

**REPRESENTASI NIHILISME PADA TOKOH JOY DALAM FILM
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

AlFallah Bintang Syah Maulana

202010040311537

Dosen Pembimbing :

Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

0721017801

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

TAHUN 2024

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI NIHILISME PADA TOKOH JOY DALAM FILM
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Diajukan Oleh :

AL FALLAH BINTANG SYAH MAULANA

202010040311537

Telah disetujui

Rabu, 16 Oktober 2024

Pembimbing I



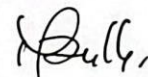
Widiva Yutanti, M.A (Hons.)

Wakil



Najamuddin Khairur Rijal, S.JP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

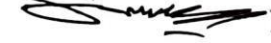
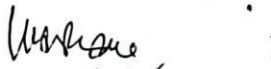
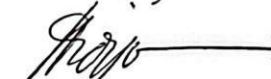
AL FALLAH BINTANG SYAH MAULANA

202010040311537

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Rabu, 16 Oktober 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Sugeng Winarno, M.A ()
2. Zen Amirudin, M.Med.Kom ()
3. Widiya Yutanti, M.A (Hons.) ()

Wakil Dekan  tahu
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Najamuddin Khazri Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(X)/(2024)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Al Fallah Bintang Syah Maulana
No. Induk Mahasiswa : 202010040311537
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Nihilisme pada Tokoh Joy dalam Film
Everything Everywhere All At Once

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang ,7 Oktober 2024

Dosen Pembimbing

(Widiya Yutanti M.A (Hons))



Kampus I
Jl. Ranting I Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sitani No 185 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 009

Kampus III
Jl. Raya Tlasmas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



(*) Corcet yang tidak perlu

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/X/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Al Fallah Bintang Syah Maulana
NIM : 202010040311537
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-I pada semester 9 (sembilan) tahun akademik 2024 / 2025 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 7 Oktober 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I
Jl. Rawung I Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 469 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 463 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Al Fallah Bintang Syah Maulana
NIM : 202010040311537
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :
REPRESENTASI NIHILISME PADA TOKOH JOY DALAM FILM EVERYTHING EVERYWHERE
ALL AT ONCE (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 7 Oktober 2024.



Alfallah Bintang S.M



Kampus I
Jl. Bandung I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 351 253 (Hunting)
F. +62 341 809 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 587 000

Kampus III
Jl. Raya Thomas No 246 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 463 433
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Al Fallah Bintang Syah Maulana
NIM : 202010040311537
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : FISIP
Judul Skripsi : Representasi Nihilisme pada Tokoh Joy dalam Film Everything Everywhere All At Once (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Disetujui,
Pembimbing

Widiya Yutanti, M.A (Hons)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P: +62 341 551 293 (Hunting)
F: +62 341 400 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarna No 108 Malang Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 003

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang Jawa Timur
P: +62 341 664 310 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:
**REPRESENTASI NIHILISME PADA TOKOH JOY DALAM FILM
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Oleh:

Nama : AL FALLAH BINTANG SYAH MAULANA

NIM : 202010040311537

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 9 Oktober 2024

Pembimbing I/Promotor

Widiya Yutantri, M.A (Hons.).

NIP. 0721017801

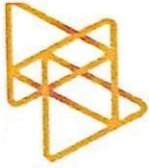


Kampus I
Jl. Bawean I Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 469 435

Kampus II
Jl. Dendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 587 000

Kampus III
Jl. Raya Tribromas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Alfallah Bintang
NIM : 202010040311537

Hasil Plagiasi #/10

BAB I	8			
BAB II	3			
BAB III	20			

#/10

BAB IV	1			
BAB V	10			
BAB VI				



Malang,
PROGRAM STUDI
Admin Plagiasi Prodi,
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG










