

**TELAAH DEIKSIS PERSONA DALAM NOVEL JENDELA-JENDELA
KARYA FIRA BASUKI**

SKRIPSI



**OLEH:
MUSLICHATIN RISMAWATI
201510080311073**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2022

**TELAAH DEIKSIS PERSONA DALAM NOVEL JENDELA-JENDELA
KARYA FIRA BASUKI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



OLEH:

MUSLICHATIN RISMAWATI

201510080311073

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "Telaah Deiksis Persona dalam Novel *Jendela-Jendela* Karya Fira Basuki" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 20 Juli 2022.

Pembimbing I,



Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd.

Pembimbing II,



Drs. Gigit Mujiyanto, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal 20 juli 2022

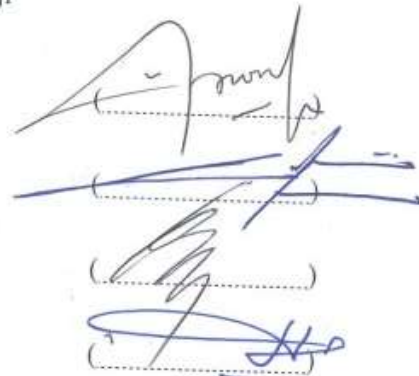
Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. Lili Sakri Handayani, MM

Dewan Penguji

- 1) Purwati Anggraini, S.S., M.Hum
- 2) Candra Rahma Wijaya Putra, M.A.
- 3) Drs. Gigit Mujianto, M.Si
- 4) Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd.



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muslichatin Rismawati

Nim : 201510080311073

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas Akhir dengan judul

Telaah Deiksis Persona dalam Novel *Jendela-Jendela* Karya Fira Basuki adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata didalamnya naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR SARJANA AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 20 Juli 2022

Yang menyatakan,



Muslichatin Rismawati

ABSTRAK

Rismawati, Muslichatin. 2022. *Telaah Deiksis Persona dalam Novel Jendela-Jendela Karya Fira Basuki*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, FKIP. Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd. (2) Drs. Gigit Mujianto, M. Si.

Kata Kunci : *ragam deiksis persona, bentuk deiksis persona, makna deiksis persona*

Deiksis persona merupakan kata ganti penunjuk yang menunjukkan penutur, lawan tutur, dan orang yang sedang dibicarakan. Novel “Jendela-Jendela” karya Fira Basuki merupakan novel yang berisikan tentang lika-liku kehidupan sepasang kekasih yang tinggal di negara maju yang sering kali dianggap baik jika tinggal dinegara maju. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan tentang (1) ragam deiksis persona, (2) bentuk deiksis persona, dan (3) makna deiksis persona dalam novel Jendela-Jendela karya Fira Basuki.

Metode dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang dijelaskan dalam kalimat-kalimat dialog para tokoh. Sumber data dalam penelitian adalah percakapan para tokoh dalam penelitian ragam deiksis persona, bentuk deiksis persona pada novel *Jendela-Jendela* karya Fira Basuki. Data ditemukan melalui proses beberapa tahap, yaitu (1) memilih dan mencatat data, (2) mengkategorikan data, (3) menganalisis data, (4) menyimpulkan data dan memverikasikan data. Penelitian ini dilakukan melalui beberapa proses tahapan, yaitu pelaksanaan, menganalisis, dan menyelesaikan.

