

**KEARIFAN LOKAL BALI DALAM NOVEL *TARIAN BUMI*  
KARYA OKA RUSMINI**

**SKRIPSI**



**OLEH:  
IWAN BAIHAQI  
201710080311081**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
2024**

**KEARIFAN LOKAL BALI DALAM NOVEL *TARIAN BUMI*  
KARYA OKA RUSMINI**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia



**OLEH:  
IWAN BAIHAQI  
201710080311081**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Kearifan Lokal Bali dalam Novel *Tarian Bumi* Karya Oka Rusmini” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 5 Juli 2024

Pembimbing I,



Prof. Dr. Drs. Joko Widodo, M.Si  
NIDN: 0707076201

Pembimbing II,



Eggy Fajar Andalas, S.S., M.Hum  
NIDN: 0711088903

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia  
Tanggal 5 Juli 2024

Mengesahkan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan FKIP



Prof. Dr. Terbukti Handayani, M.M.

NIDN: 0728106102

Dewan Penguji :

Tanda Tangan

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. Dr. Faizin, M.Pd                 | 1 |
| 2. Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd | 2 |
| 3. Eggy Fajar Andalas, S.S., M.Hum  | 3 |
| 4. Prof. Dr. Joko Widodo, M.Si      | 4 |

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iwan Baihaqi  
NIM : 201710080311081  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul “Kearifan Lokal Bali dalam Novel *Tarian Bumi* Karya Oka Rusmini” adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INLDIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat digunakan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALITI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 4 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Iwan Baihaqi

## ABSTRAK

Iwan Baihaqi. 2024. Kearifan Lokal Bali dalam Novel *Tarian Bumi* Karya Oka Rusmini. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Prof. Dr. Drs. Joko Widodo, M.Si (2) Eggy Fajar Andalas, S.S., M.Hum

Kearifan lokal dapat didefinisikan sebagai kumpulan pengetahuan, praktik, dan nilai-nilai yang berkembang dalam suatu komunitas atau budaya tertentu, sering kali diwariskan secara turun-temurun dari generasi ke generasi. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk keberagaman kearifan lokal masyarakat Bali dan pengaruh kearifan lokal tersebut terhadap pembentukan identitas budaya lokal dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analitis dan ditinjau melalui sudut pandang pendekatan sosiologi sastra. Dilakukan dengan mengkaji teks novel untuk mengidentifikasi dan menginterpretasikan berbagai elemen kearifan lokal beserta pengaruhnya dalam dinamika identitas budaya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa keberagaman kearifan lokal dalam novel *Tarian Bumi* tergambar melalui berbagai aspek budaya sistem kasta, upacara adat dan keagamaan, kesenian tradisional, peran perempuan, pola hidup komunal, penggunaan bahasa Bali dan kepercayaan terhadap leluhur dan roh nenek moyang. Selain itu, kearifan lokal terbukti memiliki pengaruh signifikan terhadap pembentukan identitas budaya yang tergambar melalui narasi maupun tokoh-tokoh dalam novel. Diantaranya, pengaruh terhadap budaya dan sosial, ekonomi, lingkungan dan pendidikan. Kearifan lokal membentuk jati diri individu, menunjukkan kesetiaan pada tradisi meskipun menghadapi tantangan modernisasi, dan menimbulkan konflik identitas saat individu berusaha menyeimbangkan antara tradisi dan tuntutan modernitas.

