

**ANALISIS UNSUR- UNSUR NARATIF DALAM KONTEN VIDEO KLIP  
JACKSON WANG 'LEAVE ME LOVING YOU'**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Fiqri Fajar Mutki Wibowo

2017100403100424

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLUTIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

### ANALISIS UNSUR-UNSUR NARATIF DALAM KONTEN VIDEO KLIP JACKSON WANG "LEAVE ME LOVING YOU"

Diajukan Oleh :


FIQRI FAJAR MUKTI WIBOWO

201710040311424

Telah disetujui

*Jumat / 19 Juli 2024*

Pembimbing I



M. Himawan Sutanto S.Sos, M.Si

Wakil Dekan I



Najamuddin Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :


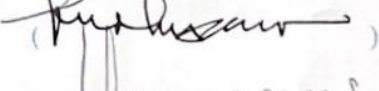

**Figri Fajar Mukti Wibowo**  
**201710040311424**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S1 ) Ilmu Komunikasi  
Jumat, 19 Juli 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Novin Farid Setyo W. S.Sos, M.Si**
2. **Budi Suprpto M.Si, P.h.D**
3. **M.Himawan Sutanto S.Sos, M.Si**

()  
()  
()

Mengetahui  
Wakil Dekan F Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

  
**Najamuddin Khairul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Fiqri Fajar Mukti Wibowo  
NIM : 201710040311424  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Judul Skripsi : ANALISIS UNSUR-UNSUR NARATIF DALAM KONTEN VIDEO  
KLIP JACKSON WANG "LEAVE ME LOVING YOU"

Disetujui,  
Pembimbing

M. Himawan Sutanto S.Sos, M.Si

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Randump 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutarni No. 150 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 480 435  
E. [webmaster@umm.ac.id](mailto:webmaster@umm.ac.id)



# SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Fiqri Fajar Mukti Wibowo  
NIM : 201710040311424  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

ANALISIS UNSUR-UNSUR NARATIF DALAM KONTEN VIDEO KLIP JACKSON WANG  
"LEAVE ME LOVING YOU"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

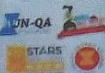
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 5 Juli 2024

Yang Menyatakan,




Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 232 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sulani No. 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 143 (Hunting)  
F: +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN SIAP UJI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

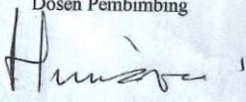
**SURAT KETERANGAN**  
Nomor : E.6.e/ 716 /FISIP-UMM/VII/2024


Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Fiqri Fajar Mukti Wibowo
No. Induk Mahasiswa	: 201710040311424
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Analisis Unsur-Unsur Naratif dalam konten video klip Jackson Wang "Leave Me Loving You"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 5 Juli 2024


Dosen Pembimbing  
  
M.Himawan Sutanto S.Sos,M.Si



 **UMMPASTI**

Kampus I  
Kampus II  
Kampus III



# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
  


TENTANG  
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**LEMBAR PERSETUJUAN  
DETEKSI PLAGIASI**

ANALISIS UNSUR-UNSUR NARATIF DALAM KONTEN VIDEO KLIP JACKSON WANG "LEAVE ME LOVING YOU":

Oleh:


Nama : Fiqri Fajar Mukti Wibowo  
NIM : 201710040311424


Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malan 5 Juli 2024

Pembimbing I/Promotor

  
M. Himawan Sutanto S.Sos, M.Si  
NIP 10303090397



---

<b>Kampus I</b> Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur P: +62 341 511 223 (Pusat) F: +62 341 460 435	<b>Kampus II</b> Jl. Bendungan Sitem No 155 Malang Jawa Timur P: +62 341 531 143 (Pusat) F: +62 341 582 050	<b>Kampus III</b> Jl. Raya Tigomas No 246 Malang Jawa Timur P: +62 341 404 210 (Pusat) F: +62 341 400 435 E: webmaster@umm.ac.id
--	--	--

