

**PELESTARIAN BUDAYA JAWA MELALUI TEMBANG
MACAPAT**

(Studi Fenomenologi Pada Komunitas Macapat di Museum Gubug Wayang Mojokerto)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Sosiologi

Dosen Pembimbing

Prof. Dr. Wahyudi, M.Si



Oleh :

MOCHAMMAD FAJAR ANSHORI

202010310311010

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

PELESTARIAN BUDAYA JAWA MELALUI TEMBANG MACAPAT

(Studi Fenomenologi Pada Komunitas Macapat di Museum Gubug Wayang Mojokerto)

Diajukan Oleh :

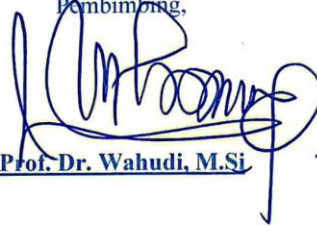
MOCHAMMAD FAJAR ANSHORI

202010310311010

Telah disetujui

Pada Hari Jumat, 12 Juli 2024

Pembimbing,



Prof. Dr. Wahudi, M.Si

Wakil Ketua Program Studi,



Najamuddin Khairur Rijal, S.I.P., M.Hub.Int

Ketua Program Studi
Sosiologi,



Luluk Dwi Kumalasari, M.Si

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

MOCHAMMAD FAJAR ANSHORI

202010310311010

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Sosiologi

Pada Hari Jumat, 12 Juli 2024

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Prof. Dr. Wahyudi, M.Si

(.....)

2. Dr. Sulismadi, M.Si

(.....)

3. Ahmad Mujahid Arrozy, M.Sos

(.....Arrozy.....)

Mengetahui

Rektor Universitas Islam
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




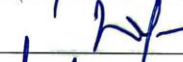


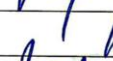

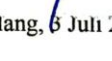
Najamuddin Khalid Rijal, S.I.P., M.Hub.Int

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

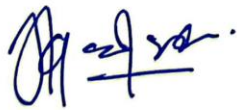
Nama : Mochammad Fajar Anshori
NIM : 202010310311010
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul : Pelestarian Budaya Jawa Melalui Tembang Macapat (Studi Fenomenologi Pada Komunitas Macapat di Museum Gubug Wayang Mojokerto)
Pembimbing : Prof. Dr. Wahyudi, M.Si

Konsultasi Skripsi :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
29 Agustus 2023	ACC Proposal Skripsi	
09 September 2023	Scminar Proposal Skripsi	
21 Maret 2024	ACC BAB I	
21 Maret 2024	ACC BAB II	
24 Mei 2024	ACC BAB III	
27 Juni 2024	ACC BAB IV	
27 Juni 2024	ACC BAB V	

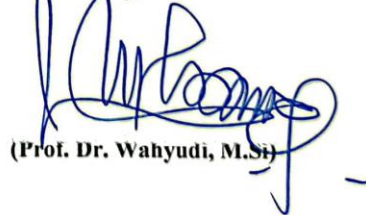
Malang, 6 Juli 2024

Menyetujui,
Ketua Program Studi,



(Luluk Dwi Kumalasari, M.Si)

Pembimbing,



(Prof. Dr. Wahyudi, M.Si)

SURAT PERNYATAAN

FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK

fisip.umm.ac.id | fisip@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Mochammad Fajar Anshori
NIM : 202010310311010
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :
Pelestarian Budaya Jawa Melalui Tembang Macapat (Studi Fenomenologi Pada Komunitas Macapat di Museum Gubug Wayang Mojokerto) adalah hasil karya saya, dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 12 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Mochammad Fajar Anshori



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 480 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No.188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Mochammad Fajar Anshori, 202010310311010, 2024. Pelestarian Budaya Jawa Melalui Tembang Macapat (Studi Fenomenologi Pada Komunitas Tembang Macapat di Museum Gubug Wayang Mojokerto). Dosen Pembimbing : Prof. Dr. Wahyudi, M.Si

