

DISERTASI  
MAKNA TENTREM DALAM KAWRUH ORANG JAWA KONTEMPORER  
(Studi Etnografi Tentang Pemahaman Makna Tentrem Orang Jawa  
di Malang Raya)



Oleh:

Moch. Slamet

NIM:2017105450111016

DOKTOR ILMU SOSIOLOGI  
DIREKTORAT PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
MEI 2021

# LEMBAR PENGESAHAN

**MAKNA TENTREM DALAM KAWRUH ORANG JAWA KONTEMPORER  
(Studi Etnografi Tentang Pemahaman Makna Tentrem Orang Jawa Di Malang  
Raya)**

**MOCH. SLAMET**  
**2017105450111016**

Promotor : **Prof. Dr. Ishomuddin**



Ko-Promotor I : **Assc. Prof. Dr. Wahyudi**



Ko-Promotor II : **Dr. Rinikso Kartono**




Direktur  
Program Pascasarjana



**Prof. Akhsanul In'am, Ph.D.**

Ketua Program Studi  
Doktor Pendidikan Agama Islam



**Prof. Dr. Ishomuddin**

## **DAFTAR PENGUJI**

Disertasi ini telah dipertahankan di depan tim penguji dalam forum Ujian Tertutup pada hari/tanggal, **Sabtu/ 8 Mei 2021**

### **DEWAN PENGUJI :**

- 1. Prof. Dr. Ishomuddin** (Promotor)
- 2. Assc. Prof. Dr. Wahyudi** (Ko. Promotor I)
- 3. Dr. Rinikso Kartono** (Ko Promotor II)
- 4. Prof. Akhsanul In'am, Ph.D** (Penguji)
- 5. Dr. Ahmad Habib** (Penguji)
- 6. Assc. Prof. Dr. Asep Nurjaman** (Penguji)
- 7. Assc. Prof. Dr. Atok Miftachul Hudha** (Penguji)

**Halaman Persetujuan Publikasi**  
**Tugas Akhir untuk Kepentingan Akademisi**

Sebagai civitas akademik Universitas Muhammadiyah Malang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moch. Slamet  
NIM : 2017105450111016  
Program Studi : Program Studi Sosiologi  
Departemen : Ilmu Sosiologi  
Fakultas : Fakultas Sosiologi  
Jenis Karya : Disertasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Muhammadiyah Malang hak bebas *royalty* (non eksklusif *royalty free right*) atas karya ilmiah saya yang bertajuk *Makna Tentrem* dalam *Kawruh* Orang Jawa Kontemporer di Malang Raya beserta perangkat yang ada (jika diperlukan) dengan hak bebas *royalty* non eksklusif ini Universitas Muhammadiyah Malang berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya, selama mencantumkan saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Dengan pernyataan ini saya buat yang sebenarnya:

Dibuat di:

Pada tanggal:

Yang menyatakan,



Moch. Slamet

## DAFTAR ISI

Daftar isi.....	ii
Halaman Pernyataan Orisinalitas .....	iv
Halaman Persetujuan.....	v
Kata Pengantar .....	vi
Halaman Persetujuan Publikasi.....	vii
Abstrak .....	viii
Abstract .....	ix
BAB I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Teoritis.....	12
1.4.2 Praktis .....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIK.....	14
2.1 Tulisan dan Penelitian Terdahulu .....	14
2.2 Kajian Pustaka .....	22
2.3 Ajaran Hidup dalam Budaya Jawa .....	24
2.4 Landasan Teori.....	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	39
3.1 Paradigma, Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	42
3.3 Subjek penelitian .....	44
3.4 Lokasi Pengumpulan Data.....	44
3.5 Sumber Data dan Subyek Peneliti .....	45
3.6 Analisis Data .....	46
3.7 Keabsahan Data .....	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	49
4.1 Profil Subyek Penelitian .....	49
4.2 Orang Jawa Kontemporer dan Pemahaman tentang Ajaran Tentrem.....	62

