

**PERBANDINGAN STRUKTUR PLOT PADA DUA CERITA  
RAKYAT ( *MALIN KUNDANG* DAN *BATU MENANGIS* )**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**Rizka Dwi Maulina  
201710080311084**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

**PERBANDINGAN STRUKTUR PLOT PADA DUA CERITA  
RAKYAT (*MALIN KUNDANG DAN BATU MENANGIS*)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Bahasa Indonesia



**Oleh:**

**RIZKA DWI MAULINA**

**2017100311084**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Perbandingan Struktur Plot Pada Dua Cerita Rakyat Teks *Malin Kundang* Dan *Batu Menangis*” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Pada Tanggal 24 Mei 2024

Mengetahui

Pembimbing I,



Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si

Pembimbing II



Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si

**LEMBAR PENGESAHAN**

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 03 Juli 2024

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan FKIP,



*[Handwritten signature]*  
**Prof. Dr. Desakti Handayani, M.M.**

Dewan Penguji

1. Candra Rahma Wijaya Putra, M.A
2. Purwati Anggaraini, S.S., M.Hum
3. Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si
4. Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si

*[Handwritten signatures of the exam board members]*

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizka Dwi Maulina  
NIM : 2017100311084  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini, menyatakan yang sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul "*Perbandingan Struktur Plot Pada Dua Cerita Rakyat (Teks Malin Kundang Dan Batu Menangis)*" adalah karya peneliti. Pada naskah ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan sebelumnya oleh peneliti lain kecuali yang secara tertulis dikutipkan dalam daftar pustaka.
2. Apabila ternyata pada naskah tugas akhir ini dapat di buktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DI GUGURKAN, serta di proses sesuai ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini dibuat oleh peneliti secara tulus dan bertanggung jawab serta dengan sebenar-benarnya.

Malang, 03 Juli 2024

Yang menyatakan,



Rizka Dwi Maulina

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas karunia, rahmat serta hidayahnya, penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Perbandingan Struktur Plot Pada Dua Cerita Rakyat (Teks *Malin Kundang* Dan Teks *Batu Menangis*)” guna memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.

Penyelesaian penyusunan skripsi tidak lepas dari berbagai bantuan dari beberapa pihak oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Nazzaruddin Malik SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd, M.A., selaku sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.
5. Bapak Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang memberikan bimbingan, arahan, dan membantu selama proses mengerjakan skripsi dan sehingga terselesaikan dengan baik.
6. Bapak Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si. selaku dosen pembimbing II selalu memberikan arahan, dan bimbingan untuk menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak membutuhkan kritik maupun saran dari pembaca sehingga mampu dijadikan perbaikan pada penyusunan skripsi selanjutnya. Semoga penyusunan skripsi ini membawa kebermanfaatan bagi pembaca.

Malang, 03 Juli 2024

Rizka Dwi Maulina

## KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, nikmat dan hidayahnya yang sangat luar biasa, memberikan kekuatan serta kemudahan sehingga Karya Tulis Ilmiah yang sederhana ini dapat terselesaikan. Tiada lembar paling indah dalam skripsi ini kecuali lembar persembahan, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tersayang, Ayahanda yang sangat saya sayangi Sudarto, dan Ibunda yang paling saya cintai Bida Maisaroh, terima kasih sudah menjadi orang tua yang sangat baik dalam hal mendidik, mengajarkan banyak hal, menasihati, selalu memanjatkan doa-doa baik, dan memberi semangat untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik, terima kasih sudah selalu menemani dalam kondisi sedih, senang, dan teima kasih untuk kasih sayang yang diberikan.
2. Terima Kasih untuk Kakak tercinta Citra Solikhatun Nisa, yang selalu memberi motivasi, semangat, mengajarkan banyak hal tentang bagaimana duduk di dalam bangku perkuliahan sampai menyelesaikan skripsi ini, dan dukungan baik serta doa-doanya.
3. Terima kasih untuk bapak Joko Widodo dan bapak Arif Budi Setiawan yang sudah menjadi pembimbing yang baik, dan sabar hingga saya biasa menyelesaikan skripsi in dengan baik.
4. Seluruh keluarga besar Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2017 atas pengalaman selama ini sehingga dapat mengubah pola pikir dan kepribadian saya.
5. Untuk teman saya Bella Saputri, dan Dwi Ihsanu terima kasih sudah menjadi teman baik saya, memberi semangat, dan dukungan penuh kepada saya.