M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Al Fallah Bintang Syah Maulana
2. NIM : 202010040311537
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Representasi Nihilisme pada Tokoh Joy dalam Film Everything Everywhere All At Once (Analisis Semiotika Roland Barthes)
6. Pembimbing : Widiya Yutanti, M.A (Hons.)
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
04/03/23	Kelas bimbingan pertama seminar proposal	
20/05/23	Acc judul penelitian "Representasi Nihilisme pada Tokoh Joy dalam Film Everything Everywhere All At Once (Analisis Semiotika Roland Barthes)"	
11/11/23	Konsultasi Bab I, II, III	
09/08/24	Konsultasi Bab IV	
04/09/24	Konsultasi Bab IV	
12/09/24	Konsultasi Bab IV	
19/09/24	Konsultasi Bab V dan Abstrak	
27/09/24	Acc untuk Seminar Hasil	
03/10/24	Seminar Hasil	

Malang, 7 Oktober 2024

Dosen Pembimbing,



Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada Kamis, 3 Oktober 2024

Pukul 19.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Al Fallah Bintang Syah Maulana
NIM	202010040311537
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi, Peminatan Audio Visual
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Representasi Nihilisme pada Tokoh Joy dalam Film Everything Everywhere All At Once (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing	Widiya Yutanti, M.A (Hons.)
Dosen Penguji 1	Zen Amirudin, S.Sos.,M.Med.Kom

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 15 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~.

Malang, 7 Oktober 2024

Dosen Pembimbing



Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

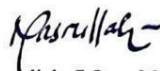
Dosen Penguji,



Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom

Mengetahui,

Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos., M.Si.

BERITA ACARA DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL

DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Nama : Al Fallah Bintang Syah Maulana

NIM : 202010040311537

NO.	NAMA	NIM	PROGRAM STUDI
1.	Muhammad Rafif Aditya Fernaldy	202010040311105	Ilmu Komunikasi
2.	Muhammad Fikry Hakim	202010040311067	Ilmu Komunikasi
3.	Ely Tsabitah Barkah Fanisa	202010040311218	Ilmu Komunikasi
4.	Shinta Nur Wahyuningtyas	202110040311394	Ilmu Komunikasi
5.	Mohammad Taufiqur Rahman	202010040311415	Ilmu Komunikasi
6.	Ulul Albab Naza Hakim	202010040311016	Ilmu Komunikasi
7.	Marelda Early Carissa	202010040311417	Ilmu Komunikasi
8.	Yunita Cinthya Triswastantika	202010040311078	Ilmu Komunikasi
9.	Achmad Muzayyin E	202010040311524	Ilmu Komunikasi
10.	Ahmad Sulthon Fawaiz	202110040311242	Ilmu Komunikasi
11.	Adjie Muhammad Baghiz Ahmadi	202010040311507	Ilmu Komunikasi
12.	Hamas Fithra	202010040311076	Ilmu Komunikasi
13.	Luthfiyah Zafirah	202010040311244	Ilmu Komunikasi
14.	Herlina Putri	202010040311029	Ilmu Komunikasi
15.	Shally Anzilir Rahmadani	202010040311565	Ilmu Komunikasi

Malang, 7 Oktober 2024

Dosen Pembimbing,



Widiya Yutanti, M.A (Hons.)

ABSTRAK

ABSTRAK

Alfallah Bintang Syah Maulana, NIM 202010040311537, Representasi Nihilisme pada Tokoh Joy dalam Film Everything Everywhere All At Once (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Dosen Pembimbing : Widiya Yutanti, M.A(Hons.)

Penelitian yang berjudul “Representasi Nihilisme pada tokoh Joy dalam Film Everything Everywhere All At Once (Analisis Semiotika Roland Barthes)” ini, membahas tentang bagaimana tokoh Joy merepresentasikan makna Nihilisme. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui apa makna Nihilisme yang diwakili oleh karakter Joy. Penelitian ini menggunakan teori tanda Roland Barthes yang sekaligus semiotika Roland Barthes dijadikan sebagai metode penelitian. Dengan menggunakan model Barthes yang berfokus pada denotasi, konotasi, dan mitos, teknik analisis dilakukan dengan menafsirkan tanda-tanda visual dan naratif film. Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi. Nihilisme pada film ini dimaknai dengan penolakan segala aspek kehidupan, seperti etika dan moral. Selain itu juga dengan perasaan putus asa dan kehilangan makna dalam hidup. Hasil penelitian ini menunjukkan Joy berhadapan dengan semua versi dari berbagai *universe* saat dia mengalami masalah identitas yang serius, sehingga ia menjadi nihilistik. Ini membuatnya percaya bahwa pengalaman atau keputusan tidak penting ketika semua pilihan terjadi sekaligus. Penelitian ini juga menjelaskan bahwa karakter Joy dalam film Everything Everywhere All at Once menunjukkan Nihilisme melalui tindakan destruktifnya, rasa kehilangan arah, dan kebingungan identitasnya. Joy juga mengalami dampak negatif dari hubungan keluarga yang penuh dengan konflik, terutama dengan Evelyn yang pada akhirnya memperkuat perasaannya bahwa hidup tidak memiliki makna.