**Kata Kunci:** Kearifan lokal, identitas budaya, dan masyarakat Bali.

## **ABSTRACT**

Iwan Baihaqi. 2024. *Balinese Local Wisdom in Oka Rusmini's Novel Tarian Bumi*. Thesis. Indonesian Language Education Study Program, FKIP, University of Muhammadiyah Malang. Supervisors: (1) Prof. Dr. Drs. Joko Widodo, M.Si (2) Eggy Fajar Andalas, S.S., M.Hum

*Local wisdom can be defined as a collection of knowledge, practices, and values that develop in a particular community or culture, often passed down from generation to generation. This study aims to analyze the form of diversity of Balinese local wisdom and the influence of local wisdom on the formation of local cultural identity in the novel Tarian Bumi by Oka Rusmini.*

*This research uses qualitative research with analytical descriptive method and reviewed through the perspective of literary sociology approach. It is conducted by examining the text of the novel to identify and interpret various elements of local wisdom and their influence in the dynamics of cultural identity.*

*The results show that the diversity of local wisdom in the novel Tarian Bumi is illustrated through various cultural aspects of the caste system, traditional and religious ceremonies, traditional arts, the role of women, communal living patterns, the use of Balinese language and belief in ancestors and ancestral spirits. In addition, local wisdom is proven to have a significant influence on the formation of cultural identity depicted through the narrative and characters in the novel. Among them, the influence on culture and social, economy, environment and education. Local wisdom shapes individual identity, shows loyalty to tradition despite the challenges of modernization, and creates identity conflicts when individuals try to balance between tradition and the demands of modernity.*

**Keywords:** *Local wisdom, cultural identity, and Balinese society.*

## MOTTO

"Jangan menyerah pada apa yang kau yakini, karena mimpi itu hanya sejauh usahamu."





## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kearifan Lokal Bali dalam Novel *Tarian Bumi* Karya Oka Rusmini”.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Sehubungan dengan disusunnya skripsi ini, penulis menyadari bahwa dalam prosesnya tidak terlepas dari saran, bimbingan, dukungan serta motivasi dari berbagai pihak. Maka, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.Pd., selaku sekertaris umum jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Prof. Dr. Drs. Joko Widodo, M.Si, selaku pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Eggy Fajar Andalas, S.S., M.Hum, selaku Pembimbing II yang memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
8. Kedua orang tua, Bapak Baihaqi dan Ibu Sunaidah yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, motivasi, serta dukungan yang tiada hentinya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi S1 Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.

9. Nenek Amna yang selalu memberikan dukungan semangat dengan penyampaian implisit.
10. Seluruh keluarga besar Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2017 atas pengalaman selama ini sehingga dapat mengubah pola pikir dan kepribadian penulis
11. Kepada banyak pihak yang tidak dapat disebut satu per satu, karena telah hadir menemani, mendoakan, dan memberi dukungan penuh dalam proses menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi pembaca.

Malang, 4 Juli 2024

Penulis

Iwan Baihaqi



## DAFTAR ISI

COVER .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
SURAT PERNYATAAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
MOTTO .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Penegasan Istilah .....	6
BAB II.....	7
LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Sosiologi Sastra .....	7
2.2 Kearifan Lokal.....	8
2.3 Bentuk-bentuk Kearifan Lokal Bali .....	11
1) Sistem Kasta .....	11
2) Upacara Adat dan Ritual Keagamaan.....	12
3) Kesenian Tradisional .....	14
4) Peran Perempuan dalam Masyarakat Bali .....	15
5) Pola Hidup Komunal .....	16
6) Penggunaan Bahasa Bali.....	17
7) Kepercayaan terhadap Leluhur dan Roh Halus .....	18
2.4 Pengaruh Kearifan lokal Terhadap Pembentukan Identitas Budaya	
1) Sosial dan Budaya.....	19
2) Pengaruh Ekonomi.....	20
3) Lingkungan .....	22

