

**AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA PADA
NOVEL *SEUMPAMA MATAHARI*
KARYA ARAFAT NUR**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



OLEH:

ELSA ERWIN SELVIANA

NIM 201910080311028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "Aktualisasi Diri Tokoh Utama Pada Novel *Seumpama Matahari* Karya Arafat Nur" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 12 Oktober 2024



Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si.

Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

12 Oktober 2024

Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan FKIP,



Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M.
NIDN : 0728106102

Dewan Penguji :

Tanda Tangan

1. Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A 1
2. Dr. Hari Windu Asrini, M.Si 2
3. Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd 3
4. Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si 4

1

2

3

4

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elsa Erwin Selviana

NIM : 201910080311028

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul “ Aktualisasi Diri Tokoh Utama Pada Novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur ” adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat digunakan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALITI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 12 Oktober 2024

Yang Menyatakan,


Elsa Erwin Selviana

ABSTRAK

Elsa Erwin Selviana. 2024. Aktualisasi Diri Tokoh Utama Pada Novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si. (2) Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd

Kata Kunci: Aktualisasi Diri, Novel, Tokoh Utama

Aktualisasi diri adalah proses individu untuk mengembangkan potensi yang ada pada dirinya. Pada novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur menjelaskan bagaimana seorang individu mampu mencapai tingkat aktualisasi diri. Adapun tujuan penelitian adalah (1) mendeskripsikan hierarki kebutuhan tokoh utama pada novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur, dan (2) mendeskripsikan karakteristik tokoh utama pada novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif untuk menjelaskan atau menggambarkan masalah pada diri tokoh utama dengan cara menganalisis data yang ditemukan. Data yang dikumpulkan dari penelitian ini adalah narasi pengarang ataupun satuan cerita yang berbentuk dialog maupun monolog. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel dengan judul *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur dengan tebal buku 142 halaman dan di terbitkan oleh DIVA Press pada cetakan pertama bulan Mei tahun 2017. Prosedur pengumpulan data adalah dengan menggunakan studi dokumen. Langkah-langkah dalam menganalisis data adalah reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data.

Berdasarkan analisis data, diperoleh hasil sebagai berikut: (1) Terdapat lima kebutuhan hierarki kebutuhan yang ditemukan pada novel *Seumpama Matahari* Karya Arafat Nur, kebutuhan ini terdiri dari kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa amsn, kebutuhan cinta dan memiliki, kebutuhan harga diri, dan kebutuhan pengaktulisasi diri, (2) Pada novel *Seumpama Matahari* karya Arafat Nur, ditemukan delapan macam karakteristik aktualisasi diri. Karakteristik ini berhubungan ketika seorang individu telah berhasil mencapai aktualisasai diri. Karakteristik aktualisasi diri ini terdiri dari persepsi yang efisien terhadap realitas, menerima diri sendiri dan orang lain, spontanitas efektif dan alamiah, focus pada masalah, kesejahteraan yang berkesinambungan, hubungan antar pribadi yang mendalam, struktur karakter demokratis, dan resistensi terhadap enkulturasi.

ABSTRACT

Elsa Erwin Selviana.2024. . Thesis. Indonesian Language Education, FKIP, Universitas Muhammadiyah Malang. Advisors: (1) Dr. Joko Widodo, M.Si. (2) Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd

Keywords: Self-Actualization, Novel, Main Character

Self-actualization is an individual's process of developing his or her potential. In the novel *Seumpama Matahari* by Arafat Nur, it explains how an individual is able to reach the level of self-actualization. The research objectives are (1) to describe the hierarchy of needs the main character in the novel *Seumpama Matahari* by Arafat Nur, and (2) describe the characteristics of the main character in the novel *Seumpama Matahari* by Arafat Nur.

The method used in this research is qualitative descriptive to explain or describe the problems of the main character by analyzing the data found. The data collected from this research is the author's narrative or story units in the form of dialogue or monologue. The data source used in this research is the novel entitled *Seumpama Matahari* by Arafat Nur with a book thickness of 142 pages and published by DIVA Press in its first printing in May 2017. The data collection procedure is by using document study. The steps in analyzing data are data reduction, data presentation, and data verification.

Based on data analysis, the following results were obtained: (1) There are five needs in the hierarchy of needs found in the novel *Seumpama Matahari* by Arafat Nur. These needs consist of physiological needs, needs for feelings of affection, needs for love and belonging, needs for self-esteem, and needs for actualization. self, (2) In the novel *Seumpama Matahari* by Arafat Nur, eight types of characteristics of self-actualization are found. This characteristic is related to when an individual has succeeded in achieving self-actualization. The characteristics of self-actualization consist of efficient perception of reality, acceptance of oneself and others, effective and natural spontaneity, focus on problems, sustainable well-being, deep interpersonal relationships, democratic character structure, and resistance to enculturation.

MOTTO

لَا يَأْتِي الشَّيْءَ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۚ
وَيُحَدِّثُ أَخْبَارَهُ ۚ

"Sesungguhnya ketetapan-Nya, jika Dia menghendaki sesuatu, Dia hanya berkata kepadanya, "Jadilah!" Maka, jadilah (sesuatu) itu."