Kata kunci: Nihilisme, Krisis Identitas, dan Film

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Widiya Yutanti, M.A(Hons.)

Malang, 24 September 2024

Peneliti



Alfallah Bintang Syah M.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti haturkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Alhamdulillah atas rahmat, karunia, dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Nihilisme pada Tokoh Joy dalam Film Everything Everywhere All At Once (Analisis Semiotika Roland Barthes)” dengan baik dan maksimal. Sholawat serta salam kepada Rasulullah Muhammad Shalallahu ‘Alaihi Wasallam yang telah menjadi suri tauladan terbaik bagi peneliti.

Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan maksud untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian tingkat sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari doa, dukungan, bantuan, bimbingan dan semangat yang diberikan dari berbagai pihak baik berupa moril maupun materil. Untuk itu, dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Ayahanda Sariyanto dan Ibunda Siti Khulaifah selaku orang tua tercinta yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan doa selama melakukan penulisan skripsi ini. Skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa ridha dari kedua orang tua peneliti. Terimakasih untuk kedua orang tua yang telah memberikan segala kebutuhan dan memberikan tempat ternyaman sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Puspa Pramesthi Dayu dan Angger Mintaraga Akbar, selaku kakak kandung peneliti yang telah membiayai perkuliahan dan selalu memberikan bantuan, dukungan serta semangat agar peneliti bisa berkuliah di kampus kesayangannya hingga bisa menyelesaikan skripsi ini dengan hasil yang membanggakan keluarga.
3. Widiya Yutanti, M.A (Hons.) selaku Dosen Pembimbing atas segala bimbingan, arahan, masukan, dan semangat yang selalu diberikan kepada peneliti. Terimakasih untuk segala pembelajaran dan motivasi yang diberikan baik saat perkuliahan maupun selama bimbingan yang menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Rasa hormat dan bangga bisa menjadi mahasiswa bimbingan Ibu.

4. Bapak dan Ibu seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu pengetahuan, mendidik, dan membimbing peneliti selama perkuliahan. Rasa hormat dan bangga, peneliti bisa berkesempatan diajarkan dan dibimbing oleh Bapak dan Ibu dosen. Semoga Bapak dan Ibu selalu Dilimpahkan kesehatan, kemudahan, dan dalam lindungan-Nya.
5. Seluruh staf Tata Usaha Prodi dan Laboratorium Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang yang telah membantu dan memudahkan segala urusan administrasi peneliti selama berkuliah di Ikom UMM.
6. Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi periode 2021/2022 hingga 2022/2023 selaku tempat belajar, dan juga pertemanan sesama anggota yang menjadikan masa masa perkuliahan lebih seru serta tidak akan terlupakan.
7. Achmad Muzayyin Effendy dan Rafif Aditya selaku teman seperjuangan yang membersamai langkah peneliti, saling membantu dan menyemangati satu sama lain selama proses penyelesaian skripsi.
8. Alfian Sa'ad Ibnu Safir, Edward Radju Krisna, dan Moch. Faiz Baihaqi selaku teman dan sahabat terdekat sejak kecil yang menjadi tempat berkeluh kesah, saling menyemangati, dan mendukung selama proses perkuliahan serta penyelesaian skripsi.
9. Kepada seluruh pihak yang turut membantu memberikan masukan, motivasi, dukungan, dan doa baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Semoga Allah Subhanahu Wata'ala membalas ketulusan hati dan kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti.