Malang, 03 Juli 2024

Rizka Dwi Maulina

## MOTTO

“Dan bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah adalah benar”

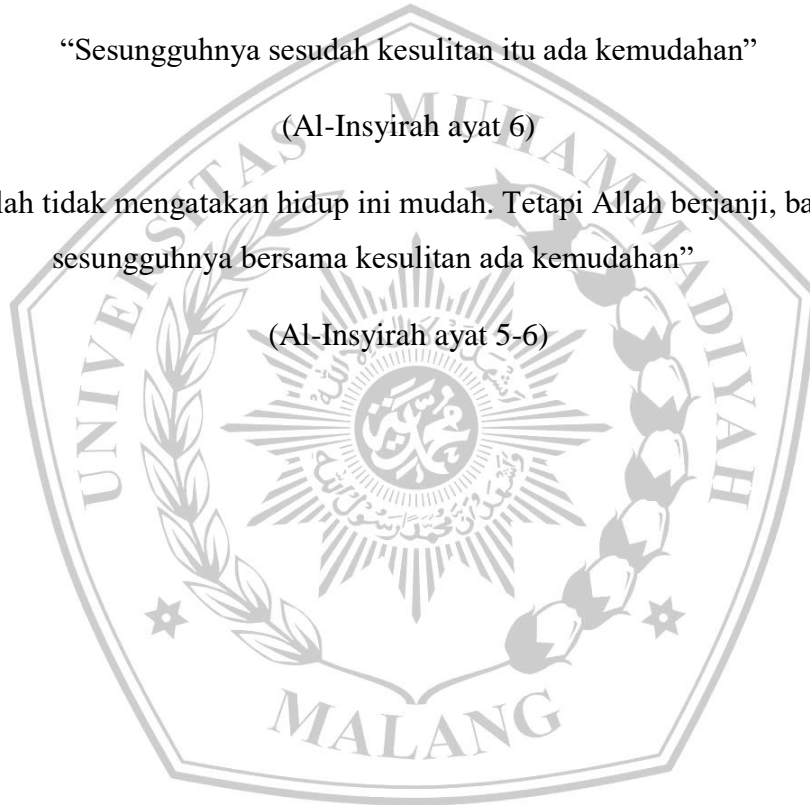
(Ar-Ruum ayat 60)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(Al-Insyirah ayat 6)

“Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Al-Insyirah ayat 5-6)





## ABSTRAK

Rizka Dwi Maulina. 2024. *Perbandingan Struktur Plot Dua Cerita Rakyat (Malin Kundang Dan Batu Menangis)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang, Pembimbing: (1) Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si, (2) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si

**Kata kunci:** Bentuk peristiwa, Konflik, Penyelesaian .

Cerita rakyat merupakan bagian dari karya sastra, cerita rakyat memiliki daya tarik tersendiri dalam cerita. Cerita rakyat cerita yang berkembang di masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji struktur plot dalam cerita *Malin Kundang* dan *Batu Menangis* yang melihat dari bentuk peristiwa, konflik, dan penyelesaian. Teori yang digunakan dalam penelitian cerita rakyat *Malin Kundang* dan *Batu Menangis* teori prosa fiksi peristiwa, konflik, dan penyelesaian. Dalam hal diatas yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu 1) bagaimana bentuk peristiwa yang diungkapkan tokoh dalam cerita dongeng *Malin Kundang* dan *Batu Menangis*, 2) bagaimana konflik tokoh dalam cerita dongeng *Malin Kundang* dan *Batu Menangis*, 3) bagaimana bentuk penyelesaian yang terjadi pada konflik cerita dongeng *Malin Kundang* dan *Batu Menangis*.

Metode penelitian yang digunakan metode deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif pendekatan yang menggunakan latar belakang alamiah untuk menafsirkan fenomena yang terjadi. Data penelitian berupa teks, kalimat, kata-kata. Sumber data kumpulan cerpen *Cerita Rakyat Nusantara* karya Tim penulis Adicita Grup. Teknik pengumpulan data 1) membaca kumpulan cerpen, 2) menandai bagian-bagian penting 3) mencatat data-data yang ditemukan. Teknik analisis data 1) mengelompokkan data 2) interpretasi data 3) menarik kesimpulan.

Dari hasil analisis dan pembahasan, maka diperoleh kesimpulan dalam cerita rakyat *Malin Kundang* dan *Batu Menangis* yaitu : 1) Bentuk peristiwa fungsional, peristiwa kaitan, peristiwa acuan pada cerita *Malin Kundang* dan *Batu Menangis* memiliki perbandingan pada dua cerita tersebut, pada cerita *Malin Kundang* memiliki keluarga yang lengkap, tetapi ayah *Malin Kundang* pergi meninggalkan Ibu dan *Malin Kundang*. Sedangkan pada cerita *Batu Menangis* hanya ada Ibu dan anak perempuannya. 2) Konflik pada cerita *Malin Kundang* dan *Batu Menangis* adalah konflik eksternal yang berasal dari antar tokoh, dan konflik internal berasal dari batin tokoh. 3) Penyelesaian akhir cerita *Malin Kundang* dan *Batu Menangis* berakhir *sad ending* atau kesedihan.