Skripsi dengan judul “Pelestarian Budaya Jawa Melalui Tembang Macapat (Studi Fenomenologi Pada Komunitas Tembang Macapat di Museum Gubug Wayang Mojokerto). Macapat merupakan bentuk puisi tradisional dalam bahasa Jawa yang disusun mengikuti pedoman tertentu. Penyusunan tembang macapat tunduk pada ketentuan mengenai jumlah baris, jumlah suku kata, dan rima akhir setiap baris yang dikenal sebagai guru gatra, guru lagu, dan guru wilangan. Dalam penelitian ini di fokuskan pada fungsi dari tembang macapat bagi para anggota komunitas tembang macapat pudhak wangi yang ada di Museum Gubug Wayang Mojokerto. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami fungsi dari isi tembang macapat. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan jenis jenis penelitian deskriptif yang merupakan jenis kajian untuk meneliti kebudayaan manusia dengan sistematis. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu perspektif fungsionalime budaya dari Bronislow Malinowski. Jadi bisa ditarik kesimpulan dari penelitian yang di lakukan pada anggota komunitas tembang macapat Pudhak Wangi di Museum Gubug Wayang Mojokerto ini menghasilkan temuan yang mana tembang macapat mempunyai fungsi bagi kehidupan sehari-hari khususnya bagi para anggota komunitas.

Kata Kunci : Budaya, Fungsi, Tembang Macapat

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Wahyudi, M.Si

ABSTRACT

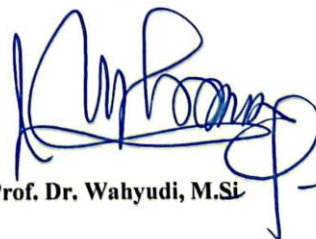
ABSTRACT

Mochammad Fajar Anshori, 202010310311010, 2024. *Preservation of Javanese Culture Through Tembang Macapat (Phenomenological Study on Tembang Macapat Community in Museum Gubug Wayang Mojokerto)*. advisor: Prof. Dr. Wahyudi, M.Si

Thesis with the title "Preservation of Javanese Culture Through Tembang Macapat (Phenomenological Study on Tembang Macapat Community in Museum Gubug Wayang Mojokerto). Macapat is a form of traditional poetry in the Javanese language that is arranged following certain guidelines. The preparation of tembang macapat is subject to the provisions regarding the number of lines, the number of syllables, and the final rhyme of each line known as guru gatra, guru lagu, and guru wilangan. This research focuses on the function of tembang macapat for the members of the tembang macapat pudhak wangi community in Museum Gubug Wayang Mojokerto. The purpose of this research is to know and understand the function of the content of tembang macapat. This research uses a qualitative research approach with a descriptive type of research which is a type of study to examine human culture systematically. Data analysis used in this research is the perspective of cultural functionalism from Bronislow Malinowski. So it can be concluded from the research conducted on members of the Pudhak Wangi tembang macapat community at the Museum Gubug Wayang Mojokerto, it produces findings that tembang macapat has a function for everyday life, especially for community members.

Keywords: *Culture, Function, Tembang Macapat*

Advisor



Prof. Dr. Wahyudi, M.Si

SURAT KETERANGAN PLAGIASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SOSIOLOGI

sosiologi.umm.ac.id | sosiologi@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/091/Sosiologi/FISIP-UMM/VII/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan bahwa mahasiswa:

Nama : Mochammad Fajar Anshori
NIM : 202010310311010
Judul : Pelestarian Budaya Jawa Melalui Tembang Macapat (Studi Fenomenologi Pada Komunitas Macapat di Museum Gugug Wayang Mojokerto)
Dosen Pembimbing : 1. Prof. Dr. Wahyudi, M.Si
2.

telah melakukan cek plagiasi pada naskah Skripsi sebagaimana judul di atas, dengan hasil sebagai berikut:

	BAB I	BAB II	BAB III	BAB IV	BAB V
Similarity*)	0	12	5	0	11

*) Similarity maksimal 15% untuk setiap Bab.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai syarat pengurusan bebas tanggungan di UPT. Perpustakaan UMM.



