

PESAN MORAL DALAM KUMPULAN CERPEN

“LELAKI – LELAKI TANPA PEREMPUAN”

KARYA HARUKI MURAKAMI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

**PESAN MORAL DALAM KUMPULAN CERPEN
“LELAKI – LELAKI TANPA PEREMPUAN”
KARYA HARUKI MURAKAMI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



OLEH:

ADITYA AKBARYAN SATMOKO

201810080311104

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Pesan Moral dalam Kumpulan Cerpen “ *Lelaki - Lelaki Tanpa Perempuan* ” Karya Haruki Murakami” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi pada tanggal.

25 Juni 2024

Pembimbing I.

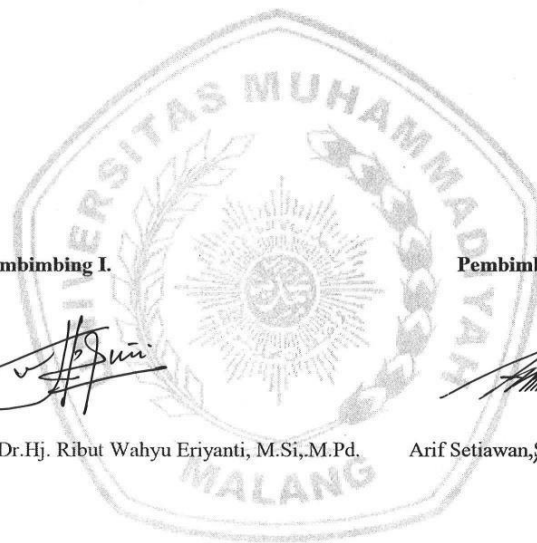


Prof. Dr.Hj. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si.,M.Pd.

Pembimbing II



Arif Setiawan, S.Pd.,M.Pd.



LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Program Studi Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia


Tanggal 24 Juni 2024

Mengesahkan


Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Universitas Muhammadiyah Malang

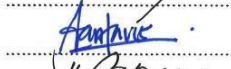
Dekan,


Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M.

Dewan Penguji

1) Prof. Dr.Hj. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si.,M.Pd. 

2) Arif Setiawan, S.Pd.,M.Pd. 

3) Hidayah Budi Qur'ani, S.S.,M.Pd 

4) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd. 

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawa ini :

Nama : Aditya Akbaryan Satmoko
NIM : 201810080311104
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

1. Tugas Akhir dengan Judul
Pesan Moral dalam Kumpulan Cerpen “ *Lelaki - Lelaki Tanpa Perempuan* ” Karya Haruki Murakami” adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur – unsur **PLAGIAT** , saya bersedia **TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN** , serta di proses dengan ketentuan hukum yang berlaku
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTI NON EKSLUSIF**

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Malang, 27 Juni 2024

Yang menyatakan



Aditya Akbaryan Satmoko

MOTO

Gunakanlah waktu sebaik – baiknya karena waktu tidak bisa diputarbalikkan kembali, anggaplah bahwa setiap harinya adalah hari terakhir dihidupmu sehingga kamu lebih bisa menghargai waktu yang ada serta perbanyak komunikasi dan perbanyak tali silaturahmi dengan orang di sekitarmu sebelum kamu menyesal tidak bisa bertemu mereka kembali.

Wahai orang-orang yang beriman, bertakwalah kepada Allah, dan hendaknya setiap jiwa/orang merenungi apa yang telah dilakukan untuk hari esok

(Q.S. al-Hasyr/59: 18)

Dan carilah pada apa yang dianugerahkan Allah kepadamu (kebahagiaan) negeri akhirat, dan janganlah kamu lupakan bagianmu dari (kenikmatan) duniawi...” (Q.S. al-Qashash

(28): 77).