## ABSTRACT

Rizka Dwi Maulina. 2024. *Perbandingan Struktur Plot Dua Cerita Rakyat (Teks Malin Kundang dan Batu Menangis)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: 1) Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si, 2) Dr. Arif Budi Wuriant, M.Si

**Keywords:** Form of event, conflict, resolution

Folklore is are part of literary works. Folklore has its own charm

in the story. Folk tales are stories that develop in society. This research aims to examine the plot structure in the story *Malin Kundang* and *Batu Menangis* which looks at the form of events, conflicts, and resolution. The theory used in research on the *Malin Kundang* and *Batu Menangis* folklore is the theory of fictional prose of events, conflict and resolution. In the case above, the formulation of the problem in this research is, 1) what is the form of the event, 2) what is the form of the conflict between the characters in the fairy tale *Malin Kundang* and *Batu Menangis*, 3) what is the form of resolution that occurs in the fairy tales *Malin Kundang* and *Batu Menangis*.

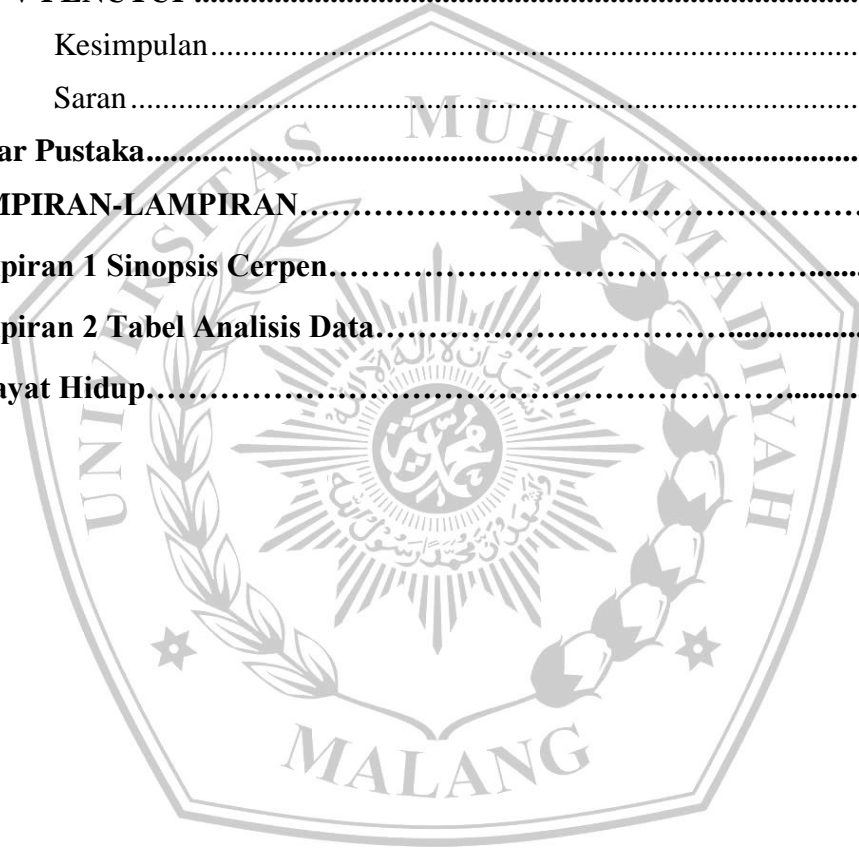
The research method used is a descriptive method using a qualitative approach, an approach that uses a natural background to interpret the phenomena that occur. Research data in the form of the text, sentences, words. Data source for a collection of short stories from *Cerita Rakyat Nusantara* by Tim penulis Adicita Grup. Data collection techniques 1) reading a collection of short stories, 2) marking important parts, 3) recording the data found. Data analysis techniques 1) categorize data, 2) interpret data 3) draw conclusions.

From the results of the analysis and discussion, conclusions are obtained *Malin Kundang* and *Batu Menangis* folklore, namely: 1) The form of functional event, related event, reference event in story *Malin Kundang* dan *Batu Menangis* have comparisons in the two stories, in the story *Malin Kundang* has a complete family, but *Malin Kundang* father left his mother and *Malin Kundang*. Whereas in the story *Batu Menangis* there is only the mother and daughter. 2) The conflict in the story *Malin Kundang* dan *Batu Menangis* is an external conflict that comes from between the characters, and internal conflict that comes from the characters minds. 3) The final resolution of the story of *Malin Kundang* and *Batu Menangis* ends in sadness.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>8</b>
1.1 Latar Belakang.....	8
1.2 Rumusan Masalah.....	14
1.3 Tujuan Penelitian .....	14
1.4 Manfaat penelitian.....	15
1.5 Penegasan Istilah.....	15
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>18</b>
2.1 Kajian Pustaka.....	18
2.1.1 Cerita Rakyat.....	18
2.1.2 Konsep Struktural.....	22
2.1.3 Sastra Bandingan.....	23
2.1.4 Teori Prosa Fiksi .....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	28
3.2 Metode Penelitian.....	29
3.3 Data dan Sumber data .....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5 Teknik analisis data.....	29

