

**ANALISIS SEMIOTIKA PADA TRANSFORMASI VISUAL FILM LITTLE  
MERMAID LIVE ACTION 2023**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah  
Malang Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi**



**Disusun Oleh :**

**Evi Hayana**

**(201910040311252)**

**Dosen Pembimbing:**

**Isnani Dzuhrina, M.Adv**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

LEMBAR PERSETUJUAN




SKRIPSI


Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Evi Hayana**  
**201910040311252**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Senin, 02 September 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Nurudin, M.Si (  )
2. Widiya Yutanti, S.Sos, M.A (  )
3. Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I  Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Najamuddin Khattab Rijal, S.IP.,M.Hub.Int.

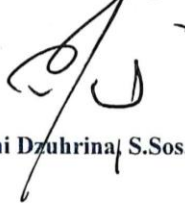
**ANALISIS SEMIOTIKA PADA TRANSFORMASI VISUAL FILM LITTLE  
MERMAID LIVE ACTION 2023**

Diajukan Oleh :

**Evi Hayana**  
201910040311252

Telah disetujui  
*Senin / 9 September 2024*

Pembimbing I



**Isnani Dzuhriana, S.Sos, M.Adv**

Wakil Dekan I



**Najamuddin Khalidur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Nasrullah, M.Si.**

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Evi Hayana  
NIM : 201910040311252  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu politik  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pada Transformasi Visual Film Little Mermaid 2023

Disetujui,  
Pembimbing

(Isnani Dzahrina, S.Sos, M.Adv)

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 439

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulani No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 567 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 460 439  
E. webmaster@umm.ac.id



# SURAT KETERANGAN DI UJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/VI/FISIP-UMM/2024


Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Evi Hayana  
No. Induk Mahasiswa : 201910040311252  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pada Transformasi Visual Film Little Mermaid 2023.

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 05 Juli 2024

Dosen Pembimbing

  
Isnani Dzuhrina, S.Sos,  
M.Adv



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 251 (Hunting)  
F. +62 341 460 436

Kampus II  
Jl. Beredungan Sidiyari No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 221 149 (Hunting)  
F. +62 341 262 060

Kampus III  
J. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 494 218 (Hunting)  
F. +62 341 400 433  
E. webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR ORISINALITAS



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



komunikasi.umm.ac.id | ilmukomunikasi@umm.ac.id

## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Evi Hayana  
NIM : 201910040311252  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

**Analisis Semiotika Pada Transformasi Visual Film Little Mermaid 2023**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 05 Juli 2024

Yang Menyatakan,

  
Evi Hayana



Kampus I  
Jl. Ranufung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +85 341 880 133

Kampus II  
Jl. Bendulung Rutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +85 341 881 188

Kampus III  
Jl. Raya Tegaymas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +85 341 404 318  
E: vabmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



komunikasi.umm.ac.id | ilmukomunikasi@umm.ac.id

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: Analisis Semiotika Pada Transformasi Visual Film  
Little Mermaid 2023

Oleh:

Nama : Evi Hayana

NIM : 201910040311252

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 05 Juli 2024

Pembimbing I/Promotor

Isnani Daurhina, S.Sos, M.Adv

NIP.10306110439



(\* ) Coret yang tidak perlu



#### Kampus I

Jl. Banjwang 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 251 (Hunting)  
F. +62 341 460 133

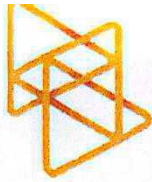
#### Kampus II

Jl. Beandungan Retani No 168 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 139 (Hunting)  
F. +62 341 567 000

#### Kampus III

Jl. Raya Tigomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 333  
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI** Tanda Terima  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Evi Hayana

