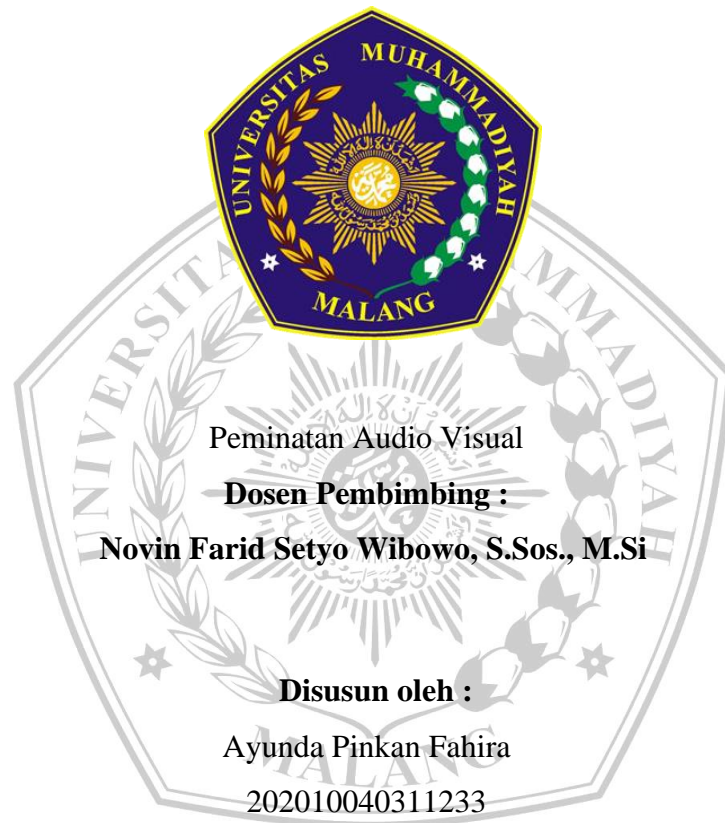


**Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Pendek “MANUSIA
TANPA SEBUTAN”**

LAPORAN TUGAS AKHIR

Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat
Sarjana Strata I Program Studi Ilmu Komunikasi



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Ayunda Pinkan Fahira
202010040311233

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 25 September 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Widiya Yutanti, M.A ()
2. Arum Martikasari, M.Med.Kom ()
3. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si ()

Mengetahui
Wakil Dekan / ~~Wakil Dekan~~ Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Syahid Rival, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK "MANUSIA TANPA SEBUTAN"

Diajukan Oleh :

AYUNDA PINKAN FAHIRA

202010040311233

Telah disetujui

Rabu / 25 September 2024

Pembimbing I



Novin Farid Setvo Wibowo, S.Sos., M.Si

Wakil Dekan I



Najamuddin Sigitu Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Ayunda Pinkan Fahira
NIM : 202010040311233
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Peranan Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Pendek

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 21 Agustus 2024

Yang Menyatakan,


10000
METERAI
PEMPEL
21300ALX384036102
Ayunda Pinkan Fahira



Kampus I

Jl. Babarsari 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 560 433

Kampus II

Jl. Bendungan Suci No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raja Tjoepikus No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 216 (Hunting)
F. +62 341 403 433
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK



ABSTRAK

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Ayunda Pinkan Fahira. NIM 202010040311233. Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Pendek Manusia Tanpa Sebutan, 2024. Tugas Akhir Karya Film.