Hasil dalam penelitian ini menghasilkan pada (1) ragam deiksis persona yang berisikan tentang penggunaan kata ganti pada deiksis persona pertama, deiksis persona kedua, dan deiksis persona ketiga yang kebanyakan digunakan disaat situasi santai, kepada orang yang sudah mengenal satu sama lain. (2) Bentuk deiksis persona kedua meliputi menggunakan kata ganti pada persona pertama tunggal dan jamak, persona kedua tunggal dan jamak, dan persona ketiga tunggal dan jamak yang digunakan pada situasi resmi (disaat bekerja), santai dan digunakan kepada orang yang dihormati, seperti atasan dalam pekerjaan, dan kepada teman, sahabat, dan keluarga. Terakhir menjelaskan tentang (3) makna deiksis persona yang meliputi pada makna referensial dan makna konstruksi. Makna referensial menghasilkan pada kata ganti yang mengarah pada seseorang. Sedangkan pada makna konstruksi lebih banyak menghasilkan kata ganti yang mengarah pada persona pertama yang kata ganti tersebut digunakan sebagai pernyataan kepemilikan seseorang.

ABSTRACT

Rismawati, Muslichatin. 2022. The Study of Persona Deixis in the Novel Jendela-Jendela by Fira Basuki. Thesis. Indonesian Language Education Study Program, FKIP University of Muhammadiyah Malang. Supervisor: (1) Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd. (2) Drs. Gigit Mujiyanto, M. Si.

Keywords: *variety of person deixis, form of person deixis, meaning of person deixis*

Personal deixis is a pronoun that indicates the speaker, the interlocutor, and the person being spoken of. The novel "Jendela-Jendela" by Fira Basuki is a novel that contains the twists and turns of the lives of lovers living in developed countries which are often considered good if they live in developed countries. This study aims to explain (1) the variety of persona deixis, (2) the form of persona deixis, and (3) the meaning of persona deixis in the novel Jendela-Jendela by Fira Basuki.

The method in this study uses qualitative research methods described in the dialogues of the characters in the story. Sources of data in the conversation are the characters in the research on the variety of person deixis, the forms of person deixis in the novel Jendela-Jendela by Fira Basuki. The data went through several stages, namely (1) selecting and recording data, (2) categorizing the data, (3) analyzing the data, (4) concluding the data and verifying the data. This research was conducted through several processes, namely implementation, analysis, and completion.

The results in this study produce (1) a variety of personal deixis containing the use of pronouns in first person deixis, second person deixis, and third person deixis which are widely used in casual situations, to people who already know each other. (2) The forms of second person deixis include the use of the first person singular and plural, the second person singular and plural, and the third person singular and plural used in formal situations (at work), casual and used. for people who are respected, such as superiors. at work, and to friends, associates, and family. Finally, it explains about (3) the meaning of personal deixis which includes referential meaning and construction meaning. Referential meaning produces pronouns that refer to a person. While the meaning of construction produces more pronouns that lead to the first person whose pronoun is used as a statement of someone's ownership.

MOTTO

Terkadang rasa kecewa adalah cara Allah untuk bilang “*Bersabarlah, ada hal yang jauh lebih baik dari rencanamu saat ini*”

— Injo.ID —

“*Bagian menyebalkan dari menjadi dewasa adalah mulai dibenturkan dengan permasalahan hidup yang kompleks, namun keadaan menuntut kita untuk selalu kuat dan tegar menghadapinya*”

—Injo.ID—



PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan Alhamdulillah Robbil ‘Alamin, segala puji bagi Allah atas selesainya skripsi ini, maka saya persembahkannya dengan segala usaha dan doa yang tiada habisnya untuk:

1. Ibu dan bapak tercinta, Pujianto dan Misti yang sebagai motivator dan pendorong kerja keras terbesar dalam hidup saya, serta mendoakan sehari-haribahkan dalam sepertigamalammu dan juga selalu menyayangi atas segala pengorbanan dan kesabaran sampai saat ini yang tiada habisnya.
2. Adik-adik saya Chidhi dan Dawud yang berperan kehidupan penulis.
3. Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan saya kesempatan untuk belajar menjadi pribadi yang lebih baik. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Terlebih untuk Progam Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang membantu saya untuk mendapatkan ilmu serta gelar sarjana.

Saya ucapkan terima kasih.



