Pd.

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji  
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia  
Tanggal 18 Oktober 2024

Mengesahkan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

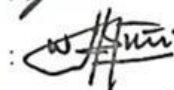


Dewan Penguji

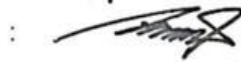
Dr. Hari Sunaryo, M.Si.

: 

Prof. Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd.

: 

Arif Setiawan, M.Pd.

: 

Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A.

: 

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda di bawah ini:

Nama : Hendiarto Majid  
NIM : 201810080311075  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

### UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

1. Tugas akhir dengan judul :  
Analisis Relevansi Struktur Naskah Dengan Tata Artistik Dalam Pementasan Teater Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari Oleh ISBI Bandung adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah dijadikan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang 18 Oktober 2024



10.000  
Rp  
METERAI  
TEMPEL  
666B5ALX282107536

Hendiarto Majid

## LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI



### FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

### PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Hendiarto Majid

NIM : 201810080311075



Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	5%
BAB II Kajian Pustaka	9%
BAB III Metode Penelitian	5%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	33%
BAB V Kesimpulan dan Saran	0%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 4 November 2024  
Ketua Program Studi,



Arif Setiawan, M.Pd.



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## MOTTO

*“Yam-ḥullāhu mā yasyā`u wa yuṣbit, wa 'indahū ummul-kitāb”*

Artinya: Allah menghapuskan apa yang Dia kehendaki dan menetapkan (apa yang Dia kehendaki), dan di sisi-Nya-lah terdapat Ummul-Kitab (Lauh mahfuzh)..”

(Qs. Ar-Ra'd)

“Kita harus yakin-seyakinya, bahwa semua kemungkinan itu mungkin, karena Allah maha bisa, yang tidak bisa itu kan kita (Manusia).”

(Hendiarto Majid)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillahirabilalamin.* Segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat, hidayah, dan nikmat-Nya, sehingga penulis bisa sampai pada tahap menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan rasa syukur yang sangat mendalam skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melanjutkan pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi yaitu menjadi Sarjana.
2. Ibu Lilik Hariati, dan Bapak Hariadi terkasih, terima kasih telah menjadi orang tua yang mengajari banyak hal mengenai manusia, hidup, dan religiusitas untuk anak-anaknya, terimakasih atas kerja keras kalian tak kenal waktu sehingga bisa menjadikan anaknya sebagai seorang pria dan menjadi Sarjana Pendidikan. Selalu memanjatkan doa untuk anaknya, memberikan motivasi, mentalitas, mengarahkan, serta memberikan fasilitas yang sangat baikselama masa studi hingga proses penyelesaian skripsi ini.
3. Teruntuk ibu Lilik Hariati, terima kasih telah berperan sebagai Ibu yang bersedia menerima, membimbing, hingga mendengarkan keluh-kesah yang banyak mulai dari awal saya kecil hingga menjadi Sarjana.
4. Terakhir, terima kasih untuk Shinta Nurika dan Ilham Zakariya. Kalian sebagai orang terdekat yang telah memberikan banyak waktu, saran, bertukar pendapat, pikiran, ketenangan, perputaran finansial, hutang rasa serta pelajaran berharganya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.



## ABSTRAK

Relevansi antara struktur naskah dan tata artistik sangat penting untuk memastikan bahwa pesan dan makna karya sastra dapat tersampaikan dengan jelas kepada penonton. Struktur naskah, yang mencakup dialog, alur cerita, penokohan, dan konflik, membentuk dasar naratif dari sebuah pementasan teater. Dalam hal ini, struktur naskah "Balada Sumarah" sebagai sebuah monolog menawarkan sudut pandang tunggal yang mendalam, sehingga membutuhkan tata artistik yang mampu memperkuat penyampaian karakter dan suasana. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Memahami unsur pembangun pada naskah monolog "Balada Sumarah" (2) Menelaah tata artistik apa saja yang digunakan serta maknanya dalam pementasan monolog "Balada Sumarah" oleh ISBI Bandung. (3) Memahami Relevansi Struktur Naskah dan Tata Artistik Pementasan Teater Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari Oleh ISBI Bandung.

Penelitian ini menganalisis naskah monolog Balada Sumarah karya Tentrem Lestari secara objektif, dengan menggunakan teori struktural untuk memahami isi cerita dan hubungan antarunsur pembangun cerita dalam drama. Pada penelitian ini, metode yang digunakan adalah kualitatif. Penelitian ini menggunakan observasi tidak langsung dan studi pustaka sebagai teknik pengumpulan data untuk mengumpulkan informasi yang relevan guna mencapai tujuan penelitian, yang ditentukan oleh variabel-variabel yang telah ditentukan sebelumnya. Penelitian ini bersumber dari dua sumber data, yakni naskah dan video pementasan teater monolog Balada Sumarah yang merupakan bagian dari PEKSIMINAS 2020.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) Struktur Naskah Monolog Balada Sumarah terdiri dari tokoh dan penokohan, latar, alur, amanat 2) Tata Artistik Pementasan Teater Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari Oleh ISBI Bandung terdiri dari tata panggung, tata cahaya, tata musik dan suara, tata rias dan busana 3) Relevansi Struktur Naskah dan Tata Artistik Pementasan Teater Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari Oleh ISBI Bandung berupa sudah relevan antara struktur naskah yang ada dengan pementasan yang dilakukan oleh ISBI Bandung.