4.3	Upaya Orang Jawa Kontemporer Mewujudkan Ajaran Tentrem dalam Eko Cultural Moderen .....	112
4.4	Pembahasan .....	151
4.5	Proposisi .....	155
BAB V PENUTUP.....		158
5.1	Kesimpulan.....	159
5.2	Saran-saran .....	162
5.3	Implikasi Teori .....	163
5.4	Keterbatasan Teori.....	163
DAFTAR PUSTAKA .....		165
LAMPIRAN .....		169

## **Kata Pengantar**

Dengan segala puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, hanya dengan rahmat dan hidayahnya disertasi ini dapat terselesaikan. Disertasi ini dibuat dalam rangka memenuhi salah satu syarat dalam mencapai gelar doktor dibidang sosiologi di jurusan sosiologi Universitas Muhammadiyah Malang.

Saya menyadari, tanpa bimbingan, arahan dari berbagai pihak, akan sulit sekali menyelesaikan disertasi ini. Oleh karenanya dengan hati yang paling dalam, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Profesor Dr. Ishomuddin, M.Si, Ketua Program Studi Doktor Sosiologi, sebagai promotor dan pengajar, dukungan dan kesabaran juga kebajikannya, telah membimbing dari proses awal hingga selesainya disertasi dan studi saya.
2. Bapak Dr. Wahyudi, M.Si, wakil direktur II pascasarjana, sebagai co promotor 1, demikian sangat membantu, mengarahkan, berdiskusi, memancing ide-ide, utamanya terkait dengan falsafah Jawa. Pikiran dan pikiran, tenaga, ketelatenannya sehingga disertasi ini selesai dengan baik dan lebih sempurna.
3. Bapak Dr. Rinekso M. Kartono, M.Si, dekan fakultas Fisip, co promotor 2, dengan tidak henti-hentinya terus memotivasi serta memberikan semangat juga ide-ide terbaiknya disarankan juga sehingga disertasi ini dapat selesai dengan baik.
4. Bapak Dr. Fauzan, M.Pd, selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah banyak memberikan kesempatan dan fasilitas yang diperlukan selama menempuh pendidikan doktor sosiologi.
5. Ibu Dr. Diah Kamiyati wakil direktur I pascasarjana dan bapak Dr. Fauzik Lendriyono, M.Si sekretaris prodi doctor sosiologi.
6. Para bapak-bapak penguji yang penuh dengan perhatian dan saran-sarannya sehingga disertasi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Istri saya Sri Sugiarti, anak-anak saya tercinta, Titan Citraghupta, Grahita Ardens, Ingit Mreta Claritas, dan menantu saya (istri Titan) Endang Susanti yang selalu mendukung.
8. Terkhusus para narasumber bapak Drs. Suyono M.Pd, bapak Drs. Sumintardjo, bapak Asmika, bapak Meang, bapak Rudi, bapak Hadi, bapak Kamimarka, bapak Budi, dan bapak Marsudi (alm).

Semoga segala atensi, kebaikan dari semua pihak yang telah membantu penyelesaian disertasi saya agar diberi rahmat Allah SWT. Tidak ada gading yang tak retak bahwa disertasi ini masih banyak kelemahan. Namun demikian, semoga disertasi ini dapat membawa manfaat bagi pengembangan ilmu dan bermanfaat untuk melestarikan ajaran-ajaran leluhur orang Jawa.

