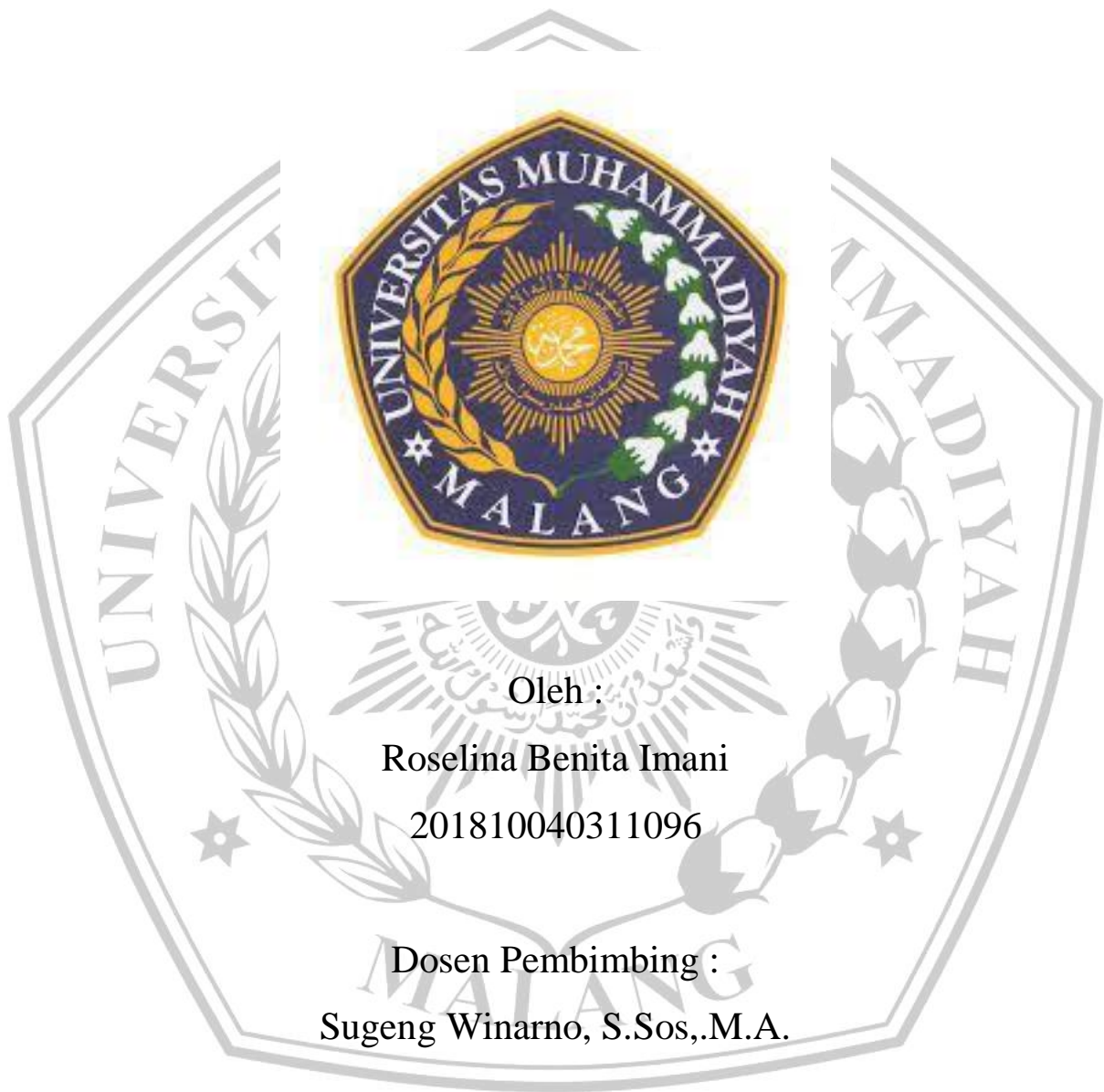


# **KONSTRUKSI MAKNA TANDA *FATHERING***

## **DALAM SERIAL FILM ANIMASI**

**(Analisis Semiotika dalam Serial Film Animasi “Spy x Family”**

**karya Tatsuya Endo)**



Oleh :