(Yāsīn [36]:82)



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas ke hadirat Allah SWT. Yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Aktualisasi Diri Tokoh Utama Pada Novel *Seumpama Matahari* Karya Arafat Nur”.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Sehubungan dengan disusunnya skripsi ini, penulis menyadari bahwa dalam prosesnya tidak terlepas dari saran, bimbingan, dukungan serta motivasi dari berbagai pihak. Maka, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A., selaku sekretaris umum jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si., selaku pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Ibu Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd, selaku Pembimbing II yang memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan almamater, Universitas Muhammadiyah Malang. Semoga ilmu yang diperoleh

dapat bermanfaat bagi penulis. Terima kasih kepada Bapak dan Ibu dosen yang telah mengajarkan dan memberikan bekal ilmu pengetahuan sejak awal perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir.

8. Kedua orang tua tercinta, Bapak Setyo Dwi dan Ibu Erli, dua orang paling berjasa dalam hidup penulis, yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan dukungan. Terima kasih untuk semuanya, berkat do'a dan dukungan bapak dan ibu untuk kesuksesan putrinya.
9. Kakek dan nenek, Bapak Koesno Wijayanto dan Ibu Sutik, dua orang paling berjasa dalam hidup penulis, yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan dukungan. Terima kasih untuk semuanya, berkat do'a dan dukungan bapak dan ibu untuk kesuksesan cucunya.
10. Teman-teman seperjuangan PBI angkatan 2019 kelas A. Terima kasih atas kebersamaannya selama kuliah di UMM.
11. Calon suami, Habibullah. Terima kasih atas segala dukungan, motivasi, pengalaman, waktu dan ilmu yang dijalani bersama selama perkuliahan. Ucapan syukur kepada Allah SWT karena sudah dipertemukan dengan pasangan yang sefrekuensi dengan saya.
12. Terima kasih untuk diri sendiri, Elsa Erwin Selviana. Terima kasih sudah mau berjuang lebih keras, menepikan ego dan memilih untuk kembali bangkit dan menyelesaikan semua ini. Terima kasih telah mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan.

Malang, 12 Oktober

2024

Penulis

Elsa Erwin Selvian

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Definisi Operasional	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
2.1 Hakikat Novel	6
2.2 Psikologi dan sastra.....	7
2.3 Teori Abraham Maslow	7
2.3.1. Hierarki Kebutuhan.....	7
2.3.2 Aktualisasi diri (<i>self actualization</i>).....	9
2.3.3 Karakteristik Individu Pengaktualisasi-Diri.....	10
2.3.4 Teori Motivasi Abraham Maslow	14
2.4 Kerangka Berpikir Peneliti.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	16
3.2 Sumber Data dan Data	16
3.3 Prosedur Pengumpulan Data	17
3.4 Teknik Analisis Data.....	17

3.4.1. Reduksi Data	18
3.4.2. Penyajian Data	18
3.4.3 Verifikasi Data	18
3.5 Pengecekan Keabsahan Temuan	18
3.6 Indikator Peneliitian	19
3.7 Instrumen Penelitian.....	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1 Bentuk Hierarki Kebutuhan pada Tokoh Utama dalam Novel	
<i>Seumpama Matahari</i> Karya Arafat Nur	23
4.1.1 Kebutuhan Fisiologis	23
4.1.2 Kebutuhan Rasa Aman	26
4.1.3 Kebutuhan Rasa Cinta dan Memiliki.....	28
4.1.4 Kebutuhan Harga Diri	31
4.1.5 Aktualisasi Diri.....	33
4.2 Karakteristik Aktualisasi Diri Pada Tokoh Utama dalam Novel	
<i>Seumpama Matahari</i> Karya Arafat Nur	34
4.2.1 Persepsi yang Efisien Terhadap Realitas	34
4.2.2 Menerima diri sendiri dan orang lain	35
4.2.3 Spontanitas, efektif, dan alamiah	36
4.2.4 Fokus pada masalah	37
4.1.5 Kesegaran yang berkesinambungan	38
4.1.6 Hubungan antar pribadi yang mendalam.....	39
4.1.7 Struktur karakter yang demokratis	40
4.1.8 Resistensi terhadap enkulturasi	41
BAB V KESIMPULAN.....	43
5.1 Penutup	43
5.2 Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Indikator Penelitian	20
<u>Tabel 3. 2 Pengkodean</u>	21
<u>Tabel 3. 3 Instrumen Penelitian</u>	22



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Korpus Data.....	49
Lampiran 2 Biodata.....	63



DAFTAR PUSTAKA

Ahmad, A. F. & Noor, R. Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel
Pohon Tanpa Akar Karya Syed Waliullah. *J. Ilm. Fonema* **5**, 11–28

(2022).

Amidong, Hikma H. 2016. "Penokohan dalam Karya Fiksi." *Universitas Muslim Indonesia*: 2–3.