Penelitian ini mengeksplorasi peran produser dalam film fiksi berjudul “Manusia Tanpa Sebutan” sebagai bagian dari tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang. Fokus utama penelitian ini adalah pada isu kematian anak, di mana kematian merupakan takdir yang tidak dapat dihentikan oleh siapapun. Kematian yang dialami oleh seseorang memiliki dampak yang mendalam dan sering kali meninggalkan kesan yang signifikan dalam kehidupan orang yang ditinggalkan. Film fiksi ini bertujuan untuk mengungkapkan betapa besar perubahan yang dialami oleh seseorang yang kehilangan orang yang mereka cintai, serta bagaimana dampak tersebut dapat mempengaruhi kehidupan mereka secara keseluruhan. Metode penelitian ini melibatkan proses produksi film fiksi yang mencakup perencanaan, pengambilan gambar, dan pasca produksi. Melalui karya ini, diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang pengalaman kehilangan dan menawarkan semangat serta dukungan bagi mereka yang tengah menghadapi situasi serupa. Dengan pendekatan ini, penelitian ini bertujuan untuk tidak hanya menyampaikan pesan emosional tetapi juga memberikan kontribusi pada diskusi tentang cara mengatasi dan memahami dampak dari kematian dalam konteks film dan media.

Kata kunci: Kematian, Grief, Komunikasi, Film Fiksi, Produser.

Pengkarya

Ayunda Pinkan Fahira

Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I

Jl. Randuno 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRACT



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



ABSTRACT

Ayunda Pinkan Fahira. NIM 202010040311233. Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Pendek Manusia Tanpa Sebutan, 2024. Tugas Akhir Karya Film.

This research explores the role of the producer in the fictional film titled "Manusia Tanpa Sebutan" (Nameless Man) as part of a final project to obtain a Bachelor's degree in Communication Science from Universitas Muhammadiyah Malang. The main focus of this study is on the issue of child death, where death is a fate that cannot be stopped by anyone. The loss of a loved one has a profound impact, leaving significant marks on the lives of those who are left behind. This fictional film aims to reveal the extent of the changes experienced by someone who loses a loved one and how these impacts can affect their life as a whole. The research method involves the production process of the fictional film, including planning, filming, and post-production. Through this work, it is hoped that a deeper understanding of the experience of loss can be provided, offering encouragement and support to those facing similar situations. This approach aims not only to convey an emotional message but also to contribute to the discussion on coping with and understanding the impact of death in the context of film and media.

Keywords: Death, Grief, Communication, Fictional Film, Producer.

Pengkarya

Ayunda Pinkan Fahira

Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 501 253 (Hunting)
F. +62 341 400 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 168 Malang Jawa Timur
P. +62 341 531 149 (Hunting)
F. +62 341 582 083

Kampus III
Jl. Raya Togomas No 248 Malang Jawa Timur
P. +62 341 404 318 (Hunting)
F. +62 341 403 435
E. webmaster@umm.ac.id

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji syukur saya atas kehadiran Allah SWT atas segala limpahan anugerah, rahmat dan karunia Nya yang telah diberikan kepada saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir Karya Film Dokumenter berjudul **Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Fiksi Pendek “Manusia Tanpa Sebutan”**. Tugas akhir ini adalah sebuah hasil karya Film Dokumenter yang diajukan sebagai tujuan untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Selama proses dalam menyelesaikan tugas ini, penulis menyadari bahwa tidak ada kemudahan yang tercapai tanpa bantuan, dukungan, dan doa baik yang diberikan secara langsung atau tidak langsung.

Oleh karena itu, dengan kerendahan hati dan rasa hormat yang tetap terjaga saya ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar besarnya kepada berbagai pihak yang datang mendukung pengkarya, di antaranya:

1. Allah SWT Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat Nya dengan memberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan segala kebaikannya telah memberikan kekuatan mental dan kelapangan hati saya hingga saat ini.
2. Kepada kedua orang tua saya yang sangat saya sayangi. Ibu Siti Nur Aini dan Allm. Bapak Muhamad Hariyadi yang sudah memberikan semua dukungan baik dari materil maupun non materil, terimakasih atas doa dan waktu yang diberikan. Hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan program sarjana. Dengan rasa yang tulus saya ucapkan terimakasih yang sebesar besarnya karena telah mendidik dan membesarkan saya sampai detik ini, dan kepada kakak-kakak dan adik saya ucapkan terimakasih yang telah