Kata Kunci : **Relevansi, Struktur naskah, Tata artistik, Monolog**

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SW, atas segala rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Analisis relevansi struktur naskah dengan tata artistik dalam pementasan teater naskah monolog *Balada Sumarah* karya Tentrem Lestari oleh ISBI Bandung” dengan baik.

Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang (UMM). Penulis menyadari bahwa dengan kerja keras, doa dan dukungan dari semua pihak yang berperan penting dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada

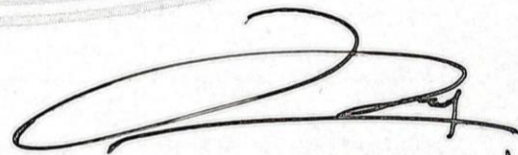
- 1) Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan fasilitas selama penulisan skripsi ini.
- 2) Ibu Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian ini sehingga dapat tersajikan dalam bentuk skripsi.
- 3) Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Bahasa Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
- 4) Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A., selaku dosen pembimbing utama yang telah membimbing dengan penuh kesabaran, memberikan ajaran

dan arahan yang baik dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Ibu mendapatkan balasan yang berlimpah dari Allah SWT.

- 5) Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku dosen pembimbing dua yang tidak pernah berhenti memberikan masukan dan saran-saran kepada penulis dari mulai penelitian hingga selesainya penulisan skripsi ini. Semoga Bapak mendapatkan balasan yang berlimpah dari Allah SWT.
- 6) Kedua Orang Tua yang selalu memanjatkan doa, memberikan motivasi, dan dukungan selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
- 7) Keluarga besar yang telah mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini.
- 8) Teman-teman yang telah mendukung dan semua pihak yang berperan dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Demi perbaikan selanjutnya, saran maupun kritik yang dapat membangun dan menyempurnakan skripsi ini akan penulis terima dengan senang hati. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Malang, 10 Oktober 2024



Hendiarto Majid

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB `I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
1.5 Definisi Operasional.....	9
1.5.1 Naskah Balada Sumarah .....	9
1.5.2 Pementasan Teater .....	9
1.5.3 Tata Artistik .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>11</b>

2.1 Kajian Teori .....	11
2.1.1 Drama.....	11
2.1.2 Monolog.....	11
2.1.3 Struktur Naskah.....	12
2.1.4 Tata Artistik .....	20
2.1.5 Relevansi Struktur Naskah dan Tata Artistik.....	24
2.1.6 Teori Dramaturgi.....	26
2.2 Kerangka Berpikir.....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>30</b>
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	30
3.2 Sumber Data.....	30
3.3 Teknik Analisis Data.....	31
3.4 Pengecekan Keabsahan Penemuan .....	32
3.5 Tahap-Tahap Penelitian .....	32
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
4.1 Unsur Pembangun Naskah .....	34
4.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	35
4.1.2 Latar .....	45
4.1.3 Alur.....	48
4.1.4 Amanat.....	56
4.2 Tata Artistik Pementasan Monolog Balada Sumarah .....	57
4.2.1 Tata Panggung.....	58
4.2.2 Tata Cahaya.....	64
4.2.3 Tata Musik dan Suara.....	65
4.2.4 Tata Rias dan Busana .....	66
4.3 Relevansi Struktur Naskah dan Tata Artistik.....	69

4.4 Pembahasan.....	73
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>102</b>
5.1 Kesimpulan .....	102
5.2 Saran.....	103
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>104</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>107</b>



**DAFTAR TABEL**

**Tabel 1. Tabel Indikator Penelitian ..... 33**





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skena Hudson .....	16
Gambar 2. Skema Hudson .....	49
Gambar 3. Tahap Eksposisi .....	49
Gambar 4. Tahap Insiden Permulaan .....	50
Gambar 5. Tahap Pertumbuhan Laku .....	51
Gambar 6. Tahapan Krisis.....	53
Gambar 7. Tahap Penyelesaian .....	54
Gambar 8. Tahap Keputusan .....	55
Gambar 9. Aktor dan Properti .....	59
Gambar 10. Sumarah menaiki properti saat menirukan warga desa yang menghinanya .....	60
Gambar 11. Sumarah duduk sambil menceritakan rasa sakit hatinya.....	61
Gambar 12. Sumarah menendang properti karena putus dengan Mas Edi .	61
Gambar 13. Sumarah yang terpuruk dan mampu bangkit kembali. ....	62
Gambar 14. Sumarah memutari kotak kayu .....	63
Gambar 15. Sumarah semakin marah.....	63
Gambar 16. Sumarah bangkit dan mengakhiri pementasan.....	64
Gambar 17. Penggunaan warna lampu dalam pementasan dan refleksinya	64
Gambar 18. Adegan Sumarah yang membunuh majikannya .....	65
Gambar 19. Penggunaan properti untuk meningkatkan suasana tegang ....	66
Gambar 20. Tata rias Sumarah.....	67
Gambar 21. Penggunaan selendang sebagai hijab.....	68
Gambar 22. Selendang sebagai pembersih noda .....	68