Malang, 22 Juli 2024

Hormat kami,

Luluk Dwi Kumalasari, M.Si
Ka. Prodi. Sosiologi



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 148 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

KATA PENGANTAR

Penulis ucapkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayahnya sehingga dapat terselesaikannya karya berjudul “Pelestarian Budaya Jawa Melalui Tembang Macapat (Studi Fenomenologi Pada Komunitas Macapat di Museum Gubug Wayang Mojokerto)” yang ditulis oleh penulis dengan tujuan ingin menyampaikan pemikiran penulis. Sebagai prasyarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) program studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Sholawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya. Semoga kita semua mendapat syafaat-Nya di akhirat nanti.

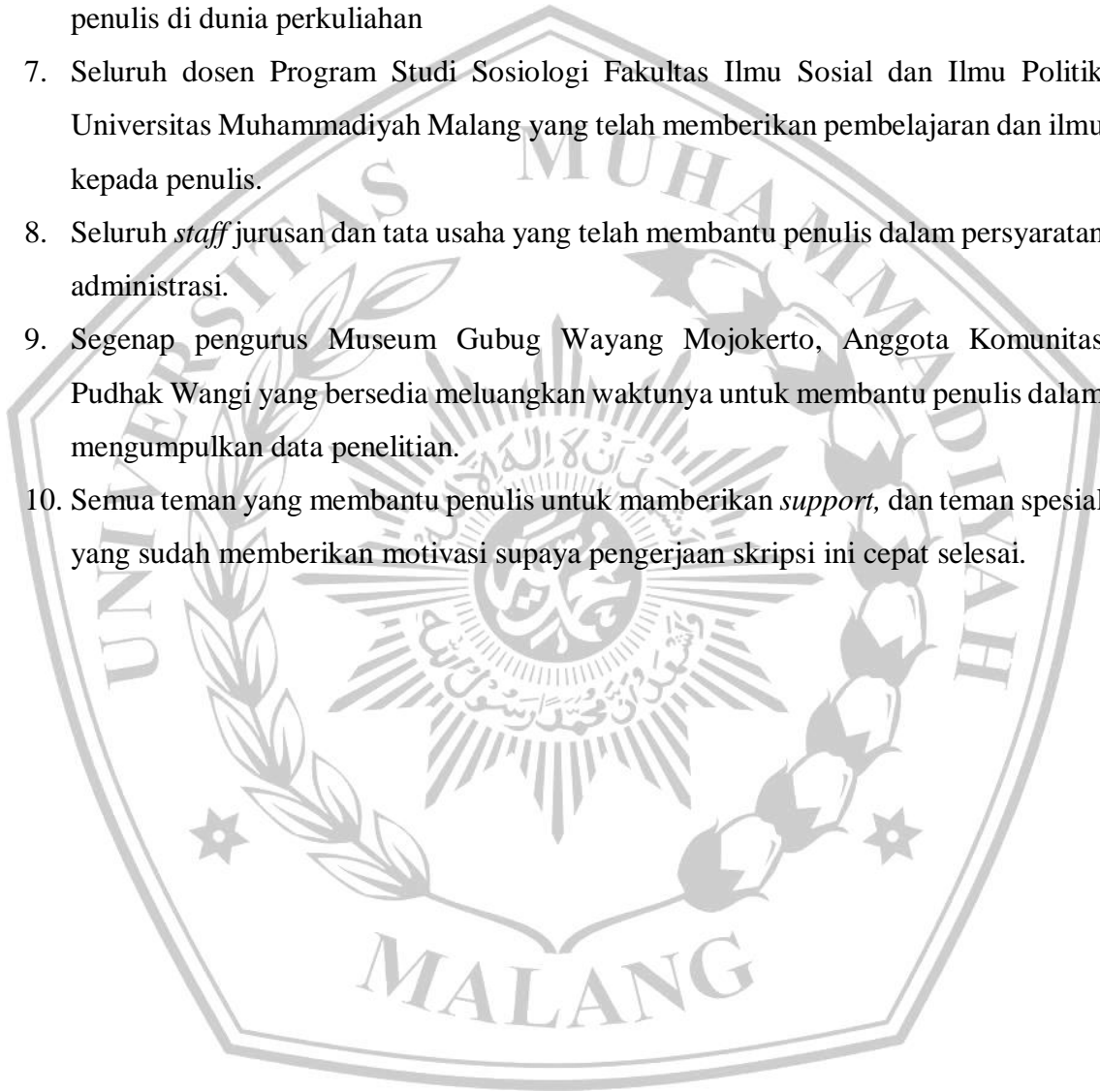
Selama penyusunan karya ini, penulis banyak belajar dan mengambil hikmah dari setiap prosesnya. Penulis berharap segala proses yang penulis lalui selama perkuliahan dan selama penyusunan karya ini dapat menjadi ilmu yang bermanfaat yang dapat penulis praktikkan. Penulis berharap hasil penelitian ini bermanfaat bagi serikat pekerja yang diteliti oleh penulis, peneliti selanjutnya, dan lembaga yang bertanggung jawab di bidang ketenagakerjaan.