Lereng Arjuno 2020 kota Batu

Peneliti

## Abstrak

Nama : Moch. Slamet  
NIM : 2017105450111016  
Program Studi : Program Doktor Ilmu Sosiologi  
Judul : Makna *Tentrem* dalam Kawruh Orang Jawa Kontemporer di Malang Raya

Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui orang Jawa Kontemporer dalam memaknai dan mengamalkan *tentrem* sebagai falsafah adiluhung warisan leluhur orang Jawa. Sebagai pilihan hidupnya di tengah arus kontemporer, yang serba cair terbuka sehingga terjadilah proses pembauran kebudayaan (*hybrid culture*). Dengan demikian proses, *tinemune ngelmu kanthi laku, mawas diri*, dan *manunggale gusti kawulo*. Sehingga orang Jawa dalam mencapai *ketentraman* hati bersifat kolektif *guyup rukun* dan harmoni dengan karakter, sifat *wah, weh, woh*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe penelitian etnografi (untaian kebudayaan lokal). Untuk mengumpulkan data digunakan interview (jagongan) dan observasi. Untuk pengambilan sampel penelitian menggunakan orang-orang yang memiliki jejaring, bukan yang ikut sekte (klan) tetapi adalah individu-individu yang mandiri tidak ada monitoring, toleransi, empati terhadap perbedaan pandangan dalam menentukan laku dan pengamalannya, terkait dengan nilai-nilai tradisi falsafah. Sedangkan teknik analisa data berdasarkan logika induktif, analisa bergerak dari sesuatu yang khusus di lapangan menuju temuan bersifat umum, lewat analisis data atas dasar teori yang dipakai.

Kesimpulan dari hasil penelitian ini adalah (1) orang Jawa kontemporer ternyata masih melestarikan ajaran-ajaran filsafat Jawa secara konsisten, walau gaya hidup telah mengalami banya perubahan, (2) orang Jawa meyakini bahwa *ketentraman* hati dalam kebahagiaan sejati tidak sepenuhnya dapat dipenuhi hanya dengan materi (*sakbutuhe*), (3) orang Jawa hidup secara harmoni tidak individual, (4) dalam mencapai *ketentraman* orang Jawa lebih memilih kebutuhan secara psikologi dan kejiwaan.

Kata kunci: Makna, *Tentrem* dalam Kawruh Orang Jawa Kontempore



## ABSTRACT

Nam : Moch. Slamet

NIM : 2017105450111016

Study : Doctoral program in sociology

Title : The meaning of *Tentrem* in *Kawruh* Contemporary Javanese in Malang

The purpose of this research is to find out the contemporary Javanese in interpret and practice *tentrem* as a noble philosophy of ancestral heritage Javanese. They chose it to be a way of life in facing contemporary currents that are open society so that there was a process of cultural assimilation (*hybrid culture*). Thus the process, *tinemune ngelmu kanthi laku, mawas diri, and manunggale gusti kawulo*. So that the Javanese achieve peace of mind are collectively *guyub rukun* and harmonious with the character of *wah, weh, woh*.

This study uses a qualitative approach to the type of ethnographic research (strands of local culture). To collect data used interviews (*jagongan*) and observation. Research sampling using people who have networks, not those who join the sect (clans) but are independent individuals have no monitoring, tolerance, empathy for different views in determining behavior and practice, related to traditional philosophical values. While the data analysis technique is based on logic inductive, analysis moves from something specific in the field to findings general, through data analysis on the basis of the theory used.

The conclusions from this study are (1) contemporary Javanese people still preserving the teachings of Javanese philosophy consistently, despite lifestyle have experienced many changes, (2) the Javanese believe that the peace of mind in true happiness cannot be fully fulfilled only with material wealth (*sakbutuhe*), (3) the Javanese live in harmony not individual, (4) in achieving peace in Javanese people prefer needs the piece of mind and soul.

