

**ANALISIS SIMBOL DALAM KUMPULAN PUISI
“SAJAK MALAM STANZA” KARYA W.S RENDRA
DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah**



Oleh:

DEVI ARIE YUNITA

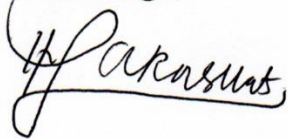
201110080311072

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul Analisis Simbol dalam Kumpulan Puisi “Sajak Malam Stanza” Karya WS. Rendra dengan Pendekatan Semiotika Charles Sanders Peirce ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing pada Tanggal 14 Agustus 2018.

Pembimbing I,



Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd

Pembimbing II,



Dr. Hari Sunaryo, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal 15 Agustus 2018

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang



Dekan,

Dr. Ponejari Wahyono, M.Kes

Penguji

- 1) Dr. Sugiarti, M.Si
- 2) Dr. Ajang Budiman, M.Hum
- 3) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd
- 4) Dr. Hari Sunaryo, M.Si

Tanda Tangan

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Devi Arie Yunita
Nim : 201110080311072
Tempat/tanggal lahir : Malang, 29 Desember 1991
Jurusan : Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
Analisis Simbol dalam Kumpulan Puisi “Sajak Malam Stanza” Karya W.S Rendra dengan Pendekatan Semiotika Charles Sanders Peirce
Adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 15 Agustus 2018

Yang menyatakan,




Devi Arie Yunita

ABSTRAK

Yunita, Devi Arie. 2018. Analisis Simbol dalam Kumpulan Puisi “Sajak Malam Stanza” Karya W.S Rendra Melalui Pendekatan Semiotika Charles Sanders Peirce. Skripsi, Jurusan Pendidikan dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing : (1) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd (2) Dr. Hari Sunaryo, M.Si.

Kata Kunci : Sajak Malam Stanza, Bentuk simbol, makna simbol.

Mengkaji sastra itu menarik dan tidak pernah berhenti selama karya sastra masih diciptakan. Tujuannya mendeskripsikan bentuk simbol dan makna simbol dalam kumpulan puisi ”Sajak Malam Stanza”. Rumusan masalahnya bagaimanakah bentuk-bentuk simbol dan makna simbol dalam kumpulan puisi tersebut. Kajian berfokus pada kumpulan puisi dengan pendekatan semiotika. Penelitian menggunakan jenis penelitian deskriptif dan analisis semiotika. Puisi yang dianalisis adalah burung hitam, kali hitam, mata hitam, dan batu hitam dengan segi tiga makna dalam teori Charles Sander Peirce melalui tiga tahap model yaitu tanda, objek, dan penggunaan tanda.

Puisi burung hitam, kali hitam, dan batu hitam mengandung bentuk simbol kultural dan universal. Dan puisi mata hitam mengandung bentuk simbol kultural, universal, dan individual. Makna puisi pada burung hitam terdapat tiga konteks yaitu etika sebagai simbol yang mewakili perasaannya pada sang pujaan hati, estetika yang menyimbolkan keadaan hati seseorang, filosofi sebagai seorang lelaki gagah perkasa. Makna puisi kali hitam konteks etika sebagai sesuatu yang sangat bermanfaat tetapi berada pada keburukan, estetika yang menyimbolkan keadaan di masyarakat sekitar, filosofi kali identik dengan air yang berguna bagi kehidupan dan hitam sebuah keburukan. Makna puisi batu hitam pada konteks etika terjadi hal yang mengganggu norma masyarakat seperti mengganggu kehidupan orang lain dengan keras kepala, estetika yang menyimbolkan pendirian seseorang, filosofi terdapat sifat kekeras kepalaan, keputus asaan, dan kegelisahan. Makna puisi mata hitam konteks etika dengan saling menghargai perasaan sang terkasih, estetika memiliki keindahan gagasan yang kreatif dalam penyampaiannya, dan filosofi terdapat sifat keterbukaan saling mencintai, dan menunjukkan rasa kerinduan.