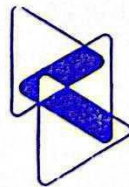
NIM : 201910040311252

Hasil Plagiasi :  $\frac{25}{7}$   $\frac{21}{9}$

BAB I	16			
BAB II	12			
BAB III	32	9		

$\frac{25}{7}$   $\frac{21}{9}$

BAB IV	25	12		
BAB V	6			
BAB VI	5	3		



Malang, 25 Juli 2024

Admin Plagiasi Prodi,  
PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki





## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

**UMM**  
est. 1984

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Evi Hayana
2. NIM : 201910040311252
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pada Transformasi Visual Film Little mermaid Live Action 2023
6. Pembimbing : Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
9 Maret 2024	ACC Judul	
9 Maret 2024	Konsultasi Proposal	
16 Maret 2024	ACC Bab I,II,III	
23 Maret 2024	Seminar Proposal	
18 Mei 2024	Revisi Bab I,II,III	
18 Mei 2024	Revisi Instrumen	
18 Mei 2024	Konsultasi Bab IV,V,VI	
8 Juni 2024	Revisi Bab IV,V,VI	
25 Juni 2024	Daftar Seminar Hasil	
1 Juli 2024	Seminar Hasil	
6 Juli 2024	Bimbingan, ACC sebelum Sidang	



**Kampus I**  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

**Kampus III**  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



Telah dilaksanakan Seminar Hasil Pada Hari

Nama : Evi Hayana

NIM : 201910040311252



Konsentrasi Studi : Audio Visual

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pada Transformasi Visual Film Little Mermaid 2023

Via : Daring (zoom)

No	Nama	NIM	Keterangan
1.	Bayu pradita akbar	201910040311129	Ilmu komunikasi
2.	Alif Maulana Hasan Rahman	201810040311171	Ilmu komunikasi
3.	Rizka amalia falasyifa	201910040311251	Ilmu komunikasi
4.	Anton Wahyudi	201910040311229	Ilmu komunikasi
5.	Muhammad Naufal Roffif	201810040311164	Ilmu komunikasi
6.	dewi intan sabila	201910040311262	Ilmu komunikasi
7.	Atunriani	201910040311097	Ilmu komunikasi
8.	Anggun Pramadhani	201910040311065	Ilmu komunikasi
9.	Fina Adhelia	201910040311232	Ilmu Komunikasi
10.	Shafira Salsabila	201910040311242	Ilmu komunikasi
11.	Jasmine Apricha M.A	202010040311207	Ilmu Komunikasi
12.	Luthfia Ananda	201810040311099	Ilmu Komunikasi
13.	Zakwan M	201910040311161	Ilmu Komunikasi
14.	Ahmad Aghna R.	20191004031129797	Ilmu Komunikasi
15.	Muhammad Reza Febriant	201810040311150	Ilmu Komunikasi
16.	Safira Ardiani Putri	202010040311190	Ilmu Komunikasi
17.	Denisa Maharani	202010040311066	Ilmu komunikasi
18.	Shely Ulfiyatin	201910040311266	Ilmu Komunikasi





UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



19	Bagas Ramadhan	201910040311201	Ilmu Komunikasi
20	Shafaa Latisya A.	201910040311053	Ilmu Komunikasi
21	Shabirah Putri Najiah	201910040311256	Ilmu Komunikasi

Malang, 05 Juli 2024

Mengetahui ;

Pembimbing

Isnani Dzuhrina, S.Sos,  
M.Adv

Penguji

Dr. Frida Kusumastuti,  
M.Si



Kampus I  
Jl. Ronggolampi 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 561 253 (Hunting)

Kampus II  
Jl. Bendungan Rejani No. 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 561 148 (Hunting)

Kampus III  
Jl. Raya Thugyan No. 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 465 434  
E: webmaster@umm.ac.id

## ABSTRAK

# Analisis Semiotika Pada Transformasi Visual Film Little Mermaid Live Action 2023

Evi Hayana /Universitas Muhammadiyah Malang

### ABSTRAK

Film adalah medium komunikasi publik yang merefleksikan kehidupan nyata dan memiliki signifikansi mendalam dalam masyarakat. Sebagai bentuk seni, film tidak hanya sekadar hiburan; ia juga berperan sebagai cermin sosial yang merangsang emosi dan pemikiran kritis. Disney, sebagai pemimpin dalam industri film animasi, telah memberikan kontribusi yang signifikan dengan karakter dan narasi yang kuat. Meskipun demikian, kontroversi muncul terkait pemilihan Halle Bailey sebagai Ariel dalam film live-action *The Little Mermaid 2023* yang dianggap sebagai diskriminasi rasial. Meskipun demikian, keputusan tersebut dianggap sebagai langkah penting dalam mendorong keberagaman dan inklusivitas dalam industri film. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis transformasi visual dalam film *The Little Mermaid 2023* dan dampaknya pada aspek budaya, sosial, dan industri hiburan. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan teori semiotika Roland Barthes, penelitian ini menemukan bahwa transformasi visual karakter Ariel menjadi berkulit hitam menantang stereotip dan memperkuat representasi inklusif. Representasi visual ini berdampak pada pandangan masyarakat tentang kesetaraan dan diversitas, serta menyampaikan pesan penting mengenai inklusivitas dan kesetaraan dalam konteks media modern.