Roselina Benita Imani

201810040311096

Dosen Pembimbing :

Sugeng Winarno, S.Sos.,M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

## Lembar Pengesahan

**Konstruksi Makna Tanda *Fathering* dalam Serial Film Animasi  
(Analisis Semiotika dalam Serial Film Animasi Spy x Family karya Tatsuya Endo)**

Diajukan Oleh :

**ROSELINA BENITA IMANI**  
201810040311096

Telah disetujui

*Rabu / 16 Oktober 2024*

Pembimbing I



**Sugeng Winarno, S.Sos.,M.A.**

Wakil  
  
**Najamuddin Khairur Rijal, S.IP.,M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
**Nasrullah, M.Si.**

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :




**Roselina Benita Imani**

**201810040311096**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S1 ) Ilmu Komunikasi  
Rabu , 16 Oktober 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Farid Rusman, M.Si** (  )
2. **Widiya Yutanti, M.A (Hons)** (  )
3. **Sugeng Winarno, S.Sos., M.A** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin Kholid Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

# Lembar Persetujuan Skripsi



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Roselina Benita Imani  
NIM : 201810040311096  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Konstruksi Makna Tanda *Fathering* dalam Anime *Spy x Family*

Disetujui,  
Pembimbing

Sugeng Winarno, S.Sos.,M.A.

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nastullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Bardung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 480 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 951 140 (Hunting)  
F. +62 341 282 080

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 405 435  
E. [webmaster@umma.ac.id](mailto:webmaster@umma.ac.id)

# Surat Keterangan Bebas Kuliah



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IX/2024



Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : Roselina Benita Imani  
NIM : 201810040311096  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 13 (Tiga Belas) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 11 September 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

  
Nasrullah M.Si



**Kampus I**  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 651 253 (Hunting)  
F: +62 341 400 430

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sutarni No 156 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 591 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 069

**Kampus III**  
Jl. Raya Tugomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 462 430  
E: [webmaster@umma.ac.id](mailto:webmaster@umma.ac.id)

# Surat Pernyataan



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Roselina Benita Imani  
NIM : 201810040311096  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Konstruksi Makna Tanda *Fathering* dalam Anime *Spy x Family*

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 11 September 2024

Yang Menyatakan,

Roselina Benita Imani



**Kampus I**  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 951 253 (runding)  
F: +62 341 400 435

**Kampus II**  
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 531 140 (runding)  
F: +62 341 562 060

**Kampus III**  
Jl. Raya Topomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (runding)  
F: +62 341 463 433  
E: webmaster@umm.ac.id

# Lembar Persetujuan Deteksi Plagiasi



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

Konstruksi Makna Tanda *Fathering* dalam Anime *Spy x Family*

Oleh:

Nama : Roselina Benita Imani

NIM : 201810040311096

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 11 September 2024

Pembimbing I/Promotor

Sugeng Winamo, S.Sos., M.A.

NIP. 10399110354



(\* Coret yang tidak perlu)

Kampus I  
Jl. Bawadung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (tunting)  
F: +62 341 460 430

Kampus II  
Jl. Beningan Sutanji No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 140 (tunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 404 318 (tunting)  
F: +62 341 402 430  
E: [ekstiraktor@umm.ac.id](mailto:ekstiraktor@umm.ac.id)

# Tanda Terima Hasil Plagiasi



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Roselina Benita Imani

NIM : 201810040311096

Hasil Plagiasi : 19/9

BAB I

10			
14			
8			

BAB II

BAB III

19/9

BAB IV

9			
5			
3			

BAB V

BAB VI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 19 September 2024

Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki

CS Dipindai dengan CamScanner





# Surat Keterangan



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IX/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Roselina Benita Imani
No. Induk Mahasiswa	: 201810040311096
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Konstruksi Makna Tanda <i>Fathering</i> dalam Anime <i>Spy x Family</i>

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap **Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 11 September 2024

Dosen Pembimbing

Sugeng Winamo, S.Sos.,M.A. \*



Kampus I  
J. Bawangsari 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 561 253 (Hunting)  
F: +62 341 400 435