Keyword: *tentrem*, contemporary Javanese, *kawruh*

## DAFTAR PUSTAKA

- Agus Sulistiawan, Nina Zulida Situmorang, Desi Ariska, Mifta Hanif Muslimah  
[agus1907044015@webmail.wat.ac.id](mailto:agus1907044015@webmail.wat.ac.id), [nina.situmorang@pesi.wat.ac.id](mailto:nina.situmorang@pesi.wat.ac.id)
- Alfian Nurdin, [alfian@mahasiswa.unida.gontor.ac.id](mailto:alfian@mahasiswa.unida.gontor.ac.id)
- Anderson, Benedict R.O.G, 2003, *Mitologi dan Toleransi Orang Jawa*, Penerbit Bentang Budaya, Yogyakarta, Cetakan Kedua
- Baudrillard, Jean, 2013, *Masyarakat Konsumsi*, Penerbit Kreasi Wacana, Jakarta, Cetakan Keempat
- Bayuadhy, Gesta, 2014, *Janma Tan Kena Ki Nira, Mutiara Kebajikan Para Leluhur Jawa*, Yogyakarta, Cetakan Pertama
- Bayuadhy, Gesta, 2015, *Tradisi-tradisi Adi Luhung Para Leluhur Jawa*, Penerbit Dipta, Yogyakarta, Cetakan Pertama
- Bourdieu, Pierre, 2015, *Arena Produksi Kultural, Kajian Sosiologi Kebudayaan*, Penerbit Kreasi Wacana, Bantul, Cetakan Ketiga
- Chaney, David, 1996, *Lifestyle Sebuah Pengantar Komprehensif*, Penerbit Jalasutra Jogjakarta
- Dahler, Dr. F, Julios Chandra, (1971), *Asal dan Tujuan Manusia*, Penerbit Yayasan Kanesus, Cetakan pertama
- Dewantoro, Setyo Hajar, 2017, *Suwung*, Penerbit Kaurama, Buana Antara, Yogyakarta, Cetakan Pertama
- Dewantoro, Setyo Hajar, 2017, *Suwung*, PT Kaorama Buana Antara, Serpong Tangerang Selatan, Cetakan pertama
- Eagleton, Terry, 2016, *The Idea Of Culture*, Penerbit Kerjasama INDES dan INNUS, Yogyakarta, Cetakan Pertama
- Endraswara, DR. Suwardi, 2014, *Mistik Kejawen*, Penerbit Narasi, Jakarta, Cetakan kelima
- Ernita Dewi Suktantia, vol. 19 no. 2, Oktober 2017.
- Geertz, Clifford, 2013, *Agama Jawa, Abangan, Santri, Priyayi, dalam Kebudayaan Jawa*, penerbit Komunitas Bambu, Depok, Cetakan pertama
- Hanif Akhtar <http://jurnal.ugm.ac.id/buletinpsikologi>.
- Hariwijaya, 2003, *Serat Jayabaya*, Cetakan Futuh Printika, Cetakan Pertama
- Hartoko, Dick, 1988, *Manusia dan Seni*, Penerbit Kanesus, Yogyakarta, Cetakan ketiga

