

LAPORAN TUGAS AKHIR

**Produksi Film Dokumenter (Peran Penyutradaraan dalam Film Dokumenter
Second Character)**

**Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu
Komunikasi**



Disusun oleh :

Aldi Mochamad Rahadian

202010040311352

Dosen Pembimbing:

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

TAHUN 2024

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Aldi Mochamad Rahadian
NIM : 202010040311352
Jurusan : ILMU KOMUNIKASI
Fakultas : ILMU SOSIAL dan POLITIK
Judul Skripsi : Produksi Film Dokumenter (Peran Penyutradaraan dalam Film Dokumenter Second Character)

Disetujui,
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341-851-1000
F: +62 341-851-1001

Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
T: +62 341-851-1400
F: +62 341-851-1401

Kampus III

Jl. Raya Togomas No 246 Malang, Jawa Timur
T: +62 341-404-219 (Hunting)
F: +62 341-404-435
E: webmaster@umm.ac.id

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Aldi Mochamad Rahadian
202010040311352

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Senin, 2 September 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Dr. Farid Rusman, M.Si.
2. M.Himawan Sutanto, M.Si
3. Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si



Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Kairu Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

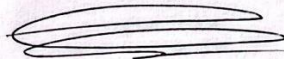
Produksi Film Dokumenter (Peran Penyutradaraan dalam Film Dokumenter Second Character)

Diajukan Oleh :

Aldi Mochamad Rahadian
202010040311352

Telah disetujui
Senin, 2 September 2024

Pembimbing I



Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si

Wakil Dekan I



Nasrullah, S.I.P., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

| | |
|---------------------|---|
| Nama | : Aldi Mochamad Rahadian |
| No. Induk Mahasiswa | : 202010040311352 |
| Program Studi | : Ilmu Komunikasi |
| Judul Skripsi | : Produksi Film Dokumenter (PeranPenyutradaraan dalam Film Dokumenter Second Character) |

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 2 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 551 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 551 500

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Aldi Mochamad Rahadian
NIM : 202010040311352
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Produksi Film Dokumenter (Peran Penyutradaraan dalam Film Dokumenter Second Character)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2 Juli 2024

Yang Menyatakan,

Aldi Mochamad Rahadian



Kampus I

Jl. Balaokan 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 250 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Perintis Sutan No.188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 318 (Hunting)
F. +62 341 552 000

Kampus III

Jl. Raya Tigonson No.246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)

Oleh:

Nama : Aldi Mochamad Rahadian

NIM : 202010040311352

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 2 Juli 2024

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

NIP. 10303110440

(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 250 (Hunting)
F. +62 341 550 135

Kampus II
Jl. Berdujangan Sutarjo No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 520 480

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 454 378 (Hunting)
F. +62 341 453 435
E: webmaster@umm.ac.id

Dipindai dengan CamScanner

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Aldi Mochamad Rahadian

NIM : 202010040311352

Hasil Plagiasi : $\frac{4}{7}$

| | | | | |
|---------|---|--|--|--|
| BAB I | 9 | | | |
| BAB II | 8 | | | |
| BAB III | 2 | | | |

$\frac{4}{7}$

| | | | | |
|--------|---|--|--|--|
| BAB IV | 2 | | | |
| BAB V | 1 | | | |
| BAB VI | | | | |



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 04 Juli 2024

Admin Plagiasi Prodi,

CS Dipindai dengan CamScanner

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

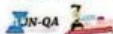
1. Nama : Aldi Mochamad Rahadian
2. NIM : 202010040311352
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Produksi Film Dokumenter (Peran Sutradara dalam Film Dokumenter *Second Character*)
6. Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

| Tanggal | Keterangan | Paraf Pembimbing |
|----------|-------------------------------|------------------|
| 03/06/23 | Acc ide cerita | |
| 08/07/23 | Acc Bab 1, Bab 2, Bab 3 | |
| 15/07/23 | Seminar Proposal | |
| 01/09/23 | Acc Produksi | |
| 10/05/24 | Diskusi dan Konsultasi Bab IV | |
| 31/05/24 | Diskusi dan Konsultasi Bab V | |
| 21/06/24 | Acc Seminar Hasil | |
| 26/06/24 | Seminar Hasil | |

Malang, 2 Juli 2024

Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo,
S.Sos., M.Si



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
Telp. 04243 221 822 / 04243 221 823
04243 221 824 / 04243 221 825

Kampus II

Jl. Bendungan Sutan No 158 Malang, Jawa Timur
Telp. 04243 221 826 / 04243 221 827
04243 221 828 / 04243 221 829

