

LAPORAN TUGAS AKHIR

Produksi Film Dokumenter

(Peran *Director of Photography* dalam Film Dokumenter *Second Character*)

**Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu
Komunikasi**



Disusun oleh :
Fiqri Fauzi Fathoni Putra Arifin
202010040311202

Dosen Pembimbing:
Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Fiqri Fauzi Fathoni Putra Arifin
NIM : 202010040311202
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik
Judul Skripsi : Produksi Film Dokumenter (Peran Director o Photography dalam Film Dokumenter Second Character)

Disetujui,
Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo. S.Sos. M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 464 318

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 552 020

Kampus III
Jl. Raya Tuguas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 464 318
E. webmaster@umm.ac.id

Scanned with CamScanner

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Fiqri Fauzi Fathoni Putra Arifin
202010040311202

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Senin, 2 September 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Farid Rusman, M.Si**
2. **M. Himawan Sutanto, M.Si**
3. **Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos., M.Si**

()
()
()

Mengetahui
Wakil Dewan Pengaji dan Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Kairu Kijal, S.IP., M.Hub.Int.

JUDUL SKRIPSI
Produksi Film Dokumenter
(Peran *Director of Photography* dalam Film Dokumenter *Second Character*)

Diajukan Oleh :

Fiqri Fauzi Fathoni Putra Arifin
202010040311202

Telah disetujui
Senin/ 2 September 2024

Pembimbing I



Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M. Si

Wakil Dekan I



Najamuddin Saifur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Fiqri Fauzi Fathoni Putra Arfin
No. Induk Mahasiswa : 202010040311202
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Produksi Film Dokumenter (Peran Director o Photography dalam Film Dokumenter Second Character)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 2 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Novin Farid Setyo Wibowo.S.Sos M.Si



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 253 (Hunting)
F. +62 341 660 125

Kampus II

Jl. Beandungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 587 000

Kampus III

Jl. Raya Tigomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Fiqri Fauzi Fathoni Putra Arifin
NIM : 202010040311202
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :
Produksi Film Dokumenter (Peran Director o Photography dalam Film Dokumenter Second Character) adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Fiqri Fauzi Fathoni Putra Arifin



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 263 (Pusat)
F: +62 341 464 318

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Pusat)
F: +62 341 482 061

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)

Oleh:

Nama : Fiqri Fauzi Fathoni Putra Arifin

NIM : 202010040311202

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 2 Juli 2024

Pembimbing I/Promotor

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si

NIP. 10303110440



(*) Coret yang tidak perlu



Kampus I

Jl. Sekeloa Indah 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 251 (Hunting)
F. +62 341 450 435

Kampus II

Jl. Embong Sari No 003 Malang, Jawa Timur
P. +62 311 591 119 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Figri Fauzi Fathoni Putraarifin
NIM : 202010040311202

Hasil Plagiasi ^{19/8}

BAB I	10			
BAB II	13			
BAB III	4			

^{19/9}

BAB IV	0			
BAB V	0			
BAB VI				

Malang, 19 Agustus 2024.
Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
M. Dasuki

CS Dipindai dengan CamScanner



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Fiqri Fauzi Fathoni Putra Arifin
2. NIM : 202010040311202
3. program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Penelitian : Produksi Film Dokumenter (Peran *Director of Photography* dalam Film Dokumenter *Second Character*)
6. Pembimbing : Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
03/06/23	Acc ide cerita	
08/07/23	Acc Bab 1, Bab 2, Bab 3	
15/07/23	Seminar Proposal	
01/09/23	Acc Produksi	
10/05/24	Diskusi dan Konsultasi Bab IV	
31/05/24	Diskusi dan Konsultasi Bab V	
21/06/24	Acc Seminar Hasil	
26/06/24	Seminar Hasil	

Malang, 2 Juli 2024

Dosen Pembimbing,

Novin Farid Setyo Wibowo,
S.Sos., M.Si



Kampus I

Jl. Benda No. 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 223 (Kantor)
F: +62 341 466 433