ABSTRACT

Yunita, Devi Arie. 2018. Symbol Analysis in a Collection of Poems “Sajak Malam Stanza” by W.S Rendra Through the Charles Sanders Peirce Semiotic Approach. Thesis, Department of Indonesian Education and Literature, Faculty of Teacher Training and Education, University of Muhammadiyah Malang. Advisors: (1) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd (2) Dr. Hari Sunaryo, M.Si.

Keywords: Sajak Malam Stanza, Symbol Form, Symbol Meaning.

Studying literature is interesting and never stops as long as literary works are still being created. The aim is to describe the form and the meaning of symbols in the poetry collection “Sajak Malam Stanza”. The formulation of the problem is how the forms and the meaning of symbols in the poetry collection. The study focuses on a collection of poems with a semiotic approach. The research uses descriptive research and semiotic analysis. The poems analyzed are black bird, black river, black eye, and black stone with the triangle of meaning in Charles Sander Peirce's theory through three stages of the model, namely the sign, object, and use of the sign.

The poems black bird, black river, and black stone contain cultural and universal symbol forms. Black eye poems contain cultural, universal, and individual symbol forms. The meaning of poetry in black birds has three contexts, namely ethics as a symbol that represents his feelings for the idol, aesthetics that symbolizes the state of one's heart, philosophy as a mighty man. The meaning of black river poetry in the context of ethics as something that is very useful but is in badness, aesthetics that symbolize the situation in the surrounding community, the philosophy is identical to water that is useful for life and black is a badness. The meaning of black stone poetry in the context of ethics occurs things that interfere with community norms such as disrupting the lives of others with stubbornness, aesthetics that symbolize a person's stance, philosophy there is a nature of stubbornness, desperation, and anxiety. The meaning of black eye poetry in the ethical context with mutual respect for the feelings of the beloved, aesthetics has the beauty of creative ideas in its delivery, and philosophy has the nature of openness to love each other, and shows a sense of longing.

PRAKATA

Assalamualaikum. Wr. Wb.

Puji syukur kehadirat ALLAH SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya, Sehingga skripsi dengan judul “Analisis Simbol dalam Kumpulan Puisi “Sajak Malam Stanza” karya W.S Rendra dengan Pendekatan Semiotika Charles Sanders Peirce” dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa segala hal yang ingin diraih dan didapatkan, tidak lepas dari doa dan usaha. Berdoa tanpa usaha, akan menjadi sia-sia. Begitu juga usaha tanpa doa, bagaikan menggapai tujuan tanpa arahan. Kegigihan dan rasa percaya diri akan kebesaran Tuhan menjadikan penulis mampu menyelesaikan dengan tepat waktu.

Pembuatan skripsi ini tidak lepas dari kontribusi semua pihak yang memberikan doa, bimbingan, semangat, dan arahan. Oleh karena itu, dengan segenap hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Dr. Sugiarti, M.Si selaku ketua jurusan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd selaku pembimbing I yang selalu memberikan inspirasi masa depan, motivasi, semangat, dukungan, serta arahnya sehingga penulis mampu memahami skripsi yang dibuat.

