

**PENERAPAN HUKUM PADA CIPTAAN LAGU YANG MUSIKNYA  
DIGUNAKAN OLEH PERUSAHAAN RADIO (STUDI KASUS DI RRI  
KOTA MALANG)**

**SKRIPSI**

*Untuk Memenuhi sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Hukum  
Program Studi Ilmu Hukum*



Disusun oleh :

**Hafizh Taqiyyudin Akmal**

**NIM : 202010110311225**

**FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

PENERAPAN HUKUM PADA CIPTAAN LAGU YANG MUSIKNYA  
DIGUNAKAN OLEH PERUSAHAAN RADIO (STUDI KASUS DI RRI KOTA  
MALANG)

SKRIPSI

Untuk Memenuhi sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Hukum  
Program Studi Ilmu Hukum



**PENERAPAN HUKUM PADA CIPTAAN LAGU YANG MUSIKNYA  
DIGUNAKAN OLEH PERUSAHAAN RADIO (STUDI KASUS DI RRI  
KOTA MALANG)**

Diajukan Oleh:

**HAFIZH TAQIYYUDIN AKMAL**

202010110311225

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

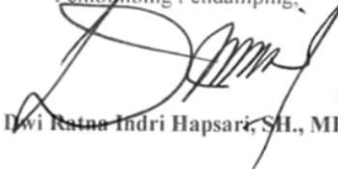
Pada, Sabtu 13 Juli 2024

Pembimbing Utama,



Dr. Herwastoeti, SH., M.Si

Pembimbing Pendamping,

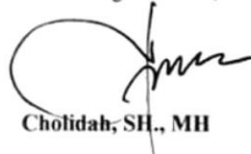


Dwi Ratna Indri Hapsari, SH., MH

Dekan,  
  
Dwi Ratna Indri Hapsari, SH., M.Hum



Ketua Program Studi,



Cholidah, SH., MH

# SKRIPSI

Disusun oleh:

**HAFIZH TAQIYYUDIN AKMAL**

202010110311225

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada, Sabtu 13 Juli 2024

dan dinyatakan memenuhi syarat sebagai kelengkapan

memperoleh gelar Sarjana Hukum

di Program Studi Ilmu Hukum Universitas Muhammadiyah Malang

## SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Ketua : Dr. Herwastoeti, SH., M.Si

Sekretaris : Dwi Ratna Indri Hapsari, SH., MH

Penguji I : Sofyan Arief, SH., M.Kn

Penguji II : Isdian Anggraeny, SH., MKn

The image shows four handwritten signatures in black ink, arranged vertically on the right side of the page. The signatures are written over horizontal lines, likely representing the names of the members of the exam board: the Chairman, Secretary, and two examiners.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : HAFIZH TAQIYYUDIN AKMAL

NIM : 202010110311225

Jurusan : **Ilmu Hukum**

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

SKRIPSI dengan judul :

PENERAPAN HUKUM PADA CIPTAAN LAGU YANG MUSIKNYA  
DIGUNAKAN OLEH PERUSAHAAN RADIO (STUDI KASUS DI RRI  
KOTA MALANG)

Adalah karya saya dan dalam naskah Skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dalam daftar pustaka.

1. Apabila ternyata dalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI saya bersedia Skripsi ini DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, dan serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
2. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 19 Juli 2024



...fizh Taqiyyudin Akmal

## UNGKAPAN PRIBADI (MOTTO)

Nothing last forever, we can  
change the future.

“Tidak ada yang abadi, kita bisa  
merubah masa depan”.



You can break my soul; take my  
life away. But I'll still come back for more - you'll never  
break my faith.

“Kamu bisa menghancurkan  
jiwaku; Singkirkan hidupku. Tapi aku masih akan kembali  
lagi - kamu tidak akan pernah mematahkan imanku”.

– Oliver Sykes

## ABSTRAKSI

Nama : Hafizh Taqiyyudin Akmal  
NIM : 202010110311225  
Judul : PENERAPAN HUKUM PADA CIPTAAN LAGU  
YANG MUSIKNYA DIGUNAKAN OLEH  
PERUSAHAAN RADIO (STUDI KASUS DI RRI  
KOTA MALANG)  
Pembimbing 1. Dr. Herwastoeti, SH.M.Si.  
2. Dwi Ratna Indri Hapsari, SH., MH.