Kampus III

Jl. Raya Tuguas No 248 Malang, Jawa Timur
Telp. +62 341 464 219 (Kantong)
+62 341 464 215
E: info@umma.ac.id

Scanned with CamScanner

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Rabu, 26 Juni 2024

Pukul 20.15

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

| | |
|-------------------|---|
| Nama Peneliti | Aldi Mochamad Rahadian |
| NIM | 202010040311352 |
| Konsentrasi Studi | Ilmu Komunikasi |
| Fakultas | Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik |
| Judul Skripsi | Produksi Film Dokumenter (Peran Sutradara dalam Film Dokumenter <i>Second Character</i>) |
| Pembimbing | Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si |
| Dosen Penguji 1 | Dr. Farid Rusman, M.Si |

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 33 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ TIDAK LULUS

Malang, 2 Juli 2024

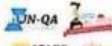
Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Novin Farid Setyo Wibowo,
S.Sos., M.Si

Dr. Farid Rusman, M.Si

Mengetahui,
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, M.Si

Kampus 1

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 591 253 (Hunting)
F. +62 341 591 435

Kampus II

Jl. Bandung Selatan No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 595 140 (Hunting)
F. +62 341 595 070

Kampus III

Jl. Raya Tegalrejo No. 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 463 435
E. website: gumm.ac.id



ABSTRAK

Penelitian ini mengeksplorasi peran sutradara dalam film dokumenter "Second Character" sebagai bagian dari tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang. Fokus utama adalah pada fenomena cosplaying dan dampaknya terhadap perilaku individu serta persepsi sosial. Media sosial berperan signifikan dalam membentuk identitas dan interaksi cosplayer, yang sering kali menghadapi stigma negatif dari masyarakat. Melalui pendekatan dokumenter, film ini bertujuan untuk mengungkap dinamika dan tantangan yang dihadapi oleh cosplayer, serta potensi manfaat rehabilitatif dari perubahan perilaku yang dialami. Penelitian ini menggunakan metode produksi film dokumenter yang melibatkan perencanaan, pengambilan gambar, dan pascaproduksi. Hasil dari karya ini diharapkan dapat memberikan pemahaman lebih mendalam tentang budaya cosplay dan mengubah persepsi negatif yang ada di masyarakat.


Kata kunci: Cosplaying, Komunikasi, media sosial, film dokumenter, sutradara.

ABSTRACT

This research explores the role of the director in the documentary film "Second Character" as part of the final project to obtain a Bachelor of Communication Science degree at the University of Muhammadiyah Malang. The main focus is on the phenomenon of cosplaying and its impact on individual behavior and social perception. Social media plays a significant role in shaping the identity and interaction of cosplayers, who often face negative stigma from society. Through a documentary approach, this film aims to reveal the dynamics and challenges faced by cosplayers, as well as the potential rehabilitative benefits of the behavioral changes experienced. This research uses a documentary film production method that involves planning, shooting, and post-production. The result of this work is expected to provide a deeper understanding of cosplay culture and change the negative perceptions that exist in society.

Keywords: Cosplaying, Communication, social media, documentary film, director.

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos., M. Si

Malang, 23 Juni 2024
Pengkarya



Aldi Mochamad Rahadian

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji syukur saya atas kehadiran Allah SWT atas segala limpahan anugerah, rahmat dan karunia Nya yang telah diberikan kepada saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir Karya Film Dokumenter berjudul **Produksi Film Dokumenter (Peran Penyutradaraan dalam Film Dokumenter *Second Character*)**. Tugas akhir ini adalah sebuah hasil karya Film Dokumenter yang diajukan sebagai tujuan untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Selama proses dalam menyelesaikan tugas ini, penulis menyadari bahwa tidak ada kemudahan yang tercapai tanpa bantuan, dukungan, dan doa baik yang diberikan secara langsung atau tidak langsung.

Oleh karena itu, dengan kerendahan hati dan rasa hormat yang tetap terjaga saya ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar besarnya kepada berbagai pihak yang datang mendukung pengkarya, di antaranya:

1. Allah SWT Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat Nya dengan memberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan segala kebaikannya telah memberikan kekuatan mental dan kelapangan hati saya hingga saat ini.
2. Kepada kedua orang tua saya yang sangat saya sayangi. Ibu Siti Aminah dan Bapak Yadi Cahyadi yang sudah memberikan semua dukungan baik dari materil maupun non materil, terimakasih atas doa dan waktu yang diberikan. Hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan program sarjana. Dengan rasa yang tulus saya ucapkan terimakasih yang sebesar besarnya karena telah mendidik dan membesarkan saya sampai detik ini, dan kepadakakak saya ucapkan terimakasih yang telah mendukung saya sampai detik

ini. Serta kepada saudara perempuan saya Oktavianti Putri Cahyadi yang selalu mendukung proses saya.

3. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing saya, saya ucapkan terimakasih sebanyak banyaknya karena telah memberikan dukungan dan membimbing saya dalam menyelesaikan tugas akhir karya ini dengan baik dan benar.
4. Saya ucapkan terimakasih kepada Fiqri Fauzi dan Dini Juniarti telah menjadi tim profesional dan bekerja keras saat menjalani proses bersama dalam pembuatan film dokumenter ini mulai awal hingga akhir.
5. Saya ucapkan terimakasih Ilma Milla Maris, Rizky Akbar, Nimas Ayu Galuh, dan Zaki Nur Ihsan yang dengan sukarela menjadi narasumber dan talent dalam tugas akhir karya film dokumenter saya.
6. King, teman saya yang selalu menemani dalam semua proses perkembangan saya selama ada di kota Malang ini dan sudah seperti saudara sendiri.
7. Nashir Young teman pertama di Malang yang telah memberikan arti bagaimana pertemanan sesungguhnya.
8. Teman teman nyebrang yang telah memberikan dukungan melalui canda tawa, doa dan waktunya kepada Faisal, Zaki, Nashir, Abim, Yayak, Broto dan Izzul terimakasih atas pertemanannya.
9. Diana Rachmania yang dipertemukan secara singkat dan mungkin tanpa sengaja namun memberikan acuan semangat yang luarbiasa dalam detik-detik akhir ini. Dan semoga bertahan lama.
10. Kru dalam Film dokumenter Second Character Dini Juniarti, Miftah Farid, Fiqri Fauzi, Alang Nur, Abim Dwi, Nashir Muda telah membantu dan menuruti kebawelan saya dalam tahapan pra produksi, produksi, dan paska produksi.
11. Sobat Fazrur yang selalu mendukung dan selalu siap siaga memberikan bantuan pada saat momen-momen genting.
12. Teman perempuan saya satu-satunya Ayunda Pinkan yang menjadi partner ketika penyusunan laporan ini.

13. Kepada Lukman Hakim dan Akbar yang sangat sering berdiskusi mengenai penyutradaraan film dokumenter dan membukakan wawasan yang sangat luas.
14. Serta tidak lupa kepada diri sendiri yang telah mau berusaha, mau bertahan, mau mencoba lagi, mau percaya bahwa semuanya pasti akan menemukan jalan terbaik.



DAFTAR ISI

| | |
|--|-------|
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI..... | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI..... | iii |
| SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI..... | v |
| SURAT PERNYATAAN..... | vi |
| LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI..... | vii |
| TANDA TERIMA PLAGIASI | viii |
| BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI | ix |
| BERITA ACARA SEMINAR HASIL..... | x |
| KATA PENGANTAR | xii |
| DAFTAR ISI | xv |
| DAFTAR GAMBAR | xviii |
| DAFTAR TABEL..... | xix |
| DAFTAR PUSTAKA | xx |
| BAB I..... | 22 |
| PENDAHULUAN | 22 |
| 1.1 Latar Belakang Pengkaryaan..... | 22 |
| 1.2 Rumusan Masalah Pengkaryaan..... | 26 |
| 1.3 Tujuan Pengkaryaan | 26 |
| 1.4 Manfaat Pengkaryaan | 26 |
| 1.4.1 Manfaat Study | 27 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 27 |
| BAB II..... | 28 |
| TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA..... | 28 |
| 2.1 Film Sebagai Komunikasi Masa..... | 28 |

| | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|-----|
| 2.2 | Macam-Macam Genre Film | 36 |
| 2.3 | Proses Produksi Film Dokumenter..... | 41 |
| 2.4 | Tugas Penyutradraan | 42 |
| 2.5 | Pesan Dalam Dokumenter | 45 |
| 2.6 | Review Karya Sejenis..... | 46 |
| BAB III..... | | 47 |
| PERENCANAAN PELAKSANAAN | | 47 |
| 3.1 | Desain Produksi Film | 47 |
| 3.2 | Pra Produksi..... | 48 |
| 3.3 | Riset..... | 49 |
| 3.4 | Look dan Mood | 65 |
| 3.5 | Skrip | 72 |
| BAB IV | | 82 |
| PRODUKSI KARYA FILM | | 82 |
| 4.1 | Proses Produksi | 82 |
| 4.2 | Produksi..... | 85 |
| 4.2.1 | Timeline Produksi..... | 85 |
| 4.2.2 | Chech List Alat | 93 |
| 4.3 | Pasca Produksi..... | 95 |
| 4.3.1 | Editing Offline | 95 |
| 4.3.2 | Editing Online | 100 |
| 4.4 | Distribusi | 103 |
| 4.5 | Kendala dan Penyelesaian Masalah..... | 105 |
| BAB V..... | | 107 |
| PENUTUP..... | | 107 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 107 |

| | | |
|---------------|----------------------|-----|
| 5.2 | Saran..... | 109 |
| 5.2.1 | Saran Praktis..... | 109 |
| 5.2.2 | Saran Akademis | 109 |
| LAMPIRAN..... | | 111 |

