

BAB III

DESAIN PRODUKSI



Gambar 4. Poster Film Manusia Tanpa Sebutan
(Sumber: Dokumentasi Kine Klub Film MTS, 2024)

3.1 Identitas Karya

Film “Manusia Tanpa Sebutan” adalah sebuah karya film fiksi pendek yang mengusung tema tentang keluarga, grief. Pengkarya ingin menyampaikan pesan melalui film fiksi pendek tentang:

1. Judul : Manusia Tanpa Sebutan
2. Kategori : Film Fiksi Pendek
3. Durasi : 17 menit
4. Genre : Drama
5. Warna : Hitam Putih dan Warna
6. Tema : Keluarga
7. Bahasa : Jawa
8. Subtitle : Bahasa Indonesia dan Bahasa Inggris
9. Media Tayang : Digital
10. Format : MP4
11. Resolusi : 1080p
12. Aspek Rasio : 4:3 dan 16:9

3.2 Target Audiens

- Usia : 13+
- SES : B
- Pendidikan : Variatif

3.3 Budgeting Rancangan Anggaran Biaya

MANAJERIAL			
No.	Rancangan Pengeluaran	Unit/ Jumlah	Total
1	Fee Talent Utama	1	150.000
2	Fee Talent Pendukung	1	100.000
3	Konsumsi Talent	10x4	40.000
4	Konsumsi Crew	10x20	200.000
5	Konsumsi Reading	20x2	40.000
6	Transportasi	2	150.000
7	Print/Foto copy	1	13.000
8	Galon	1	10.000
9	Fee sewa rumah	1	100.000
10	Snack pagi kru dan talent	1	70.000
		TOTAL	873.000

SINEMA			
No.	Rancangan Pengeluaran	Unit/ Jumlah	Total
1	lensa sigma dc 16mm apsc	1	70.000
2	lensa sigma dc 30mm apsc	1	70.000
3	Lensa sigma dc 56mm apsc	1	70.000
4	ND Filter	1	40.000
5	Monitor 5.5	1	50.000
6	Baterai NPF	2	30.000
7	Baterai fw50	2	20.000
TOTAL			350.000
LIGHTING			
No.	Rancangan Pengeluaran	Unit/ Jumlah	Total
1	Godox SL 60	2	160.000
2	Godox TL (set)	1	100.000
3	C Stand	2	80.000

4	Reflector (110 cm)	1	20.000
5	Reflector (200 cm)	1	30.000
6	Lee filter (set)	1	5.000
7	Cutterlight (set)	1	50.000
8	C Clamp	2	20.000
9	Kalkir	10	30.0000
10	Trashbag besar (1 pack)	1	30.000
TOTAL			525.000
SOUND			
No.	Rancangan Pengeluaran	Unit/ Jumlah	Total
1	Paket Zoom H4N	1	125.000
TOTAL			125.000
PENYUTRADARAAN			
No.	Rancangan Pengeluaran	Unit/ Jumlah	Total
1	Clapper Borad	1	10.000

TOTAL			10.000
ARTISTIK			
No.	Rancangan Pengeluaran	Unit/ Jumlah	Total
1	Telur	1/2kg	15.000
2	Tempe	1	5.000
3	Sayur Sop	1	11.000
4	Ikan Pindang	2	12.000
5	Bumbu Tempe Racik	1	2.500
6	Minyak Gelas	1	4.000
7	Minyak Plastik	1	14.000
8	Rinso Bubuk	1	5.000
9	Jajan	2	10.000
10	Bunga Segar	1	5.000
11	Gula	½ kg	11.000
12	Jajan Pasar	5	5.000

TOTAL	99.500
TOTAL KESELURUHAN	Rp 1.982.500

Tabel 3.1 Rancangan Anggaran Biaya

3.4 Timeline Produksi

No	Tanggal	Deskripsi	Keterangan
1	2022	Penentuan Ide Cerita, Naskah	Penulis
2	2 Januari 2023	Pembentukan Kru	Produser, Sutradara dan Penulis
		Penentuan Jobdesk	
		Share ide cerita	
3	8 Januari 2023	PPM 1	All Crew
		Fix Ide Cerita & Naskah	
		Rancangan lokasi, Rancangan Talent, Menghubungi Talent	
		Pembentukan Semua Kru	
4	9 Januari 2023	Fix Talent	Managerial
		Merancang Anggaran Dana	
		Pembuatan Proposal	
		Pembuatan Timeline	
5	10 Januari 2023	PPM 2	All Crew
		Kru Recce Lokasi	

		Lobbying Sponsorship ke Geprek Sai Pujon	
		Reading Talent dengan Talent Abah	
6	11 Januari 2023	Reading Talent dengan Talent Abah	Sutradara, Asst.
		Reading Talent dengan Talent Abror	Sutradara + Talent
7	12 Januari 2023	Reading Talent dengan Talent Abah	Sutradara, Asst.
		Reading Talent dengan Talent Abror	Sutradara + Talent
8	13 Januari 2023	PPM 3	All Crew
		Fix List Artistik	
		Fix List Sinema	
		Flooring Sponsorship	
9	14 Januari 2023	Lobbying Sponsorship Kamal	Managerial
		Lobbying Sponsorship Outline	
		Call Sheet Fix, Shotlist, Photoboard	
10	15 Januari 2023	Karantina Alat dan Artistik	All Crew
		Keberangkatan Semua Kru ke Basecamp	
11	16 Januari 2023	Produksi di Pujon	All Crew + Talent
12	30 Januari 2024	Lobbying Soundtrack ke Fletch	Produser
13	30 Januari 2023 - 27	Pasca Produksi (Editing offline, editing online, editing sound, mastering sound,	Sutradara, Produser, Editor, Sound