5. Dr. Hari Sunaryo, M.Si selaku pembimbing II yang dengan tulus memberikan motivasi dan meluangkan waktu untuk membimbing serta membina hingga penulis mampu memahami skripsi yang dibuat.
6. Arif Setiawan, M.Pd selaku dosen dan sekretaris jurusan Bahasa Indonesia yang selalu memberikan motivasi, dukungan serta perhatian, yang selalu mengingatkan kapan harus mengejar target kelulusan.
7. Keluarga tercinta, Senipah, Rayon, Lisyani, Suliadi, Junaedy Arie Kuncahyo, Muhammad Ammar Ariezaky Ramadhani, dan seluruh keluarga besar Bani Andri serta seluruh keluarga Jenggolo-Sengguruh. Mereka adalah malaikat terbaik yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, dan perhatian dalam keadaan apapun. Apa yang penulis raih sampai detik ini, pasti karena ada campur tangan doa dari beliau.
8. Keluarga besar SMP Negeri 5 Kepanjen, terutama guru panutan penulis yaitu Hj. Sri Asih, S. Pd dan Erista Indriati, S. P, terima kasih atas motivasi dan dukungan selama ini sehingga penulis menyelesaikan skripsi dengan baik.
9. Ust. Ahmed Deedat, Ust. Yusuf Einstein, Ust. Zakir Naek, Ust. Adi Hidayat, Ust. UAS, Ust. Hanan Attaki, dan Ust. Felix Siaw, berkat video pada tayangan youtube tentang dakwah sehingga menambah siraman rohani bagi penulis.
10. Keluarga alumni SPANEMA 2007, Sahabat Evlek : Ika, Sasa, Rona, Fariska, Miught Ninda, Aulia, Lindut, dan Vivi, Sahabat Kost: Afni, Ida, Amel, Eka, Ani, Mila, Maya, Sevi, Nano, Ana, Lia, Fitri, Fitria, dan Revi,

Sahabat JF UMM: Cicik, Amif dan Lely, teman seangkatan 2011, KKN 2014-Pujon Lor, dan terutama sahabat MADELAZE: Maya, Sevi, Zen, Zul, Syukur, kak Al, dan Wak Dona, terima kasih atas bantuan dan dukungan dalam keadaan apapun.

11. BTS: Jin, Jungkook, Taehyung, RM, Jimin, Jhope, dan Suga, Blackpink, Suju, Ratu, Ailee, Lee Hi, KaHITNA, Dewa 19, Sheila On 7, Raisa, Rossa, Tulus, Tiara Andini, Lyodra, Mahalini, Vidi Al, Deni Sumargo, Dedy Corbuzier, Baim Eong, Raffi Ahmad B3, berkat lagu dan potcast merekalah penulis termotivasi untuk lebih bersemangat menjalani hidup lebih bahagia.
12. Untuk calon suami dan keluarga kecil saya kelak semoga menjadi motivasi dan semangat dalam mencari ridho Allah hingga jannah. Semua pihak yang ikut membantu dalam menyelesaikan penelitian ini, yang tidak dapat disebutkan satu persatu, semoga keikhlasan dan ketulusannya mendapatkan balasan dari Allah SWT.

Peneliti menyadari, bahwa penelitian ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharap kritik dan sarannya untuk perbaikan kedepannya. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Malang, 15 Agustus 2018

Devi Arie Yunita

DAFTAR ISI

Sampul Dalam.....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan	iii
Surat Pernyataan.....	iv
Abstrak	v
Abstrack	vi
Prakata.....	vii
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Penegasan Isrilah.....	9
BAB II KAJIAN TEORI	10
2.1 Hakikat Puisi	10
2.2 Semiotika.....	14
2.2.1 Semiotika Secara Umum.....	14
2.2.2 Semiotika dalam Karya Sastra	15
2.2.3 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	17
2.3 Hakikat Simbol.....	23
2.3.1 Bentuk Simbol.....	24
2.3.2 Sifat Simbol.....	25

2.3.3 Makna Simbol	26
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Pendekatan Penelitian	29
3.2 Jenis Penelitian.....	29
3.3 Metode Peneltian.....	30
3.4 Jenis dan Sumber Data	30
3.4.1 Jenis dan Sumber Data	30
3.4.2 Sumber Data.....	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6 Teknik Pengolahan Data	33
3.7 Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Simbol yang Terdapat dalam Kumpulan Puisi “Sajak Malam Stanza” Karya W.S Rendra	36
4.2 Makna-makna Simbol yang Terkandung dalam Kumpulan Puisi “Sajak Malam Stanza” Karya W.S Rendra	47
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	52
5.1 Kesimpulan.....	52
5.2 Saran.....	53
Daftar Pustaka	54
Lampiran	56