4) Pengaruh Pendidikan dan Pengetahuan .....	23
2.5 Konsep Novel .....	24
1) Ciri-ciri novel.....	25
2) Struktur novel .....	25
4) Jenis novel .....	27
5) Novel <i>Tarian Bumi</i> Karya Oka Rusmini .....	27
BAB III .....	29
METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Jenis Dan Pendekatan Penelitian .....	29
3.2 Data dan Sumber Data Penelitian.....	30
3.3 Prosedur Pengumpulan Data Penelitian .....	30
3.4 Instrumen Penelitian.....	31
3.5 Teknik Analisis Data Penelitian .....	36
BAB IV .....	38
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Bentuk-bentuk Kearifan Lokal.....	38
4.1.1 Sistem Kasta.....	38
4.1.2 Upacara Adat dan Ritual Keagamaan .....	40
4.1.3 Kesenian Tradisional.....	43
4.1.4 Peran Perempuan dalam Masyarakat .....	45
4.1.5 Pola Hidup Komunal.....	47
4.1.6 Penggunaan Bahasa Bali.....	48
4.1.7 Kepercayaan terhadap Leluhur dan Roh Halus.....	49
4.2 Pengaruh Kearifan Lokal dalam Novel <i>Tarian Bumi</i> .....	51
4.2.1 Budaya dan Sosial.....	51
4.2.2 Ekonomi .....	54
4.2.3 Lingkungan .....	56
4.2.4 Pendidikan dan Pegetahuan.....	57
BAB V.....	59
PENUTUP.....	59
5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA .....	63
LAMPIRAN.....	66

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Indikator Penelitian .....	32
Tabel 3. 2 Instrumen Penelitian .....	35
Tabel 3. 3 Korpus Data .....	68



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Novel .....	66
Lampiran 2 Korpus Data .....	68
Lampiran 3 Biodata .....	113



## DAFTAR PUSTAKA

- Ahimsa-Putra, H. S. (2020). *Kearifan lokal sebagai basis budaya: Studi kasus pada masyarakat Jawa*. Jurnal Kebudayaan Indonesia, 15(2), 123-138.
- Appadurai, A. (1996). *Modernity at large: Cultural dimensions of globalization*. University of Minnesota Press.
- Ardika, I. W. (1994). *Balinese Religion*. PT. Tiara Wacana Yogya.
- Arka, I. W. (2010). *Speech levels, social stratification and solidarity in Balinese: A preliminary study*. The International Journal of the Sociology of Language, 2010(206), 135-155.
- Artawan, G. S. (2021). "Festival Ogoh-Ogoh: Simbol Pengusiran Roh Jahat dalam Tradisi Nyepi". Journal of Indonesian Cultural Studies, 9(1), 55-70.
- Beratha, N. L. S. (2002). *Peran Bahasa Bali dalam Upacara Adat dan Keagamaan*. Universitas Udayana.
- Berkes, F. (1999). *Sacred ecology: Traditional ecological knowledge and resource management*. Taylor & Francis.
- Berkes, F. (2012). *Sacred ecology* (3rd ed.). Routledge.
- Budiawan, I. M. (2021). "Melasti: Ritual Penyucian Diri Menjelang Nyepi". Indonesian Journal of Religious Studies, 14(2), 113-128
- Damono, S. D. (2002). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Pustaka Jaya.
- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan.
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. Herder and Herder
- Geertz, C. (1963). *Agricultural involution: The processes of ecological change in Indonesia*. University of California Press.
- Harnish, D. (2006). *Bridges to the Ancestors: Music, Myth, and Cultural Politics at an Indonesian Festival*. University of Hawai'i Press.
- Husain, B. (2016). *Penggunaan media audio-visual berbasis kearifan budaya lokal pada pembelajaran bahasa Inggris untuk menanamkan sikap nasionalisme [Use of audio-visual media based on local cultural wisdom in English language learning to foster nationalism]*. Jurnal Pendidikan "Dodoto, 12, 46-54.
- Keraf, S. (2000). *Etika Lingkungan*. Penerbit Buku Kompas.