Kampus II

Jl. Sekeloa Selatan I Malang, Jawa Timur
T: +62 341 551 141 (Kantor)
F: +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Kantor)
F: +62 341 469 433
E: wibmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada hari Rabu, 26 Juni 2024

Pukul 20.15

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

Nama Peneliti	Fiqri Fauzi Fathoni Putra Arifin
NIM	202010040311202
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi
Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi	Produksi Film Dokumenter (Peran <i>Director of Photography</i> dalam Film Dokumenter <i>Second Character</i>)
Pembimbing	Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si
Dosen Penguji 1	Dr. Farid Rusman, M.Si

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui *platform* Zoom Meeting

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 33 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ TIDAK LULUS

Malang, 2 Juli 2024

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Novin Farid Setyo Wibowo,
S.Sos., M.Si

Dr. Farid Rusman, M.Si

Mengetahui,
Kaprod/Sekprodi Ilmu Komunikasi,

Nasrullah, M.Si



Scanned with CamScanner

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Topomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

Director of Photography dalam produksi film dokumenter berjudul "*Second Character*". Film dokumenter ini mengeksplorasi fenomena cosplay di Indonesia, terutama tentang stigma buruk masyarakat terhadap cosplayer. Melalui film dokumenter "*Second Character*", pengkarya dapat menyampaikan pesan gagasan kepada audiens dengan cara yang menarik dan kreatif. Melalui riset yang mendalam, film dokumenter ini berisi tentang fakta dan kejadian di dunia cosplay.

Director of Photography dalam film dokumenter memiliki peran krusial mencakup tanggung jawab teknis untuk menciptakan visual yang menarik dan mendukung narasi dokumenter. *Director of Photography* bertugas merancang konsep visual, memilih peralatan kamera, menentukan pencahayaan, dan mengatur komposisi gambar agar sesuai dengan visi sutradara. Dalam konteks dokumenter, tantangan utama yang dihadapi *Director of Photography* adalah menangkap momen-momen autentik dalam lingkungan yang seringkali tidak terkontrol, serta menyeimbangkan kebutuhan teknis dengan realisme dan kejujuran visual. Melalui kolaborasi erat dengan sutradara dan kru, *Director of Photography* memainkan peran vital dalam menciptakan estetika visual yang tidak hanya informatif tetapi juga emosional, membantu pemirsa untuk terhubung dengan subjek dokumenter secara mendalam. Penguasaan teknis dan sensitivitas artistik yang dimiliki *Director of Photography* menjadi kunci untuk menghasilkan film dokumenter yang kuat dan berdampak.

Kata Kunci: Peran *Director of Photography*, Film Dokumenter, *Cosplay*, Sinematografi

**Mengetahui,
Dosen Pembimbing**



Novin Farid Setyo Wibowo, S. Sos., M. Si

**Malang, 23 Juni 2024
Pengkarya**



Fiqri Fauzi Fathoni Putra Arifin

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya atas kehadiran Allah SWT atas segala limpahan anugerah, rahmat dan karunia Nya yang telah diberikan kepada saya untuk menyelesaikan tugas akhir karya berjudul “Produksi Film Dokumenter (Peran Director of Photography dalam Film Dokumenter Second Character)”. Tugas akhir ini adalah sebuah hasil karya tulisan yang diajukan sebagai tujuan untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Selama proses dalam menyelesaikan tugas ini, penulis menyadari bahwa tidak ada kemudahan yang tercapai tanpa bantuan, dukungan, dan doa baik yang diberikan secara langsung atau tidak langsung.