Boeree, C. G. 2006. *Personality Theories*. Yogyakarta: Primasophie.

Brook, A. & Devidi, R. C. 2001. *Self-Reference and Self-Awareness*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

Cahyono, Bambang Teguh. 2015. "Pengaruh Aktualisasi Diri, Penghargaan dan Lingkungan Kerja Terhadap Prestasi Kerja Karyawan pada Kegiatan Prasarana Konservasi Sumber Daya Air Balai Besar Wilayah Sungai Brantas Kediri Tahun 2005." *Skripsi. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri*.
http://simki.unpkediri.ac.id/mahasiswa/file_artikel/2015/11.1.02.02.0018.pdf.

Elvina. 2020. "Pengaruh Aktualisasi Diri Dan Beban Kerja Terhadap Prestasi Kerja Pegawai Dinas Pekerjaan Umum Dan Penataan Ruang Kabupaten Labuhanbatu Utara." *Ekonomi Bisnis Manajemen dan Akuntansi (EBMA)* 1: 25–32.
<https://jurnal.ulb.ac.id/index.php/ebma/article/view/1895%0Ahttps://jurnal.ulb.ac.id/index.php/ebma/article/viewFile/1895/1763>.

Fatwikiningsih, Nur. 2020. *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Yogyakarta. ANDI.

Feist, J. & Feist, G. J. 2006. *Theories of Personality*. New York: McGraw Hill.

Feist & Feist, Op Cit, 253; Maslow, A. On Dominance, Self Esteem and Self Actualization. (Ann Kaplan. Ed) (Maurice Basset, 2006), hlm. 299–342

Fujita, F. & Diener, E. 2005. Life Satisfaction Set Point: Stability and Change. *Journal of Personality and Social Psychology*. American Psychological Association. Vol. 88, No. 1, 158–164.

Maulana, Dkk. 2017. *Aktualisasi Diri Pada Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari (Suatu Penelitian Psikoanalisis Sastra)*.

Melati, Tiyas Sukma, Pipit Warisma, Mekar Ismayani, and Ikip Siliwangi. 2019. "Analisi Konflik Tokoh dalam Novel Rindu Karya Tere Liye

- Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra.” *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)* 2(2): 229–38.
- Mullet, M., Neto, F., & Reviere, S. 2005. *Hand Book of Forgiveness*. (Worthington, E. L. Jr.). New York: Routledge.
- Nettle, D. 2007. *Personality; What Makes You The Way You Are*. New York: Oxford University Press.
- Nur,Arafat. 2017. *Novel Seumpama Matahari*. Yogyakarta. DIVA Press
- Nurhidayati. 2017. “Hakikat Plot dan Pengembangannya dalam Karya Sastra.” *PROSIDING Konferensi Nasional bahasa Arab (KONASBARA)* 3: 493–500. <http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/158>.
- Pujiati, Heni. 2018. “Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel 33 Senja.” *Prosiding Senasbasa*: 134–46.
- Purba,Antilan.2010. *Buku Pengantar Ilmu Sastra*. Medan. USUpress.
- Remaja Rosdakarya, 2006, hlm. 206.
- Rima, Lingua. 2017. *Jurnal Pendidikan Program Studi dan Sastra Indonesia* Vol. 2017. Hal 41–49.
- Sanga, Mega. 2020. “Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Perahu Kertas dan Novel Madre Karya Dee (Kajian Psikologi Humanistik).” *Mirlam* 1(3): 335–48.
- Schultz, D. 2010. *Psikologi Pertumbuhan; Model-Model Kepribadian Sehat*. (Terjemahan) Yogyakarta; Kanisius.
- Setyowati, Susi. 2017. “Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Dwilogi Novel Padang Bulan dan Cinta Di Dalam Gelas.” *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6(2): 169–78.
- Sidiq, Muhammad, and Ngusman Abdul Manaf. 2020. “Karakteristik Tindak Tutur Direktif Tokoh Protagonis dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan.” *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 4(1): 13–21. <http://103.114.35.30/index.php/lingua/article/view/3882>.
- Silvia, P. J. & Phillips, A. G. 2004. *Self-Awareness, Self-Evaluation, and Creativity*. *Personality and Social Psychology Bulletin*. Sage Publications. Vol. 30 No. 8, 1009-1017.
- Wicaksono,Andri. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi*.Yogyakarta.Garudawacana

Wiyatmi. 2011. Buku Psikologi Sastra. Jogjakarta. Kanwa Publisher.

Yulianti, Sinta, dan Nursaid Nursaid. 2023. “Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Dear Nathan: Hello Salma Karya Erisca Febriani Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Teks Novel.” *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa (JURRIBAH)* 2(1): 23–29.





FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Elsa Erwin Selviana

NIM : 201910080311028



Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	11%
BAB II Kajian Pustaka	6%
BAB III Metode Penelitian	10%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	4%
BAB V Kesimpulan dan Saran	8%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 1 November 2024
Ketua Program Studi,



Arif Setiawan, M.Pd.



Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan.

Kampus I

Jl. Bardung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id