

## **PENGKARYAAN FILM DOKUMENTER**

(Peran Sutradara dalam Film Dokumenter Berjudul “*Ajhemo*”)

### **LAPORAN TUGAS AKHIR**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Raras Ispriadmi

(201910040311436)

Dosen Pembimbing :

Rahadi, M.Si

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

### SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Raras Ispriadmi  
201910040311436

Telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji Skripsi  
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Jumat, 25 Agustus 2023  
Dihadapan Dewan Pengaji

Dewan Pengaji :

1. Dr. Farid Rusman, M.Si (  )
2. M. Fuad Nasvian, M.I.Kom (  )
3. Rahadi, M.Si (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



## LEMBAR PENGESAHAN

### PENGKARYAAN FILM DOKUMENTER

(Peran Sutradara dalam Film Dokumenter Berjudul "Aphemo")

Diajukan Oleh :

**RARAS ISPRIADI**

201910040311436

Telah disetujui

Jumat / 25 Agustus 2023

Pembimbing I



Rahadi, M.Si

Wakil Dekan I



Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Raras Ispriadmi  
NIM : 201910040311436  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Pengkaryaan Film Dokumenter "Ajhembo" (Penyutradaraan dalam Film Dokumenter "Ajhembo" Model Expository)

Disetujui,

Pembimbing

(Rahadi, M.Si)

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 490 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sulami No.188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 315 (Hunting)  
F: +62 341 463 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(VIII)/(2023)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Raras Ispriadni  
No. Induk Mahasiswa : 2019110040311436  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Pengkaryaan Film Dokumenter "Ajhembo"  
(Penyutradaraan dalam Film Dokumenter "Ajhembo" Model Expository)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapan banyak terima kasih

Malang , 8 Agustus 2023

Dosen Pembimbing

Rahadi, M.Si



#### Kampus I

Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 562 060

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## SURAT PERNYATAAN



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Raras Ispriadmi

NIM : 201910040311436

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Pengkaryaan Film Dokumenter "Ajhembo" (Penyutradaraan dalam Film Dokumenter "Ajhembo" Model Expository)

15. Nomer SK Pembimbing : E.6.k/248/FISIP-UMM/II/2022

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 8 Agustus 2023

Yang Menyatakan,



paras.T



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 251 293 (Bandung)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Pemuda Selatan No. 108 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 140 (Bandung)  
F. +62 341 502 009

Kampus III  
Jl. Dr. C. Cuoco No. 210 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 140 (Bandung)  
F. +62 341 502 009  
E. web.ummalang.ac.id

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



### LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:\*)

Oleh:

Nama : Raras Ispriadni

NIM : 201910040311436

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 8 Agustus 2023

Pembimbing I/Promotor

Rahadi, M.Si

NIP. 10318030636

(\*) Coret yang tidak perlu



#### Kampus I

Jl. Bandungan 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 080

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 469 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Raras Ispriadmi  
NIM : 201910040311936

Hasil Plagiasi : 2/8 3/8 7/8

BAB I	45	30	19	
BAB II	24	14		
BAB III	19			

BAB IV	<u>2/8</u>			
BAB V	5			
BAB VI	1			

Malang, 7 agustus 2023  
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



## **BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI**

### **BERITA ACARA PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR KARYA**

Nama Lengkap : Raras Ispriadi  
NIM : 201910040311436  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Audio Visual  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Pengkaryaan : Pengkaryaan Film Dokumenter "Ajhembo" (Penyutradaraan dalam Film Dokumenter "Ajhembo" Model Expository)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Tugas Akhir Karya	Paraf Pembimbing
25 Juni 2022	ACC Ide Konsep	
5 Juli 2022	ACC Konsep Film	
5 Agustus 2022	ACC Proposal Bab 1, 2 dan 3 dan Sempro	
8 Agustus 2022	Sempro (Seminar Proposal)	
1 September 2022	Revisi Proposal setelah Sempro	
28 Oktober 2022	ACC Produksi	
6 Juli 2023	Konsultasi Hasil Editing 1	
15 Juli 2023	Konsultasi Hasil Editing 2	
23 Juli 2023	ACC Hasil Editing	
24 Juli 2023	ACC Laporan dan Seminar Hasil	
28 Juli 2023	Seminar Hasil	R