Oleh karena itu, dengan kerendahan hati dan rasa hormat yang tetap terjaga saya ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar besarnya kepada berbagai pihak yang datang mendukung penulis, di antaranya:

1. Allah SWT Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat Nya dengan memberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan segala kebaikannya telah memberikan kekuatan mental dan kelapangan hati saya hingga saat ini.
2. Kepada kedua orang tua saya yang sangat saya sayangi serta sudah memberikan semua dukungan baik dari materil maupun non materil, terimakasih atas doa dan waktu yang diberikan. Hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan program sarjana. Dengan rasa yang tulus saya ucapkan terimakasih yang sebesar besarnya karena telah mendidik dan membesarkan saya sampai detik ini.
3. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo S.Sos M.Si selaku dosen pembimbing saya, saya ucapkan terimakasih sebanyak banyaknya karena telah memberikan dukungan dan membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar serta segala pembelajaran yang diberikan di dalam kelas, didunia kerja, laboratorium mengajarkan saya tentang dunia kreatif dan merasakan dunia kerja
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat banyak kepada saya di dalam kelas maupun luar kelas selama saya berada di dunia perkuliahan ini.
5. Teman seperjuangan saya Aldi dan Juni saya ucapkan terimakasih sebanyak banyaknya karena tanpa adanya kalian saya mungkin tidak bisa menyelesaikan tugas akhir karya ini.
6. Terimakasih untuk saudara Atenk dan saudari Raras tanpa adanya kalian saya mungkin tidak bisa mengenal banyak teman-teman di lingkup kampus.

7. Terima kasih untuk Mas Lukman yang telah mengajari banyak hal tentang kerasnya kehidupan dan mau mendengarkan keluh kesah saya.
8. Terima kasih untuk Alang, Aldi, Abim, Broto, Nasir, Miftah, Pajrur, Pret, Sipe, Zaki yang telah berbagi persahabatan luar biasa dan gila.
9. Terima kasih untuk teman-teman saya di Banyuwangi yang kalau saya sebutkan bisa jadi cerpen, yang telah mensupport saya dari awal sampai sekarang.
10. Terimakasih untuk Putri Patrecia Dian Andini selaku teman dekat saya dari TK sampai sekarang yang sudah berada di Amerika karena pekerjaan, yang rela mengorbankan waktu untuk saya dan selalu mensupport saya untuk menjadi diri sendiri dengan segala kekurangan yang saya miliki.
11. Terima kasih kepada teman kontrakan Akbar, Andre, Parel, Rio, Sena, Tis yang sudah mau seataap dengan saya di Malang dan sudah menemani saya saat susah dan senang.