Kampus II  
J. Bembungan Sukani No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 501 140 (Hunting)  
F: +62 341 562 000

Kampus III  
J. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 404 318 (Hunting)  
F: +62 341 402 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# Berita Acara Seminar Hasil



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Rabu 28, Agustus 2024

Pukul 19.00

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Roselina Benita Imani
NIM	201810040311096
Kosentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Kontruksi Makna Tanda <i>Fathering</i> dalam Anime Spy x Family
Pembimbing	Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A.
Dosen Penguji I	Dr. Farid Rusman, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji I dan sejumlah Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ TIDAK LULUS

Malang, 09 September 2024

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A.

Dr. Farid Rusman, M.Si

Mengetahui,  
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, M.Si



Kampus I  
Jl. Bunderan 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 521 252 (Pusat)  
F. +62 341 400 330

Kampus II  
Jl. Bunderan Sutomo No 158 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 521 143 (Pusat)  
F. +62 341 682 000

Kampus III  
Jl. Raya Tuguas No 288 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 404 212 (Pusat)  
F. +62 341 403 235  
E. webmaster@um.ac.id

## Berita Acara Bimbingan Skripsi



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Roselina Benita Imani
2. NIM : 201810040311096
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Kontruski Makta Tanda *Fathering* dalam Anime Spy x Family
6. Pembimbing : Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
26/07/22	Konsultasi judul	
02/01/24	Pengajuan rencana penelitian	
25/01/24	Revisi judul	
25/01/24	Konsultasi Bab I, II, III	
05/02/24	Acc untuk melakukan penelitian	
09/02/24	Konsultasi Bab IV	
14/06/24	Konsultasi Bab V	
06/08/24	Konsultasi Bab VI	
21/08/24	Acc untuk Seminar Hasil	
28/08/24	Seminar Hasil	

Malang, 09 September 2024

Dosen Pembimbing,

Sugeng Winarno, S.Sos, . M.A.



Kampus I  
Jl. Blandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Blandung Sutarjo No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 149 (Hunting)  
F. +62 341 682 080

Kampus III  
Jl. Raya Tropicana No. 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 219 (Hunting)  
F. +62 341 463 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# Abstrak

Abstrak

**Roselina Benita Imani, 201810040311096, Universitas Muhammadiyah Malang, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Jurusan Ilmu Komunikasi.**  
**KONSTRUKSI MAKNA TANDA *FATHERING* DALAM SERIAL FILM ANIMASI (Analisis Semiotika dalam Serial Film Animasi “Spy x Family” karya Tatsuya Endo)**

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana konstruksi makna tanda *fathering* (peran keayahan) dalam anime *Spy x Family* menggunakan teori semiotik Charles Sanders Peirce. Anime ini dipilih karena menggambarkan sosok ayah yang kompleks dalam sebuah keluarga fiksi yang unik. Melalui metode analisis semiotik, penelitian ini mengidentifikasi dan menginterpretasikan tingkatan tanda (ikon, indeks, simbol) yang berkaitan dengan peran ayah dalam anime tersebut, dengan fokus pada bagaimana tanda-tanda ini dapat dipahami dalam kerangka representamen, objek, dan interpretant. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggambaran peran ayah dalam *Spy x Family* tidak hanya mencerminkan peran tradisional ayah sebagai pelindung dan penyedia, tetapi juga menggambarkan aspek emosional dan hubungan antara ayah dan anak. Dalam hal ini, tokoh utama, Loid Forger, berperan sebagai seorang ayah yang berusaha menyeimbangkan tugas profesionalnya sebagai agen rahasia dengan tanggung jawab merawat keluarganya. Dalam konteks ini, model semiotika triadik Charles S. Peirce (representamen, objek, interpretant) digunakan untuk menganalisis bagaimana dimensi-dimensi *fathering* yaitu *Paternal Engagement*, *Paternal Accessibility*, dan *Paternal Responsibility* direpresentasikan dan dipahami. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pemahaman mengenai penggambaran peran ayah dalam anime *Spy x Family*, khususnya dalam menggambarkan kompleksitas peran ayah yang tidak hanya sebagai pelindung dan pemberi nafkah, tetapi juga sebagai seseorang yang dekat secara emosional dengan anaknya. Kontribusi penelitian ini adalah memperluas literatur tentang representasi gender dan keluarga di media populer.