3. mendukung saya sampai detik ini. Serta kepada saudara laki-laki saya Risdianto Chandra Kusuma, kakak perempuan saya Asti Oky Dianty, adik satu-satunya saya Mutiara Kayla Hanny, dan ponakan-ponakan saya yang selalu mendukung proses saya.
4. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing saya, saya ucapkan terimakasih sebanyak banyaknya karena telah memberikan dukungan dan membimbing saya dalam menyelesaikan tugas akhir karya ini dengan baik dan benar.
5. Kine Klub UMM, selaku produser eksekutif Manusia Tanpa Sebutan, saya ucapkan terimakasih sebanyak banyaknya karena telah memberikan jalan, legalitas, dan diperbolehkan film ini sebagai Tugas Akhir saya.
6. Saya ucapkan terimakasih kepada Muhammad Haidar Baqir telah menjadi tim profesional dan bekerja keras saat menjalani proses bersama dalam pembuatan film fiksi ini mulai awal hingga akhir dan tetap menjadi teman saya yang *love hate friendship*. Semoga selalu bahagia.
7. Saya ucapkan terimakasih kepada Prihatna Riski Enandi dan Muhhamad Fazrur Farizqi yang telah menjadi bagian dari tim profesional dan bekerja keras saat menjalani proses bersama dalam pembuatan film fiksi dalam bidang film ini maupun bagian dari lainnya.
8. Saya ucapkan terimakasih kepada Bapak Arfan Ardhi dan Mas Achmad Sulchan yang dengan profesional menjadi talent dalam produksi film fiksi pendek ini.
9. Devita, teman saya yang selalu menemani dalam semua proses perkembangan saya selama ada di kota Malang ini.
10. Riska Febriyanti, teman saya yang selalu tahu apapun kondisi saya saat itu, dan selalu bangga mempunyai teman sepertinya.
11. Putri Malika, teman AV 1 di Malang yang telah menjadi sobat curhat saya masalah apapun.
12. Venoya, teman pertama perempuan saya yang di Malang yang menemani saya dari semester satu sampai semester akhir ini. Semoga sukses selalu

13. Kru dalam Film Fiksi Pendek ini telah membantu dan menuruti kebawelan saya dalam tahapan pra produksi, produksi, dan paska produksi.
14. Teman laki-laki saya yaitu Aldi, Erwin yang menjadi partner emosional ketika penyusunan laporan ini.
15. Tsaqif yang sejak dari dulu sudah menemani saya memberikan acuan semangat yang luar biasa dalam hal apapun yang siap siaga membantu, dan semoga selalu berkembang bersama dalam keadaan apapun.
16. Serta tidak lupa kepada diri sendiri yang telah mau berusaha, mau bertahan, mau mencoba lagi, mau percaya bahwa semuanya pasti akan menemukan jalan terbaik.