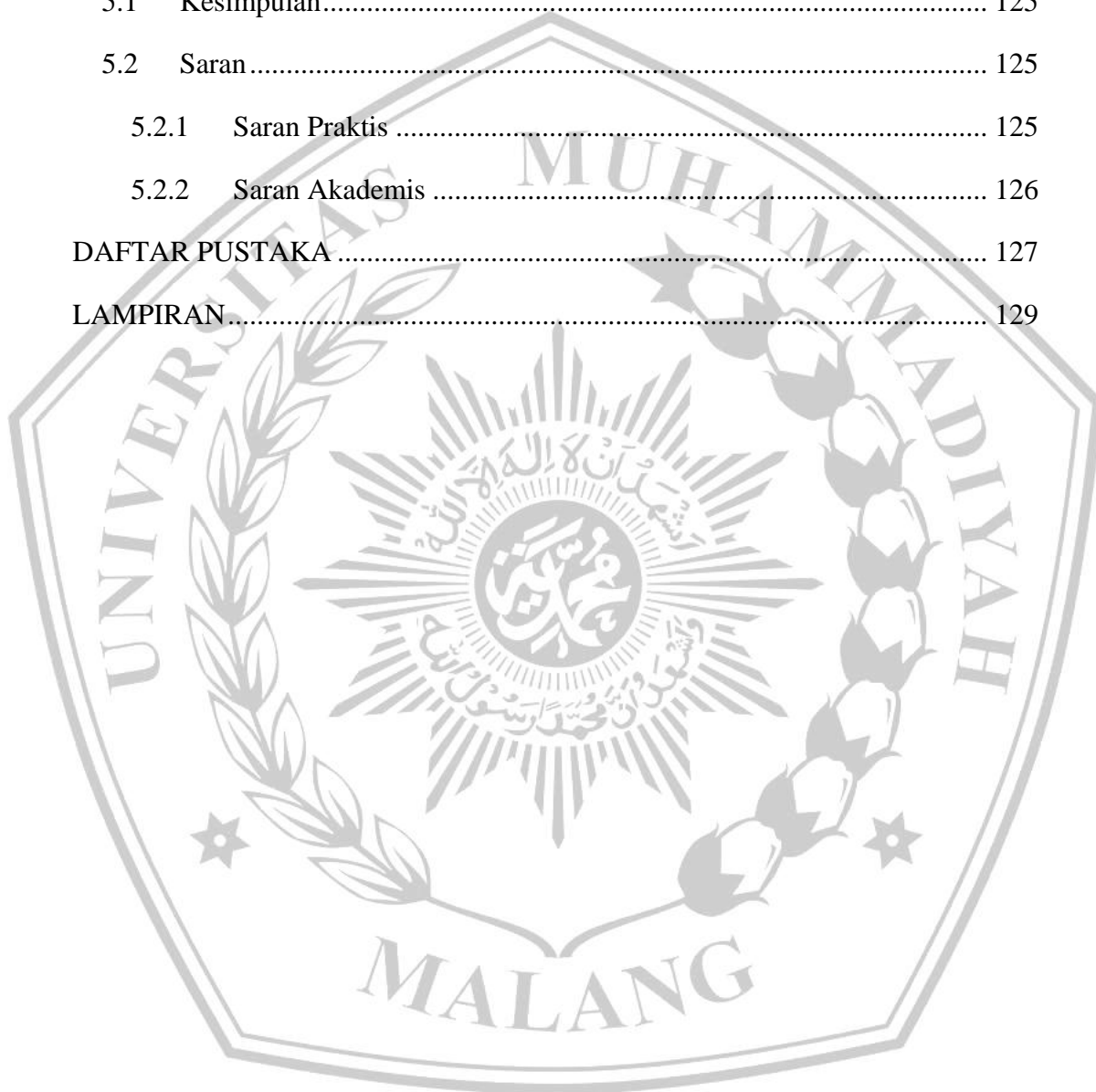
DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	v
SURAT PERNYATAAN	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
ABSTRAK.....	xi
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I.....	19
PENDAHULUAN	19
1.1 Latar Belakang Pengkaryaan.....	19
1.2 Tujuan Pengkaryaan	24
1.3 Manfaat.....	24
1.3.1 Manfaat Teoritis	24
1.3.2 Manfaat Praktis	24
BAB II.....	25
TINJAUAN PENCIPTAAN KARYA.....	25
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	25
2.1.1 Ciri-Ciri Komunikasi Massa	25
2.1.2 Unsur-Unsur Komunikasi Massa	27

2.1.3	Media Komunikasi Massa.....	30
2.2	Makna Pesan dalam Film	31
2.3	Pengertian Film	32
2.3.1	Struktur Film	33
2.3.2	Jenis Film	33
2.4	Film Dokumenter	33
2.4.1	Jenis Film Dokumenter	34
2.4.2	Genre Film Dokumenter	35
2.5	Unsur-Unsur dalam Film.....	36
2.6	Tahapan Pelaksanaan dalam Film Dokumenter	38
2.7	Tahapan Pelaksanaan Director of Photography dalam Film Dokumenter	
39		
2.7.1	Pra Produksi	39
2.7.2	Produksi	40
2.7.3	Pasca Produksi	41
2.8	Sinematografi	41
2.8.1	Angle Kamera	42
2.8.2	Level/ Ketinggian Angle Kamera	43
2.8.3	Tipe Shot	44
2.8.4	Pergerakan Kamera	45
2.8.5	Komposisi Sinematografi.....	46
2.8.6	Pencahayaan	47
2.9	Review Film	48
BAB III		49
PERENCANAAN PENGKARYAAN		49
3.1	Proses Pra Produksi	49