Kata Kunci : Semiotika, *Fathering*, *Spy x Family*

Malang, 16 Oktober 2024

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



Sugeng Winarno, S.Sos.,M.A.

Peneliti



Roselina Benita Imani

## **Kata pengantar**

Pertama-tama, saya mengucapkan syukur yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT, Penguasa seluruh alam, langit, dan bumi, serta Pemilik kehidupan seluruh umat manusia. Saya berharap segala upaya akademis ini dapat dicatat sebagai amal yang baik di sisi-Nya. Sholawat serta salam juga saya panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW, teladan yang abadi sepanjang zaman. Saya juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada :

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si., selaku Dekan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Nasrullah, M. Si., selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Seluruh dosen dan staf Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, motivasi, dukungan, serta berbagai pelajaran berharga.
5. Bapak Sugeng Winarno, S. Sos.,M.A. yang selalu memberikan bimbingan dan masukan dari awal hingga akhir pengerjaan skripsi. Dengan kesabaran dan ketelatenan, beliau selalu bersedia meluangkan waktu untuk mendengarkan, mengajar, serta memberikan masukan dan saran selama proses penyusunan skripsi. Beliau juga selalu menyelipkan motivasi dan semangat dalam setiap sesi bimbingan hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Kedua orang tua serta saudara yang senantiasa memberikan doa, semangat, dukungan, serta kasih sayang, baik secara materi maupun non-materi. Mereka mendorong saya untuk lebih bersemangat menyelesaikan skripsi dan membimbing saya menjadi pribadi yang lebih baik.
7. Teman pennulis, Chyntia Salsa Nur Alifah Cantik Imut Lucu yang selalu memberikan dukungan dan selalu menyemangati tanpa henti.
8. Teman pennulis, Kadek Krisnanda yang senantiasa memberikan masukan, dukungan, dan memberikan bantuan dalam mengerjakan skripsi ini.
9. Teman penulis, Aminatu Zahro yang bersama-sama selalu saling memberikan semangat dapat menyelesaikan tugas akhir penulis.

10. Teman penulis, Baiq Aprida Rizky, M. Anas Mujahid Akbar, Hestining Puspaweni, dan Muhammad Humaidi yang selalu bersedia membantu dengan segala kesulitan yang muncul selama proses penelitian ini.
11. Teman-teman Kos Hore yang silih berganti dan tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Pihak-pihak yang telah disebutkan di atas telah menjadikan skripsi ini lebih dari sekadar kumpulan kertas berisi tulisan. Mereka menjadikan skripsi ini sebuah perjalanan yang, meskipun melelahkan, tetap bernilai dan layak untuk diselesaikan. Peneliti berharap agar skripsi ini dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan pengetahuan, terutama dalam bidang ilmu komunikasi. Peneliti juga menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, sehingga sangat terbuka untuk menerima saran dan kritik yang membangun dari para pembaca.

Malang, 19 September 2024

Penulis,

Roselina Benita Imani



## Daftar Isi

Lembar Pengesahan .....	i
Lembar Persetujuan Skripsi .....	iii
Surat Keterangan Bebas Kuliah .....	iv
Surat Pernyataan.....	v
Lembar Persetujuan Deteksi Plagiasi .....	vi
Tanda Terima Hasil Plagiasi .....	vii
Surat Keterangan.....	viii
Berita Acara Seminar Hasil.....	ix
Berita Acara Bimbingan Skripsi .....	x
Abstrak .....	xi
Kata pengantar .....	xii
Daftar Isi.....	xiv
Daftar Gambar.....	xvii
Daftar Tabel .....	xviii
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHLUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4.Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II.....</b>	<b>7</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Film Animasi Sebagai Media Komunikasi Massa .....	7
2.1.1 Pengertian Komunikasi.....	7
2.1.2 Pengertian Komunikasi Massa.....	8
2.1.3 Macam-Macam Media Komunikasi Massa .....	9
2.1.4 Pengertian Film.....	12
2.1.5 Jenis-Jenis Film.....	12
2.1.4 Gambaran Umum Animasi .....	13
2.1.5 Animasi Khas Jepang (Anime).....	15
2.1.6 Anime Sebagai Sarana Media Komunikasi Massa .....	17