**Gambar 23. Selendang sebagai surban..... 69**

**Gambar 24. Sumarah menggunakan selendangnya untuk bersolek ..... 69**



**DAFTAR LAMPIRAN**

**Lampiran 1. Naskah Monolog Balada Sumarah ..... 107**



## DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, J. (2019). Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra. In *CV Budi Utama*.
- Anisa, Q. (2022, July 16). Pengertian Kerangka Pemikiran: Cara Membuat dan Contoh. Retrieved December 22, 2023, from Gramedia Literasi website: <https://gramedia.com/literasi/pengertian-kerangka-pemikiran/>
- Antono, U. (2009). *Dekorasi dan Dramatika Tata Panggung Teater*.
- Contessa, E. (2020). *PERENCANAAN PEMENTASAN DRAMA*. Deepublish Publisher.
- Fitri, A. (2015). Dramaturgi: Pencitraan Prabowo Subianto Di Media Sosial. *Jurnal Interaksi*, 4(1), 101–108.
- Gaby. (2020). Monolog: Pengertian, Aspek, Ciri, Jenis, dan Buku Rekomendasi. Retrieved September 23, 2023, from <https://www.gramedia.com/literasi/monolog/>
- Harymawan, R. M. A., & Surjaman, T. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Hidayah, N. (2023, March 28). Contoh Teks Drama beserta Unsur, Ciri, Struktur, dan Kaidah Kebahasaan—Portal Belajar & Latihan Soal Terlengkap | Blog Brain Academy. Retrieved November 22, 2023, from <https://www.brainacademy.id/blog/teks-drama>
- Indriastuty, M. R. (2011). *Variasi Morfologi Wajah Orang Jawa dan Madura*. 1–23.
- Iswantara, N., Santosa, E., & Ekoyanto, T. (2018). *Modul Pengembangan Keprogresian Berkelanjutan: Seni Budaya Seni Teater SMA*.

- Khumairoh, V. (2022, May 20). Drama Sebagai Karya Sastra—  
Www.indonesiana.id. Retrieved September 23, 2023, from  
<https://www.indonesiana.id/read/154937/drama-sebagai-karya-sastra>
- Maisah, S. (2023, Ags). Apa Itu Kerangka Pemikiran Dalam Penelitian ? – UPT  
Jurnal. Retrieved December 22, 2023, from  
<https://uptjurnal.umsu.ac.id/apa-itu-kerangka-pemikiran-dalam-penelitian/>
- Marquass, R. (1998). *Dramatexte Analysieren*. Mannheim: Dudenverlag.
- Nidiana, I. K. (2020). *PENGARUH MODEL SELF REGULATED E-LEARNING (SReL) TERHADAP PRESTASI BELAJAR FISIKA SISWA KELAS X MIPA DI SMA NEGERI 1 KUBUTAMBAHAN*. (1), 1–11.
- Nurmalia, L. (2023). *Bahasa dan Sastra di Sekolah Dasar*.
- Risqi, M. K. (2020). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog “Aeng” Karya Putu Wijaya Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma*. 1–144.
- Riswanda, A. W., & Hidajad, A. (2018). Penciptaan Tata Artistik Pada Naskah Orang Kaya Baru Karya Moliere Saduran Nano Riantiarno Sutradada Dodot. *Jurnal Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya*, 1–13.
- Rohana, & Sari, N. I. (2021). *Buku seni drama*. (April), 117.
- Sandi, P. (2022). MONOLOG VIRTUAL: EKSPLORASI DEFINISI, SISTEM PENCIPTAAN DAN FAKTOR PENGUAT DALAM STRUKTUR DRAMATIK. *NBER Working Papers*, (19), 89.
- Santosa, E. (2018). Seni Teater (Jilid 2). In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.

- Setiyawan, H. (2019, July 15). Teori Dramaturgi Erving Goffman | PDF. Retrieved December 22, 2023, from Scribd website: <https://id.scribd.com/document/417538848/Teori-Dramaturgi-Erving-Goffman>
- Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*.
- Tohir, M. (2012). *TATA PANGGUNG PERTUNJUKAN TEATER MODERN INDONESIA*.
- Toyib, S. (2010). *Tata Artistik*. 1–17.
- Uceo. (2016, February 25). Metode Pengumpulan Data dalam Penelitian—Informatika Universitas Ciputra. Retrieved September 25, 2023, from <https://informatika.uc.ac.id/2016/02/2016-2-18-metode-pengumpulan-data-dalam-penelitian/>
- Waluyo, H. J. (2004). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Waluyo, H. J. (2011). Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi. *Universitas Negeri Surakarta*.
- Wulandari, W. (2016). *Diskriminasi terhadap Perempuan dalam Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kritik Sastra Feminis*.