- Harmaini, Alma, Yulianti email: [udaharmen72@yahoo.com](mailto:udaharmen72@yahoo.com)
- Herlani Wijayanti, Fivi Nurwanti, jurnal psikologi vol. 3 no. 2 Juni 2010.
- Isfaroh:2019. Indonesia jurnal of theology and filosofi, vol. 1 no. 1 tahun 2019.
- Jatman, Darmanto, 2000, *Psikologi Jawa*, Penerbit Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, Cetakan kedua
- Koentjoro Ningrat, 1980, *Pengantar Ilmu Antropologi*, Penerbit Aksara Baru, Jakarta, Cetakan kedua
- Koentjoro Ningrat, 2000, *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, Cetakan pertama
- Koentjoroningrat, 1994, *Kebudayaan Jawa*, Penerbit Balai Pustaka, Jakarta, Cetakan Kedua
- Korten, David C, 2002, *The Post Corporate World (kehidupan setelah kapitalisme)*,
- Kusumohamijoyo, Budiono, 2017, *Filsafat Kebudayaan, Proses Realisasi Manusia*,
- Maslow, Abraham H, 1994, *Motivasi dan Kepribadian*, PT Pustaka Binaman, Pressindo, Jakarta Pusat, Cetakan keempat (edisi revisi)
- Mauliawati Fatimah, Fatul Lubabin Nuqul, jurnal psikologi, vol. 14 no. 2, Desember 2018.
- MH, Yana, 2012, *Falsafah dan Pandangan Hidup Orang Jawa*, Penerbit Bintang Cemerlang, Yogyakarta, Cetakan pertama
- Mohamat Hadori dan Minhaji, jurnal lisan Al-hal vol. 12 no. 1 Juni 2018.
- Muhammad Nur Salim Azmi dan Muhammad Zulkifli) jurnal ilmiah al-Qalam, vol. 12 no. 2 Juli-Desember 2018.
- Muskinul Fuad, jurnal komunika, vol. 9, no. 1, Januari-Juni 2015.
- Naisbitt, John, 1995, *Megatrends Asia*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, Cetakan pertama
- Nichols, Tom, 2018, *Matinya Kepakaran*, Penerbit Gramedia, Jakarta, Cetakan Pertama
- Paloma, Margaret M, 1984, *Sosiologi Kontemporer*, CV Rajawali, Cetakan pertama.
- Nina Zulaida Situmorang, Fatma Tentama @pesi.ac.id, [fatmatentama@pesi.uad.ao.id](mailto:fatmatentama@pesi.uad.ao.id)
- Penerbit Jalasutra, Yogyakarta, Cetakan 2017
- Penerbit Yayasan Obor, Jakarta, Cetakan pertama
- Peursen, Prof. Dr. C.A Van, 1976, *Strategi Kebudayaan*, Penerbit Kanesusius, Yogyakarta, Cetakan Pertama

- Purwadi, Dr. Mhom, Dra. Endang Waryanti, M.Pd, 2015, *Serat Wulangreh*, Penerbit Laras Media Prima, Yogyakarta, Cetakan Pertama
- Rahmadon [rahmadonmadon96@gmail.com](mailto:rahmadonmadon96@gmail.com)
- Roqib, Drs. Moh, 2007, *Harmoni dalam Budaya Jawa*, Penerbit Stain Purwokerto, Purwokerto, Cetakan pertama
- Santoso, Ani, *Kamus Lengkap Bahasa Jawa*, Penerbit Permta Press.
- Sariyono, Ratih, 2017, *Ki Ageng Suryomentalang, Sang Pelato dari Jawa*, Penerbit Cemerlang Publishing, Cetakan pertama
- Seni Pertunjukan Indonesia, Jurnal X, 2000, *Lokal Global*, Penerbit MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia), Jakarta, Cetakan Pertama
- Simmel, Georg, 2014, *Sosiologi Kebudayaan*, Penerbit Cindelaras, Pustaka Cerdas, Yogyakarta, Cetakan Kedua
- Skinner, Chris, 2019, *Manusia Digital*, Penerbit PT Alex Media Koputindo, Jakarta, Cetakan Pertama
- Soekamto, Soerjono, 1990, *Sosiologi Suatu Pengantar*, PT. Rajagrafindo Persada, Jakarta, Cetakan keempat
- Spradley, James P, 2007, *Metode Etnografi*, Penerbit Tiara Wacana, Yogyakarta, Cetakan kedua
- Sugiharto, Bambang, 2016, *Postmodernisme*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, Cetakan Kesebelas
- Sugiharto, Bambang, 2019, *Kebudayaan dan Kondisi Post-tradisi*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, Cetakan Pertama
- Sulton Nur Rizky, Ratna Puspita Sari, Rahma Rosalina Saraswati). *Risenologi KPM*, UNJ vol. 3, no. 2 Oktober 2018.
- Supeno, Hadi, 2019, *Manusia Jawa Modern*, Penerbit @ktor Publishing, Jakarta, Cetakan Kedua
- Suryohadiprodjo, Sayidiman, 2016, *Gotong royong*, PT Kompas Media Utama, Jakarta, Cetakan pertama
- Suryomentaram, Ki Ageng, 2017, *Falsafah Hidup Bahagia*, penerbit Ki Grangsang Suryomentaram, Jakarta Selatan, Cetakan ketiga
- Theresia Puji Rahayu, *jurnal dan bisnis* vol. 19 no. 1 April 2018
- Tri Aprilianto Saputro, Azhari Peduk, Khoryan Rahmandani, *jurnal psikologi islam*, vol. 5, no. 1, 2018.