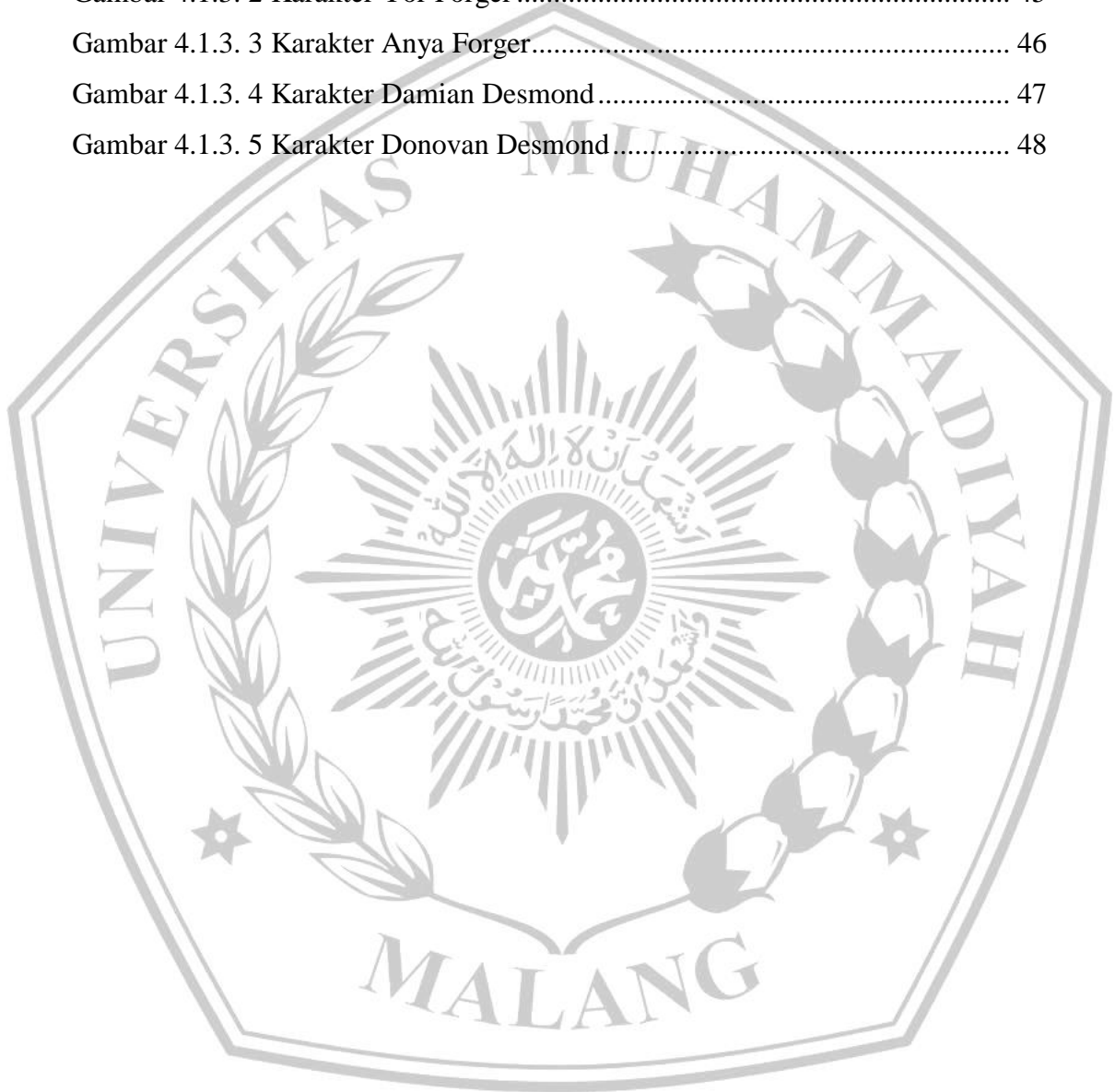
2.2	Macam-Macam Sifat Pesan Komunikasi Dalam Anime .....	18
2.3	Pesan Peran Ayah dalam Anime .....	20
2.3.1	Peran Ibu dalam Pengasuhan .....	20
2.3.2	Ayah dan Keterlibatan dalam Pengasuhan .....	21
2.3.3	Ikumen .....	23
2.3.4	Fathering .....	25
2.4	Konstruksi Makna Tanda-Tanda Fathering .....	28
2.4.1	Konstruksi Makna .....	28
2.4.2	Semiotika C.S Peirce .....	28
2.5	Penelitian Terdahulu .....	31
2.6	Definisi Konseptual .....	34
<b>BAB III .....</b>		<b>36</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>		<b>36</b>
3.1.	Pendekatan Penelitian .....	36
3.2.	Tipe Penelitian .....	36
3.3.	Fokus Penelitian .....	37
3.4.	Waktu Penelitian dan Tempat Penelitian .....	37
3.5.	Unit Analisis .....	38
3.6.	Teknik Pengumpulan Data .....	38
3.7.	Teknik Analisis Data .....	39
<b>BAB IV .....</b>		<b>41</b>
<b>GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>		<b>41</b>
4.1.	Profil Film .....	41
4.1.1.	Data Film Spy x Family .....	42
4.1.2.	Sinopsis Anime Spy x Family .....	43
4.1.3.	Tokoh Dan Karakter Anime Spy x Family .....	44
<b>BAB V .....</b>		<b>49</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>49</b>
5.1.	Analisis Data .....	49
5.1.1.	Analisis Scene 1 .....	49
5.1.2.	Analisi Scene 2 .....	53
5.1.3.	Analisis Scene 3 .....	56
5.1.4.	Analisis Scene 4 .....	60
5.1.5.	Analisis Scene 5 .....	66