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam, yang memiliki rahmat, nikmat, dan hidayah yang luar biasa; segala puji juga bagi Nabi Muhammad SAW, yang merupakan teladan yang baik bagi seluruh umat Muslim

Dengan rasa syukur mendalam skripsi ini kupersembahkan untuk :

1. Untuk kedua orang tua tersayangku , Ibunda Herinawati dan Ayahanda Heriyanu Satmoko yang selalu membuatku termotivasi dan selalu menyirami kasih sayang , selalu mendoakanku, selalu menasihati, menjadi lebih baik. Terima kasih Ibu.. Terima kasih Ayah atas semua yang telah engkau berikan semoga diberi kesehatan dan panjang umur agar dapat menemani langkah kecilku bersama kakak dan adikku tercinta Gabriyan dan Nessa
2. Dosen pembimbing I Ibu yang telah tulus dan ikhlas meluangkan waktunya untuk menuntun dan mengarahkan saya, memberikan bimbingan dan pelajaran yang tiada ternilai harganya, agar saya menjadi lebih baik. Semoga kebahagiaanku juga merupakan kebahagiaanmu sebagai “guruku” yang teramat baik.
3. Dosen Pembimbing II Bapak yang telah sabar mengarahkan peneliti dengan tulus, dan tanpa adanya tuntutan yang diberikan maka skripsi ini tidak terealisasikan. Semoga kebahagiaanku juga merupakan kebahagiaanmu sebagai “guruku” yang teramat baik.
4. Teman – teman satu kelas PBSI C yang selalu kompak dan mendukung dalam penyelesaian penulisan skripsi ini , saya ucapkan terima kasih.

ABSTRAK

Aditya Akbaryan Satmoko,2023, Universitas Muhammadiyah Malang, Fakultas Keguruan

Dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia,**Analisis Tindakan Laku dan Kepribadian Tokoh Dalam Kumpulan Cerpen “Lelaki – Lelaki Tanpa Perempuan Karya Haruki Murakami”**, Prof. Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si.,M.Pd. Dosen Pembimbing I, Arif Setiawan, S.Pd.,M.Pd.Dosen Pembimbing II.

Kata Kunci : Pesan moral, hubungan manusia, penyampaian pesan moral

Aspek – aspek yang dibawakan dalam karya sastra mencakup masalah tentang moral, agama, budi pekerti, adat istiadat, ekonomi, tingkah laku, sosial, dan tatanan masyarakat yang berkaitan erat dengan kehidupan masyarakat sosial dari pandangan pengarang, yang dapat diimplementasikan pada karya sastra dan diambil pelajarannya yang berupa pesan moral. Dalam penelitian ini menganalisis pesan – pesan moral yang terdapat dalam karya sastra, pada kumpulan cerita pendek berjudul “Lelaki – Lelaki Tanpa Perempuan” karya Haruki Murakami dengan menggunakan Teori Nurgiyantoro mengenai hubungan manusia dengan diri sendiri, manusia lain, dan tuhan. Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan nilai-nilai moral yang digambarkan oleh karakter laki-laki dan perempuan dan untuk menjelaskan pesan-pesan moral yang disampaikan melalui narasi-narasi ini.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, teknik analisis data deskriptif dari cerita-cerita pendek untuk mengidentifikasi dilema-dilema etika dan resolusi yang disajikan. Prosedur pengumpulan data dilakukan dengan beberapa tahap yakni menentukan sumber data, mengumpulkan data, mengelompokkan data, dan memberikan nomor kode dalam instrumen penilaian,

Sesuai dengan rumusan masalah yang telah dipaparkan, ditemukan bahwa pesan moral yang terdapat dalam kumpulan cerpen “*Lelaki – Lelaki Tanpa Perempuan*” yang digambarkan oleh tokoh - tokoh dalam karya sastra tersebut, meliputi kejujuran, nilai – nilai otentik, kesediaan bertanggungjawab, kemandirian dan keberanian moral, rendah hati, realistis dan kritis, selanjutnya enggan, takut, malu, pura – pura, kasih sayang, kesetiaan, dan tolong menolong yang merupakan bagian dari integral dari pengembangan karakter dan refleksi sosial. Selanjutnya dalam penyampaian pesan moral yang ada dalam kumpulan cerpen menggunakan dua cara, yaitu secara langsung dan tidak langsung, namun lebih menekankan pada cara tidak langsung.

ABSTRACT

Aditya Akbaryan Satmoko, 2023, University of Muhammadiyah Malang, Faculty of Teacher

Training and Education, Indonesian Language Education Study Program, Analysis of Character Behavior and Personality in the Short Story Collection "Men Without Women by Haruki Murakami", Prof. Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si.,M.Pd. Supervisor I, Arif Setiawan, S.Pd.,M.Pd.Supervisor II.