Terlepas dari segala kekurangan dan keterbatasan karya ini, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mengikuti perkuliahan dan yang telah memberikan kontribusi baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan karya ini. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak berikut ini :

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Bapak Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Ibu Luluk Dwi Kumalasari, M.Si selaku Ketua Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Kedua oarang tua penulis tercinta yang telah mendidik dan membesarkan penulis dengan penuh cinta dan keikhlasan. Penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua penulis atas kasih sayang yang diberikan. Tak lupa doa kedua orang tua yang selalu mengiringi langkah penulis dalam menyelesaikan perkuliahan. Semoga kedua orang tua selalu diberikan kesehatan

serta umur yang panjang dan barokah agar dapat melihat penulis menjadi insan yang berhasil dan berguna.

5. Bapak Prof. Dr. Wahyudi, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan terbaik kepada penulis selama penyusunan skripsi serta selalu memberikan *support* agar cepat lulus.
6. Bapak Muhammad Hayat, MA selaku Dosen Wali kelas A yang mengiringi langkah penulis di dunia perkuliahan
7. Seluruh dosen Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan pembelajaran dan ilmu kepada penulis.
8. Seluruh *staff* jurusan dan tata usaha yang telah membantu penulis dalam persyaratan administrasi.
9. Segenap pengurus Museum Gubug Wayang Mojokerto, Anggota Komunitas Pudhak Wangi yang bersedia meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam mengumpulkan data penelitian.
10. Semua teman yang membantu penulis untuk mamberikan *support*, dan teman spesial yang sudah memberikan motivasi supaya pengerjaan skripsi ini cepat selesai.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5 Definisi Konsep.....	5
1.5.1 Pelestarian	5
1.5.2 Budaya	5
1.5.3 Komunitas Macapat	6
1.5.4 Tembang Macapat.....	6
1.6 Metode Penelitian.....	7
1.6.1 Jenis Penelitian	7
1.6.2 Lokasi Penelitian	8
1.6.3 Penentuan Subjek Penelitian	9
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data.....	9
1.6.5 Uji Keabsahan Data	11
1.6.6 Teknik Analisis Data.....	12
Bab II Kajian Pustaka dan Landasan Teori.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14

2.2 Kajian Pustaka.....	28
2.3 Landasan Teori.....	36
Bab III Setting Penelitian	41
3.1 Data Geografis Museum Gubug Wayang Mojokerto.....	41
3.2 Data Demografi Desa Prajurit Kulon	42
3.3 Sosial Ekonomi	45
3.4 Sejarah Museum Gubug Wayang Mojokerto	46
3.5 Perkembangan Museum Gubug Wayang Mojokerto	48
3.6 Sarana Dan Prasarana	49
Bab IV Hasil dan Pembahasan.....	53
4.1 Penyajian Data	53
4.2 Gambaran Umum Subjek Penelitian	54
4.3 Identitas Subjek Penelitian.....	54
4.4 Deskripsi Subjek Penelitian	55
4.4.1 Ki Tongso.....	55
4.4.2 Mbah Darsono.....	56
4.4.3 Pak Setu.....	56
4.4.4 Achmad Sya'dan.....	57
4.5 Hasil Penelitian.....	53
4.5.1 Berdirinya Kegiatan Tambang Macapat Di Museum.....	60
4.5.2 Isi Tembang Macapat.....	62
4.5.3 Fungsi Tembang Macapat.....	66
4.6 Analisa Data.....	68
BAB V PENUTUP.....	80
5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran	81
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN.....	85