Peneliti berharap skripsi ini dapat membawa dampak positif bagi para pembaca, karena di dalam skripsi ini memuat pembelajaran yang peneliti dapatkan selama penelitian berlangsung. Dalam hal ini peneliti tidak menutup diri untuk menerima kritik dan saran yang sekiranya bisa menjadi pembelajaran bagi peneliti untuk berkembang lebih baik lagi.

Malang, 9 Oktober 2024

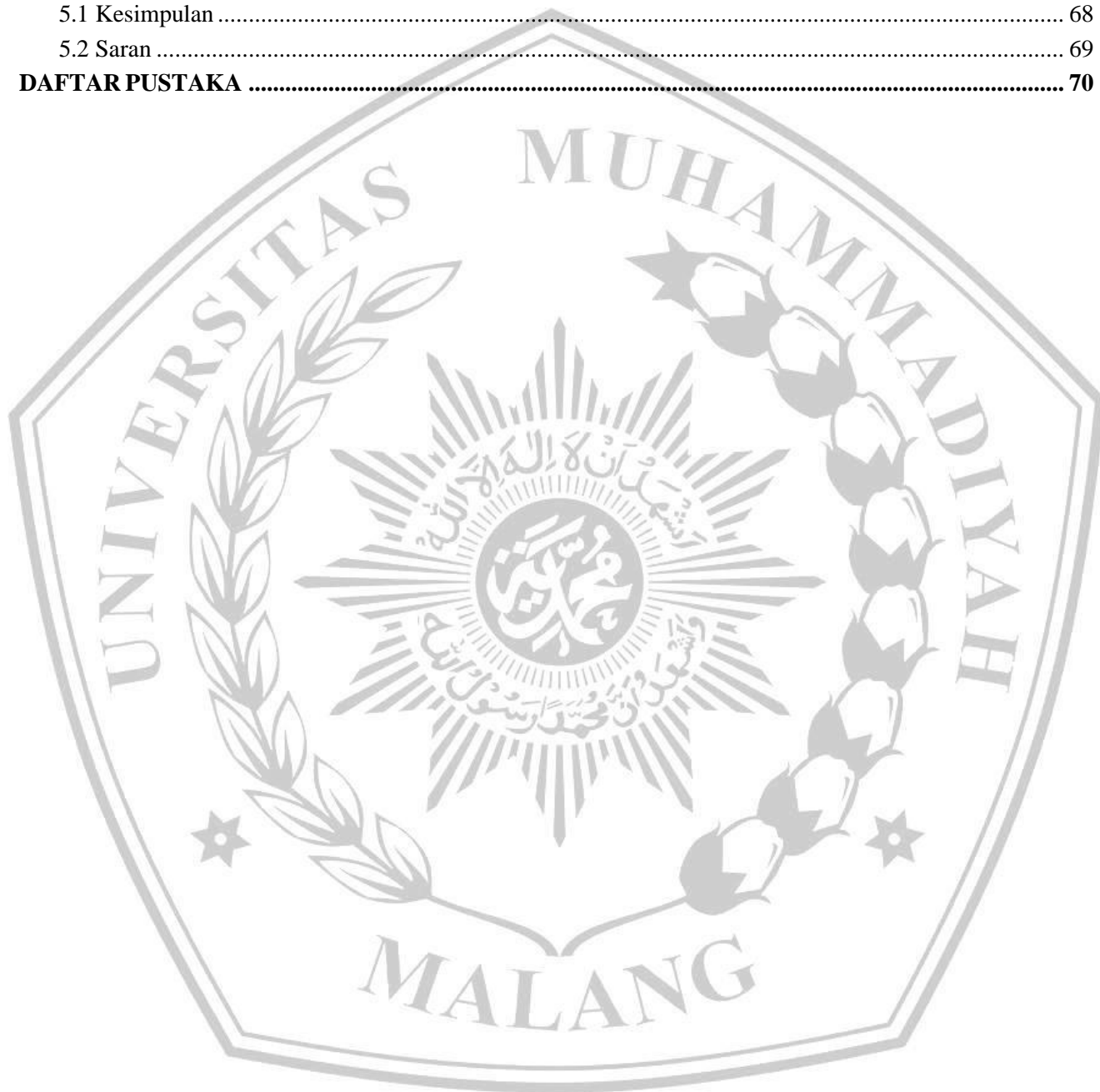
Peneliti,

Al Fallah Bintang Syah Maulana

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	iv
SURAT PERNYATAAN SKRIPSI	v
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
BERITA ACARA DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Representasi dalam Media.....	8
2.3 Film sebagai Media Komunikasi.....	11
2.4 Nihilisme.....	27
2.4.1 Jenis Jenis Nihilisme.....	29
2.5 Nihilisme dan Krisis Identitas pada Remaja.....	30
2.5 Semiotika.....	33
2.6 Fokus Penelitian.....	34
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Paradigma dan Pendekatan Penelitian.....	35
3.1 Tipe dan Dasar Penelitian.....	36
3.1 Waktu dan Tempat Penelitian.....	37
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	37
3.3 Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Gambaran Umum.....	40
4.2 Hasil Interpretasi.....	41
4.2.1 Scene 1 (00:49:47).....	41
4.2.2 Scene 2 (01:00:00).....	43
4.2.4 Scene 3 (01:32:00).....	56
4.2.4 Scene 4 (01:39:54).....	49
4.2.5 Scene 5 (02:04:00).....	51

4.2.6 Scene 6 (02:04:00).....	54
4.2.7 Scene 7 (02:04:00).....	56
4.2.8 Scene 8 (02:04:00).....	59
4.3 Jenis Nihilisme dalam scene.....	61
4.4 Nihilisme dalam tokoh Joy.....	66
BAB V PENUTUP	68
5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70



DAFTAR PUSTAKA