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Fokus Aspek yang Dikaji	32
Tabel 3.2 Pengkodean	34
Tabel 4.1 Sajak Malam Stanza	59
Tabel 4.2 Analisis Simbol pada Burung Hitam	60
Tabel 4.3 Analisis Simbol pada Puisi Kali Hitam	61
Tabel 4.4 Analisis Simbol pada Puisi Batu Hitam	62
Tabel 4.5 Analisis Simbol pada Puisi Mata Hitam.....	63
Tabel 4.6 Interpretasi Kumpulan Puisi “Sajak Malam Stanza”	64
Tabel 4.7 Makna-makna Simbol yang Terkandung dalam Kumpulan Puisi “Sajak Malam Stanza’ Karya W.S Rendra.....	66



DAFTAR PUSTAKA

- Adityastuti, Fera Friska Ayu. 2015. *Analisis Struktural-Semiotik Puisi “Les Effarés” Dalam Kumpulan Puisi Poésies Karya Arthur Rimbaud*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Arif, Krisna. 2016. *Analisis Semiotika Kebudayaan Pada Pantun Muda Mudi Maluku*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Aminuddin. 1995. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arfan, Khusnul. 2013. *Analisis Semiotika Riffaterre dalam PuisinDas Theater, Statte Der Traume karya Bertolt Brecht*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Benny H. Hoed, *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya (Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron, dll)*, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, Depok, 2008, h. 3
- Budiman, Kris. 2005. *Ikonsitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Bungin, Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif (Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer)*. Jakarta: PT. Raja Grfindo Persada.
- Dewi, Murti Candra. 2013. *Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Iklan Kosmetik Wardah di Tabloid Nova*. Jurnal Komunikasi Vol 06 No.2
- Dharmojo. 2005. *Sistem Simbol dalam Munaba Waropen Papua*. Jakarta: Depdiknas.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Herawati, Puji. 2016. *Simbol-Simbol Metafora pada Sajak-Sajak Terzina Penjarah Karya Tengsoe Tjahjono*. Jurnal NOSI Volume 4, Nomor 1
- Johannes, Cliff Vicerol. 2015. *Simbol – Simbol pada Puisi – Puisi Ezra Pound*. Universitas Sam Ratulangi. Skripsi:tidak diterbitkan
- Liliweri, Alo. 2001. *Gatra-gatra Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Manuring Togi Lestari. 2016. *Ekspresi Rendra Tentng Cinta dalam Empat Kumpulan Sajak*. Universitas Tanjungpura. Skripsi:tidak diterbitkan

- Moedjiono. 2011. (Modul, Vol. 11 No. 1 Januari 2011). *Ragam Hias dan Warna Sebagai Simbol dalam Arsitektur Cina*. Semarang.
- Mudjiono, Yoyon. 2011. *Kajian Semiotika dalam Film*. Jurnal Ilmu Komunikasi Volume 1 No.1
- Piliang, Yasraf Amif. 2012. *Semiotika dan Hipersemiotika: Kode, Gaya dan Matinya Makna*. Bandung: Matahari.
- Poloma, Margaret M. 1984. *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Pradopo, Rachamd Djoko. 2010. *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Santosa, Puji. 2013. *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2016. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id ✉ bahasasastra@umm.ac.id 📷 @bahasaindonesiaumm 📺 BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Devi Arie Yunita

NIM : 201110080311072

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	3%
BAB II Kajian Pustaka	5%
BAB III Metode Penelitian	5%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	4%
BAB V Kesimpulan dan Saran	2%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 3 September 2024

Ketua Program Studi,


Arif Setiawan, M.Pd.



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No. 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id