

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian ini mengusung pendekatan kualitatif yang mendalam untuk menggali makna-makna yang tersembunyi dalam representasi komunikasi keluarga dalam music video "Cincin" oleh Hindia. Penelitian ini menggunakan metode analisis wacana kritis yang dikembangkan oleh Teun A. van Dijk. Tujuannya adalah untuk menyelidiki lebih dalam bagaimana cara penyampaian pesan (wacana) dalam video tersebut mencerminkan interaksi dan nilai-nilai yang ada dalam hubungan asmara.

Metode penelitian yang digunakan mencakup analisis terinci terhadap berbagai elemen dalam music video, seperti lirik, visual, gestur, dan pesan yang disampaikan. Data dikumpulkan dengan cermat dan dianalisis secara mendalam untuk mengungkap pola-pola, tema-tema, dan konstruksi makna yang terkandung dalam representasi komunikasi keluarga.

Dengan menggunakan metode penelitian yang mendetail dan mendalam, penelitian ini ingin menjelaskan secara menyeluruh bagaimana video musik "Cincin" dari band Hindia menggambarkan komunikasi yang terjadi dalam hubungan asmara dalam konteks budaya yang lebih luas. Penelitian ini tidak hanya menyoroti aspek-aspek tekstual, tetapi juga konteks sosial, nilai-nilai budaya, dan peran komunikasi dalam dinamika hubungan keluarga yang tercermin dalam karya seni audiovisual tersebut.

3.2 Waktu dan Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian tidak terbatas pada ruang fisik, melainkan dapat merujuk pada ruang digital (Afrizal, 2014: 128). Dalam konteks penelitian ini, lokasi penelitian ditetapkan pada akun YouTube Hindia yang akan diamati selama periode April hingga September 2024.

3.3 Sumber Data

Sumber data adalah berbagai asal atau referensi dari mana data dikumpulkan untuk digunakan dalam penelitian. Penulis menggunakan sumber data yang dapat dibagi menjadi dua kategori utama:

a. Data Primer

Penulis melakukan penelitian langsung terhadap video musik "Cincin" oleh Hindia, penulis menggali dan menganalisis setiap aspek visual, seperti pengaturan adegan, pemilihan warna, dan gerakan kamera, serta menganalisis lirik lagu dan elemen artistik lainnya untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang pesan dan estetika yang ingin disampaikan melalui karya ini.

b. Data Sekunder

Penulis juga menggunakan sumber informasi sekunder seperti artikel jurnal, ulasan kritis, dan materi bacaan lainnya yang relevan untuk mendapatkan konteks yang lebih luas tentang latar belakang karya, respon audiens, dan posisi video musik "Cincin" oleh Hindia dalam industri musik Indonesia.

3.4 Teknik pengumpulan data

Metode pengumpulan data merupakan teknik yang diterapkan untuk memperoleh data penelitian. Data yang diperoleh kemudian akan diklasifikasikan, diolah, dan dianalisis berdasarkan kerangka penelitian (Sugiyono,2018). Berdasarkan permasalahan penelitian, metode pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi.

Dokumentasi adalah metode pengumpulan data yang bersumber dari buku, dokumen, dan catatan yang dapat memperjelas atau mendukung data hasil penelitian. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan berbagai literatur tentang komunikasi sebagai sumber data utama.

3.5 Teknik analisis data

Peneliti menggunakan cara analisis wacana kritis yang dikembangkan oleh Teun A. van Dijk untuk memahami makna yang lebih dalam dari video musik

"Cincin" milik Hindia. Dengan pendekatan ini, peneliti dapat mengidentifikasi konstruksi wacana yang tersembunyi, pola-pola pesan, dan representasi komunikasi keluarga yang terkandung dalam video tersebut. Analisis wacana kritis membuka jendela untuk memahami bagaimana lirik lagu, visual, narasi, dan konsep keseluruhan music video tersebut membentuk narasi yang kuat tentang hubungan antarindividu dan dinamika dalam keluarga. Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya memperkaya pemahaman tentang karya seni audiovisual, tetapi juga memberikan sudut pandang yang lebih kritis terhadap pesan-pesan yang ingin disampaikan oleh Hindia melalui karyanya.