Keywords: Moral message, human relationships, conveying moral messages

The aspects presented in literary works include issues of morality, religion, manners, customs, economy, behavior, social, and social order that are closely related to the life of social society from the author's perspective, which can be implemented in literary works and lessons can be taken in the form of moral messages. This study analyzes the moral messages contained in literary works, in a collection of short stories entitled "Men - Men Without Women" by Haruki Murakami using Nurgiyantoro's Theory regarding human relationships with themselves, other humans, and their God. This study aims to describe the moral values depicted by male and female characters and to explain the moral messages conveyed through these narratives.

This study uses a qualitative approach, descriptive data analysis techniques from short stories to identify ethical dilemmas and the resolutions presented. The data collection procedure is carried out in several stages, namely determining the data source, collecting data, grouping data, and providing code numbers in the assessment instrument,

In accordance with the formulation of the problem that has been explained, it was found that the moral message contained in the short story collection "Men - Men Without Women" which is described by the characters in the literary work, includes honesty, authentic values, willingness to take responsibility, independence and moral courage, humble, realistic and critical, then reluctant, afraid, ashamed, pretending, affection, loyalty, and helping each other which are integral parts of character development and social reflection. Furthermore, in conveying the moral message in the short story collection using two methods, namely directly and indirectly, but more emphasis on the indirect method.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Analisis Tingkah Laku dan Kepribadian Tokoh Dalam Kumpulan Cerpen “Lelaki – Lelaki Tanpa Perempuan Karya Haruki Murakami” dengan baik tanpa halangan apa pun. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pesan moral yang ditunjukkan oleh tokoh dalam kumpulan cerpen “*Lelaki – Lelaki Tanpa Perempuan*”

Skripsi ini ditulis dalam rangka memperoleh gelar sarjana pendidikan, disusun di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang (UMM). Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang telah membantu dalam penelitian dan dalam penyusunan Laporan Akhir ini. Dengan selesainya Laporan Akhir ini, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah menyediakan fasilitas kepada penulis dalam menyelesaikan pendidikan dan penelitian ini.
2. Ibu Prof. Trisakti Handayani, MM selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan kesempatan dalam menyelesaikan penelitian ini
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah membantu dalam persetujuan skripsi

ini dan sekaligus sebagai dosen pembimbing dua yang telah sabar menghadapi penulis, dan memberikan arahan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Bapak mendapat balasan yang lebih berlimpah dari Allah SWT.

4. Ibu Hidayah Budi Qur'ani, S.S.,M.Pd. selaku dosen wali yang selalu memberi motivasi dan arahan sehingga penulis dapat menempuh perkuliahan dengan lancar
5. Ibu Prof.Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si., M.Pd selaku dosen pembimbing utama yang dengan tulus memberikan arahan dan masukan berharga yang mempermudah penulis dalam menyelesaikan penelitian ini. Semoga Ibu mendapatkan balasan yang berlimpah dari Allah SWT.
6. Kedua orang tua yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini
7. Semua teman – teman yang tidak dapat saya sebutkan yang telah memberikan semangat dalam penyelesaian penelitian ini
8. Semua pihak yang berperan dalam membantu tercapainya penyelesaian skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang sebesar – besarnya kepada Bapak, Ibu ,dan Saudara atas kebaikan yang diberikan. Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan dan kesalahan. Demi perbaikan selanjutnya , penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak dalam penyempurnaan skripsi ini. Semoga tugas skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca

Malang, 25 Juni 2024

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
MOTO.....	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Secara Teoritik.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5 Definisi Istilah.....	8
BAB II.....	10
KAJIAN TEORI	10
2.1 Karya Sastra.....	10
2.2 Moral.....	14
2.2.1 Jenis dan Wujud Moral.....	15
2.3. Konsep Pesan Moral	26
2.4. Analisis Bentuk Moral dan Pesan Moral	27
2.5. Penyampaian Pesan Moral Secara Tersirat.....	27
2.6. Analisis Penyampaian Pesan Moral Secara Tidak Langsung	29
2.7. Kerangka Berpikir Peneliti.....	30
BAB III.....	31