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat Allah SWT serta karunianya, sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan nabi Muhammad SAW, sehingga penyusunan dan penyelesaian skripsi ini dengan judul “Telaah Deiksis Persona dalam Novel Jendela-Jendela Karya Fira Basuki” berjalan dengan baik.

Selesainya skripsi ini karena bantuan berbagai pihak. Untuk itu ucapan terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Dr. Fauzan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan fasilitas kepada saya untuk menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya.
2. Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd selaku dosen pembimbing I yang selalu membimbing, memberikan saran dan arahan serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Drs. Gigit Mujianto, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing saya, memberi masukan serta memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada orang tua tercinta, Ibu saya Misti dan Bapak saya Pujianto yang telah merawat, mendidik, mendukung dan selalu memberikan kasih sayang serta doa kepada penulis. Terima kasih atas perjuangan dan kerja keras bapak dan ibu untuk saya dan adik-adik.
7. Kepada adik-adik yang aku sayangi Chifdhi dan Dawud. Terima kasih sudah menyayangi dan memberikan doa serta selalu mendukung saya.
8. Kepada teman-teman angkatan 2015 yang selalu mendukung satu sama lain untuk menyusun naskah skripsi ini.

Penyusun mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga karya yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi pembaca.

Malang, 03 September 2022

Muslichatin Rismawati



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Definisi Istilah	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Pragmatik	11
2.2 Konteks	13
2.3 Hakikat Deiksis	16
2.4 Ragam Deiksis Persona	19
2.4.1 Deiksis Persona Pertama	20
2.4.2 Deiksis Persona Kedua	21
2.4.3 Deiksis Persona Ketiga	22
2.5 Bentuk Deiksis Persona	23
2.5.1 Persona Pertama Tunggal	23
2.5.2 Persona Pertama Jamak	24
2.5.3 Persona Kedua Tunggal	25

2.5.4	Persona Kedua Jamak	26
2.5.5	Persona Ketiga Tunggal dan Jamak	26
2.6	Makna Deiksis Persona	27
2.6.1	Makna Referensial	28
2.6.2	Makna Konstruksi	28
2.7	Kerangka Berpikir Peneliti	29
BAB III METODE PENELITIAN		30
3.1	Pendekatan Penelitian dan Jenis Penelitian.....	30
3.2	Data dan Sumber Data	30
3.2.1	Data	30
3.2.2	Sumber Penelitian	31
3.3	Instrumen Penelitian	31
3.4	Prosedur Pengumpulan Data	34
3.5	Teknik Analisis Data	34
3.6	Pengecekan Keabsahan Temuan	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		38
4.1	Ragam Deiksis Persona.....	38
4.1.1	Deiksis Persona Pertama	38
4.1.2	Deiksis Persona Kedua	41
4.1.3	Deiksis Persona Ketiga	43
4.2	Bentuk Deiksis Persona	46
4.2.1	Persona Pertama Tunggal	46
4.2.2	Persona Pertama Jamak	47
4.2.3	Persona Kedua Tunggal dan Jamak	48
4.2.4	Persona Ketiga Tunggal dan Jamak	52
4.3	Makna Deiksis Persona	55
4.3.1	Makna Referensial	55
4.3.2	Makna Konstruksi	56
BAB V PENUTUP		59
5.1	Kesimpulan.....	59
5.2	Saran	60
DAFTAR PUSTAKA		62
LAMPIRAN		64

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Penelitian Deiksis Persona	32
Tabel 3.2 Ragam Deiksis Persona	33
Tabel 3.3 Bentuk Deiksis Persona	33
Tabel 3.4 Makna Deiksis Persona	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir Peneliti 29