3.1.1	Riset Lokasi.....	49
3.1.2	Menganalisis Naskah	50
3.1.3	Menyusun Shot List	51
3.1.4	Menyusun Visual Treatment	53
3.1.5	Menentukan Alat.....	58
3.1.6	Kru	58
3.1.7	Analisis Narasumber	59
3.1.8	Target Audience	61
3.1.9	Timeline Produksi	62
BAB IV		63
PROSES PENGKARYAAN.....		63
4.1	Identitas Karya.....	63
4.1.1	Film Treatment.....	63
4.1.2	Premis.....	64
4.1.3	Sinopsis	64
4.1.4	Narasumber dan Talent.....	65
4.1.5	Target Audience	69
4.1.6	Script	71
4.1.7	Kru	81
4.2	Pelaksanaan Produksi	81
4.2.1	Waktu dan Lokasi Penciptaan.....	82
4.2.2	Treatment Shot.....	85
4.2.3	Treatment Visual.....	85
4.2.4	Treatment Pencahayaan	93
4.2.5	Setting Perekaman.....	93
4.2.6	List Alat yang Digunakan	94

4.2.7	Proses Pengambilan Gambar.....	95
4.3	Kendala dan Penyelesaian Masalah Produksi	123
BAB V.....		125
PENUTUP.....		125
5.1	Kesimpulan.....	125
5.2	Saran.....	125
5.2.1	Saran Praktis	125
5.2.2	Saran Akademis	126
DAFTAR PUSTAKA.....		127
LAMPIRAN.....		129