Malang, 27 Juli 2023

Disetujui

Pembimbing



Rahadi, M.Si

## **BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL**

### **BERITA ACARA SEMINAR HASIL TUGAS AKHIR KARYA**

Pada hari, Jumat 28 Juli 2023

Telah dilaksanakan Seminar Hasil Tugas Akhir Karya oleh :

Nama Pengkarya	Raras Ispriadmi
NIM	201910040311436
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi, Peminatan Audio Visual
Judul Proposal	Pengkaryaan Film Dokumenter " <i>Ajhem</i> " (Penyutradaraan dalam Film Dokumenter " <i>Ajhem</i> " Model <i>Expository</i> )

Dihadirkan oleh Dosen Pengudi dan Dosen Pembimbing

1. Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom, M.I.Kom
2. Rahadi, M.Si

Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS dengan nilai .....

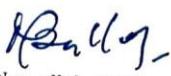
Mengetahui,  
Dosen Pengudi  
Ilmu Komunikasi

Malang, 8 Agustus 2023  
Dosen Pembimbing

  
Moch Fuad Nasvian, S.I.Kom, M.I.Kom

  
Rahadi, M.Si

Kaprodi Ilmu Komunikasi

  
Nasrullah, M.Si

## **ABTRAKSI**

### **PENGKARYAAN FILM DOKUMENTER “AJHEMO”**

(Penyutradaraan dalam Film Dokumenter *Ajhemo Model Expository*)

Oleh

Raras Ispriadmi

E-mail : [rarasispriadmi92@gmail.com](mailto:rarasispriadmi92@gmail.com)

### **ABSTRAK**

Film dokumenter “*Ajhemo*” menceritakan tentang Ramuan Madura masih menjadi pilihan utama Perempuan Madura sebagai perawatan tubuh terutama organ kewanitaan. Ramuan madura yang dikonsumsi oleh perempuan madura adalah jamu. Minum jamu telah menjadi tradisi dan kewajiban perempuan madura, terutama saat awal menstruasi hingga setelah melahirkan. Khasiat ramuan madura tidak bisa menggantikan perawatan modern di klinik kecantikan. Film ini menggunakan tipe dokumenter *expository* yang sering digunakan dalam format produksi dokumenter televisi. Tipe Dokumenter expository menampilkan narasi dari subjek dan diiringi rangkaian gambar yang sesuai dengan narasi dan Voice Over. Film Dokumenter “*Ajhemo*” berdurasi 14.13 menit menampilkan beberapa perempuan madura seperti budayawan madura, pembuat dan penjual jamu, serta konsumen jamu.

**Kata Kunci :** Film dokumenter, dokumenter expository, ramuan madura, perempuan madura

Menyetujui,

Malang, 21 Juli 2023

Pembimbing

Pengkarya



Rahadi, M.Si



Raras Ispriadmi

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur pengkarya panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat hidayahnya, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul “**PENGKARYAAN FILM DOKUMENTER** (Peran Sutradara dalam Film Dokumenter Berjudul “*Ajhemo*”)

dengan lancar, walaupun banyak hambatan dan rintangan yang pengkarya hadapi.

Proposal Tugas Akhir ini merupakan tahap awal untuk melanjutkan ke tahap produksi film dokumenter yang akan dibuat sebagai syarat sah penyelesaian gelar Strata 1 (S1) Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Maka dari itu, pengkarya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir ini, terutama kepada :

1. Alm. Ayah yang telah memberikan bimbingan dan pelajaran berharga di hidup pengkarya
2. Ibu, kakak dan adik tercinta yang telah memberikan dukungan moril, material dan doa-doanya, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan proposal tugas akhir dengan lancar.
3. Bapak Rahadi, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan mengarahkan selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir.
4. Teman kelompok Tugas Akhir yaitu Awang Renaldy dan M.Firdaus yang bekerjasama dalam menyelesaikan Proposal Tugas Akhir
5. Seluruh dosen pengajar Jurusan Ilmu Komunikasi yang selama pengkarya kuliah telah memberikan ilmu, pengetahuan, dan pendidikan.
6. Choisti Isvinabila sebagai teman pengkarya dari semester satu kuliah hingga saat ini menjadi teman bolos dan gabut
7. Seluruh sahabat-sahabat pengkarya, terima kasih atas dorongan dan semangat yang telah kalian berikan selama duduk di bangku kuliah.