5.1.6.	Analisis Scene 6 .....	70
5.1.7.	Analisis Scene 7 .....	73
5.1.8.	Analisis Scene 8 .....	76
5.1.9.	Analisis Scene 9 .....	79
5.1.10.	Analisis Scene 10 .....	82
5.1.11.	Analisis Scene 11 .....	84
5.1.12.	Analisis Scene 12 .....	87
5.1.13.	Analisis Scene 13 .....	90
5.1.14.	Analisis Scene 14 .....	92
5.1.15.	Analisis Scene 15 .....	95
5.1.16.	Analisis Scene 16 .....	98
5.1.17.	Analisis Scene 17 .....	100
5.1.18.	Analisis Scene 18 .....	102
5.1.19.	Analisis Scene 19 .....	105
5.1.20.	Analisis Scene 20 .....	107
5.2.	Pembahasan .....	111
BAB VI	.....	118
PENUTUP	.....	118
6.1.	Kesimpulan .....	118
6.2.	Saran .....	120
6.2.1.	Saran Akademis .....	120
6.2.2.	Saran Praktis .....	120
Daftar Pustaka	.....	122

## Daftar Gambar

Gambar 2.5.1. 1 Segitiga Makna Peice .....	30
Gambar 4.1.1. 1 Poster Spy x Family .....	42
Gambar 4.1.3. 1 Karakter Loid Forger.....	44
Gambar 4.1.3. 2 Karakter Yor Forger.....	45
Gambar 4.1.3. 3 Karakter Anya Forger.....	46
Gambar 4.1.3. 4 Karakter Damian Desmond.....	47
Gambar 4.1.3. 5 Karakter Donovan Desmond.....	48