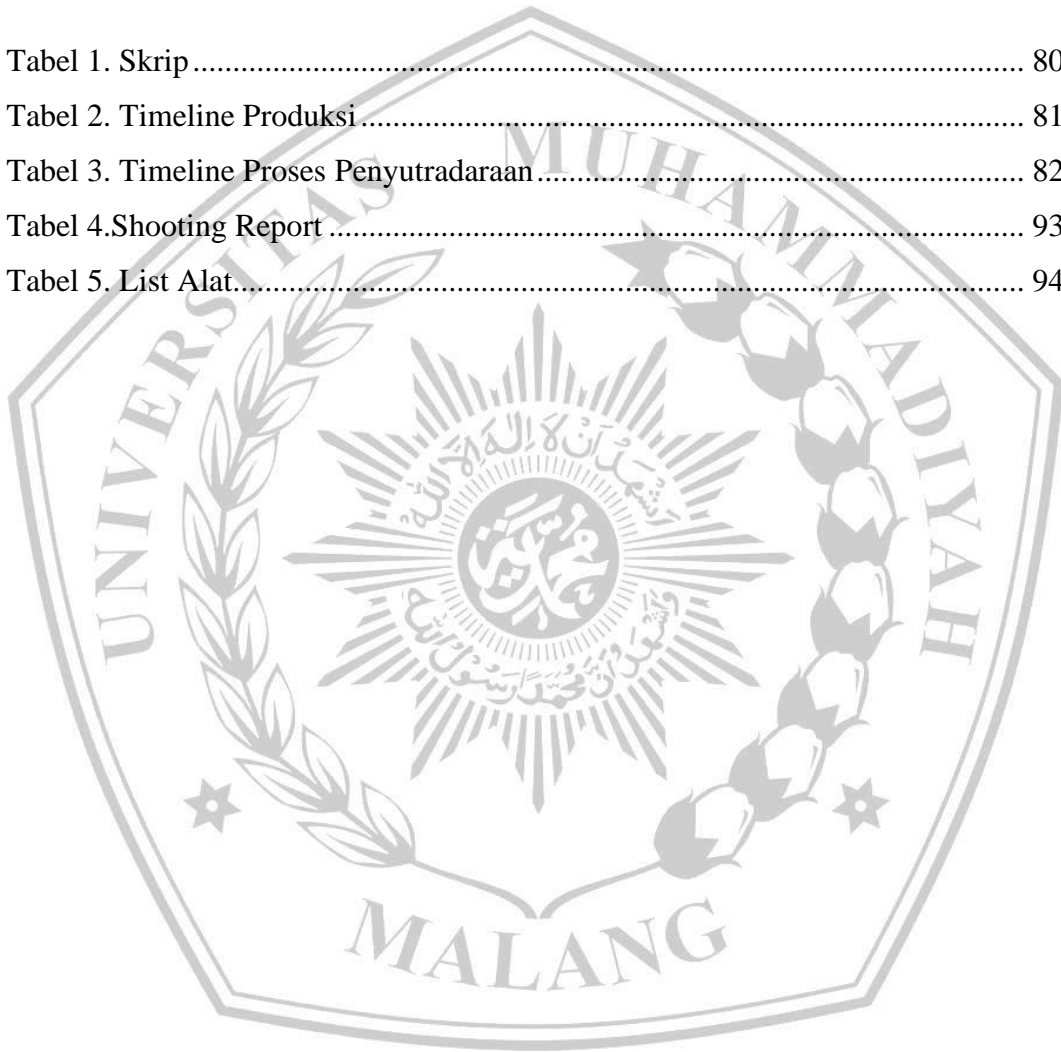


DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 7. Skema Penyutradaraan Film Dokumenter Second Character | 83 |
| Gambar 8. Tahapan Produksi Penyutradaraan | 85 |
| Gambar 9. Proses Shooting dengan Narasumber Sumber : Dokumentasi | 86 |
| Gambar 10. Poster UTSURU 8 Sumber: Instagram | 87 |
| Gambar 11. Poster Event Domino X Sumber: Instagram | 88 |
| Gambar 12. Poster Event Idoltopia Show Sumber: Instagram..... | 89 |
| Gambar 13 Tangkapan layar Management File Sumber: Dokumentasi | 95 |
| Gambar 14 Tangkapan layar Management File Footage Sumber: Dokumentasi . | 96 |
| Gambar 15 Tangkapan layar Management File Footage Sumber: Dokumentasi . | 96 |
| Gambar 16 Tangkapan layar Management File Footage Sumber: Dokumentasi . | 97 |
| Gambar 17 Tangkapan layar Management File Footage Sumber: Dokumentasi . | 97 |
| Gambar 18 Tangkapan Layar Management File Asset Sumber: Dokumentasi | 98 |
| Gambar 19 Tangkapan Layar Management File Sound Sumber: Dokumentasi | 98 |
| Gambar 20 Tangkapan Layar Selection Shot dan Screening Rushes Sumber:Dokumentasi..... | 99 |
| Gambar 21 Tangkapan Layar Picture Lock Sumber: Dokumentasi | 100 |
| Gambar 22 Tangkapan Layar Editing Online Sumber: Dokumentasi | 100 |
| Gambar 23 Tangkapan Layar Color Coreection Sumber : Dokumentasi | 101 |
| Gambar 24 Tangkapan Layar Color Grading Sumber : Dokumentasi..... | 102 |
| Gambar 25 Tangkapan Layar Penambahan Animasi Sumber: Dokumenstasi ... | 102 |
| Gambar 26 Tangkapan Layar Sound Mixing Mastering Sumber: Dokumenstasi | 103 |
| Gambar 27 Screening UEROPE ON SCREEN Sumber:Dokumentasi | 104 |
| Gambar 28 Tangkapan Layar Distribusi Film Sumber: Dokumentasi..... | 104 |
| Gambar 29 Tangkapan Layar Official Selction Lift-Off Global Network Sumber: Dokumentasi | 1 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. Skrip | 80 |
| Tabel 2. Timeline Produksi | 81 |
| Tabel 3. Timeline Proses Penyutradaraan | 82 |
| Tabel 4. Shooting Report | 93 |
| Tabel 5. List Alat | 94 |



DAFTAR PUSTAKA

