

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)  
DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK BERJUDUL “aA”**

**TUGAS AKHIR KARYA  
(FILM PENDEK FIKSI)**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Dosen Pembimbing :  
Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si.

Disusun oleh :  
Muhammad Rizki Janasatya Pratama (202010040311561)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
TAHUN 2024**

# LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

## SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Muhammad Rizki Janasatva Pratama**  
**202010040311561**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

**L U L U S**

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S I ) Ilmu Komunikasi  
Kamis, 17 Oktober 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Dr. Farid Rusman, M.Si
2. M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si
3. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

()  
()  
()

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin Ridwan, S.IP., M.Hub.Int.**

# LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

**Peran Director of Photography (DOP)  
dalam Pembuatan Film Pendek berjudul "aA"**

Diajukan Oleh :

**Muhammad Rizki Janasatya Pratama**  
202010040311561

Telah disetujui  
*Kamis / 17 Oktober 2024*

Pembimbing I



**Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si**

Wakil Dekan I



**Naja'uddin Kasnur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Nasrullah, M.Si.**

# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN Nomor : E.6.e/IX/2024/FISIP-UMM

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Muhammad Rizki Janasatya Pratama  
No. Induk Mahasiswa : 202010040311561  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Peran Director of Photography (DOP) dalam Pembuatan Film Pendek Berjudul "aA"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 19 September 2024

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M. Si.

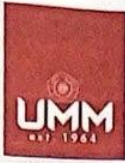


Kampus I  
Jl. Sandiung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 140 (Hunting)  
F. +62 341 562 000

Kampus III  
Jl. Raya Toponas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 463 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Muhammad Rizki Janasatya Pratama  
NIM : 202010040311561  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Peran Director of Photography dalam Pembuatan Film Pendek Berjudul "aA"

Disetujui,  
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M. Si.

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos., M.Si.



### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

### Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

### Kampus III

Jl. Raya Tiogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id



# SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Muhammad Rizki Janasatya Pratama

NIM : 202010040311561



Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

**PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK BERJUDUL "aA"**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur **PLAGIASI**, Saya bersedia **TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 19 September 2024

Yang Menyatakan,

Muhammad Rizki Janasatya Pratama



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Berduangan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 080

Kampus III  
J. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/THESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP) DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK BERJUDUL "aA"

Oleh:

Nama : Muhammad Rizki Janasatya Pratama

NIM : 202010040311561

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 19 September 2024

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M. Si.

(\*) Coret yang tidak perlu

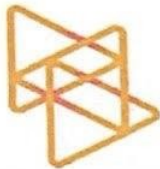


Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 140 (Hunting)  
F. +62 341 562 089

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 463 435  
E. webmaster@umma.ac.id

# TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Muhammad Rizki Janasetya

NIM : 202010040311561

Hasil Plagiasi : 19/9

BAB I	16			
BAB II	10			
BAB III	14			

19/9 20/9

BAB IV	5			
BAB V	5			
BAB VI	44	8		



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 19 September 2024

Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki











## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Rizki Janasatya Pratama  
NIM : 202010040311561  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Director of Photography (DOP) Dalam Pembuatan Film Pendek Berjudul "aA"  
Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

No	Tanggal	Materi Bimbingan (BAB dan Isi Masukan)	Paraf Pembimbing
1.	5 Maret 2023	Acc ide cerita dan storyline	
2.	7 Juli 2023	Acc Bab I, II, dan III	
3.	15 Juli 2023	Seminar Proposal	
4.	3 November 2023	Acc Produksi	
5.	31 May 2024	Acc Bab IV dan V	
6.	26 Juni 2024	Acc Bab VI dan Abstrak	

Pembimbing Tugas Akhir



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Jumat, 5 Juni 2024

Pukul 19.00

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

Nama Peneliti	Muhammad Rizki Janasatya Pratama
NIM	202010040311561
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Director of Photography (DOP) Dalam Pembuatan Film Pendek Berjudul "aA"
Dosen Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.
Dosen Penguji	Muhammad Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si.

Seminar hasil dilakukan dari melalui platform Zoom Meeting dengan tautan link <https://us06web.zoom.us/j/85229948860?pwd=CrKnlxbqirKaa7RDfu79lBa7l4O780.L>.

Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji serta 28 mahasiswa dengan daftar hadir terlampir, penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Malang, 6 Juli 2024

Dosen Pembimbing




Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Dosen Penguji



Muhammad Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si.

Mengetahui,  
Kaprosdi/Sekprodi Ilmu Komunikasi

  
Nasrullah, M.Si.