	Februari 2024	backsound, grading)	
--	------------------	---------------------	--

Tabel 3.2 Timeline Produksi Film

3.5 Film Statement

Film ini adalah sebuah upaya pembangunan konstruksi sosial melalui karya audio visual melalui pesan-pesan konotatif mengenai proses *grief* yang diperlihatkan melalui kekuatan emosional seorang ayah yang mengalami pikun bahwa ia telah ditinggal oleh anaknya. Dalam kehidupan, banyak sekali orang tua yang memiliki nasib seperti ayah tersebut, jarang diperhatikan atas takdir yang dialaminya, manusia tanpa sebutan. Film ini nantinya menyajikan panggung belakang seorang laki-laki menjadi peran yang kerap disembunyikan atas dasar perbedaan peran sosial.

3.6 Kru

Film fiksi pendek karya kreatif merupakan suatu kerja kolektif, maka dari itu dalam film pendek “Manusia Tanpa Sebutan” membutuhkan beberapa tim/kru produksi yang

No.	Nama	Jobdesk
MANAGERIAL		
1	Kine Klub UMM	Produser Eksekutif
2	Ayunda Pinkan Fahira	Produser
3	Ayu Lestari	Manajer Produksi
4	Awang Renaldi	Finansial
5	Syaik Ahmed Salsabil	Koordinator Pemeran
6	Dimas Annur	Unit Produksi
7	Mohamad Tsaqif A.	Penerjemah Bahasa

PENYUTRADARAAN		
7	Muhammad Haidar Baqir	Sutradara
8	Rafa Rafida Husna	Asisten Sutradara
SINEMA		
9	Muhammad Fazrur Farizqi	Penata Gambar
10	Naufal Rafisyah	Asisten Penata Gambar
11	Aghna Rahmawan	Penata Cahaya
12	Saddam Ariq Firmansyah	Asisten Penata Cahaya 1
13	Sayyid Basri	Asisten Penata Cahaya 2
SOUND		
14	Firman	Penata Suara
15	Irfan	<i>Boomer</i>
ARTISTIK		
16	Prihatna Riski Enandi	Artistik
17	Fina Adhelia	Set & Properti
18	Faizzatur Rohmah	Tata Rias & Tata Busana
EDITOR		
19	Zaid Hawari	Penyunting Gambar
20	Saddam Ariq Firmansyah	Asisten Penyunting Gambar
21	Muhammad Arvin Zainullah	Pewarna

BEHIND THE SCENE		
22	Muhammad Faisal Nur Rahman	<i>Behind The Scene</i>

Tabel 3.3 Kru Film Fiksi

3.7 Alat-alat Pendukung Produksi

Pada pengerjaan karya “Manusia Tanpa Sebutan”, pembuat film menggunakan beberapa alat pendukung untuk lebih memudahkan pekerjaan kru di lapangan, yaitu :

1. Call Sheet

Call Sheet adalah lembaran catatan produksi yang diperuntukkan sebagai pengingat jadwal produksi yang akan dan sedang dilaksanakan. Lembar *call sheet* dibagikan oleh tim managerial kepada seluruh divisi pada saat tahapan produksi. *Call Sheet* berisi tabel lokasi pengambilan produksi, pemain yang terlibat, waktu (*day/night*), serta pembagian waktu per scene nya. Dalam pengerjaannya, produser dibantu oleh line produser dan juga asisten sutradara 1.

2. Software Timer

Produser bertanggung jawab atas jadwal yang telah dibuat pada lembar *call sheet*. *Software timer* merupakan perangkat lunak yang digunakan produser sebagai pendukung kerja pengkarya pada saat produksi, yang berguna sebagai pengingat waktu agar jadwal berjalan sesuai dengan rencana yang ditentukan.

3.8 Strategi Pendistribusian Film

Perencanaan distribusi film “Manusia Tanpa Sebutan”, pengkarya melakukan pendistribusian, melalui beberapa alternatif, yaitu partisipasi dalam kompetisi, partisipasi festival, pemutaran mandiri dan permintaan pemutaran atau *screening*. Dalam pendistribusian dalam festival, pengkarya telah membagi target festival menjadi dua, yaitu festival tematik dan festival umum. Pengkarya akan melakukan kurasi terhadap festival yang dirasa memiliki persyaratan, genre dan tema yang sesuai dengan film “Manusia Tanpa Sebutan”. Pendistribusian baik

dalam skala nasional maupun internasional akan dikumpulkan melalui website filmfreeway.com. Di Dalam website tersebut berisikan festival dari berbagai negara.