- Alfin, Moch Nadin.2022. PENYUTRADARAAN DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER BERJUDUL “SAPA SUKU OSING BANYUWANGI”. FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF UNIVERSITAS DINAMIKA
- Aufderheide, P. (2007). *Documentary Film: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
- Bariana, Rosyian & Handoyo, Seger.2020.Dinamika Psikologis Pemimpin Laki-laki Menangani Pelecehan Seksual di Tempat Kerja
- Collier, R. 1998. Pelecehan Seksual. Hubungan Dominasi Mayoritas dan Minoritas. Alih Bahasa : Hariati, E.N. Yogyakarta : Tiara Wacana
- Corner, J. (2002). "Performing the Real: Documentary Diversions." *Television & New Media*, 3(3), 255-269.
- Danesi, Marcel. (2010). Pengantar memahami Semiotika Media. Yogyakarta: Jalansutra.
- Dimas, Aditya Pratama.2023. Peran Sutradara dalam Pembuatan Film Dokumenter Kakao and The History of Land Settlement Called Glenmore(Studi Kasus Production House Arsa Visual Banyuwangi).
- Eriyanto. 2013. Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media. Jakarta: Kencana.
- Effendy, Heru. 2014. Mari Membuat Film. Jakarta: Erlangga.
- Juhasz, A., & Lerner, J. (2006). *F Is for Phony: Fake Documentary and Truth's Undoing*. University of Minnesota Press.
- K,Gedion Frederick.2014.FETHISISM PADA PSIKO BEHAVIORAL COSPLAYER DI INDONESIA

M, Andreas Kaplan.2010.Users of the world, unite! The chllanges and opportunities.

Nichols, B. (2016). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press.

Nugroho, Fajar. 2007. Cara Pinter Bikin Film Dokumenter. Yogyakarta: Indonesia Cerdas.

Pratista.2008. Memahami Film. Yogyakarta. Homerian Pustaka.

Rabiger, Michael. 2015. *Directing the Documentary Sixth Edition*. Burlington: Focal Press.

Renov, M. (2004). *The Subject of Documentary*. University of Minnesota Press.

Wibowo, Fred. 2017. Teknik Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Pinus

Winston, B., Vanstone, G., & Chi, W. (2017). *The Act of Documenting: Documentary Film in the 21st Century*. Bloomsbury Publishing.

<https://eprints.ums.ac.id/52762/3/BAB%20I.pdf>