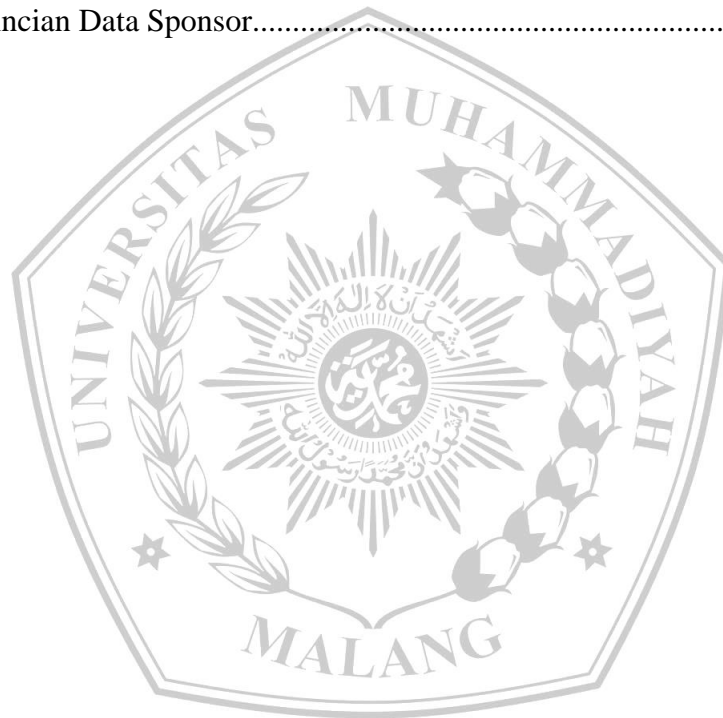
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Ide Pengkaryaan.....	5
1.3 Tujuan Pengkaryaan.....	5
1.4 Manfaat Pengkaryaan.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA.....	6
2.1 Teori Manajemen.....	6
2.2 Teori Komunikasi.....	9
2.3 Film.....	11
2.4 Film Fiksi Pendek.....	12
2.5 Film Sebagai Media Komunikasi.....	14
2.6 Tahapan dalam Produksi Film Fiksi Pendek.....	14
2.7 Referensi Film.....	18
BAB III DESAIN PRODUKSI.....	21
3.1 Identitas Karya.....	21
3.2 Target Audiens.....	21
3.3 Budgeting Rancangan Anggaran Biaya.....	22
3.4 Timeline Produksi.....	26
3.5 Film Statement.....	28

3.6	Kru.....	28
3.7	Alat-alat Pendukung Produksi.....	30
3.8	Strategi Pendistribusian Film.....	30
BAB IV DESKRIPSI FILM.....		32
4.1	Sinopsis.....	32
4.2	Producer Statement.....	32
4.3	Karakter/Tokoh.....	32
4.4	Waktu dan Lokasi Produksi.....	34
BAB V PROSES MANAJEMEN PRODUKSI.....		35
5.1	Tahapan Pra Produksi Film.....	36
5.2	Pelaksanaan Produksi.....	55
5.3	Pelaksanaan Pasca Produksi.....	58
5.3.1	Editing Offline.....	59
5.3.2	Editing Online.....	60
5.3.3	Distribusi Film.....	62
BAB VI PENUTUP.....		66
6.1	Kesimpulan.....	66
6.2	Saran.....	66
6.2.1	Saran Praktis.....	67
6.2.2	Saran Akademis.....	67
Daftar Pustaka.....		68
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tahap Pra Produksi Film.....	16
Tabel 2.2 Tahap Produksi Film.....	17
Tabel 2.3 Tahap Pasca Produksi.....	18
Tabel 3.1 Rancangan Anggaran Biaya.....	26
Tabel 3.2 Timeline Produksi Film.....	28
Tabel 3.3 Kru Film Fiksi.....	30
Tabel 5.1 Timeline Produksi Film.....	36
Tabel 5.2 Tabel Anggaran Produksi Film.....	45
Tabel 5.3 Rincian Data Sponsor.....	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Poster Film Jendela</i>	18
Gambar 2. <i>Poster Film We</i>	19
Gambar 3. <i>Poster Film Garwo</i>	20
Gambar 4. <i>Poster Film Manusia Tanpa Sebutan</i>	21
Gambar 5. Foto Arfan Ardhi sebagai Abah	33
Gambar 6. Foto Achmad Sulchan sebagai Abror	33
Gambar 7. Proposal Sponsor	44
Gambar 8. Proses Tahap Pra Produksi	47
Gambar 9. Proses Tahap Pra Produksi	47
Gambar 10. Proses Pengecekan Lokasi Dapur	49
Gambar 11. Proses Pengecekan Lokasi Ruang Tamu	50
Gambar 12. Set Menjemur Baju	50
Gambar 13. Set Mengetuk Pintu	51
Gambar 14. Set Mencuci Baju	51
Gambar 15. Proses Tahap Produksi	53
Gambar 16. Proses Tahap Produksi	54
Gambar 17. Proses Tahap Produksi	54
Gambar 18. Proses Tahap Produksi	55
Gambar 19. Proses Tahap Produksi	55
Gambar 20. Proses Tahap Pasca Produksi	57
Gambar 21. Proses Tahap Produksi	57
Gambar 22. Proses Tahap Produksi	58
Gambar 23. Surat Perizinan Lagu	59
Gambar 24. Official Selection Flobamora Film Festival 2024	60
Gambar 25. Official Selection Lift Off Global Network 2024	61
Gambar 26. Official Selection Coliseum International Film 2024	61