- Alfi, M. (2023). Nihilisme: Paradoks atas Nilai Moral dan Sosial Peradaban. *Literaki: Jurnal Manajemen Pendidikan*, 1(2), 254–260.
- Fitzpatrick, H. A., & Seno Prabowo, A. (2023). Analisis Komponen Visual Dasar Sinematografi Dalam Film “ Everything Everywhere All At Once .” *MAVIB Journal*, 5(1), 14–28.
- Hafizah, A., Lorise, G., & Khansa, S. N. (2023). UNVEILING TEMPORAL DYNAMICS : ANALYSIS OF SEMANTIC RELATIVES TENSE IN " EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE " DIALOGUES. *Journal of English Language and Literature*, 3(2), 65–74.
- Nabilah, M., & Mustafa. (2022). REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM SELESAI TAHUN 2021. *Encyclopedia of Social Media and Politics*, 4(2), 79–89. <https://doi.org/10.4135/9781452244723.n533>
- Prayoga, R. A. (2020). Hipperealitas Film Simone “Simulation One.” *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 6(2), 87–102. <https://doi.org/10.33369/jsn.6.2.87-102>
- Purwasito, A. (2021). Analisis Pesan. *Jurnal The Messenger*, 9(1), 103. <https://doi.org/10.26623/themessenger.v9i1.434>
- Siti Shafa Divayani, & Iskandar, D. (2023). Representasi Nilai Kekeluargaan dalam Film Everything Everywhere All At Once. *Bandung Conference Series: Public Relations*, 3(2), 843–848. <https://doi.org/10.29313/bcspr.v3i2.9335>
- Toabnani, A., & Boyfala, N. A. (2023). AN ANALYSIS FILM “ EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE ” NIHILISM AND MULTIVERSAL METAPHORS (LITERATURE SEMIOTICS). *Journal of Education Linguistics*, 37–45.
- Almeida, J. (2022). Communicative and legal nihilism as a phenomenon discrediting the communicative-legal culture of youth: sociological analysis. *Sociological Review*, 56(2), 230-245.