Hak Cipta lagu adalah hak eksklusif Pencipta yang timbul secara otomatis berdasarkan prinsip deklaratif setelah suatu lagu dapat didengar. Oleh karena itu, hak cipta memberikan jaminan bahwa para pencipta tidak hanya menjaga hasil karyanya di bawah pengawasan serta memberikan jaminan bahwa para pencipta dapat memperoleh hasil manfaat dari hasil pekerjaan intelektualnya tersebut. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mengkaji Penerapan Hukum Pada Ciptaan Lagu yang Musiknya Digunakan Oleh Perusahaan Radio (Studi Kasus di RRI Kota Malang). Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode yuridis sosiologis. Dengan menggunakan jenis data primer yaitu data yang diperoleh secara langsung oleh peneliti melalui wawancara mendalam dengan musik director RRI Pro 1 Malang dan data sekunder yang terdiri dari Undang Undang, dokumen-dokumen terkait pembayaran dan pengelolaan royalti untuk memperdalam pemahaman tentang Penerapan Hukum Pada Ciptaan Lagu yang Musiknya Digunakan Oleh Perusahaan Radio kemudian dianalisis secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini memberikan wawasan tentang penerapan hukum pada ciptaan lagu yang digunakan untuk kepentingan komersial pada radio RRI Pro 1 Malang. Serta mekanisme pembayaran royalti atas hak cipta karya musik dan lagu di radio RRI Pro 1 Malang. Selain itu, penelitian ini juga memberikan rekomendasi untuk meningkatkan penerapan hukum pada ciptaan lagu yang digunakan untuk kepentingan komersial pada radio. Penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi dalam pengembangan kebijakan dan praktik penerapan hukum pada ciptaan lagu yang digunakan untuk kepentingan komersial pada radio dalam memberikan jaminan bahwa para pencipta tidak hanya menjaga hasil karyanya di bawah pengawasan.

**Kata Kunci: Penerapan Hukum, Hak Cipta, Royalti, Perusahaan Radio**

## ***ABSTRACT***

Nama : Hafizh Taqiyyudin Akmal  
NIM : 202010110311225  
Judul : PENERAPAN HUKUM PADA CIPTAAN LAGU  
YANG MUSIKNYA DIGUNAKAN OLEH  
PERUSAHAAN RADIO (STUDI KASUS DI RRI  
KOTA MALANG)  
Pembimbing 1. Dr. Herwastoeti, SH.M.Si.  
2. Dwi Ratna Indri Hapsari, SH., MH.

Copyright song is the exclusive right of the creator that arises automatically based on the declarative principle after a song can be heard. Therefore, copyright provides a guarantee that the creators not only keep the results of his work under supervision and provide assurance that the creators can obtain the benefits of the results of his intellectual work. Therefore, this study aims to determine and examine the Application of Law on the Creation of Songs whose Music is Used by Radio Companies (Case Study at RRI Malang City). The research method used in this research is the sociological juridical method. By using the type of primary data, namely data obtained directly by researchers through in-depth interviews with the music director of RRI Pro 1 Malang and secondary data consisting of laws, documents related to royalty payments and management to deepen understanding of the Application of Law on Song Creation whose music is Used by Radio Companies then analysed descriptively qualitative. The results of this study provide insight into the application of the law on the creation of songs used for commercial purposes on radio RRI Pro 1 Malang. As well as the mechanism of payment of royalties on copyrighted musical works and songs on radio RRI Pro 1 Malang. In addition, this research also provides recommendations to improve the application of the law on the creation of songs used for commercial purposes on the radio. This research is expected to contribute to the development of policy and practice of the application of the law on the creation of songs used for commercial purposes on the radio in providing assurance that the creators not only keep their work under surveillance.

**Keywords: Application of Law, Copyright, Royalty, Radio Company**



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil 'Alamin, puji syukur kehadiran Allah SWT, tuhan penguasa semesta, atas sepercik ilmu, cinta dan kasih-Nya pada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Sesusungguhnya hidup, mati, dan ibadahku hanya untuk-Nya. Shalawat dan salam atas sang Kekasih Tuhan, sosok yang selalu penulis rindukan dalam setiap hembusan nafas; Nabi Muhammad SAW. Atas perjuangannya penulis dapat mencicipi manisnya Islam.

Proses penulisan tugas akhir ini mengajarkan penulis banyak hal. Tentang perjuangan, mimpi-mimpi, dan tentang maha luasnya Ilmu Tuhan. Pengetahuan penulis adalah setetes air di ujung jarum, sementara ilmu Tuhan seluas laut tak bertepi. Semakin banyak penulis membaca kalimat Tuhan, kebodohan semakin nampak di mata.