**Kata Kunci:** Film, media komunikasi massa, keberagaman, inklusivitas, Disney, *The Little Mermaid 2023*, transformasi visual, sosial, budaya, teori semiotika Roland Barthes, representasi inklusif, kesetaraan, pandangan masyarakat.

Malang 6 Juli 2024

Menyetujui

Dosen Pembimbing

Isnani Dzuhrina, S.Sos, M.Adv

Peneliti

Evi Hayana



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusun dapat menuntaskan rangkaian serta proses dalam skripsi ini yang berjudul “Analisis Semiotika pada Transformasi Visual Film little Mermaid Live Action 2023”

Skripsi “Analisis Semiotika pada Transformasi Visual Film little Mermaid Live Action 2023” ini menjelaskan tentang ini transformasi visual yang terjadi dalam adaptasi film animasi Disney klasik "The Little Mermaid" ke dalam versi live-action tahun 2023. Melalui pendekatan semiotika, skripsi ini menganalisis bagaimana makna dan pesan yang terkandung dalam film animasi asli ditransformasikan ke dalam film live-action.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada institusi pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Penyusun menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini terwujud berkat bantuan arahan, bimbingan, dan doa dari berbagai belah pihak. Maka dari itu penyusun mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT sebagai Sang Pencipta yang selalu memberikan nikmat berupa kesehatan, kekuatan, serta kesabaran yang telah diberikan kepada penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si., Ph.D. selaku Dekan FISIP Universitas Muhammadiyah Malang
4. Bapak Nasrullah, M.Si selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang dan juga selaku Dosen Wali saya.
5. Bu Isnani Dzuhrina, S.Sos, M. Adv Dosen Pembimbing saya yang luar biasa membimbing, mengarahkan, meluangkan waktunya serta memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini dengan kesabaran dan ketelatenan sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

6. Terimakasih kepada ayah saya Alm. Mahmud dan ibu saya Almh. Rukiani selaku kedua orang tua saya. Alhamdulillah kini penulis sudah berada di tahap ini, menyelesaikan karya tulis sederhana ini sebagai perwujudan terakhir.
7. *Thank you for everything I am* kepada teman saya dari awal perkuliahan hingga akhir si *pinky gurl* Anggun Pramadhani
8. Yang paling special diri saya sendiri, terimakasih sudah bertahan sampai akhir. Selamat merayakan kecemasan-kecemasan berikutnya, apa yang sudah kamu lalui dan kamu capai kamu luar biasa
9. Dan yang terakhir, kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang dengan tulus ikut serta membantu memanjatkan doa serta dukungan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