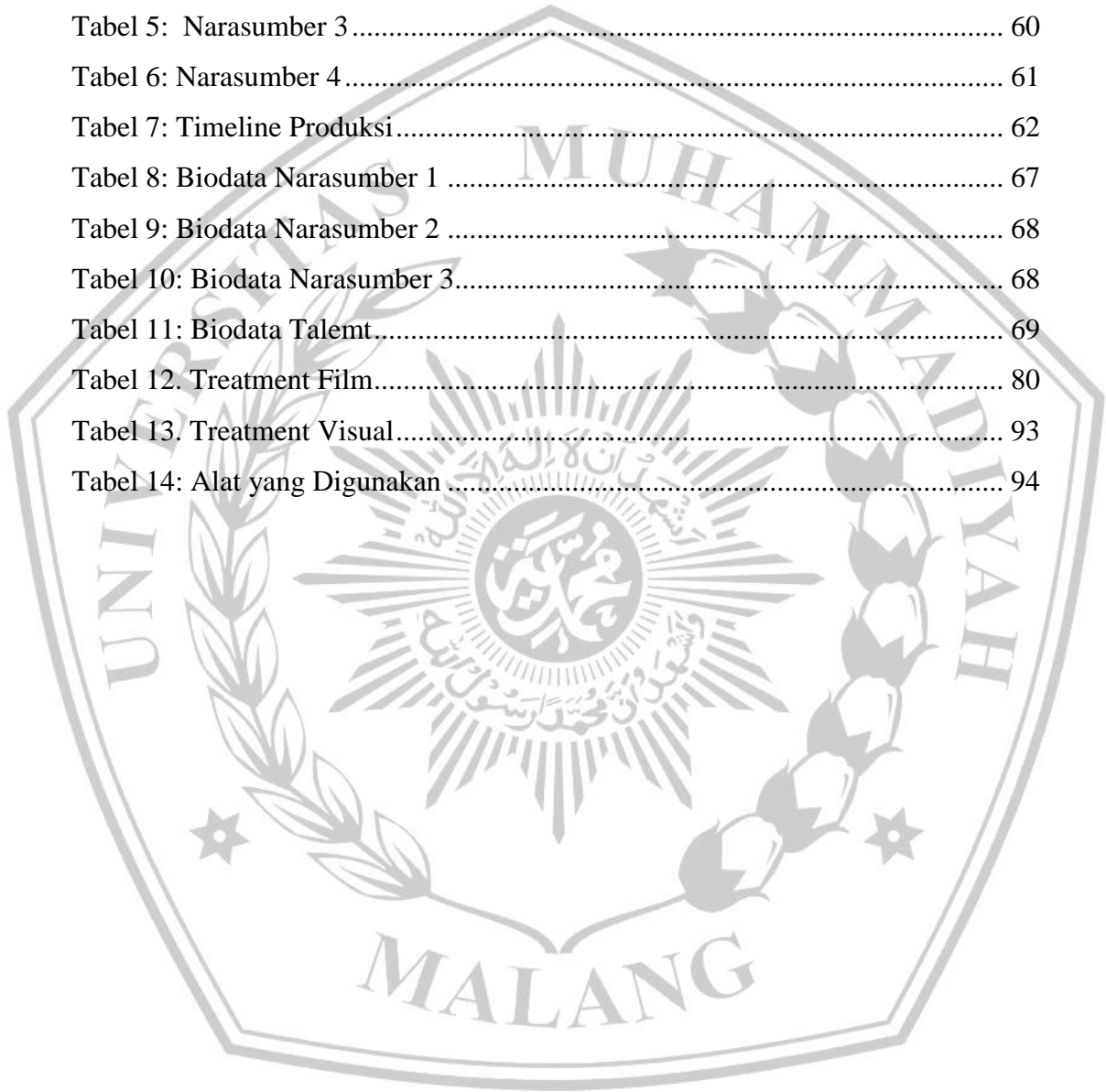
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Thumbnail Film World Cosplayers Summit sumber : Youtube	48
Gambar 2: Poster Film Dokumenter Second Character	63
Gambar 3: Lokasi Wawancara Sumber: Dokumentasi	82
Gambar 4: Poster Event Cosplay Utsuru Sumber: Instagram	82
Gambar 5: Poster Event Cosplay Domino X Sumber : Instagram	83
Gambar 6: Poster Event Cosplay Idoltopia Show Sumber : Instagram	83
Gambar 7: Gedung Gajayana Teater Sumber: Dokumentasi	84
Gambar 8: Ruang Kamar Sumber: Dokumentasi	84
Gambar 9: Close Up Mata Sumber: Dokumentasi	95
Gambar 10: Aktivitas Perkotaan Sumber : Dokumentasi	96
Gambar 11: Aktivitas Perkotaan Sumber: Dokumentasi	96
Gambar 12: Fotage Cosplayer Sumber: Dokumentasi	97
Gambar 13: Fotage Cosplayer Sumber: Dokumentasi	97
Gambar 14: Fotage Suara Event Sumber: Dokumentasi	98
Gambar 15: Fotage Cosplayer Sumber: Dokumentasi	98
Gambar 16: Fotage Suara Event Sumber: Dokumentasi	99
Gambar 17: Visual Zaki Menggunakan Plastik Sumber: Dokumentasi	99
Gambar 18: Aktivitas Kota Sumber: Dokumentasi	100
Gambar 19: Aktivitas Masyarakat Sumber: Dokumentasi	100
Gambar 20: Aktivitas Masyarakat Sumber: Dokumentasi	101
Gambar 21: Fotage Cosplayer Sumber: Dokumentasi	101
Gambar 22: Fotage Cosplayer Sumber: Dokumentasi	102
Gambar 23: Visual Zaki di Kamar Sumber: Dokumentasi	102
Gambar 24: Visual Zaki di Kamar Sumber: Dokumentasi	103
Gambar 25: Visual Zaki di Kamar Sumber: Dokumentasi	103
Gambar 26: Visual Zaki di Kamar Sumber: Dokumentasi	104
Gambar 27: Visual Zaki di Kamar Sumber: Dokumentasi	105
Gambar 28: Visual Zaki di Kamar Sumber: Dokumentasi	106
Gambar 29: Visual Zaki di Kereta Sumber: Dokumentasi	107
Gambar 30: Suasana Stasiun Sumber: Dokumentasi	108
Gambar 31: Suasana Stasiun Sumber: Dokumentasi	109