8. Seluruh teman-teman saya yang telah memberikan dukungan kepada pengkarya
9. Semua pihak yang telah berpartisipasi dan pihak yang tidak dapat pengkarya sebut satu persatu, terimakasih sudah mendukung dalam penyelesaian Proposal Tugas Akhir ini.

Dengan ini, pengkarya berharap Proposal Tugas Akhir ini telah diselesaikan dan bermanfaat bagi orang lain dalam menambah wawasan dan pengetahuan di bidang produser, serta dapat melanjutkan ke tahap produksi. Walaupun dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir ini terdapat banyak kekurangan yang jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, pengkarya berharap segala bentuk kritik dan saran yang dapat membangun dari berbagai pihak untuk di masa yang akan datang.

Semoga Proposal Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak yang khususnya dalam bidang Film Dokumenter.

Malang, 05 Agustus 2022

Pengkarya

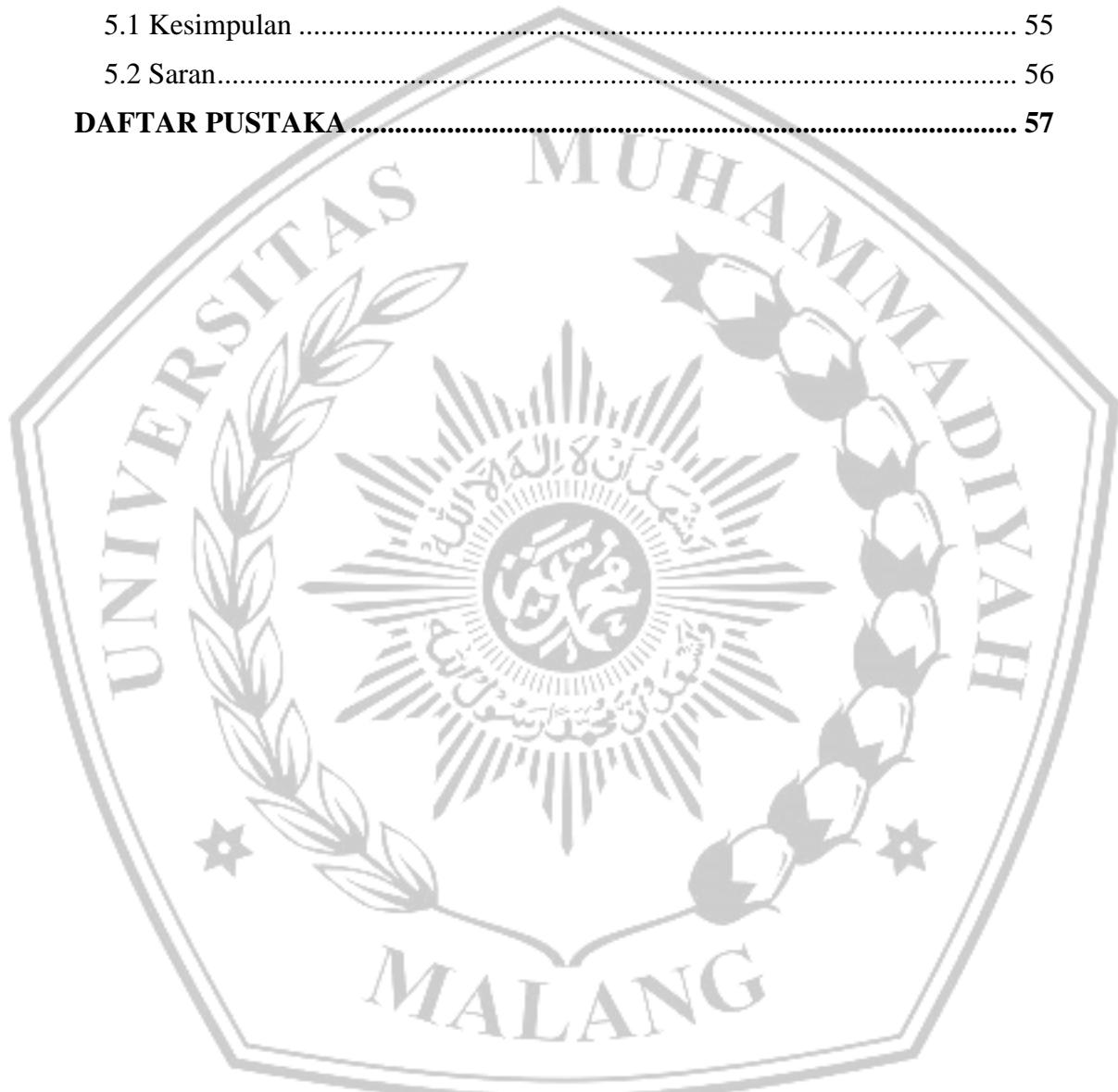
Raras Ispriadmi

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI .....</b>	<b>vi</b>
<b>TANDA TERIMA PLAGIASI.....</b>	<b>vii</b>
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI .....</b>	<b>viii</b>
<b>BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABTRAKSI.....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang Pengkaryaan .....	1
1.2    Rumusan Ide Pengkaryaan .....	6
1.3    Tujuan Pengkaryaan .....	6
1.4    Manfaat Pengkaryaan .....	6
<b>BAB II .....</b>	<b>7</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1    Film sebagai Komunikasi Massa .....	7
2.1.1    Unsur-Unsur Komunikasi Massa .....	8
2.1.2    Komunikasi Verbal dan Non Verbal .....	11