**Wassalamualaikum. Wr.Wb.**

Penulis, 5 Juli 2024

Evi Hayana

201910040311252

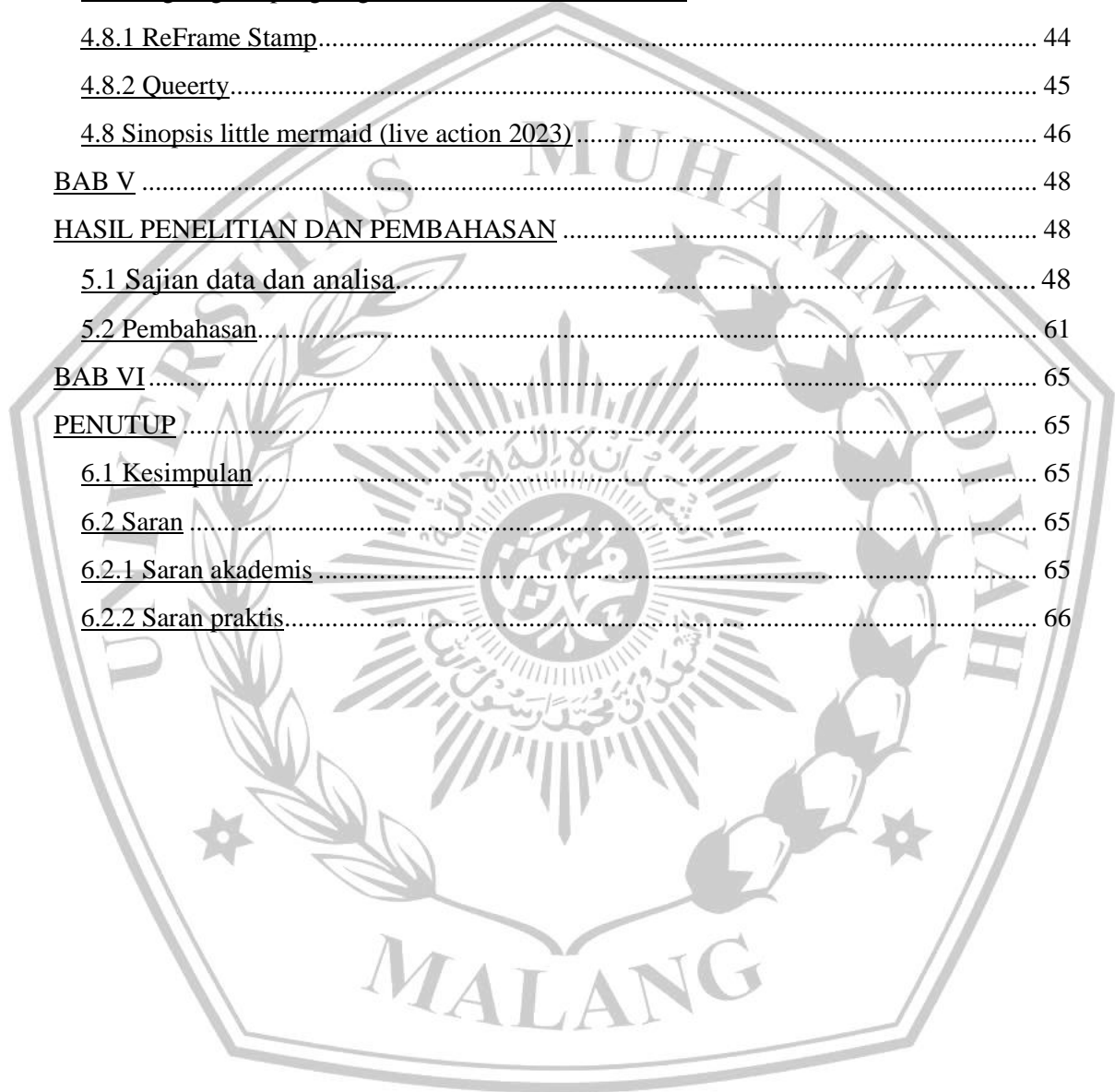
## DAFTAR ISI

<u>LEMBAR PERSETUJUAN</u> .....	ii
<u>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</u> .....	iv
<u>SURAT KETERANGAN DI UJI</u> .....	v
<u>LEMBAR ORISINALITAS</u> .....	vi
<u>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI</u> .....	vii
<u>TANDA TERIMA PLAGIASI</u> .....	viii
<u>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI</u> .....	ix
<u>BERITA ACARA SEMINAR HASIL</u> .....	x
<u>ABSTRAK</u> .....	xii
<u>KATA PENGANTAR</u> .....	xiii
<u>DAFTAR ISI</u> .....	xv
<u>DAFTAR TABLE</u> .....	xvii
<u>DAFTAR GAMBAR</u> .....	xix
<u>DAFTAR PUSTAKA</u> .....	xx
<u>BAB I</u> .....	1
<u>PENDAHULUAN</u> .....	1
<u>1.1 Latar Belakang</u> .....	1
<u>1.2 Rumusan masalah</u> .....	7
<u>1.3 Tujuan penelitian</u> .....	7
<u>1.4 Manfaat</u> .....	7
<u>1.4.1 Manfaat akademis</u> .....	7
<u>1.4.2 Manfaat akademis</u> .....	8
<u>BAB II</u> .....	9
<u>TINJAUAN PUSTAKA</u> .....	9
<u>2.1 Penelitian Terdahulu</u> .....	9
<u>2.3 Semangat inklusivitas dan diversitas dalam pasar global film</u> .....	10
<u>2.4 Peran Transformasi Visual Dalam Film</u> .....	12
<u>2.6 Definisi Konseptual</u> .....	13
<u>2.6.1 Pengertian Ras dan Etnis</u> .....	13
<u>2.6.2 Feminisme (Kesetaraan gender)</u> .....	13
<u>2.6.3 Warna Kostum Sebagai Bentuk Ekspresi Dalam Film</u> .....	16