## HASIL CEK PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Fiqi Fajar Mukti Wibowo

NIM : 201710040311424

Hasil Plagiasi :  $\frac{9}{7}$   $\frac{10}{7}$   $\frac{11}{7}$

BAB I	33	16		
BAB II	22	10		
BAB III	42	33	8	

BAB IV	$\frac{9}{7}$			
BAB V	1			
BAB VI				



Malang,  
PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

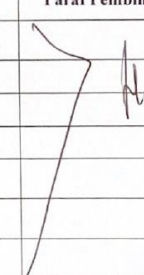




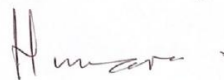
## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Fiqri Fajar Mukti Wibowo  
NIM : 201710040311424  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Analisis unsur-unsur Naratif dalam konten Video Klip Jackson Wang "*Leave Me Loving You*"  
Pembimbing : M.Himawan Sutanto S.Sos, M.Si.

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
8 Mei 2024	Acc Judul Penelitian	
15 Mei 2024	Pengajuan BAB I-IV	
16 Mei 2024	Revisi BAB III	
4 Juli 2024	Acc BAB I-V	
6 Juli 2024	Acc Semhas dan Abstraksi	

Dosen Pembimbing,

  
Himawan Sutanto S.Sos, M.Si.

# BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Pada Hari Rabu, 29 Mei 2024

Telah Dilaksanakannya Seminar Hasil Skripsi Oleh:

Nama Peneliti	Fiqri Fajar MuktiWibowo
NIM	201710040311424
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian	Analisis unsur-unsur Naratif dalam konten Video K ip Jackson Wang "Leave Me Loving You"

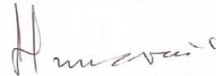
Dihadiri Oleh:

1. Dosen Pembimbing : Himawan Sutanto S.Sos, M.Si..
2. Dosen Penguji :Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos., M.Si.

Dan Sejumlah 10 Mahasiswa/i (Presensi Terlampir)

Penyajian Dinyatakan LULUS Dengan Nilai \_\_\_\_

Dosen Pembimbing,



M.Himawan Sutanto S.Sos, M.Si..

Malang, 5 Juli 2024

Dosen Penguji,



Novin Farid Setyo, Wibowo  
S.Sos.,M.Si.

Kaprodi/Sekprodi

Ilmu Komunikasi

Nasrullah S.Sos, M.Si.

## DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL

### DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI

Nama: Fiqri Fajar Mukti Wibowo

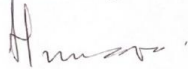
NIM: 201710040311182

No	NAMA	NIM
1	Bagas Ramadhani	201710040311213
2	Christian Thomas Atawolo	201710040311204
3	M.Devi Hidayatullah	201710040311276
4	Khansa Rhana	202010040311336
5	Muhammad Farhan Rasyidi	201710040311226
6	Firman Aldiansyah	202010040311394
7	Sherly Pratika Wardani	201910040311287
8	Bambang Faisal Apriansyah	202010040311456
9	Wulan Ayu	202010040311511
10	Zahra Tsabitah	202010040311187
11		
12		
13		
14		
15		

Malang, 5 Juli 2024

Mengetahui

Dosen Pembimbing,



Himawan Sutanto S.Sos, M.Si..



## ABSTRACT

Audio-visual communication combines verbal and non-verbal elements, including music and visual forms like short films. Videography captures moments in the form of images and sounds that can be enjoyed as memories or study materials. Music videos have become an effective promotional tool for bands or solo artists in the rapidly growing music industry. This research focuses on the analysis of narrative elements in Jackson Wang's music video "Leave Me Loving You" to understand how these elements are used to convey stories and emotions to the audience. The narrative elements analyzed include narrative structure, motifs, character development, context and background, tone and mood, plot twists, conflicts and challenges, and messages or morals. Jackson Wang successfully combines visual and audio elements to create an impactful and meaningful work. This study aims to uncover the videographic techniques and message delivery methods used by Jackson Wang and their impact on the audience's understanding and experience. Additionally, this research discusses the influence of audio-visual communication in music videos on public comprehension and their response to the conveyed messages.