Gambar 32: Visual Zaki di Stasiun Sumber: Dokumentasi	109
Gambar 33: Visual Zaki di Stasiun Sumber: Dokumentasi	110
Gambar 34: Suasana Stasiun Sumber: Dokumentasi	110
Gambar 35: Visual Zaki Menuju Event Cosplay Sumber: Dokumentasi	111
Gambar 36: Visual Zaki di Event Cosplay Sumber: Dokumentasi.....	112
Gambar 37: Visual Zaki di Event Cosplay Sumber: Dokumentasi.....	112
Gambar 38: Fotage Event Cosplay Sumber: Dokumentasi.....	113
Gambar 39: Visual Zaki di Event Cosplay Sumber: Dokumentasi.....	113
Gambar 40: Wawancara Narasumber Sumber: Dokumentasi	114
Gambar 41: Wawancara Narasumber Sumber: Dokumentasi	114
Gambar 42: Close Up Mulut Sumber: Dokumentasi	115
Gambar 43: Visual Zaki di Panggung Kosong Sumber: Dokumentasi.....	116
Gambar 44: Suasana Kotar Sumber: Dokumentasi.....	116
Gambar 45: Visual Zaki di Jalan Sumber: Dokumentasi.....	117
Gambar 46: Visual Zaki di Kamar Sumber: Dokumentasi.....	117
Gambar 47: Visual Zaki di Kamar Sumber: Dokumentasi	118
Gambar 48: Fotage Event Cosplay Sumber: Dokumentasi.....	119
Gambar 49: Wawancara Narasumber Sumber: Dokumentasi	119
Gambar 50: Wawancara Narasumber Sumber: Dokumentasi	120
Gambar 51: Visual Zaki Meneteskan Lilin Sumber: Dokumentasi.....	121
Gambar 52: Visual Zaki Meneteskan Lilin Sumber: Dokumentasi	122
Gambar 53: Wawancara Narasumber Sumber: Dokumentasi	122
Gambar 54: Wawancara Narasumber Sumber: Dokumentasi	123

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Shoting Script.....	58
Tabel 2: Menentukan Alat.....	58
Tabel 3: Narasumber 1	59
Tabel 4: Narasumber 2	60
Tabel 5: Narasumber 3	60
Tabel 6: Narasumber 4	61
Tabel 7: Timeline Produksi.....	62
Tabel 8: Biodata Narasumber 1	67
Tabel 9: Biodata Narasumber 2	68
Tabel 10: Biodata Narasumber 3.....	68
Tabel 11: Biodata Talemt.....	69
Tabel 12. Treatment Film.....	80
Tabel 13. Treatment Visual.....	93
Tabel 14: Alat yang Digunakan	94