Selanjutnya, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung dalam proses penyelesaian tugas akhir ini, baik secara materiil maupun suntikan emosional. Secara khusus ucapan terimakasih penulis haturkan kepada:

1. Pertama, ucapan terima kasih kepada kedua orang tua penulis Ibu Ratnawati dan Bapak Saiful Hadi, serta adik penulis Hanina Sifa'ul Jannah. Tidak pernah putus doa dan kasih sayangnya untuk penulis.
2. Terima kasih kepada Prof. Dr. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si. selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang. Pun yang mengukuhkan penulis menyandang gelar sarjana. Semoga amanah dan membawa UMM lebih baik.
3. Terima kasih kepada Prof. Dr. Tongat, S.H., M.Hum. selaku dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang
4. Terima kasih kepada Dr. Herwastoeti, S.H., M.Si. selaku dosen pembimbing I dan juga Dwi Ratna Indri Hapsari, S.H., M.H. selaku dosen pembimbing II yang telah ikhlas dan sabar membimbing penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Melalui bimbingan dan saran-saran konstruktif, penulis banyak menimba ilmu
5. Terima kasih kepada LPP RRI Kota Malang terkhusus Iyan Taufiq. telah memberikan ruang dan kesempatan bagi penulis dalam melakukan penelitian tugas akhir ini
6. Terima kasih kepada seluruh Dosen Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang yang sudah memberikan ilmunya selama penulis belajar di Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang
7. Terima kasih kepada teman terdekat penulis, Mamluatus Sa'adah, Erina Nur Islamiyah, Azka Safira Hananto, Fahrul Hidayat, Alif Rahman Ardiansyah

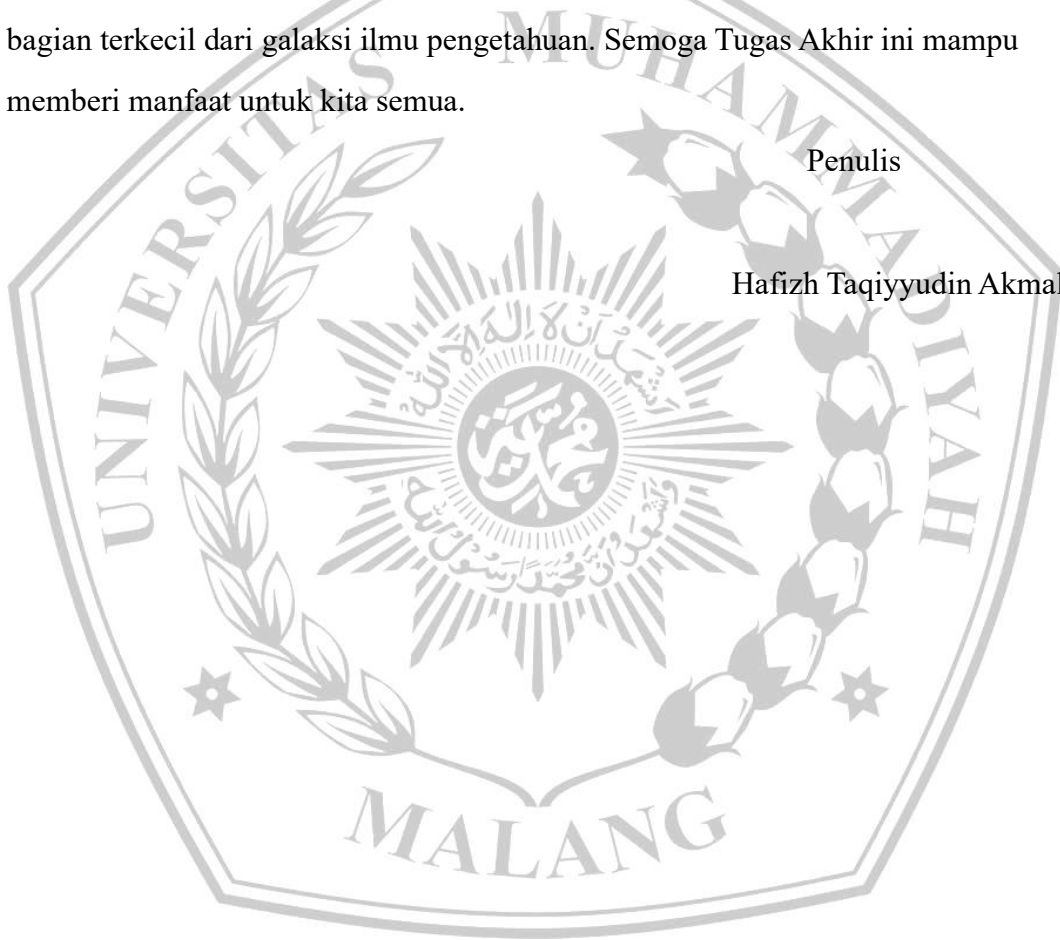
dan Rasyid yang telah mendampingi, kebersamai, dan memberikan dukungan kepada penulis