- Vattimo, Gianni, 2016, *Akhir Modernitas*, Penerbit INDeS, Yogyakarta, Cetakan Pertama
- Wahyudi, Agus, 2014, *Zaman Edan Ranga Warsita*, Penerbit Narasi Jogjakarta, Cetakan pertama
- Warsito, Drs. H.R M.Pd, 2012, *Antropologi Budaya*, Penerbit Ombak, Yogyakarta, Cetakan Pertama
- Wasino, 2014, *Modernisasi di Jantung Budaya Jawa*, Penerbit Buku Kompas, Jakarta, Cetakan Pertama
- Widya Astuti, Astriana, jurnal EDAC, (2) (2012).
- Yuhanani) jurnal teologi berita hidup, vol. 1, no. 2 Maret 2019.
- Zoetmulder, PJ, 2000, *Manunggale Kawulo Gusti*, Penerbit Gramedia Jakarta, Cetakan keempat

## LAMPIRAN

### **Pola Komunikasi Dengan Jejaring Di Belanda Dan Amerika**

[2/5 11:53] Cak Yon Tmp: Nama : Drs.H.Suyono MP lahir Malang 28 Desember 1954.

[2/5 11:54] Cak Yon Tmp: Alamat jl Ikhwandi XV)126 (07)

[13/5 09:46] Cak Yon Tmp: I write in my dairy my experiences, so my self investigation, who i am and my character, my body who sometimes needs things and my head who is labiel. But all these things are moving to the back and my heart is going to the front and trust more and more. Walking with my guide, with URIP step by step. showing me who i really are. I recoginse step by step all the noise in my head and the problems outside. Like you say always come But do not see them as problems, but as invitation of growth, and try to smile. Although that is sometime difficult, but itry.

[13/5 09:46] Cak Yon Tmp: Thank you so much for helping me on this bumby road. I could never do this without you. You are my rock, my mountain, stable and always there. You do not know how thankfull i am, you save me, my live. I love you allways

[13/5 09:49] Cak Yon Tmp: Esther murid perempuan dari tilberg belanda

[15/5 15:53] Cak Yon Tmp: It is working Like you say shift the peaceful feeling into the front when I feel pain or am afraid. I am back in nature and feel I am eternal, endless not a body but love.

[15/5 15:53] Cak Yon Tmp: When I am breathing I my bed also when I am relax feel at the back no rush no expect no pressure but strong peace feeling. I do not have to work hard, does not cost any energy do not, but it always there, waiting to flow through me, softly, light.. than feel tinteling, movement, seeing sometime light, like you see universe, feel not my skin but the energy moving in my body and feel light not heavy.

[15/5 15:53] Cak Yon Tmp: Patience, patience patience

[15/5 15:53] Cak Yon Tmp: Than I cry, because I feel blessed, I feel loved, I feel power in me. And I thank urip, you for that

[15/5 15:53] Cak Yon Tmp: To transform light and peace in the world

[15/5 15:53] Cak Yon Tmp: I hear also what you said yesterday about corona [15/5 15:53] Cak Yon Tmp: This is the highest purpose now

[15/5 15:53] Cak Yon Tmp: The earth is talking to us, and people does not listen

[15/5 15:53] Cak Yon Tmp: We all have to listen and save the planet earth, take care of life, nature and the animals.