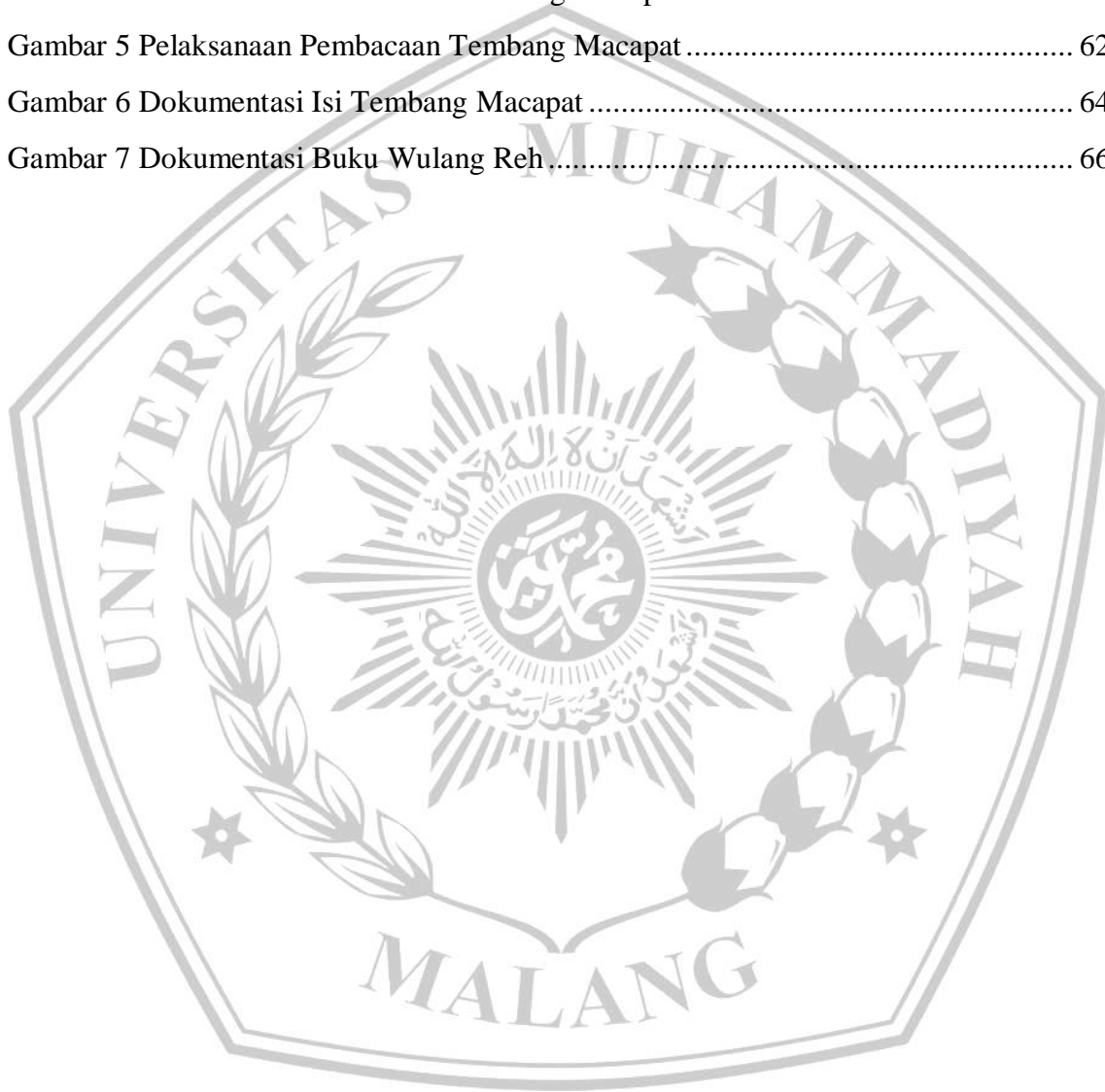
DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jumlah Penduduk Kec Prajurit Kulon	42
Tabel 2 Jumlah Penduduk Kec. Prajurit Kulon Berdasarkan Jumlah Perkawinan.....	42
Tabel 3 Jumlah Penduduk Kec. Prajurit Kulon Berdasarkan Rentang Usia	43
Tabel 4 Jumlah Penduduk Kec. Prajurit Kulon Berdasarkan Kepercayaan	44
Tabel 5 Jumlah Penduduk Kec. Prajurit Kulon Berdasarkan Pekerjaan	44
Tabel 6 Identitas Subjek Penelitian	54
Tabel 7 Analisa Data.....	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Kota Mojokerto.....	42
Gambar 2 Dokumentasi Koleksi Museum	51
Gambar 3 Dokumentasi Koleksi Museum	52
Gambar 4 Pelaksanaan Pembacaan Tembang Macapat.....	62
Gambar 5 Pelaksanaan Pembacaan Tembang Macapat.....	62
Gambar 6 Dokumentasi Isi Tembang Macapat	64
Gambar 7 Dokumentasi Buku Wulang Reh.....	66