- Bunn, J., & Olivia, M. (2022). The Epoch of Nihilism. Nihil as Epoch. *Journal of Philosophical Inquiry*, 68(4), 345-360.
- Coe, J. G. (2023). Everything Everywhere All at Once and the Intimate Public of Asian American Cinema. *Film Criticism Journal*, 45(1), 15-28.
- Devayani, S. S., & Iskandar, D. (2023). Representasi Nilai Kekeluargaan dalam Film Everything Everywhere All At Once. *Jurnal Komunikasi dan Film*, 12(1), 67-80.
- Fernández, C. S. (2019). Heideggerian enframing, nihilism & affectlessness in J.G. Ballard's Crash. *Critical Inquiry*, 45(3), 289-305.
- Kim, J. (2022). Why I am not a fan of pragmatic nihilism. *Philosophical Quarterly*, 92(1), 55-70.
- Lebovic, N. (2015). The history of nihilism and the limits of political critique. *Political Theory Review*, 29(2), 112-130.
- Limbong, T., & Simarmata, J. (2020). Representasi Nilai Kekeluargaan dalam Film Everything Everywhere All At Once. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 14(3), 241-260.
- Loss, R. (2018). A Sudden Collapse to Nihilism. *Journal of Existential Analysis*, 11(2), 99-115.
- Marasco, R. (2020). On Womanly Nihilism. *Gender Studies Review*, 33(4), 415-430.
- Noonan, H. (2019). The Challenge to Nihilism. *Philosophical Studies*, 78(3), 387-405.
- Pasterczyk, P. (2021). The Idea of New Middle Ages in the Light of Friedrich Nietzsche's Nihilism. *History of Philosophy Quarterly*, 38(1), 77-95.
- Peng, S. L. (2023). Multiversal Adventure in Decolonising Education: Everything Everywhere All at Once. *Educational Philosophy and Theory*, 55(2), 215-230.

- Peters, G., & Crutzen, R. (2016). Pragmatic nihilism: how a Theory of Nothing can help health psychology progress. *Health Psychology Review*, 10(1), 67-80.
- Prabowo, H. (2018). The history of nihilism and the limits of political critique. *Journal of Political Philosophy*, 14(2), 200-220.
- Querido, P. (2021). Thinking about Thinking Nothing: A Review of Nolen Gertz's Nihilism. *Philosophical Review*, 58(3), 145-162.
- Quan, H., & Rui, S. (2023). Everything Everywhere All at Once and the Intimate Public of Asian American Cinema. *Asian American Film Journal*, 32(1), 89-105.
- Trafimow, D. (2017). Why I am not a fan of pragmatic nihilism. *Philosophical Psychology*, 30(4), 499-515.
- Vinogradov, V. (2019). The Russian Intelligentsia: Taming Nihilism in the Stalin Period. *Russian History Journal*, 44(3), 209-225.
- Vinogradov, V. (2020). The Russian Intelligentsia: Taming Nihilism in the Stalin Period. *Russian History Journal*, 45(1), 19-35.
- Hikmat, M. M. (2014). Research Methods in the Perspective of Communication and Literature. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sobur, Alex. (2009). Analisis Teks Media, Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika dan Analisa Framing. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2013). Semiotika Komunikasi. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Cheung, T. S. (2012). The cultural symbolism of color in Chinese society, *Asian Culture and History*, 4(2), 23-29
- Wang, R. (2013). Understanding of Yin Yang. *Religious Compass*, 7(6), 214-224.
- Wang, Z. (2024). The individual and the collective: From the Confucian perspective. *Religions*, 15(2), 199. <https://doi.org/10.3390/rel15020199>

Wang, J. (1992). *The story of stone: Intertextuality, ancient Chinese stone lore, and the stone symbolism in Dream of the Red Chamber, Water Margin, and The Journey to the West*. Duke University Press.

<https://doi.org/10.1215/9780822379737>

Bedford, O., & Yeh, K. H. (2019). The history and the future of the psychology of filial piety: Chinese norms to contextualized personality construct. *Frontiers in Psychology*, 10, 1-14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00100>

Ng, W. (2021). Ancestor Worship in Contemporary Chinese Society: Tradition and Modernity. *Journal of Chinese Philosophy*, 48(2), 182-197.

<https://doi.org/10.1111/jocp.12216>

Hu, Y., Chen, S., & Lin, J. (2020). The Role of Renqing in Chinese Social Relations. *Asian Social Science*, 16(3), 45-56. <https://doi.org/10.5539/ass.v16n3p45>

Li, Y. (2020). The Resilience in Chinese Culture: Confucian Perspectives. *Asian Philosophy Journal*, 15(3), 45-58.

<https://doi.org/10.1080/12345678.2020.1234567>