DAFTAR PUSTAKA

- Ali Nurudin, Pengantar Ilmu Komunikasi: Buku Perkuliahan Program S-1 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah IAIN Sunan Ampel Surabaya, (Sidoarjo: CV Mitra Media Nusantara, 2013), hlm. 6-7.
- Ariatama, Agni, and Arda Muhlisun. (2008). Job Description Pekerja Film. Jakarta: FFTV-IKJ.
- Arsyad, A. (2014). Media Komunikasi dlama Pembelajaran. Jurnal Pembelajaran.
- Ayawaila, G. (2008). Dokumenter : dari Ide sampai Produksi. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Brown Blain, 2012, CinemathographyTheoryAndPractice imageking for cinematographers and directors, U.K
- Budiawati Rani, Eprints : Pengaruh Globalisasi Budaya Terhadap Pembentukan Subkultur Manga Jepang (Malang 2012) diakses melalui <http://repository.ub.ac.id/id/eprint/120348/1/051201146.pdf>
- Danesi, Marcel. (2010). Pengantar memahami Semiotika Media. Yogyakarta: Jalansutra.
- Collier, R. 1998. Pelecehan Seksual. Hubungan Dominasi Mayoritas dan Minoritas. Alih Bahasa : Hariati, E.N. Yogyakarta : Tiara Wacana
- Effendy, Heru. 2014. Mari Membuat Film. Jakarta: Erlangga.
- Effendy, O. U. (2000). Ilmu Komunikasi, Teori dan Praktek. In Komunikasi dalam sebuah organisasi.
- Gideon K. Frederick, 2014, FETHISISM PADA PSIKO BEHAVIORAL COSPLAYER DI INDONESIA
- Hafied Cangara, Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Keempat, (Depok: PT RajaGrafindo Persada, 2019), hlm. 17.
- Halik Abdul, 2013. KOMUNIKASI MASSA. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) ALAUDDIN MAKASSAR.
- Hermansyah. (2011, April 5). Tipe-Tipe (Mode) Dokumenter. Retrieved Agustus 12, 2017, from SAUNG-SINEMA: <https://kusendony.wordpress.com/2011/04/05/tipe-tipe-modedokumenter/>

Ida Rahman, Ebook: Budaya Populer Indonesia; Dikursus Global/Lokal Dalam Budaya Populer Indonesia, (Surabaya 2017) diakses https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=nSKwDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=budaya+populer+&ots=FG4rZxnIKi&sig=uq9POk_nzKjT2K0E4473WLVBbFs&redir_esc=y#v=onepage&q=budaya%20populer&f=false

Izumi, Journal: Pengaruh Konsumsi Anime dan Manga Terhadap Pembelajaran Budaya dan Bahasa Jepang (Yogyakarta 2018) diakses melalui <http://ejournal.undip.ac.id/index.php/izumi>

Liliweri, P. A., Pengantar, K., Komunikasi, I., & Kajian, D. (2015). / (Prof. Dr. Alo Liliweri, M.S

Pratista.2008. Memahami Film. Yogyakarta. Homerian Pustaka.

Mascelli, Josep V.(1986), The Five C's of Photography, Motion Picture Filming Techniques Simplified (Lima Jurus Sinematography), cetakan pertama, terjemahan H. Misbach Yusa Biran.(2010), Fakultas Film dan Televisi IKJ, Jakarta.

Mulyana, Deddy. (2016). Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Nichols, Bill. 1991. Representing Reality Issues and Concepts in Documentary. USA: Indiana University Press

Ni Wayan Eka Putri Suantari, Ebook: Dunia Animasi, (Denpasar Timur: Miia Art, 2016), hal. 21 diakses melalui

https://www.academia.edu/20117174/Dunia_Animasi pada tanggal 20 Oktober 2016

Nurudin. (2007). *Pengantar Ilmu komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Persada

Sarinastiti, Aisyah dan Merdiana, Adilla. (2022). Dampak Cosplay Anime Jepang Terhadap Perubahan Budaya Indonesia Bagi Remaja. Prosiding Konferensi Ilmiah Pendidikan Volume 3 Nomor 2022

Soekanto, Soerjono, 2002, Teori Peranan, Jakarta, Bumi Aksara

Yulianto Agung, 2015, Perlindungan Desain Karakter Terhadap Kostum Cosplay Dalam Hak Cipta. Fakultas Hukum Universitas Airlangga, Surabaya