2.1.2.2    Jenis Media Komunikasi Massa.....	12
2.2    Pengertian Film .....	14
2.2.1    Jenis Film .....	14
2.2.2    Definisi Film Dokumenter .....	15

2.2.3 Bentuk Film Dokumenter.....	15
2.2.4 Genre Film Dokumenter .....	17
2.3 Unsur-Unsur dalam Produksi Film .....	18
2.4 Aspek Penyutradaraan Film .....	20
2.4.1 Tugas Sutradara dalam Film .....	21
2.4.2 Fungsi Sutradara dalam Film .....	22
2.5 Pelaksanaan Produksi seorang Sutradara .....	23
<b>BAB III.....</b>	<b>26</b>
<b>METODE PENGKARYAAN .....</b>	<b>26</b>
3.1 Proses Pra Produksi .....	26
3.1.1 Riset Terhadap Isu.....	26
3.1.2 Riset Lapangan.....	29
3.1.3 Observasi dan Riset Lokasi .....	32
3.1.4 Segmentasi dan Target Audience.....	37
3.1.5 Penulisan Storyline .....	37
3.1.6 Penulisan Sinopsis.....	38
3.1.7 Penulisan Outline .....	38
3.1.8 Penulisan Shooting Script .....	38
3.1.9 Analisis Tokoh .....	39
<b>BAB IV .....</b>	<b>41</b>
<b>PROSES PENGKARYAAN.....</b>	<b>41</b>
4.1 Pelaksanaan Produksi.....	41
4.1.1 Identitas Karya .....	41
4.1.2 Sinopsis .....	42
4.1.3 Film Statement .....	42
4.1.4 Film Treatment.....	42
4.1.5 Time Schedule.....	45
4.1.6 Shot List .....	46
4.1.7 Jadwal Produksi .....	48
4.1.8 List Alat.....	51
4.2 Pelaksanaan Pasca Produksi.....	52
4.2.1 Editing Offline .....	52

4.2.2 Editing Online .....	53
4.2.3 Preview Final Editing.....	53
4.3 Evaluasi Pelaksanaan Produksi .....	53
<b>BAB V.....</b>	<b>55</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>55</b>
5.1 Kesimpulan .....	55
5.2 Saran.....	56
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>57</b>