8. Terima kasih kepada rekan-rekan penulis “Amera Squad” Fiero, Toby, Nico, Raga, Ibnu, Yasra, Rizki, dan Alvinda yang telah memberikan dukungan, hiburan, dan semangat kepada penulis dalam menjalani masa-masa kuliah

Segala bentuk kekurangan dalam tugas akhir ini adalah semata-mata karena keterbatasan penulis. Sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak penulis harapkan untuk perbaikan Tugas Akhir ini di masa mendatang. Tugas Akhir ini hanyalah sebutir debu di tengah gurun ilmu hukum, dan ilmu hukum pun hanyalah bagian terkecil dari galaksi ilmu pengetahuan. Semoga Tugas Akhir ini mampu memberi manfaat untuk kita semua.

Penulis

Hafizh Taqiyyudin Akmal



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN DEPAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
UNGKAPAN PRIBADI (MOTTO) .....	vi
ABSTRAKSI.....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
<b>BAB I.....</b>	<b>15</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>15</b>
A. Latar Belakang.....	15
B. Rumusan Masalah.....	22
C. Tujuan Penelitian .....	22
D. Manfaat Penelitian .....	22
E. Kegunaan Penelitian .....	23
F. Metode Penelitian .....	24
G. Sistematika Penulisan .....	27
<b>BAB II .....</b>	<b>29</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>29</b>
A. Tinjauan Umum Tentang Hak Kekayaan Intelektual.....	29
1. Pengertian Hak Kekayaan Intelektual.....	29

2.	Konsep Dasar Kekayaan Intelektual.....	31
B.	Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta Dalam Industri Musik.....	33
1.	Pengertian Hak Cipta.....	33
2.	Tinjauan terhadap regulasi hak cipta di Indonesia yang karyanya digunakan untuk kepentingan komersial.....	34
C.	Tinjauan Umum Tentang Perusahaan Radio.....	38
1.	Tinjauan terhadap peran pencipta lagu dalam mendapatkan manfaat dari penggunaan karyanya oleh perusahaan radio.....	38
D.	Tinjauan Umum Tentang Lembaga Manajemen Kolektif.....	39
1.	Pengertian Lembaga Manajemen Kolektif.....	39
2.	Peran Lembaga Manajemen Kolektif.....	43
<b>BAB III</b>	.....	<b>48</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>48</b>
A.	Gambaran Umum LPP RRI PRO 1 MALANG.....	48
B.	Penerapan Hukum Terhadap Ciptaan Lagu Yang digunakan Untuk Kepentingan Komersial di Radio RRI Pro 1 Malang.....	49
C.	Mekanisme Pembayaran Royalti Atas Hak Cipta Karya Musik dan Lagu di Radio RRI Pro 1 Malang.....	63
<b>BAB IV</b>	.....	<b>78</b>
<b>PENUTUP</b>	.....	<b>78</b>
A.	Kesimpulan.....	78
B.	Saran.....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>83</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : Pembagian pemutaran lagu yang ada di RRI Kota Malang

Tabel 3.2 : Prosentase Hak Pencipta dan Hak Terkait

Tabel 3.3 : Data Rekapitulasi Penyiaran Lagu Indonesia di RRI Kota Malang



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Wawancara dengan Iyan Taufiq selaku Musik Direktor di RRI Pro 1

Malang

Lampiran 2 : Surat tugas TA

Lampiran 3 : Kartu kendali

Lampiran 4 : Surat permohonan izin observasi

Lampiran 5 : Surat keterangan telah melakukan penelitian di RRI Kota Malang



## DAFTAR PUSTAKA

### *Undang-Undang*

Undang Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta

Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/ atau Musik

Peraturan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Nomor 9 Tahun 2022 Tentang Pelaksanaan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 Tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/ atau Musik.

### *Buku dan Jurnal*

Arika, D., & Disemadi, H. S. (2022). Perlindungan Pencipta Atas Pembajakan Novel Di Marketplace. *Jurnal Yustisiabel*, 6(2), 182-206.