## Daftar Tabel

Tabel 3. 1 Tabel Kerja Analisis Fathering .....	39
Tabel 5. 1 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 1 .....	49
Tabel 5. 2 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 2 .....	53
Tabel 5. 3 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 3 .....	57
Tabel 5. 4 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 4 .....	60
Tabel 5. 5 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 5 .....	66
Tabel 5. 6 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 6 .....	70
Tabel 5. 7 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 7 .....	73
Tabel 5. 8 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 8 .....	77
Tabel 5. 9 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 9 .....	79
Tabel 5. 10 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 10 .....	82
Tabel 5. 11 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 11 .....	85
Tabel 5. 12 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 12 .....	88
Tabel 5. 13 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 13 .....	90
Tabel 5. 14 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 14 .....	92
Tabel 5. 15 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 15 .....	95
Tabel 5. 16 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 16 .....	98
Tabel 5. 17 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 17 .....	100
Tabel 5. 18 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 18 .....	102
Tabel 5. 19 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 19 .....	106
Tabel 5. 20 Tabel Kerja Analisis <i>Scene</i> 20 .....	108

## Daftar Pustaka

- Aisyah, D. S., Riana, N., & Putri, F. E. (2021). Peran ayah (fathering) dalam perkembangan sosial anak usia dini (studi kasus pada anak usia 5-6 tahun di RA Nurhalim tahun pelajaran 2018). *Wahana Karya Ilmiah Pendidikan*, 5(02).
- Allen, S & Daly, K. 2007. *The Effect of Father Involvement : An Updated Research Summary of the Evidence*. Canada : University of Guelph.
- Andayani, B & Koentjoro. 2004. *Psikologi Keluarga : Peran Ayah Menuju Coparenting*. Cetakan pertama. Surabaya : Citra Media.
- Astone, N. M., Dariotis, J. K., Sonenstein, F. L., Pleck, J. H., & Hynes, K. (2010). Men's work efforts and the transition to fatherhood. *Journal of Family and Economic Issues*, 31(1), 3– 13. <http://doi.org/10.1007/s10834-009-9174-7>
- Behson, S. J. (2015b). *The Working Dad's Survival Guide: How to Succeed at Work and at Home*. Motivational Press.
- Brown, T. 2000. *What Special About Father's Involvement ?*. <http://www.balco.nesbank.community.com/voices/father.asp>. diakses tanggal 2 April 2008.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bungin, B. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Radja Grafindo Persada.
- Cabrera, N., Tamis-Lemonda, C., Bradley, R., Hofferth, S. & Lamb, M. (2000). Fatherhood in the 21st Century. *Child Development*, 71, 127-136.
- Castillo, J. T., Welch, G. W., & Sarver, C. M. (2012). Walking a high beam: The balance between employment stability, workplace flexibility, and nonresident father involvement. *American Journal of Men's Health*, 6(2), 120–131. <http://doi.org/10.1177/1557988311417612>
- Chandra A., Y. (2021). *Analisis Semiotika Representasi Budaya Jepang Dalam Anime Anohana (Studi Semiotika C.S Pierce Dalam Anime Anohana)*. (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Malang). Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.
- Dagun, D. S. (2002). *Psikologi Keluarga*. Jakarta: Rineka Cipta

- Danesi, M. (2010). Pengantar Memahami Semiotika Media. Yogyakarta: Jalasutra.
- Darwin, M. (1999). Maskulinitas: Posisi Laki-laki dalam Masyarakat Patriarkis. Center for Population and Policy Studies Gadjah Mada University, 4, 1-10., Diakses terakhir tanggal 28- 81 06-2020. Pada website : [http://www.lakilakibaru.or.id/wp-content/uploads/2015/02/S281\\_Muhadjir-Darwin\\_Maskulinitas-Posisi-Laki-laki\\_dalamMasyarakat-Patriarkis.pdf](http://www.lakilakibaru.or.id/wp-content/uploads/2015/02/S281_Muhadjir-Darwin_Maskulinitas-Posisi-Laki-laki_dalamMasyarakat-Patriarkis.pdf)
- Davis, Northrop. (2016). Manga and Anime Go to Hollywood. New York: Bloomsbury Publishing
- Dr. Muslimin Machmud, M. (2016). Tuntunan Penulian Tugas Akhir: Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah. Malang: Selaras.
- Garbarino, J. & Benn, J. L. 1992. The Ecology of Childbearing and Child Rearing. Dalam Garbarino, J. (ed.) 1992. *Children and Families in The Social Environment*, 2<sup>nd</sup> ed. New York : Aldine de Gruyter
- Hajar, Ibnu. 1996. Dasar-dasar Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Haristian, A. (2021). *Representasi Fatherhood Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. (Skripsi, Universitas Islam Indonesia). Fakultas Psikologi Dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia.
- Hawkins, A. J & Palkovits, R. 1999. Beyond Ticks and Clicks : The Need for More Diverse and Broader Conceptualizations and Measures of Father Involvement. *The Journal of Men's Studies*. Vol. 8. Issue 1 pp.11-32
- Hidayati, F., Kaloeti, D. V. S., & Karyono, K. (2011). Peran ayah dalam pengasuhan anak. *Jurnal Psikologi*, 9(1).
- Lamb, M. E., Pleck, J. H., Charnov, E. L., dan Levine, J. A. (1985). Paternal behavior in humans. *American Zoologist*, 25, 883–894. Lamb, M. E., Pleck, J. H.,
- Lamb, Michael E. (1997). Fathers and child development: An introductory overview and guide. Dalam Lamb, Michael E. (Ed.). *The role of father in child development*. (3<sup>rd</sup> ed.) (pp.1-18). Hoboken: John Wiley dan Sons, Inc.