<u>2.7 Pengertian Semiotika</u> .....	18
<u>2.8 Semiotika Dalam Film</u> .....	19
<u>2.9 Semiotika Roland Barthes</u> .....	20
<u>2.11 Kerangka Berpikir</u> .....	22
<u>BAB III</u> .....	23
<u>METODE PENELITIAN</u> .....	23
<u>3.1 Paradigma Penelitian</u> .....	23
<u>3.2 Pendekatan Dan Tipe Penelitian</u> .....	24
<u>3.3 Ruang Lingkup</u> .....	25
<u>3.4 Sumber Data</u> .....	26
<u>3.5 Teknik Pengumpulan Data</u> .....	26
<u>3.6 Teknik Analisis Data</u> .....	28
<u>BAB IV</u> .....	30
<u>DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN</u> .....	31
<u>4.1 Profil film little mermaid (live action 2023)</u> .....	31
<u>4.2 Profil sutradara</u> .....	31
<u>4.3 Profil pemeran</u> .....	32
<u>4.3.1 Halle Lynn Bailey berperan sebagai Ariel</u> .....	32
<u>4.3.2 Jonah Hauer-King berperan sebagai pangeran Eric</u> .....	33
<u>4.3.3 Javier Bardem berperan sebagai Raja Triton</u> .....	34
<u>4.3.4 Melissa McCarthy berperan sebagai Ursula</u> .....	35
<u>4.3.5 Jessica Alexander berperan sebagai Vanessa</u> .....	36
<u>4.3.6 Daveed Diggs berperan sebagai Sebastian</u> .....	37
<u>4.3.7 Awkwafina berperan sebagai Scuttle</u> .....	38
<u>4.3.8 Jacob Tremblay berperan sebagai Flounder</u> .....	39
<u>4.3.9 Noma Dumezweni sebagai ratu Selina ibu pangeran eric</u> .....	40
<u>4.4 Penata musik</u> .....	40
<u>4.4.1 Alan Irwin Menken</u> .....	40
<u>4.5 Sinematografi</u> .....	41
<u>4.5.1 Dion Beebe</u> .....	41
<u>4.6 Penyunting (editor)</u> .....	42
<u>4.6.1 Wyatt Smith</u> .....	42