Metode Penelitian	31
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	31
3.2 Sumber Data dan Data	31
3.3 Prosedur Pengumpulan Data	31
3.3.1. Menentukan Instrumen Penelitian	32
3.3.2. Mengumpulkan Data Penelitian	34
3.3.3. Menggolongkan Data Penelitian	35
3.3.4. Memberikan Kode Data dalam Tabel Instrumen Penelitian	35
3.4 Teknik Analisis Data	35
3.5 Pengecekan Keabsahan Penelitian	36
3.5.1 Triangulasi	36
3.5.2 Perbandingan Hasil Penelitian	37
3.6 Tahap – Tahap Penelitian	37
3.6.1. Penelitian Pendahuluan	37
3.6.2. Pengembangan Desain	37
3.6.3. Penelitian Sebenarnya	37
3.6.4. Penulisan laporan	38
BAB IV	39
HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Hasil Penelitian	39
4.1.1 Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri dalam Kumpulan Cerpen	40
4.1.2. Hubungan Manusia dengan Manusia Lainnya	42
4.1.3 Penyampaian Pesan Moral Secara Tidak Langsung	45
4.2 Pembahasan	46
4.2.1 Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri	46
4.2.2 Hubungan Manusia dengan Manusia Lainnya	56
4.3 Penyampaian Pesan Moral Secara Tidak Langsung	67
BAB V	70
PENUTUP	70
5.1 Kesimpulan	70
5.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72
Sertifikat Plagiasi	74

DAFTAR TABEL

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	30
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian Pesan Moral dalam Kumpulan Cerpen	32
Tabel 3.1.1 Instrumen Penelitian Pesan Moral dalam Kumpulan Cerpen	32
Tabel 3.1.2 Instrumen Penelitian Pesan Moral dalam Kumpulan Cerpen	33
Tabel 3.1.3 Instrumen Penelitian Pesan Moral dalam Kumpulan Cerpen	33
Tabel 3.2 Indikator Penelitian Pesan Moral dalam Karya Sastra	34



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 75



DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, H. H. (2017). *Penerapan Economic Order Quantity (EOQ)*. 86–98. <http://repository.unpas.ac.id/33542/6/bab3.pdf>
- Abidin, Z., Hudaya, A., & Anjani, D. (2020). Efektivitas Pembelajaran Jarak Jauh Pada Masa Pandemi Covid-19. *Research and Development Journal of Education*, 1(1), 131. <https://doi.org/10.30998/rdje.v1i1.7659>
- Afriliana, V. A., Umaya, N. M., & Handayani, P. M. (2023). Nilai Moral Dalam Novel A Untuk Amanda Karya Annisa Ihsani Sebagai Pembentuk Karakter Bagi Peserta Didik SMA Melalui Pembelajaran Sastra. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 3(2), 1–10.
- Ainun Mardhiah, Joko Hariadi, P. N. (2020). Jurnal Samudra Bahasa Volume 3 Nomor 1 Juni 2020. *Jurnal Samudra Bahasa*, 3(1), 36–44.
- Akbar, M. A., Radhiah, R., & Safriandi, S. (2021). Analisis Pesan Moral Dalam Legenda Mon Seuribée Di Gampông Parang IX, Kecamatan Matangkuli, Kabupaten Aceh Utara. *KANDE Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 137. <https://doi.org/10.29103/jk.v2i1.4679>
- Anwar, F., & Syam, A. (2013). Kritik Sosial Dalam Naskah Drama Alangkah. *Humaniora*, 25(2), 163–174.
- Bahasa, K., Sulawesi, P., & Tasman, A. (1983). *Tinjauan Sosiologis Cerpen Pipa Darah Karya Abel Tasman*. 11, 1–18.
- Gumilang, G. S. (2016). Metode Penelitian Kualitatif Dalam. *Jurnal Fokus Konseling*, 2(2), 1–16.
- Hasanah, H., & Salmi, S. (2017). Nilai Edukasi Kasih Sayang dalam Kehidupan Rumah Tangga Rasulullah SAW. *Jurnal Dedikasi Pendidikan*, 1(2), 184 - 191.
- Hasanah, U. (2018). Nilai Moral Dalam Saq Al-Bambu Karya Sa'ūd Al-San'Ūsi. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 1(1), 112. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2017.01106>
- Ita, Z. S. (2023). Implementasi Metode Gallery Walk Dalam Meningkatkan Sikap Tolong Menolong Pada Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Pada Siswa Sekolah Dasar Islam Ar-Rahiim Ungaran Timur Kabupaten Semarang. *INSPIRASI (Jurnal Kajian Dan Penelitian Pendidikan Islam)*, 7(1), 50. <https://doi.org/10.61689/inspirasi.v7i1.440>
- Kasemetan, F. E., Ranimpi, Y. Y., & Rungkat, M. K. (2022). Arketipe Kepribadian Naomi: Suatu Kajian Psikoanalitikal Carl Gustav Jung. *GEMA TEOLOGIKA: Jurnal Teologi Kontekstual Dan Filsafat Keilahian*, 7(2), 213. <https://doi.org/10.21460/gema.2022.72.884>
- Koentjaraningrat, 1965, *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta: Pustaka Universitas