**Keywords:** Music video, Content analysis, Structural categories, Narrative, Jackson Wang

## ABSTRAK

Komunikasi audio visual menggabungkan elemen verbal dan nonverbal, termasuk musik dan bentuk audio visual seperti film pendek. Videografi berfungsi merekam momen dalam bentuk gambar dan suara yang bisa dinikmati sebagai kenangan atau bahan kajian. Dalam industri musik yang berkembang pesat, video klip menjadi alat promosi efektif bagi grup band atau solois. Penelitian ini berfokus pada analisis unsur-unsur naratif dalam video klip Jackson Wang "*Leave Me Loving You*" untuk memahami bagaimana elemen-elemen tersebut digunakan untuk menyampaikan cerita dan emosi kepada penonton. Unsur naratif yang dianalisis meliputi struktur naratif, motif, perkembangan karakter, konteks dan latar belakang, tone dan mood, plot twist, konflik dan tantangan, serta pesan atau moral. Jackson Wang berhasil menggabungkan elemen visual dan audio untuk menciptakan karya yang berkesan dan bermakna. Penelitian ini bertujuan mengungkap teknik-teknik videografi dan penyampaian pesan yang digunakan oleh Jackson Wang serta dampaknya terhadap pemahaman dan pengalaman audiens. Penelitian ini juga membahas pengaruh komunikasi audio visual dalam video klip terhadap pemahaman masyarakat dan respons mereka terhadap pesan yang disampaikan.

*Kata kunci: Video klip, Analisis isi, struktur kategori, Naratif, Jackson Wang*

Peneliti,

Fiqri Fajar Mukti Wibowo

Menyetujui,

Dosen pembimbing

M.Himawan Susanto S.sos, MS.i

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Unsur-Unsur Naratif dalam Konten Video Klip Jackson Wang 'Leave Me Loving You'". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. M. Himawan Susanto, S.sos, M.Si, selaku pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama penulisan skripsi ini.
2. Budi Suprpto, M.Si, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik yang telah memberikan berbagai fasilitas dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Nasrullah, S.sos, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan berbagai dukungan dan kemudahan selama proses penulisan skripsi.
4. Orang tua dan keluarga tercinta, yang selalu memberikan doa, dukungan moral, dan materiil selama penulis menyelesaikan studi.
5. Sahabat Podcast Ngecap-ngecap yang selalu memberikan dukungan serta doa kepada saya dan kebersamaan selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
6. Sahabat saya Christian Thomas Atawolo serta Hafiz Zulhan Pramudya yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
7. Teman sekaligus sahabat perjuangan dan tempat berkarya penulis, Grup band Tirant yang selalu memberikan dukungan tanpa henti.
8. Adiyatma Firman, Achmad Muizzul, Vico alief Ramadhan, Ilham bagus Ramadhan sahabat penulis sedari duduk dibangku SMA hingga sekarang
9. Keluarga besar Besok Bukak "*Small Place But Loyal*" yang telah membantu



memberikan dukungan berupa tempat untuk mengerjakan skripsi penulis

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membacanya dan dapat menjadi referensi yang berguna dalam kajian-kajian selanjutnya.