DAFTAR LAMPIRAN

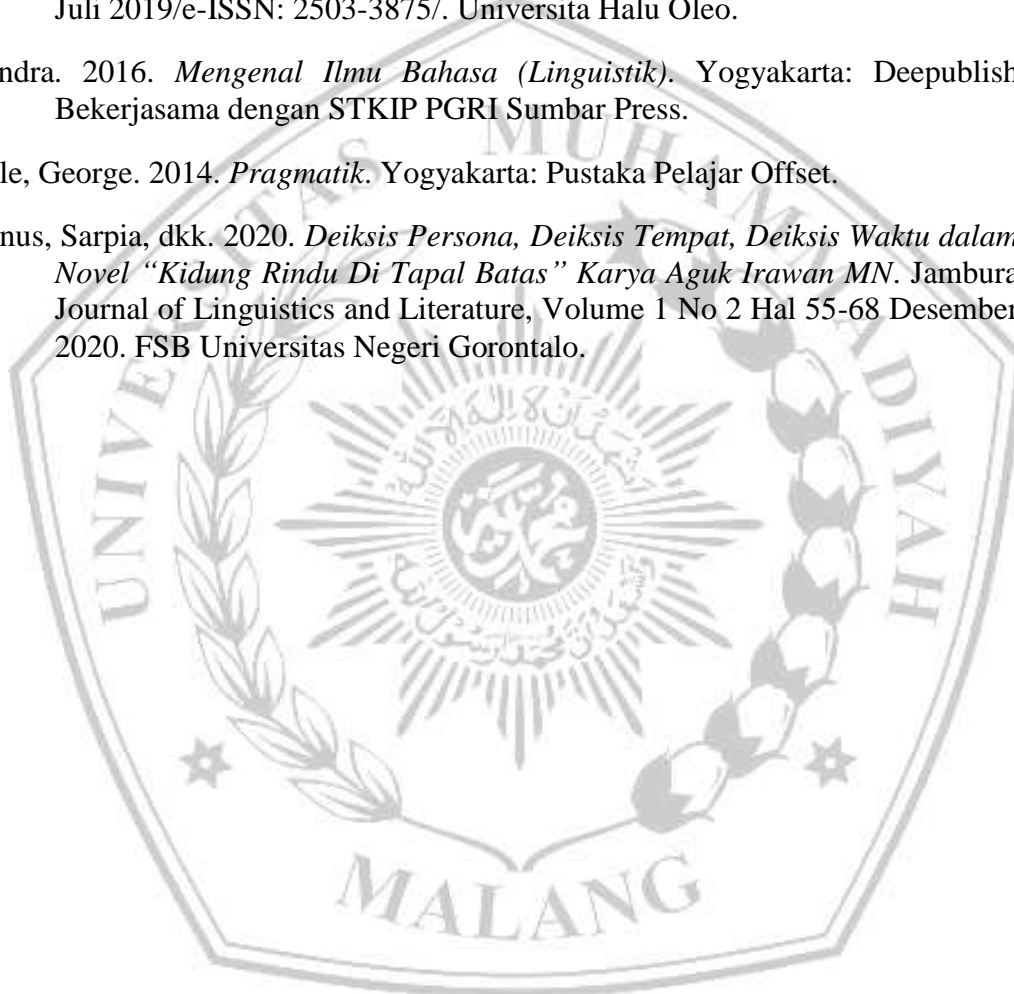
Lampiran 1 Sinopsis Novel Jendela-Jendela Karya Fira Basuki	64
Lampiran 2 Korpus Data Tabel Ragam Deiksis Persona	66
Lampiran 3 Riwayat Hidup	81