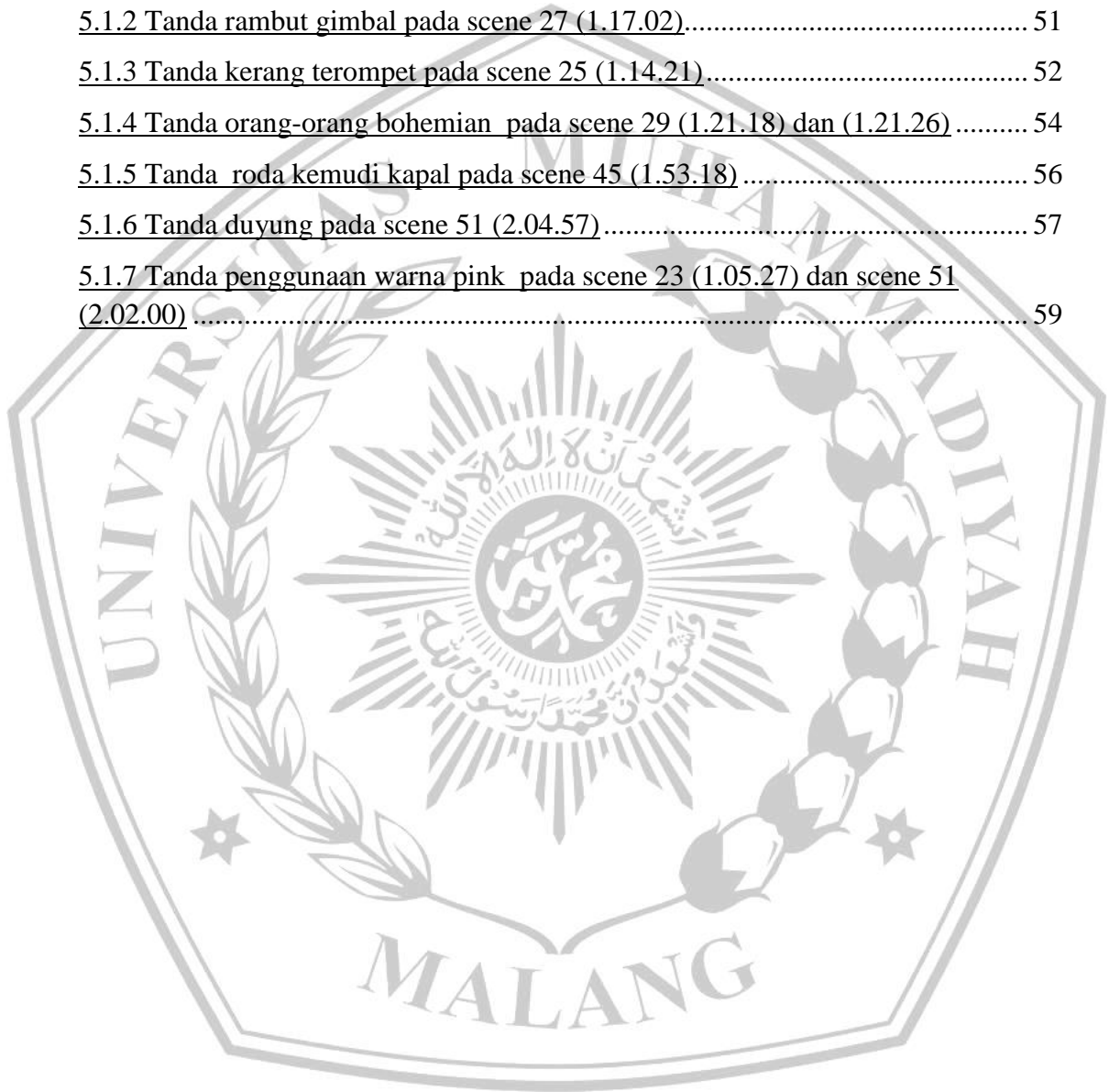


<u>4.7 Produser</u> .....	42
<u>4.7.1 Walt Disney Pictures</u> .....	42
<u>4.7.2 John DeLuca</u> .....	43
<u>4.7.3 Marc Platt Productions</u> .....	44
<u>4.8 Penghargaan-penghargaan Film little mermaid 2023</u> .....	44
<u>4.8.1 ReFrame Stamp</u> .....	44
<u>4.8.2 Queerty</u> .....	45
<u>4.8 Sinopsis little mermaid (live action 2023)</u> .....	46
<u>BAB V</u> .....	48
<u>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</u> .....	48
<u>5.1 Sajian data dan analisa</u> .....	48
<u>5.2 Pembahasan</u> .....	61
<u>BAB VI</u> .....	65
<u>PENUTUP</u> .....	65
<u>6.1 Kesimpulan</u> .....	65
<u>6.2 Saran</u> .....	65
<u>6.2.1 Saran akademis</u> .....	65
<u>6.2.2 Saran praktis</u> .....	66