# ABSTRAK

## ABSTRAKSI

**Muhammad Rizki Janasatya Pratama, 202010040311561, Director of Photography (DOP) Dalam Film Pendek Berjudul "aA"**

Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

**Kata Kunci** : *Director of Photography, Pengambilan Gambar, Literasi Visual, Kognitif, aA*

Tugas Akhir penulis adalah memproduksi dan menerjemahkan cerita ke dalam bentuk visual dalam film berjudul "aA". Film ini menunjukkan bagaimana literasi visual dapat meningkatkan perkembangan kognitif seseorang di masa depan, membantu mereka memecahkan masalah, belajar, dan membuat keputusan. Kami memutuskan untuk membuat film yang berpusat di penceritaan perjalanan seorang pemuda yang menjelajah waktu dan berdampak pada kesadaran diri untuk berubah menjadi lebih baik dengan konsep tanpa dialog atau hanya pergerakan tubuh serta ekspresi. Hal ini dilatarbelakangi oleh keinginan kami untuk menghasilkan film bisu.

Mengacu kepada ide dan konsep dari sutradara maka penulis sebagai *Director of Photography (DOP)* akan membuat film ini dengan konsep yang telah ditentukan oleh seorang sutradara. Dengan diciptakannya film fiksi "aA" ini, diharapkan hasil dari penulis berupa visual dapat memberikan referensi kepada sineas terutama yang berprofesi sebagai *Director of Photography (DOP)*

Malang, 28 Juni 2024

Penulis



Muhammad Rizki Janasatya Pratama

Menyetujui,  
Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas seluruh rahmat dan hidayah-NYA yang telah diberikan untuk menyelesaikan tugas akhir penulis yang berjudul **“Peran Director of Photography (DOP) dalam Pembuatan Film Pendek Berjudul “aA”**. Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Adapun tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini tentunya penulis mendapatkan banyak dukungan, bantuan, dan do'a dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Dengan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang dengan rahmat-NYA senantiasa memberikan kesehatan, kemudahan, dan kelancaran bagi penulis selama menempuh pendidikan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Orang tua tersayang penulis, Jafilus Nurdin dan Erna Istiana yang selalu memberikan dukungan penuh, cinta, dan kasih sayang kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang. Terima kasih atas seluruh do'a dan motivasi yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan sebaik-baiknya.
3. Saudara tersayang penulis, Muhammad Ridho Janawafa yang telah menjadi salah satu motivasi penulis menyelesaikan pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si. selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M. Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan dan bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
7. Bapak/Ibu seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberi banyak ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang.
8. Bapak/Ibu seluruh staf TU Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah membantu penulis dalam proses administrasi berkas Tugas Akhir.
9. Partner terbaik penulis, Ocsta Febiningtias yang sudah hadir dalam hidup penulis. Memberikan waktu, tenaga, dan pikiran untuk selalu menemani penulis dan selalu memberikan dukungan, baik dalam bentuk perhatian, semangat, maupun kesabaran yang luar biasa. Terima kasih telah menjadi bagian penting dan selalu setia mendampingi penulis selama perjalanan dan melewati masa-masa penuh tantangan dalam menyusun tugas akhir ini.

10. Seluruh kru PUVIS yang telah memberikan tenaga, waktu, dan pikiran untuk membantu menyelesaikan tugas akhir karya penulis.
11. Seluruh pihak yang terlibat dalam proses produksi film pendek “aA”
12. Alm. Tio Mufti Fadhillah sebagai sahabat dan teman seperjuangan dari kampung halaman penulis, berproses mulai awal di perkuliahan hingga melakukan tugas akhir bersama.
13. Teman-teman sesama perantau dari kampung halaman penulis yang juga telah banyak menghabiskan waktu bersama penulis selama di Kota Malang.
14. Seluruh teman seperjuangan Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2020 terutama kelas Ikom J yang telah memberikan momen seru, bahagia, dan berharga bagi penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang.
15. Kontainer Cafe UMM yang telah menjadi tempat ternyaman untuk penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.
16. Diri sendiri, Muhammad Rizki Janasatya Pratama yang telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena sudah kuat menghadapi berbagai macam rintangan baik dari dalam diri sendiri maupun dari luar.

Penulis berharap agar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat di kemudian hari dan berguna bagi semua pihak. Kritik dan saran yang membangun dibutuhkan oleh penulis sebagai bentuk dukungan terhadap penulisan Tugas Akhir ini. Akhir kata, penulis sampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu masa pendidikan dan proses pembuatan Tugas Akhir ini.