*Wassalamualaikum wr.wb*

Malang, 14 Juli 2024

Penulis,

Fiqri Fajar Mukti Wibowo



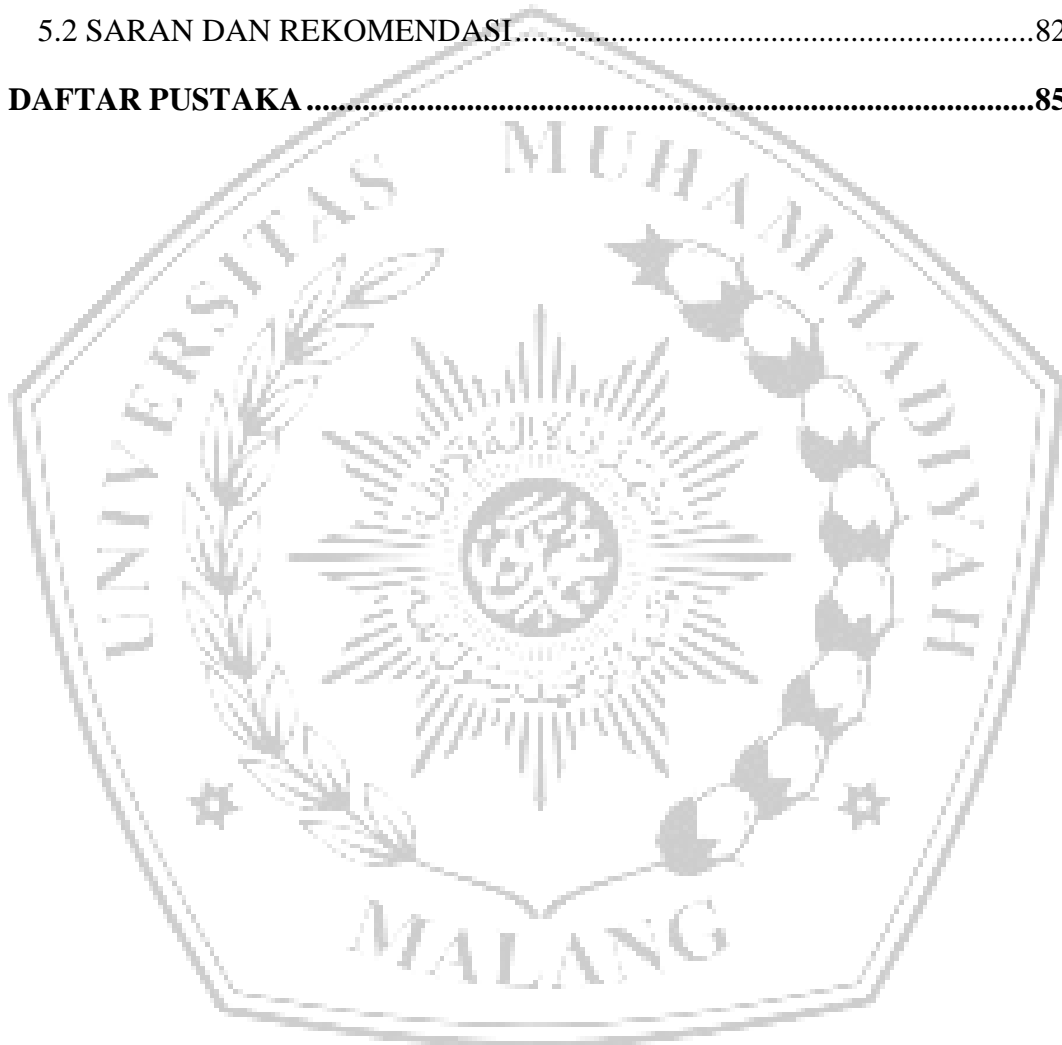
## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>SURAT KETERANGAN</b> .....	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI</b> .....	<b>vi</b>
<b>HASIL CEK PLAGIASI</b> .....	<b>viii</b>
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI</b> .....	<b>viii</b>
<b>BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xix</b>
<b>BAB I</b> .....	
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan.....	5
<b>BAB II</b> .....	<b>6</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
2.1. Teori Komunikasi Audio Visual .....	6
Penelitian terdahulu .....	6
2.1.1. Definisi Komunikasi Audio Visual .....	12
2.1.2. Komponen-Komponen Komunikasi Audio Visual .....	14
2.2. Industri Musik dan Video Klip.....	15
2.2.1. Sejarah dan Perkembangan Video Klip .....	15
2.2.2. Fungsi Video Klip dalam Promosi Musik .....	18