- Lemans, E. (2022). *REPRESENTASI HIKIKOMORI DALAM ANIME ANOHANA Analisis Semiotika dalam Anime Anohana: The Flower We Saw That Day (2011)*. (Skripsi, Universitas Islam Indonesia). Fakultas Psikologi Dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia.
- Marsiglio, W. (2004). Studying fathering trajectories: In-depth interviewing and sensitizing concepts. In R. Day & M. Lamb (Eds.), *Conceptualizing and measuring father involvement*, p. 61
- Maulizan Hidayat, H. M. S. (2018). Representasi Toleransi Beragama Menurut Pandangan Islam Dalam Serial Animasi Upin Dan Ipin (Analisis Semiotika Episode Berjudul “Gong Xi Fa Cai” dan “Dugaan Ramadhan”). *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP Unsyiah*, 3(2), 566–579.
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa*, Edisi 6 Buku 1. Salemba Humanika.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotika Dalam Metode Komunikasi. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa (PEKOMNAS)*, 75.
- Nurudin. (2011). *Pengantar Komunikasi Massa*. Rajawali Pers.
- Nurudin. (2011). *Pengantar Komunikasi Massa*. Rajawali Pers.
- Pleck, J. H. (2010). Fatherhood and masculinity. Dalam Lamb, Michael E. (Ed.). *The role of father in child development*. (5rd ed.) (pp.27-57). Hoboken: John Wiley dan Sons, Inc.
- Prof. Dr. Eri Barlian, MS. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Padang: Sukabina Press.
- Rawung, L. I. (2013). Analisis Semiotika Film Laskar Pelangi. *Acta Diurna*, 6.
- Rehel, E. M. (2014). When dad stays home too: paternity leave, gender, and parenting. *Gender & Society*, 28(1), 110–132.  
<http://doi.org/10.1177/0891243213503900>
- Rogmann, L.A., Fitzgerald H.E., Bradley, R., Raikes, H. (2002). Methodological, measurement and design issues in studying fathers: an interdisciplinary perspective. *Handbook of father involvement*. Dalam Tamis-LeMonda (Ed.). New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Rusman, F. (2024). *Teori-teori komunikasi*. Universitas Muhammadiyah Malang.

- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Tanaka, S., & Waldfogel, J. (2007). Effects of parental leave and work hours on fathers' involvement with their babies: Evidence from the millennium cohort study. *Community, Work & Family*, 10(4), 409–426.  
<http://doi.org/10.1080/13668800701575069>
- Tri Lufajar Aditiya. (2016). *Representasi Kekerasan Terhadap Penyandang Disabilitas Dalam Film Animasi Jepang A Silent Voice (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. (Skripsi, Universitas Islam Indonesia). Fakultas Psikologi Dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia.
- Turner, R.D. (2011). How father's style of parenting benefits their children's development. *Parents as teacher*. Diunduh dari <http://parentsaseacher.org>.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Winarni. (2003). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. UMM Press 2003.