<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
4.1 Bentuk Peristiwa Tokoh dalam Cerita Dongeng <i>Malin Kundang</i> dan <i>Batu Menangis</i> .....	34
4.2 Konflik Tokoh dalam Cerita Rakyat <i>Malin Kundang</i> dan <i>Batu Menangis</i> .....	42
4.3 Penyelesaian dalam Tokoh dalam Cerita Dongeng <i>Malin Kundang</i> dan <i>Batu Menangis</i> .....	47
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>50</b>
5.1 Kesimpulan.....	50
5.2 Saran.....	51
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>55</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>53</b>
Lampiran 1 Sinopsis Cerpen.....	53
Lampiran 2 Tabel Analisis Data.....	54
Riwayat Hidup.....	67



## Daftar Pustaka

- Astriani Septi Aveny, Maulidania Rizka, Salsbila Ayu Ghani. 2023. Kajian Struktural Satra Pada Cerpen Dua Orang Sahabat. *Jurnal Bahasa dan Pendidikan*. 3(3): 13-187.
- Hartati Dian, Fadilah Cucun. 2022. Perbandingan Unsur Pembangun Cerpen Dan Film Pendek Pulang Tanpa Alamat. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*. 1(11): 67-75.
- Isnanda Romi, Syofiani, Gusnetti. 2015. Struktur Dan Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Cerita Rakyat Kabupaten Tanah Datar Provinsi Jawa Barat. *Jurnal Gramatika: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*. 1(2): 183-192.
- Martono. H. 2010. Nilai-Nilai Religi Dalam Sastra Dayak Keninjal. *Jurnal Pendidikan Sosiologi Humaniora* 2(1): 149-164.
- Mahrta Yuti. 2016. Analisis Konflik Sosial Dalam Cerpen Ketika Cinta Tak Direstui Karya Tarjoyo (Tinjauan Sosiologi Sastra). *Jurnal Hasil Penelitian Bahasa dan Sastra*. 1(12): 91-98.
- Nucifera Prima, Hariadi Joko, Mardhiah Ainun. 2020. Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Keajaiban Adam Karya Gusti M Fabiano. *Jurnal Samudra Bahasa*. 3 (1): 36-44.
- Puspitawati, Herien. 2013. Konsep, Teori dan Analisis Gender. Departemen Ilmu Keluarga dan Konsumen.
- Purnawarman, Makmun Sukran, Hafi Yulianti Isnaini, Rahmawati Syukrina. 2020. Perbandingan Karakter Tokoh Dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Dengan Film Hujan Bulan Juni Sutradara Reni Nurcahyo: Kajian Intertekstual. *Jurnal Hasta Wiyata*. 1(3): 35-43.
- Ramadhani Rizki. 2021. Konflik Keluarga Betawi Dalam Cerpen Belum Selesai Karya S.M Artan dan Dzikir Karya Chairil Ghibran Ramadhan: Suatu Perbandingan. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 2(3): 105-113.

Rukayah. 2018. Eksistensi Cerita Rakyat Sebagai Media Pembentukan Karakter Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmiah Ilmu Kependidikan*. 2(2): 32-39.

Tarsinih Eny. 2018. Kajian Terhadap Nilai-Nilai Sosial Dalam Kumpulan Cerpen Rumah Malam Di Mata Ibu Karya Alex R. Nainggolan Sebagai Alternatif Bahan Ajar. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 2(3): 70-79.

Uthami, Pradnya Istri Agung. 2018. Pengembangan Game Cerita Rakyat Bali I Bintang Lara Berbasis Android. *Kumpulan Artikel Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika (KARMAPATI)*. 7 (2): 113-126.





UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

## FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

### PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id ✉ bahasasastra@umm.ac.id 📷 @bahasaindonesiaumm 📺 BAHASASASTRAUMM

#### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

Nama : Rizka Dwi Maulina

NIM : 201710080311084



Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	4%
BAB II Kajian Pustaka	9%
BAB III Metode Penelitian	0%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	8%
BAB V Kesimpulan dan Saran	3%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 16 Agustus 2024  
a.n Ketua Program Studi  
Sekretaris Program Studi,



Candra Rahma Wijaya P., M.A.