2.3. Analisis Video Klip sebagai Media Komunikasi .....	21
2.3.1. Metode Analisis Video Klip .....	21
2.4. Pengaruh Video Klip terhadap Audiens .....	22
2.4.1. Dampak pada Popularitas Lagu dan Artis .....	24
<b>BAB III.....</b>	<b>27</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1. Jenis Penelitian .....	27
3.2. Tipe dan Sumber Data .....	27
3.3 Fokus penelitian.....	27
3.4. Ruang Penelitian.....	28
3.6 Struktur Kategori.....	28
3.7. Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.9 Keabsahan Data.....	32
<b>BAB IV .....</b>	<b>33</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
4.1. Video Klip "Leave Me Loving You" .....	33
4.2 Jackson Wang sebagai Artis dan Pengaruhnya dalam Industri Musik.....	33
4.2.1. Profil Singkat Jackson Wang.....	34
4.3 KONSEP DAN TEMA DALAM "Leave Me Loving You" .....	36
4.3.1. Tema Utama dalam Video Klip.....	36
4.4 LIRIK LAGU JACKSON WANG " <i>Leave Me Loving You</i> " .....	38
4.5 STRUKTUR NARATIF DARI VIDEO KLIP JACKSON WANG .....	42
4.6 MOTIF YANG DITAMPILKAN .....	49
4.7 PERKEMBANGAN KARAKTER.....	58
4.9 TONE DAN MOOD.....	62
4.10 PLOT TWIST.....	69
4.11 KONFLIK DAN TANTANGAN.....	72
4.12 PESAN DAN MORAL .....	74