DAFTAR PUSTAKA

- Ambay, Yulita. 2017. *Penggunaan Deiksis dalam Novel My Idiot Brother Karya Agnes Davonar*. Artikel Penelitian. FKIP Universitas Tanjungpura Pontianak.
- Ansiska, Mery, dkk. 2014. *Penggunaan Deiksis Persona dan Tempat dalam Novel "Supernova 1" Karya Dee*. JPPK: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa, Volume 3 No 3. FKIP Universitas Tanjungpura Pontianak.
- Basuki, Fira. 2012. *Jendela-Jendela*. Jakarta: PT Gramedia.
- Ella, Yosepha, dkk. 2016. *Deiksis Persona, Tempat, dan Waktu dalam Cerita Rakyat Dayak Kanayatn*. JPPK: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa, Volume 5 No 10. FKIP Universitas Tanjungpura Pontianak.
- Jaya, I Made Laut Mertha. 2020. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Quadrant.
- Kusnita, Sri. 2016. *Ragam Deiksis dalam Cerita Rakyat Kalimantan Barat "Asal Usul Sungai Landak": Suatu Tinjauan Pragmatik*. International Seminar Prasasti III: Current Research in Linguistic. PBI Universitas Sebelas Maret.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2017. *Stilistika*. UGM: Gadjah Mada University Press.
- Rahman, Kusnun Arif. 2019. *Deiksis Sosial dalam Novel "Di Tanah Lada Karya Ziggy Zezyazeoviennazabrizkie"*. Skripsi. FKIP Universitas Muhammadiyah Malang.
- Purwandari, Meilda Maharani, dkk. 2019. *Bentuk dan Fungsi Deiksis dalam Tajuk Rencana pada Surat Kabar Solopos Edisi 2017 dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Teks Editorial di Sekolah Menengah Atas*. BASASTRA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Volume 7 No 1, April 2019, ISSN 12302-6405. Universitas Sebelas Maret.
- Purba, Andiopenta. 2011. *Tindak Tutur dan Peristiwa Tutur*. Jurnal PENA, Vol. 1 No.1 Desember 2011: 77-91. FKIP Universitas Jambi.
- Puspita, Della. 2018. *Analisis Deiksis dalam Tuturan Dakwah Ustadz Abdul Somad Episode Bulan Oktober-November 2017*. Skripsi. FKIP Universitas Muhammadiyah Malang.
- Rahardi, Kunjana, dkk. 2016. *Pragmatik: Fenomena Ketidaksantunan Berbahasa*. Jakarta: Erlangga.
- Saifudin, Akhmad. 2018. *Konteks dalam Studi Linguistik Pragmatik*. LITE: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya, Volume 14 No 2, September 2018. Universitas Dian Nuswantoro.

- Sapiun, Sri Wahyuni. 2017. *Penggunaan Deiksis Ruang dan Deiksis Waktu dalam Novel Sunset Bersama Rosie Karya Tere Liye*. Skripsi. FKIP Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Syahriyah, Nur Alfin. 2022. *Penggunaan Deiksis dalam Novel "Semua Ikan Di Langit" Karya Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie*. Skripsi. FKIP Universitas Muhammadiyah Malang.
- Kalsum, Umami, dkk. 2019. Deiksis dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono. *Jurnal BASTRA (Bahasa dan Sastra)*: Vol. 4 No. 3, Edisi Juli 2019/e-ISSN: 2503-3875/. Universitas Halu Oleo.
- Yendra. 2016. *Mengenal Ilmu Bahasa (Linguistik)*. Yogyakarta: Deepublish Bekerjasama dengan STKIP PGRI Sumbar Press.
- Yule, George. 2014. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Yunus, Sarpia, dkk. 2020. *Deiksis Persona, Deiksis Tempat, Deiksis Waktu dalam Novel "Kidung Rindu Di Tapal Batas" Karya Aguk Irawan MN*. *Jambura Journal of Linguistics and Literature*, Volume 1 No 2 Hal 55-68 Desember 2020. FSB Universitas Negeri Gorontalo.





PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
JL. RAYA TLOGOMAS NO.246 MALANG 65144 TLP. (0341) 464318 PSW. 122

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

*Nama : Muslichatin Rismawati

*NIM : 201510080311073

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Tugas Akhir	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I PENDAHULUAN	17%
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14%
BAB III METODE PENELITIAN	26%
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	6%
BAB V PENUTUP	9%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 22 Agustus 2022

Ketua Program Studi,

Arif Setiawan, M.Pd