## DAFTAR TABLE

<u>5.1 Sajian data dan analisa</u> .....	48
<u>5.1.1 Tanda warna kulit pada scene 8 (9.26) dan scene 11(37.47)</u> .....	48
<u>5.1.2 Tanda rambut gimbal pada scene 27 (1.17.02)</u> .....	51
<u>5.1.3 Tanda kerang terompet pada scene 25 (1.14.21)</u> .....	52
<u>5.1.4 Tanda orang-orang bohemian pada scene 29 (1.21.18) dan (1.21.26)</u> .....	54
<u>5.1.5 Tanda roda kemudi kapal pada scene 45 (1.53.18)</u> .....	56
<u>5.1.6 Tanda duyung pada scene 51 (2.04.57)</u> .....	57
<u>5.1.7 Tanda penggunaan warna pink pada scene 23 (1.05.27) dan scene 51 (2.02.00)</u> .....	59



## DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 1.1 Postingan rasis</u> .....	4
<u>Gambar 1.2 Reaksi anak kecil</u> .....	5
<u>Gambar 3.1 Peta Tanda Roland Barthes</u> .....	28



## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

Barthes, Roland. 2012. *Elemen-elemen semiologi/Roland Barthes*; penerjemah Kahfie Nazaruddin. Yogyakarta: Jalasutra.

### **Jurnal:**

Asri, R. (2020). Membaca film sebagai sebuah teks: analisis isi film “nanti kita cerita tentang hari ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74-86.

Ahmad, Hasan. *The coach-athlete relationship in the Middle East: Cultural considerations*. Diss. Loughborough University, 2014. Snow, Nancy. "The Institutional

Alim, D. N., & Pebriana, R. (2022). Strategi RRI PRO2 STRATEGY IN INCREASING MILLENNIAL LISTENERS IN THE CITY OF PALEMBANG. *JASIKOM*, 1(02), 17-25.

Agustiana, Ira, Reza Aprianti, and Gita Astrid. "ETIKA KOMUNIKASI PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL “INSTAGRAM” OLEH GENERASI Z (Studi pada Mahasiswa Fakultas FISIP UIN Raden Fatah Palembang): STUDI PADA MAHASISWA FAKULTAS FISIP UIN RADEN FATAH PALEMBANG." *JASIKOM* 3.2 (2024).

Bundy, J. G., Papp, B., Harmston, R., Browne, R. A., Clayson, E. M., Burton, N., ... & Brindle, K. M. (2007). Evaluation of predicted network modules in yeast metabolism using NMR-based metabolite profiling. *Genome research*, 17(4), 510-519.

Burton, R. R., & Tam, W. (2007). Study on the reactivity of oxabicyclic alkenes in ruthenium-catalyzed [2+ 2] cycloadditions. *The Journal of Organic Chemistry*, 72(19), 7333-7336.

Bundy, Jacob G., et al. "Evaluation of predicted network modules in yeast metabolism using NMR-based metabolite profiling." *Genome research* 17.4 (2007): 510-519.

Branding of Jowett and O'Donnell's Propaganda and Persuasion (1986–2019)." *Defence Strategic Communications* 13.13 (2023): 51-69. Stam, Robert. *New vocabularies in film semiotics: Structuralism, post-structuralism and beyond*.

Bordwell, David. *EBOOK: Film Art: An Introduction*. McGraw Hill, 2013.

Barthes, Roland. *Critical essays*. Northwestern University Press, 1972.

Brown, Jerram L. "Territorial behavior and population regulation in birds: a review and re-evaluation." *The Wilson Bulletin* (1969): 293-329.