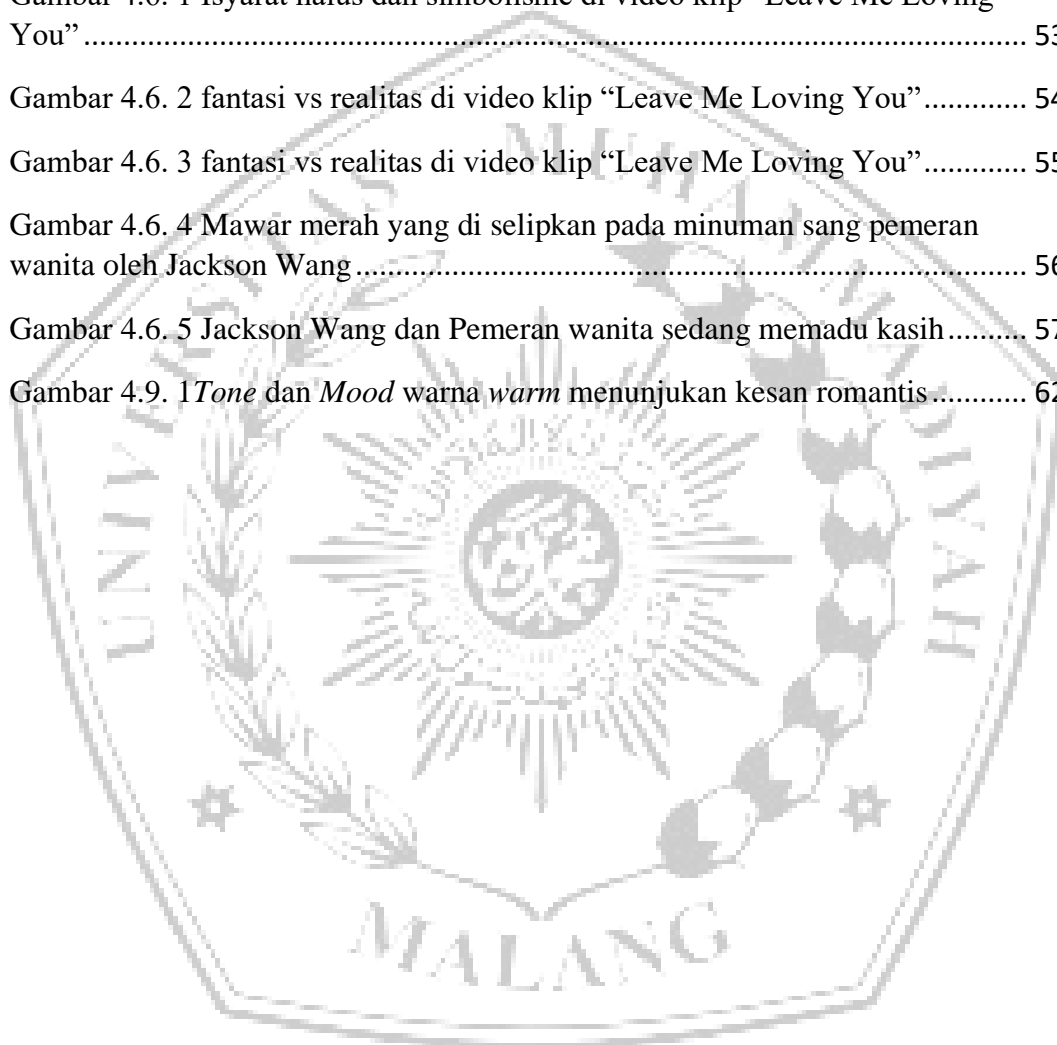


4.12 REFLEKSI DAN INTERPRETASI.....	75
4.13 REAKSI DAN RESPON.....	76
4.14 PEMBAHASAN.....	78
<b>BAB V.....</b>	<b>82</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>82</b>
5.1 KESIMPULAN .....	82
5.2 SARAN DAN REKOMENDASI.....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>85</b>



## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 4.2. 1</i> Profil dari Jakson Wang.....	34
<i>Gambar 4.3. 1</i> Cuplikan <i>screenshot</i> dari video klip Jackson Wang “ <i>Leave me Loving You</i> ” .....	37
<i>Gambar 4.4. 1</i> Poster single “ <i>Leave Me Loving You</i> ” .....	38
<i>Gambar 4.6. 1</i> Isyarat halus dan simbolisme di video klip “ <i>Leave Me Loving You</i> ” .....	53
<i>Gambar 4.6. 2</i> fantasi vs realitas di video klip “ <i>Leave Me Loving You</i> ” .....	54
<i>Gambar 4.6. 3</i> fantasi vs realitas di video klip “ <i>Leave Me Loving You</i> ” .....	55
<i>Gambar 4.6. 4</i> Mawar merah yang di selipkan pada minuman sang pemeran wanita oleh Jackson Wang .....	56
<i>Gambar 4.6. 5</i> Jackson Wang dan Pemeran wanita sedang memadu kasih.....	57
<i>Gambar 4.9. 1</i> <i>Tone</i> dan <i>Mood</i> warna <i>warm</i> menunjukkan kesan romantis.....	62



## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Indikator variabel struktur naratif .....	42
Tabel 4. 2 Indikator variabel motif .....	50
Tabel 4. 3 Indikator variabel perkembangan karakter .....	58
Tabel 4. 4 Indikator variabel tone dan mood .....	63
Tabel 4. 5 Indikator variabel plot twist .....	70
Tabel 4. 6 Indikator variabel konflik dan tantangan .....	72





## DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, G. A. W. D. F., & Ds, M. (2017). *Perancangan Promosi Wisata Bahari Pantai Menganti Kebumen*. Ginanjar Angga W 126010018 (Doctoral dissertation, Desain Komunikasi Visual).
- Amira,Dhia. (2021) kapanlagi.com“Intip Fakta Seputar Jackson Wang, Oppa Pekerja Keras yang Kuasai 8 Bahasa - Ternyata Atlet Anggar” diakses pada tanggal Senin, 18 Oktober 2021.
- Baksin. A. 2009. *Videografi Operasi Kamera&Teknik Pengambilan Gambar*. Widya Padjadjaran, Bandung.
- Berger, C. R. (2014). "The Interplay of Audio and Visual Elements in Audiovisual Communication." *Journal of Visual Communication Studies*, 8(2), 101-115.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2013). *Film Art: An Introduction* (10th ed.). New York, NY: McGraw-Hill Education.
- Conte, A. (2019). "The Role of Video Clips in Mass Communication." *Journal of Mass Communication Studies*, 10(2), 45-58.
- Cowie, E. (2018). *Visual Culture and Media Studies: Key Works and New Directions*. Routledge.
- Chaffey, D., & Ellis-Chadwick, F. (2019). *Digital Marketing: Strategy, Implementation and Practice* (7th ed.). Pearson
- Dyer, R. (2012). *Visual Culture: The Reader*. Routledge
- Eagleton, T. (1996). *Literary Theory: An Introduction* (2nd ed.). Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
- Devito, Joseph A. 2011. *Komunikasi Antar Manusia*. Karisma Publishing Group. Pamulang-Tangerang Selatan.
- Eriyanto. 2013. Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media. Jakarta: Kencana
- Ekman, P. (1992). *Facial Expressions of Emotion: New Findings, New Questions*. *Psychological Science*, 3(1), 34-38.
- Greimas, A. J. (1987). *On Meaning: Selected Writings in Semiotic Theory*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
- Hall, M. (2016). "The Role of Visual Elements in Audiovisual Communication." *International Journal of Visual Communication*, 12(1), 45-58.
- Holtzman, R. (2020). "Effectiveness of Video Clips in Mass Communication." *International Journal of Media Studies*, 15(3), 221-235.
- Jones, B. (2018). "The Influence of Sound and Music in Audiovisual Communication." *Journal of Audiovisual Communication Studies*, 14(2), 87-102.
- Jung, C. G. (2017). *The Red Book: Liber Novus*. W. W. Norton & Company.
- Jung, C. G. (1964). *Man and His Symbols*. New York, NY: Dell Publishing.
- Kotler, P., & Keller, K. L. (2016). *Marketing Management* (15th ed.). Pearson.
- L'Officiel. (2021). Jackson Wang on His Latest Single "Leave Me Loving You". Retrieved from L'Officiel
- McQuail, D. (2010). *Mass Communication Theory*. SAGE Publications
- McQuail, D. (2018). "The Importance of Audio in Audiovisual Communication." *Journal of Media Studies*, 25(3), 221-235.

- McQuail, D. (2017). "Mass Communication and Its Role in Audiovisual Communication." *Journal of Mass Communication Studies*, 11(3), 201-215.
- Men's Folio. (2021). Jackson Wang Shares his Thoughts on "LMLY". Retrieved from Men's Folio
- Monaco, J. (2000). *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond*. New York, NY: Oxford University Press.
- Nussbaum, M. C. (2013). *Political Emotions: Why Love Matters for Justice*. Harvard University Press.
- Patel, A. D. (2008). *Music, Language, and the Brain*. Oxford: Oxford University Press.
- Sitorus. C. P., Simbolon. B. R. (2019). *Penerapan Angle Camera Dalam Videografi Jurnalistik Sebagai Penyampai Berita Di Metro Tv Biro Medan*. Universitas Darma Agung, Medan
- Silverman, K. (1983). *The Subject of Semiotics*. New York, NY: Oxford University Press.
- Smith, A. (2019). "The Impact of Editing Techniques on Audiovisual Communication." *Journal of Communication Editing*, 6(4), 367-380.
- Smith, J. (2021). "The Dynamics of Mass Communication through Video Clips." *Mass Communication Quarterly*, 50(4), 567-580.
- South China Morning Post. (2021). Jackson Wang releases 'Leave Me Loving You' with a nod to Hong Kong cinema. Retrieved from SCMP
- Todorov, T. (1971). *The 2 Principles of Narrative*. *Diacritics*, 1(1), 37-44.
- Wang, J. (2021). *Leave Me Loving You* [Music Video]. Directed by Jackson Wang. Team Wang. Retrieved from YouTube