Malang, Oktober 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN</b> .....	1
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN</b> .....	2
<b>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI</b> .....	3
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	4
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	5
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI</b> .....	6
<b>TANDA TERIMA PLAGIASI</b> .....	7
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI</b> .....	8
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL</b> .....	9
<b>ABSTRAK</b> .....	10
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	11
<b>DAFTAR ISI</b> .....	13
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	15
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	0
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Pembuatan Karya .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan Pembuatan Karya.....	2
1.4 Manfaat Pembuatan Karya.....	3
<b>BAB II</b> .....	4
<b>LANDASAN TEORI</b> .....	4
2.1 Film Sebagai Medium Pesan Komunikasi.....	4
2.2. Bentuk Komunikasi .....	6
2.3 Komunikasi Non-Verbal Dalam Film.....	7
2.4 Film Pendek (Short Films).....	8
2.5 Genre Film .....	8
2.6 Film Fiksi .....	9
2.7 Unsur Komunikasi Dalam Film .....	10
2.8 Macam Sifat Pesan Komunikasi Dalam Film.....	11
2.9 Camera Movement.....	12
2.10 Camera Angle .....	14
2.11 Camera Framing.....	15
2.12 Tata Cahaya.....	16
2.13 Tahapan dalam Produksi Film Fiksi Pendek.....	18
2.14 Director of Photography (DOP).....	20
2.15 Review Karya.....	21
<b>BAB III</b> .....	23
<b>DESAIN PRODUKSI</b> .....	23
3.1 Identitas Karya.....	23

3.2 Target Audiens .....	24
3.3 Timeline Produksi .....	24
3.4 Film Statement .....	25
3.5 Kru .....	25
3.6 Alat-alat Pendukung Produksi .....	27
<b>BAB IV .....</b>	<b>29</b>
<b>DESKRIPSI FILM.....</b>	<b>29</b>
4.1 Sinopsis .....	29
4.2 Director of Photography Statement .....	29
4.3 Karakter/Tokoh .....	30
4.4 Waktu dan Lokasi Penciptaan.....	33
<b>BAB V</b>	
<b>PROSES PRODUKSI.....</b>	<b>34</b>
5.1 Pelaksanaan Pra Produksi .....	35
5.2 Pelaksanaan Produksi.....	39
5.3 Pelaksanaan Pasca Produksi .....	43
<b>BAB VI.....</b>	<b>47</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>47</b>
6.1 Kesimpulan .....	47
6.2 Saran .....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>48</b>
<b>LAMPIRAN SKENARIO .....</b>	<b>51</b>
<b>LAMPIRAN SHOT LIST .....</b>	<b>57</b>
<b>LAMPIRAN FLOOR PLAN .....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN PHOTO BOARD.....</b>	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN MASTER BREAKDOWN .....</b>	<b>102</b>
<b>LAMPIRAN SOUND BREAKDOWN .....</b>	<b>108</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film aA .....	20
Gambar 4.1 Foto Petrick Aji Saputra sebagai Adam besar .....	27
Gambar 4.2 Foto Raditya Tsani Ibrahim sebagai Adam kecil .....	28
Gambar 4.3 Foto Dt. Awaluddin Abyan sebagai Bapak .....	29
Gambar 4.4 Foto Stefani Mayang Putri sebagai Ibu .....	30
Gambar 5.1 Tahapan manajemen produksi film “aA” .....	32
Gambar 5.2 Tahapan pra produksi .....	33
Gambar 5.3 Contoh shot list .....	34
Gambar 5.4 Contoh floor plan .....	34
Gambar 5.5 Contoh Photo board .....	35
Gambar 5.6 Pelaksanaan produksi .....	36
Gambar 5.7 Pengambilan scene di Laboratorium Kampus 2 UMM .....	37
Gambar 5.8 Pengambilan scene di Lorong Kampus 3 UMM .....	38
Gambar 5.9 Pengambilan scene di Villa Omah Opa .....	39
Gambar 5.10 Day 2 di Villa Omah Opa .....	40
Gambar 5.11 Tahapan pasca produksi .....	40
Gambar 5.12 Editor melakukan editing offline .....	41
Gambar 5.13 Editor melakukan editing online .....	42
Gambar 5.14 Submission film melalui platform Filmfreeway .....	42
Gambar 5.15 screening film “aA” dalam SAF x EOS 2024 .....	43

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kru film aA.....	22
Tabel 5.1 Timeline kerja Director of Photography film “aA” .....	31