- Koentjaraningrat. (1993). *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lukács, G. (1971). *The Theory of the Novel: A Historico-Philosophical Essay on the Forms of Great Epic Literature*. MIT Press
- McKean, P. F. (2021). *Beyond Cultural Tourism: Experiencing the Arts in Bali*. *Journal of Asian Studies*, 60(4), 789-816.
- Oetomo, D. (2001). *Budaya lokal dan identitas*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Pitana, I. G. (1997). *Bali: Cultural Tourism and Touristic Culture*. Gadjah Mada University Press.
- Putri, A. R. (2022). "Ritual Saraswati: Merayakan Ilmu Pengetahuan dalam Tradisi Hindu Bali". *Journal of Cultural Heritage*, 11(2), 125-140.
- Ramstedt, M., & Barendregt, B. (2004). Performing Arts and the Global Market: The Balinese Experience. *International Journal of Cultural Studies*, 7(4), 347-362.
- Riyanto, Armada. (2015). *Kearifan Lokal Pancasila, Butir-Butir Filsafat Keindonesiaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rusmini, O. (2000). *Tarian Bumi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Scott, J. C. (1998). *Seeing like a state: How certain schemes to improve the human condition have failed*. Yale University Press.
- Seraya, M. (2011). *Revitalisasi Bahasa Bali di Tengah Tantangan Globalisasi*. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 17(2), 120-130.
- Stepputat, K. (2012). *Performing Kecak: A Balinese Dance Tradition Between Daily Routine and Creative Art*. *Ethnomusicology Forum*, 21(2), 155-175
- Suamba, I. K. (2023). "Ritual Ngaben: Pembebasan Jiwa dalam Tradisi Hindu Bali". *Journal of Balinese Culture and Religion*, 12(1), 45-60.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Suryadi, S. (2010). *Kearifan Lokal dalam Sastra Minangkabau: Sebuah Studi Sosiologi Sastra*. Universitas Andalas.
- Suryani, N. L. (2020). "Tumpek Landep: Ritual Penyucian Alat dalam Kehidupan Masyarakat Bali". *Journal of Balinese Culture and Rituals*, 10(2), 99-115.
- Swingewood, A. (1972). *The Sociology of Literature*. Paladin.



- Syahrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). *Budaya dan kebudayaan: Tinjauan dari berbagai pakar, wujud-wujud kebudayaan, 7 unsur kebudayaan yang bersifat universal*. *Cross-border*, 5(1), 782-791.
- Tenzer, M. (2000). *Balinese Music*. Oxford University Press.
- Tjahjono, P.E., & others. (2000). *Pola Pelestarian Keanekaragaman Hayati Berdasarkan Kearifan Lokal Masyarakat Sekitar Kawasan TNKS di Propinsi Bengkulu*. *Jurnal Ilmiah*.
- Tuan, Y. F. (1974). *Topophilia: A Study of Environmental Perceptions, Attitudes, and Values*.
- Widiat, I. G. A. (2008). *Sastra Bali: Tradisi, Fungsi, dan Tantangannya di Era Modern*. Denpasar: Pustaka Larasan.
- Wijaya, N. K. (2020). "Makna Upacara Galungan dalam Kehidupan Masyarakat Bali". *Journal of Hindu Studies*, 18(4), 293-308.
- Wulandari, Raras Arun (2019). "Gambaran Nilai Budaya Dan Kearifan Lokal dalam Film *Wood Job!*." *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna* 7.2(2019): 79unissula.com/journal.unissula.ac.id/index.php/makna/article/view/5135 (diakses pada 20 mei 2024 pukul 04:25).
- Yuliandari, P. (2019). "Upacara Mepandes: Simbolisasi Pendewasaan dalam Budaya Bali". *Journal of Balinese Traditional Culture*, 7(3), 189-203.



# FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

## PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaIndonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG

### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Iwan Baihaqi

NIM : 201710080311081

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	1%
BAB II Kajian Pustaka	10%
BAB III Metode Penelitian	0%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	9%
BAB V Kesimpulan dan Saran	2%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 15 Agustus 2024  
a.n. Ketua Program Studi  
Sekretaris Program Studi,



Candra Rahma Wijaya P., M.A.



#### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur  
P +62 341 551 253 (Hunting)  
F +62 341 460 435

#### Kampus II

Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P +62 341 551 149 (Hunting)  
F +62 341 582 000

#### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur  
P +62 341 464 318 (Hunting)  
F +62 341 460 435  
E webmaster@umm.ac.id