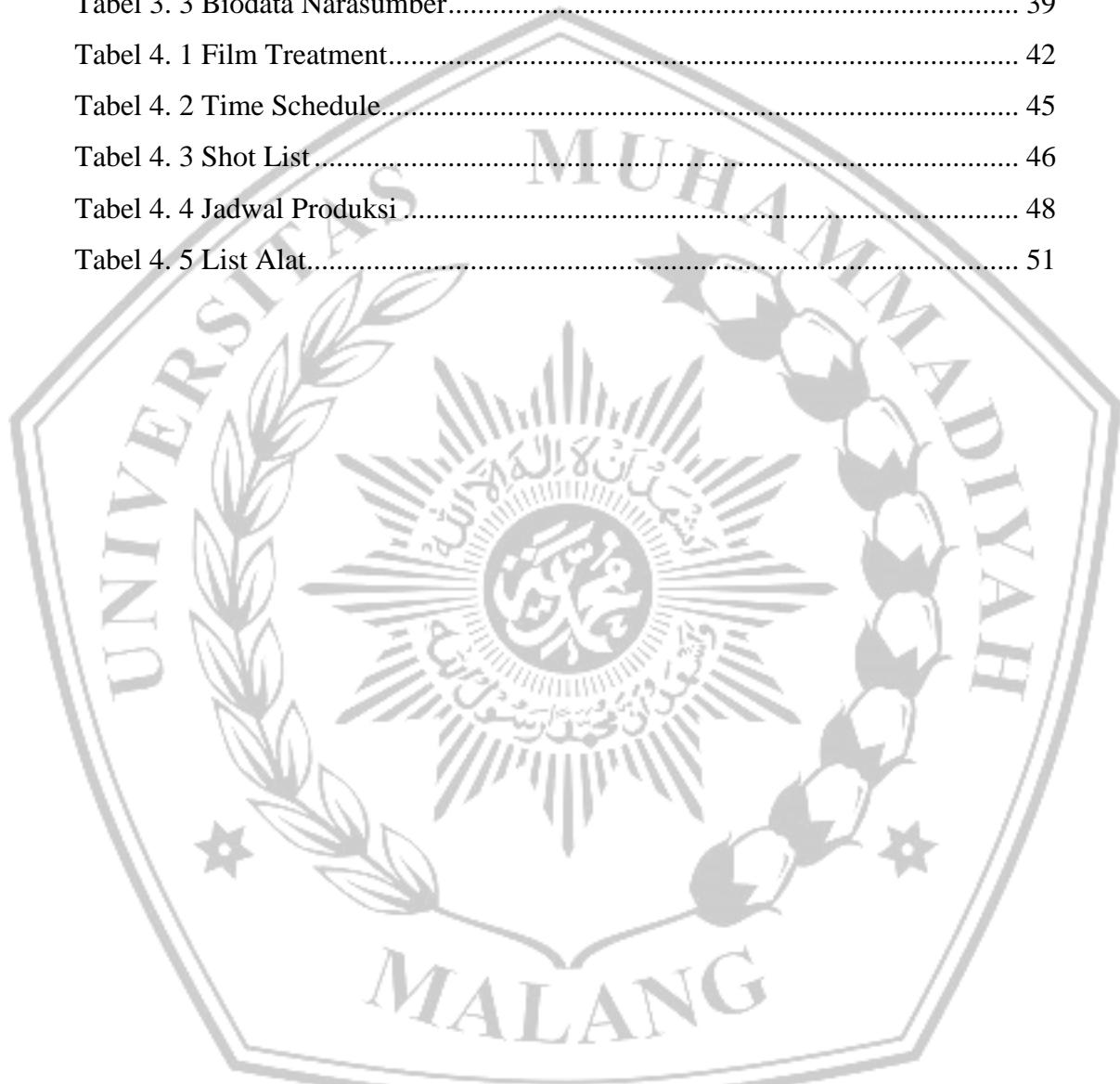


## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 3. 1 Buku Ramuan Madura .....	27
Gambar 3. 2 Buku Komodifikasi Seksualitas .....	27
Gambar 3. 3 Jurnal Tradisi Minum Jamu.....	28
Gambar 3. 4 Peta Klinik Kecantikan di Madura .....	28
Gambar 3. 5 Halaman Belakang rumah Ibu Supik .....	34
Gambar 3. 6 Tresna Art.....	35
Gambar 3. 7 Langgar di rumah Ibu Sulmi .....	35
Gambar 3. 8 Halaman rumah Ibu Sulmi .....	35
Gambar 3. 9 Tempat jualan Ibu Sulmi .....	36
Gambar 3. 10 Toko Jamu Pak Yohanes .....	36
Gambar 3. 11 Toko Jamu Pak Zemil .....	36
Gambar 3. 12 Toko Jamu Ortu Jojo .....	37
Gambar 3. 13 Ibu Supi .....	39
Gambar 3. 14 Ibu Sulmi .....	40
Gambar 3. 15 Ibu Desi .....	40
Gambar 4. 1 Poster Film .....	42

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3. 1 Data Jumlah Penduduk di Madura menurut BPS Jatim.....	29
Tabel 3. 2 Shooting Script.....	38
Tabel 3. 3 Biodata Narasumber.....	39
Tabel 4. 1 Film Treatment.....	42
Tabel 4. 2 Time Schedule.....	45
Tabel 4. 3 Shot List.....	46
Tabel 4. 4 Jadwal Produksi.....	48
Tabel 4. 5 List Alat.....	51



## DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, G. (2008). *Dokumenter : dari Ide sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Berger, A. (2012). *An Anatomy of Humor*. United States of America: Transaction Publishers.
- Bittner, J. R. (1980). *Mass Communication*. Englewood Cliff's: rentice - Hall Inc.
- Bordwell, David , & Thompson, K. (2008). *Film ARt*. New York: McGraw-Hill.
- Corrigan, T. (2007). *A Short Guide to Writing about Film*. Jersey: Pearson Education.
- Darwati. (2013). *Kecantikan Diri*. Surabaya: Tribune Media.