## DAFTAR PUSTAKA

- Mercurry, F. (2021), DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK BERGENRE DRAMA KOMEDI MENGGUNAKAN TEKNIK *VISUAL COMEDY* BERJUDUL “JARENE”
- Nurannisaa, S. (2017), MENGHADAPI GENERASI VISUAL; LITERASI VISUAL UNTUK MENSTIMULASI KEMAMPUAN BERPIKIR DALAM PROSES PEMBELAJARAN, *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sekolah Dasar*.
- Nufaidah, A. (2021), Peran Director of Photography dalam Pembuatan Film Pendek Berjudul “Sampung Lengger Lanang”
- Pane, H. F. & Fadilah, M. (2024), Literature Review : Upaya Meningkatkan Literasi Visual Untuk Menstimulasi Kemampuan Berpikir Dalam Pembelajaran Biologi, *Jurnal Ilmiah Pendidikan Biologi*, <https://online-journal.unja.ac.id/biodik>
- Eneste, Pamusuk. (1989). Novel dan Film. Jakarta, Nusa Indah, hlm. 36
- Prakosa, Gotot. (2001). Ketika Film Pendek Bersosialisasi. Jakarta: Penerbit Layar. Pratista,
- Himawan. (2008). Memahami Film. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Javandalasta, P. (2021). Hari Pertama Mengenal Film. In 5 Hari Mahir Bikin Film (p. 1). Batik Publisher. Retrieved from [https://www.google.co.id/books/edition/5\\_Hari\\_Mahir\\_Bikin\\_Film/SqQIEAAQBAJ?hl=id&gbpv=0](https://www.google.co.id/books/edition/5_Hari_Mahir_Bikin_Film/SqQIEAAQBAJ?hl=id&gbpv=0)
- Epspro. (2021, January 18). Director of Photography (DOP), Tugasnya Ngapain Aja Sih? Retrieved from eps-prouction <https://epsproduction.com/director-of-photography-dop-tugasnya-ngapain-aja-sih/>
- Ariatama, Agni, and Arda Muhlisiun. (2008). Job Description Pekerja Film. Jakarta: FFTV-IKJ.
- Adiansyah. (2020, Juli 27). Webmediabelajar.com. Retrieved from Pergerakan Kamera (camera movement): <https://webmediabelajar.com/2020/07/27/>



pergerakan-kamera/

Puriartha, I. (2016, November). Proses Pembentukan Film. Analysis of Three Point Lighting

Pada Film Cerita Si Joko, 1. Retrieved from <http://>

[download.isidps.ac.id/index.php/category/6-penelitian?download=2260](http://download.isidps.ac.id/index.php/category/6-penelitian?download=2260)

[:analisa-threepoint-lighting-pada-film-cerita-si-joko](http://:analisa-threepoint-lighting-pada-film-cerita-si-joko)

International Design School. (2020, Agustus 12). 7 Teknik Dasar Pencahayaan Dalam

Membuat Film. Retrieved from International Design School: [https://](https://idseducation.com/7-teknik-dasar-pencahayaan-dalam-membuat-film/)

[idseducation.com/7-teknik-dasar-pencahayaan-dalam-membuat-film/](https://idseducation.com/7-teknik-dasar-pencahayaan-dalam-membuat-film/)

Koesmarini, N. (2021, September 24). Struktur Film Fiksi. Retrieved from Perbedaan Film

Dokumenter dan Film Fiksi: <https://www.filmmaker.id/3252/>

Moran, R. (2020). PENGANTAR PRODUKSI FILM, Jurnal Ilmiah: PROFILM

Javandalasta, Panca. (2011). 5 Hari Mahir Bikin Film. Jakarta: Java Pustaka Group.

Sobur, Alex. (2009). Analisis Teks Media: Suatu Pendekatan Teori dan Metodologi. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Morissan. (2013). Komunikasi Massa: Suatu Pengantar. Jakarta: Kencana.

Effendy, Onong Uchjana. (2003). Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi. Bandung: Citra Aditya Bakti.

Sari, Novita. (2018). "Analisis Genre dalam Film." Jurnal Komunikasi Visual. Vol. 6, No. 2.

Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill.

Shannon, C., & Weaver, W. (1949). *The Mathematical Theory of Communication*.

Lasswell, H. D. (1948). *The Structure and Function of Communication in Society*.

Monaco, J. (2009). *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond*.

Chatman, S. (1990). *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*.

Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory and Practice*.

Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2010). Nonverbal Communication in Human Interaction.

Guffey, M. E., & Loewy, D. (2016). Business Communication: Process and Product.

McKee, R. (1997). Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting.