[15/5 15:53] Cak Yon Tmp: I want to contribute also my light to the. I am getting out of the way so Urip can shine through me, and I am only the vehicle. I am not driving but sit peaceful and in silence next to the driver and follow. Grateful, blessed and feeling safe, because nothing can Hurt me, because I am with urip, I am, I am love

[15/5 15:53] Cak Yon Tmp: Thank you love pasu for this knowledge, the faith in me, the love you give me every second of the day. I feel so blessed and loved

[15/5 15:54] Cak Yon Tmp: It was so nice with the painter! I heard papa ask pictures of us. Of course it is ok, if I can help you no problem

[15/5 15:58] Cak Yon Tmp: Iku tas dikirimi Esther met

[18/5 19:19] Cak Yon Tmp: Mijn belevenissen tijdens mijn meditatie. Tijdens mijn ademhaling ben ik ontspannen- mijn lichaam beweegt en mijn huid gaat tintelen van boven naar beneden.

Ik zie licht en ik voel me licht in mijn hoofd.

‘S- morgens wanneer ik wakker word, zie ik meerdere dingen, vooral als ik me concentreer, ik zie in kleur hoe mensen met elkaar vechten. Ik zie de wereld algemeen in kleur. Ik zie Engelen in het wit zweven. Mijn Urip bevind zich in het heelal.

Pengalaman saya waktu meditasi :

Waktu tarik napas saya rasa tenang , bedankt saya goyang dan kulit saya merinding dari atas sampai bawah. Saya lihat cahaya dan saya rasa dikepala ringan.

Kapan saya bangun pagi, saya lihat lebih banyak, terutama kalau saya focus. Saya lihat bagaimana manusia Sesama berkelahi, lihat dunia berwarna. Saya lihat malaikat terlayang. Urip saya Ada di alam semesta.

[18/5 19:20] Cak Yon Tmp: Iku pengalamane Harry sing gawe blangkon bosone londo

### **Tanda Tanda Orang Jawa Kontemporer Lewat Foto dan Seremoni Ritual**

Terkait dengan Arsitektur Modern, Kostum



Bapak Suyono sedang berada di rumah Mr. Harry di Belanda. Bisa dilihat kostum yang dipakai sudah tidak seperti selayaknya orang Jawa, tapi lebih terlihat kostum yang umum dalam dunia hari ini.



Bapak Suyono sedang menikmati suasana alam pertamanan di Belanda, memakai kostum modern.



Mr. Harry dalam kostum Jawa, persiapan untuk melaksanakan seremoni ritual berlokasi di rumahnya Belanda.



Harry, tampak sekali mereka tidak terhalangi oleh status sosial, melambangkan suatu interaksi budaya dua negara.





Sebuah komunitas berbentuk jejaring sebagai pengahayat nilai-nilai luhur falsafah Jawa yang ada di Belanda dan di koordinatori oleh Mr. Harry, mereka terdiri dari saudara dan rekan-rekan, serta jejaring Mr. Harry



Ramah tamah dengan makan bersama dengan menu makanan tradisional Jawa setelah melakukan upacara ritual.



Upacara ritual di rumah Mr. Harry di dalam foto ini bisa di lihat beberapa bentuk-bentuk peralatan moderen seperti guci yang dihias dengan bentuk-bentuk kontemporer. Saat Ester (anak Mr. Harry) di mandikan secara ritual dengan bunga setamann



Bapak Suyono sedang melakukan upacara ritual pada keluarga Mr. Harry



Bapak Suyono sedang bertamasya di salah satu daerah pariwisata di Belanda.



Bapak Suyono sedang bertamasya di salah satu daerah pariwisata di Belanda.



Suasana rumah bapak Suyono terlihat dan tergambarkan bentuk-bentuk arsitektur, ruang dan berbagai peralatan teknologi yang menggambarkan sifat-sifat visual kontemporer.