Teun A. van Dijk menyarankan beberapa tahapan yang perlu diperhatikan dalam analisis wacana kritis. Tahapan-tahapan tersebut mencakup analisis konteks, identifikasi struktur teks, pemahaman makna kata dan kalimat, hubungan teks dengan konteks sosial, serta analisis ideologi yang terkandung dalam teks. (Dr. Haryatmoko, 2017)

1. **Analisis konteks** tidak hanya terbatas pada setting ruang dan waktu, tetapi juga mencakup pemahaman mendalam terhadap situasi para partisipan, termasuk karakteristik sosial dan hubungan antar mereka. Dalam konteks video musik Hindia - Cincin, keragaman latar belakang sosial para partisipan menjadi cerminan dari keberagaman masyarakat Indonesia. Interaksi sosial yang ditampilkan dalam video tersebut merefleksikan kompleksitas realitas sosial. Oleh karena itu, analisis konteks harus dilakukan secara komprehensif, mencakup aspek lokal, global, sosial, dan budaya.
2. **Makrostruktur semantik** menyiratkan bahwa studi wacana kritis diawali dengan identifikasi makna global atau tema sentral yang mendasari keseluruhan teks, yang biasanya ditentukan atau dikendalikan oleh pembicara atau penulis. Topik komunikasi keluarga dalam music video hindia - cincin yang akan dianalisis oleh penulis melalui visual dan lirik.
3. **Pemaknaan lokal** digunakan untuk memahami makna secara mendalam pada tingkat kata atau kalimat, kita perlu memahami aturan bahasa seperti tata bahasa, arti kata, dan cara pengucapan. Dalam penelitian ini diperlukan

untuk mencari makna dengan menggali music video hindia - cincin baik secara visual maupun tata bahasa.

4. **Relevansi struktur formal yang tersamar** merupakan elemen linguistik yang seringkali tidak disadari, seperti intonasi, struktur kalimat, dan pilihan kata, dapat mengungkapkan makna yang lebih dalam dari sebuah teks. Dalam analisis wacana, peneliti seringkali memperhatikan aspek-aspek ini, termasuk unsur non-verbal seperti ekspresi wajah dan gerakan tubuh, untuk mendapatkan pemahaman yang lebih komprehensif.
5. **Model konteks** menurut teori van Dijk, model konteks berfungsi sebagai jembatan antara teks dan konteks sosial. Hubungan antara wacana dan masyarakat tidak bersifat langsung, melainkan dimediasi oleh berbagai faktor sosial seperti struktur organisasi, gender, dan ras. Faktor-faktor ini secara tidak langsung memengaruhi cara kita memproduksi dan memahami makna dalam teks. Pada tahapan ini, peneliti mencoba untuk mendefinisikan model konteks sosial apa yang menjembatani pemaknaan video musik hindia cincin dengan fenomena sosial yang terjadi.
6. **Model peristiwa** menjelaskan bagaimana kita memahami makna dalam sebuah teks. Model ini menggunakan konsep-konsep abstrak seperti gagasan dan hubungan antar gagasan untuk menjelaskan bagaimana kita menghubungkan berbagai bagian dalam sebuah teks menjadi satu kesatuan yang berarti. Suatu teks dianggap masuk akal jika gagasan-gagasan di dalamnya saling berhubungan secara logis seperti dalam music video “cincin” oleh Hindia yang dimana lirik liriknya memiliki makna tersirat yang dapat dinilai secara subjektif dari maksud, penafsiran dan pemahamannya.
7. **Kognisi sosial**, Studi wacana kritis menaruh perhatian pada aspek kekuasaan, penyalahgunaannya, dan dominasi serta reproduksi yang melibatkan entitas kolektif seperti kelompok sosial, gerakan, organisasi, atau lembaga. Kognisi sosial mencakup kepercayaan, representasi sosial kolektif dalam komunitas, serta pengetahuan, sikap, nilai, norma, dan ideologi. Representasi sosial turut mempengaruhi pembentukan model

representasi individual. Dengan demikian, prasangka gender atau etnis serta sentimen keagamaan dalam suatu masyarakat atau komunitas akan tercermin dalam sikap individu-individu anggotanya.

8. **Ideologi**, Analisis wacana kritis sangat memperhatikan peran ideologi. Bahasa, sebagai alat komunikasi, seringkali digunakan untuk menyebarkan dan memperkuat ideologi tertentu. Ideologi ini kemudian menjadi alat untuk menguasai dan mengontrol orang lain. Selain itu, tindakan dominasi, penyalahgunaan kekuasaan, dan diskriminasi seringkali dibenarkan dengan alasan ideologi. Dalam penelitian wacana kritis, peneliti berusaha mengungkap ideologi apa yang tersembunyi di balik suatu teks, misalnya dalam sebuah video musik.