DAFTAR PUSTAKA

- Anto, P., & Anita, T. (2019). Tembang Macapat Sebagai Penunjang Pendidikan Karakter. *Deiksis*, 11(01), 77. <https://doi.org/10.30998/Deiksis.V11i01.3221>
- Bronislaw, M. (1960). *Bronislaw Malinowski With A Preface By Huntington Cairns A Galaxy Book*.
- Ery, I. (2020). 70 Sutasoma 8 (2) (2020) Tembang Macapat: Kritik Sosial Sedulur Sikep Terhadap Ekspansi Industri Semen Di Pegunungan Kendeng Ery Iriyanto. 8(2), 70–79. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/sutasoma>
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/Hum.V21i1.38075>
- Huberman, M. (1992). *Model Analisis Interaktif Miles And Huberman*.
- Khoiriyah, F., & Syarif, Z. (2019). Eksistensi Tembang Mamaca (Macapat) Dalam Dimensi Kultur, Mistik Dan Religius. *Jurnal Pemikiran Keislaman*, 30(2), 324–334. <https://doi.org/10.33367/Tribakti.V30i2.819>
- Nahak, H. M. . (2019). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia Di Era Globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 5(1), 65–76. <https://doi.org/10.33369/Jsnn.5.1.65-76>
- Noviati, E. (2018). Eksistensi Nilai-Nilai Tembang Macapat Di Kalangan Anak Muda Sebagai Filter Pengaruh Alkukturasi. *Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni*, 13, 55. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/dewaruci/article/view/2505>
- Patel. (2019). 濟無No Title No Title No Title. 9–25.
- Ratnasari Desi, A. S. N. (2023). Nilai Karakter Dalam Tembang Macapat Dan Pemanfaatannya Sebagai Pengayaan Peserta Didik Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9(September), 16–40.
- Rossandy, A. N. B. (2016). Hakikat Hidup Manusia Dengan Sesamanya Dalam Tembang Macapat. *Edu-Kata*, 3(2), 189–196.
- Sekar, R. Y., & Kamarubiani, N. (2023). Komunitas Belajar Sebagai Sarana Belajar Dan Pengembangan Diri. *Indonesian Journal Of Adult And Community Education*, 2(1), 10–15. <https://doi.org/10.17509/Ijace.V2i1.28285>

- Septianingtiyas Nuri, Mu'arifah, Gofar Malik Shaff, N. R. M. (2019). Webway: Pelestarian Budaya Wayang Pada Remaja Di Abad 21. *JURNAL ILMIAH PENALARAN DAN PENELITIAN MAHASISWA*, 3, 100–110.
- Siany L., A. C. B. (2009). *Khazanah Antropologi 1 Untuk Kelas Xi Sma Dan Ma*. 70.
- Suharsimi, A. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*.
- Sumarto, S. (2019). Budaya, Pemahaman Dan Penerapannya. *Jurnal Literasiologi*, 1(2), 16. <https://doi.org/10.47783/Literasiologi.V1i2.49>
- Syakhrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Journal Form Of Culture*, 5(1), 1–10.
- Tanzeh, Ahmad Arikunto, S. (2019). *Metode Penelitian*. 22–34.
- Wasisto, R. H. (2020). Komunikasi Sosial Pada Tembang Macapat. *Communicare*, 1, 85–91. <https://stahnmpukuturan.ac.id/jurnal/index.php/communicare/article/view/761>
- Zahra. (2018). *Bacaan Untuk Anak Tingkat Smp*.