- Mirhan, J. B. K. J. (2016). Hubungan Antara Percaya Diri dan Kerja Keras Dalam Olahraga dan Keterampilan Hidup. *Jorpres (Jurnal Olahraga Prestasi)*, 12(1).
- Ningtyas, M. (20014). Bab III - Metode Penelitian Metode Penelitian. *Metode Penelitian*, 32–41.
- Nurjanah, R. (2018). Kritik Sosial Dan Nilai Pendidikan Moral Dalam Novel Bidadari Terakhir Karya Agnes Davonar. *PBSI, Universitas PGRI Yogyakarta*.
- Rahmatullah, A. S. (2017). Konsepsi Pendidikan Kasih Sayang Dan Kontribusinya Terhadap Bangunan Psikologi Pendidikan Islam. *LITERASI (Jurnal Ilmu Pendidikan)*, 5(1), 29. [https://doi.org/10.21927/literasi.2014.5\(1\).29-52](https://doi.org/10.21927/literasi.2014.5(1).29-52)
- Ramadhan, H., Effendy, C., & Syam, C. (2016). Analisis Tema, Amanat, Dan Fungsi Cerita Dalam Kumpulan Cerita Rakyat Kalantika. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 5(5), 1–15.
- Rasmandar, A., Syam, C., & Seli, S. (2018). Analisis Konflik Tokoh Utama dalam Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 4(9).
- Reno, T., Hadi, P., & Nugrahanta, G. A. (2021). Permainan Tradisional dan Kontribusinya Untuk Sikap Hormat Anak. *Jurnal Education and Development*, 9(4), 226–234.
- Savira, F., & Suharsono, Y. (2019). Metode Penelitian. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 01(01), 1689–1699.
- Sugiharto, Y., & Sijuntak, H. (2008). Penelitian didasarkan pada informasi. *E-Journal Fakultas Brawijaya*, 2014, 13–15. Sumiharti, S., & Kastri, N. (2021). Perwatakan protagonis tokoh zahrana dalam novel cinta suci zahrana karya habiburrahman El-Shirazy. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 273-283.
- Suseno, Franz. 1985. *Etika Dasar, Masalah – Masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: Filsafat Media,
- Ubayanti, C. S., Lumbantobing, H., & Manurung, M. M. H. (2016). Eksplorasi Etnomatematika Pada Sero (Set-Net) : Budaya Masyarakat Kokas Fakfak Papua Barat. *Jurnal Ilmiah Matematika Dan Pembelajarannya*, 1(1), 12–21.



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id ✉ bahasasastra@umm.ac.id 📷 @bahasaindonesiaumm 📺 BAHASASASTRAUMM

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Aditya Akbaryan Satmoko

NIM : 201810080311104

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	7%
BAB II Kajian Pustaka	6%
BAB III Metode Penelitian	6%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	5%
BAB V Kesimpulan dan Saran	3%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 31 Juli 2024
Ketua Program Studi,


A. P. Setiawan, M.Pd.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id