Atmadja, H. T. (2017). Perlindungan Hak Cipta Musik atau Lagu di Indonesia. *Jurnal Hukum & Pembangunan*, 33(2), 282-299.

CIPTA, D. H. PERAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL (LMKN) DALAM MENGHIMPUN ROYALTY.

Gabela, E., & Sampurno, J. (2014). Analisis Fraktal Sinyal Berbagai Jenis Musik. *PRISMA FISIKA*, 2(3).

Ghozali, I. (2012). Pembelajaran Musik Berbasis Siswa Dengan Pendekatan Local Genius. *Jurnal Visi Ilmu Pendidikan*, 7(1).

Hernawati, E. (2019). Peran Lembaga Manajemen Kolektif Sebagai Bentuk Perlindungan Hukum Pencipta Lagu Dan Pemilik Hak Terkait. *Jurnal Yustika: Media Hukum dan Keadilan*, 22(01), 37-54.

Hikmasari, I. K. (2023). Perlindungan Hukum Kepada Pencipta Lagu Yang Diumumkan Tanpa Seizin Pencipta. *Jurnal Multidisiplin Indonesia*, 2(9), 2945-2971.

Indriani, I. (2018). Hak Kekayaan Intelektual: Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Karya Musik. *Jurnal Ilmu Hukum*, 7(2), 246-263.

Juwita, S. H. (2022). Hak Kekayaan Intelektual Sebagai Bentuk Perlindungan Hukum. *Stiletto Book*.

Miladiyanto, S. (2015). Royalti Lagu/Musik Untuk Kepentingan Komersial Dalam Upaya Perlindungan Hak Cipta Lagu/Musik. *Rechtidee*, 10(1), 1-17.

Panjaitan, H. (2015). Penggunaan Karya Cipta Musik Dan Lagu Tanpa Izin Dan Akibat Hukumnya. *Jurnal Hukum tô-râ*, 1(2), 111-117.

Rachman, M. T. (2022). Pengelolaan Royalti Dari Pencipta Lagu Yang Tidak Terdaftar Di Lembaga Manajemen Kolektif Oleh Lembaga Manajemen Kolektif Nasional. "Dharmasiswa" *Jurnal Program Magister Hukum FHUI*, 2(2), 35.

Razi, F. (2017). Jenis dan pengaturan hak kekayaan intelektual yang diakui dan dilindungi di Indonesia. *Jurnal Lex Specialis*, (11), 11-19.

Saputra, E. R., Fahmi, F., & Daeng, Y. (2022). Mekanisme Pembayaran Royalti untuk Kepentingan Komersial Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(3), 13658-16378.

Sujarweni, V. W. (2014). *Metodelogi penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Perss.

Utama, A., Titawati, T., & Loilewen, A. F. (2019). Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Lagu dan Musik Menurut Undang-undang Nomor 28 Tahun 2004. *Ganec Swara*, 13(1), 78-83.

Yanto, O. (2015). Konsep Perlindungan Hak Cipta dalam Ranah Hukum Hak Kekayaan Intelektual (Studi Kritis Pembajakan karya Cipta Musik dalam Bentuk VCD dan DVD). *Yustisia Jurnal Hukum*, 4(3), 746-760.

Yati, N. (2019). Pergeseran Delik Pelanggaran Hak Cipta Dalam Undang-Undang Hak Cipta Nomor 28 Tahun 2014.

### **Wawancara**

Wawancara dengan Iyan Taufiq Selaku Musik Direktor RRI Pro 1 Malan, 7 Mei 2024.





# SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

**Saya yang bertanda tangan di bawah ini :**

Nama : Cholidah, SH., MH

Jabatan : Ka. Prodi Hukum- Fakultas Hukum

**Dengan ini menerangkan, nama tersebut di bawah ini :**

Nama : Hafizh Taqiyyudin Akmal

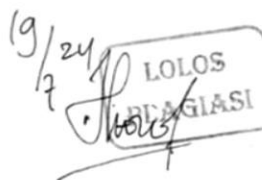
Nim : 202010110311225

**Dengan Judul Skripsi :**

" Penerapan Hukum Pada Ciptaan Lagu yang Musiknya digunakan oleh Perusahaan Radio (Studi Kasus di RRI Kota Malang)"

Sudah melakukan cek plagiasi dan dinyatakan telah **BEBAS  
PLAGIASI.**

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Malang, 05 Juli 2024

**Cholidah, SH., MH**  
Ka. Prodi Hukum