- Effendy, O. U. (2004). *Dinamika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja.
- Fachruddin, A. (2012). *DASAR-DASAR PRODUKSI TELEVISI : Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, dan Televisi Editing*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Fiske, J. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persad.
- Handayani, L., Suharmiati, Sakirno, S., Djoerban, B., Soegijono, K., & Pranata, S. (2015). Inventarisasi Jamu Madura yang dimanfaatkan untuk Pengobatan atau Perawatan Gangguan Kesehatan berkaitan dengan Fungsi Reproduksi Wanita. 2, 40-45.
- Hermansyah, K. D. (2011). *Pengantar Ringan Tentang Film Dokumenter*. Jakarta: SGI.
- Hiebert, R., Ungurait, D.F, & Thomas, W. (1985). *Mass Media IV, an introduction to Modern Communikcation*. Houtem/Diegem: Bohn Stafleu Van Loghum Internet.

Lips, H. M. (1993). *Sex & Education* (2 ed.). Mayfield Pub. Co., Mountain View, Calif.

Marsel, D. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.

Mulyana, D. (2008). *Ilmu Komunikasi SUatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nichols, B. (2001). *Dictionary of Film Terms*. New York: An Imprint of Simon & Schuster Mac-Millan.

Nurudin. (2007). *Pengantar Ilmu komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Persada.

Nurwidodo. (2002). *Persepsi Masyarakat Sumenep terhadap Kesehatan*. Malang: UniVersitas Muhammadiyah Malang.

Santoso, T. (2009). *Perawatan Tubuh dengan Aromaterapi*. Jakarta: UNJ.

Satriyati, E. (2017). Menjaga Tradisi MInum Jamu Madura dengan Penyampaian Pesan Interpersonal Kesehatan antara Peramu dan Pengguna. *Dimensi-Journal of Sociology*, 2.

Suhartini, Sukardi, & Effendi. (2000). Penggunaan Jamu Buatan Sendiri di Indonesia.