DAFTAR LAMPIRAN

NASKAH “MTS”.....	70
CALL SHEET “MTS”.....	76
FLOORPLAN “MTS”.....	83
SHOT LIST “MTS”.....	88



Daftar Pustaka

- A., D. F. (2017). Manajemen Produksi Dalam Film Fiksi "Jangan Main - Main (Nanti Dimainkan)". *Fakultas seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia*.
- Aryanthi, N. K. (2018). Manajemen Produksi Pada Film Fiksi "Kalengens". *Institut Seni Indonesia Denpasar*.
- Black, E. (2009). Loss and Grief. The Psychological Impact of Losing a Child . *Journal of Grief and Bereavement Studies* , 112-10.
- Dini, A. (2008). Grief pada Ayah yang Anaknya Meninggal Dunia Secara Mendadak. *Fakultas Psikologi Universitas Indonesia. Aku Cinta Indonesia - Generation*.
- Effendy. (2017). Mari Mmbuat Film. *Jakarta: Erlangga*.
- F., A. D. (2008). Grief pada Ayah yang Anaknya Meninggal Dunia Secara Mendadak. *Fakultas Psikologi Universitas Indonesia. Aku Cinta Indonesia - Generation*.
- H., H. T. (2016). Manajemen Personalia dan Sumberdaya Manusia. *Yogyakarta: BPPE*.
- Hasibuan. (2017). Manajemen Sumber Daya Manusia. *Edisi Revisi. Jakarta: Bumi Aksara*.
- James, W. &. (1884). What is an Emotion? *Mind*, 188-205.
- M., A. M. (2013). Manajemen Media Penyiaran : Stratgei Mengelola Radio & Televisi Edisi Pertama. *Jakarta : Kencana*.
- Mabruri, A. (2008). Manajemen Produksi Program Acara Televisi Format Drama. *Jakarta: PT. Grasindo*.
- Mitha, J. (2021). Begini Makna Dari Lagu Kunto Aji Membiru. *Bisnis Muda*.
- Nawawi, H. (2017). Perencanaan SDM Untuk Organisasi Profit yang Kompetitif . *Yogyakarta: UGM Press*.
- S., A. (n.d.). Manajemen Pemasaran. *Jakarta: PT Raja Grafindi Persada Effendy*.
- Stroebe, M., & Schut, H . (1999). The Dual Process Model of Coping with Bereavement. *Journal of Death and Dying* , 351-373.

Tajfel, H., & Schut, H. (1979). The Social Psychology of Intergroup Relations. *An Intergrative Theory of Intergroup Conflict*, 33-47.

Urbani, Y. (2011). Produksi Film Indie Komersial "Aku Cinta Indonesia - Generation" Berbasis Multimedia. *Speed-Sentra Penelitian Engineering dan Edukasi* 3(3).



TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Ayunda Pinkan Fahira

NIM : 202010040311233

Hasil Plagiasi: ^{30/8} ^{17/9}

BAB I	43	13		
BAB II	49	14		
BAB III	0			

^{30/8}

BAB IV	0			
BAB V	15			
BAB VI	0			



Malang, 30 Agustus 2024
Admin Plagiasi Prodi,
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

CS