- Bordwell, David. *EBOOK: Film Art: An Introduction*. McGraw Hill, 2013.
- Prince, Michael. "Does active learning work? A review of the research." *Journal of engineering education* 93.3 (2004): 223-231.
- Creswell, John W. "Controversies in mixed methods research." *The SAGE* (2011).
- Currie, G., Grodal, T., Kozloff, S., Stam, R., Burgoyne, R., Flitteen-Lewis, S., ... & Bordwell, D. (2005). FIRST-PERSON NARRATION. *Encyclopedia of Narrative Theory*.
- Fakih, S., Hussainy, S. Y., & Marriott, J. L. (2012). A national mailed-survey exploring weight management services across Australian community pharmacies. *Research in Social and Administrative Pharmacy*, 6(8), e36.
- GAP, GENDER. "CLOSING THE STEM." (2019).
- Gammon, Thi, and Anh Ngoc Quynh Phan. "Too black to be The Little Mermaid? Backlash against Disney's 2023 The Little Mermaid—continuity of racism, white skin preference and hate content in Vietnam." *Feminist Media Studies* (2024): 1-7.
- Güzel, Serkan. "Methodological algorithm in quantitative research." *Kesit Akademi Dergisi* 7.27 (2021): 14-26.
- Hafiz, Muhammad Iqbal, and Rizki Nazlia. "Penggunaan Kitab Kuning sebagai Sumber Belajar Fiqih di MTs Al-Washliyah Insanul Kamil." *TABYIN: JURNAL PENDIDIKAN ISLAM* 4.01 (2022): 109-125.
- Indasari, Fera, and Ida Anggriani. "Krisis Komunikasi pada Masa Pandemi Covid-19 (Studi Kasus Pemberitaan Penyebaran Covid-19 melalui Udara)." *Professional: Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik* 7.1 (2020): 1-11.
- Katiandagho, Ekaristi Glory, Rosalina Raming, and Donald R. Lotulung. "ANALISIS TANDA DALAM FILM INFERNO KARYA DAN BROWN (Suatu Kajian Semiotika)." *JURNAL ELEKTRONIK FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS SAM RATULANGI* 21 (2021).
- Littlejohn, Stephen W., and Karen A. Foss, eds. *Encyclopedia of communication theory*. Vol.1.
- Lichtman, Marilyn. *Qualitative research in education: A user's guide*. Routledge, 2023.
- Paul, Kay. "Grammatical constructions and linguistic generalizations: The What's X doing Y? construction." *Language* 75.1 (1999): 1-33.
- McQuail, Denis. "The future of communication studies: A contribution to the debate." *Media and communication studies interventions and intersections* 27 (2010).

- Nojima, Hiroki, et al. "The mammalian target of rapamycin (mTOR) partner, raptor, binds the mTOR substrates p70 S6 kinase and 4E-BP1 through their TOR signaling (TOS) motif." *Journal of Biological Chemistry* 278.18 (2003): 15461-15464.
- Novelita, Ruth, Muhammad Luthfie, and Maria Fitriah. "Komunikasi budaya melalui prosesi perkawinan adat pada suku batak toba." *Jurnal komunikasi* 5.2 (2019)
- PRIHANTORO, ANOM. *REPRESENTASI AFRO-AMERIKA DALAM SERIAL POWER RANGERS: SPACE PATROL DELTA (SPD) (ANALISIS SEMIOTIK MENGENAI AFRO-AMERIKA DALAM SERIAL POWER RANGERS: SPACE PATROL DELTA (SPD))*. Diss. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, 2011.
- Pecorari, M., et al. "First human case of Usutu virus neuroinvasive infection, Italy, August-September 2009." *Eurosurveillance* 14.50 (2009): 19446.
- Putri, Amalia Latifah, Martinus Dwi Marianto, and Ainal Husna. "Analisis Warna Kostum Dalam Pembentukan Karakter Pada Film Sri Asih (2022)." *International Conference on Art, Design, Education and Cultural Studies (ICADECS)*. Vol. 5. No. 1. 2023.
- Routledge, 2005. Krebs, John R., et al. "Hippocampal specialization of food-storing birds." *Proceedings of the National Academy of Sciences* 86.4 (1989): 1388-1392.
- Sage, 2009 "Fiske, Susan T. "Envy up, scorn down: how comparison divides us." *American Psychologist* 65.8 (2010): 698.
- Sobur, Kadir. "Logika dan Penalaran dalam Perspektif Ilmu Pengetahuan." *TAJDID: Jurnal Ilmu Ushuluddin* 14.2 (2015).
- Sawin, Janet L., et al. "Renewables 2016 Global Status Report. Key findings. A Record Breaking Year for Renewable Energy: New Installations, Policy Targets, Investment and Jobs. Mainstreaming
- Umanailo, M. "Paradigma Konstruktivis." *Paradigma* 75 (2003).
- Wulandari, Sovia, and Erik D. Siregar. "Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce: Relasi Trikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal." *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora* 4.1 (2020): 29-41.
- Yulianti, Ema. "TEMA SAHA AMANAT ING GEGURITAN ABANG BRANANG ANGGITANIPUN RACHMAT DJOKO PRADOPO." *BENING: Jurnal Penelitian Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Jawa* 6.4 (2017).