

# **TINDAKAN MISOGINI PADA DRAMA KOREA**

(Analisis Isi Pada Film The Glory)

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Kesarjanaan Strata Satu (S1)

Ilmu Komunikasi

**SKRIPSI**



Oleh:

Erika Rizki Septi Putri

201710040311281

Dosen Pembimbing:

Widiya Yutanti, M.A

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**TAHUN 2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

### TINDAKAN MISOGINI PADA DRAMA KOREA (Analisis Isi Pada Film The Glory)

Diajukan Oleh :

**ERIKA RIZKI SEPTI PUTRI**

201710040311281

Telah disetujui  
*Senin, 15 Juli 2024*

Pembimbing I,



**Widiya Yutanti, M.A**

Wakil Dekan I



**Najamuddin Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Nasrullah, M.Si.**

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Erika Rizki Septi Putri**

**201710040311281**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S1 ) Ilmu Komunikasi  
Senin, 15 Juli 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom** (  )
2. **Dr. Joko Susilo, M.Si** (  )
3. **Widiya Yutanti, M.A** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Najamuddin Khan Rijal, S.IP., M.Hub.Int.**

# LEMBAR PERSETUJUAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Erika Rizki Septi Putri  
NIM : 201710040311281  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Misogini Dalam Drama The Glory

Disetujui,  
Pembimbing

Widiya Yutanti S.Sos., MA

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



### Kampus I

Jl. Bondowoso 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 480 435

### Kampus II

Jl. Bendungan Satani No. 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 148 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 468 318 (Hunting)  
F: +62 341 480 435  
E: webmaster@umm.ac.id



# SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VII/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Erika Rizki Septi Putri  
No. Induk Mahasiswa : 201710040311281  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Misogini Dalam Drama *The Glory*

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 5 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Widiya Yutanti S.Sos.,MA



### Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 480 435

### Kampus II

Jl. Bendungan Sutami No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 531 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

### Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 484 319 (Hunting)  
F: +62 341 480 435  
E: webmaster@umm.ac.id



# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: Analisis Semiotika Misogini Dalam Drama The  
Glory

Oleh:

Nama : Erika Rizki Septi Putri

NIM : 201710040311281

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 5 Juli 2024

Pembimbing I/Promotor

Widiya Yutanti S.Sos., MA

NIP. 10303090396



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id



# TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Enka Rizki  
NIM : 201710040311281

Hasil Plagiasi: <sup>5/7</sup> <sup>8/7</sup> <sup>9/7</sup>

BAB I	36	23	21	16
BAB II	30	19		
BAB III	26			

<sup>5/7</sup> <sup>8/7</sup>

BAB IV	31	26	17	
BAB V	3			
BAB VI	11			

Malang, 05 Juli 2024.

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Erika Rizki Septi Putri  
NIM : 201710040311281  
Program Studi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Misogini Dalam Drama *The Glory*  
Pembimbing : Widya Yutanti S.Sos., MA

#### Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
4 Maret 2023	Acc Judul	
11 Agustus 2023	Acc BAB I, II, III	
30 Mei 2024	Acc BAB IV	
26 Juni 2024	Acc BAB V dan VI	
29 Juni 2024	Acc Abstrak	
3 Juli 2024	ACC Seminar Hasil	

Malang, 4 Juli 2024

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Widya Yutanti S.Sos., MA

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI  
DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Telah dilaksanakan Seminar Hasil pada hari Selasa, 2 Juli 2024 oleh:

Nama : Erika Rizki Septi Putri  
NIM : 201710040311281  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Misogini Dalam Drama The Glory  
Konsentrasi Studi : Ilmu Komunikasi (Public Relations)  
Via : Daring (Zoom)

No	Nama	NIM	Keterangan
1	Sanggoleo Wula Setiawan	201810040311347	Ilmu Komunikasi UMM
2	Muhammad Jayadi Aruba	201710040311284	Ilmu Komunikasi UMM
3	Gagas Akbar Hafidan	201910040311378	Ilmu Komunikasi UMM
4	Devinda Amalia Nurazzah	202010040311554	Ilmu Komunikasi UMM
5	Devi Novita Arlianti	201710040311097	Ilmu Komunikasi UMM
6	Annisa Sepbrina	201710040311275	Ilmu Komunikasi UMM
7	Fikki Dwi Ardiansyah	201810040311348	Ilmu Komunikasi UMM
8	Julia Nur Jayanti	201710040311071	Ilmu Komunikasi UMM
9	Siti Aisyah	201710040311105	Ilmu Komunikasi UMM
10	Choirun Nisa Devi Sandra	201710040311280	Ilmu Komunikasi UMM
11	Oryza Noverita Islamidina	201710040311253	Ilmu Komunikasi UMM
12	Roisyatul Mufidah	201710040311279	Ilmu Komunikasi UMM
13	Ananda Gemilang H.P	201710040311238	Ilmu Komunikasi UMM

Malang, 5 Juli 2024

Dosen Pembimbing



Widiya Yutanti S.Sos., MA

Dosen Penguji



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., Med.Kom

Mengetahui

Ketua Program Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos,M.Si.

## ABSTRAK

### ABSTRAK

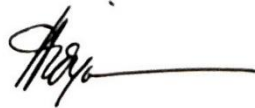
**Erika Rizki Septi Putri, NIM 201710040311281. Analisis Semiotika Misogini Dalam Drama *The Glory*. Skripsi**

Drama Korea merupakan cerita atau fiksi yang menggambarkan kehidupan masyarakat Korea Selatan. Drama merupakan genre film yang pada umumnya menceritakan suatu konflik secara jelas serta menggambarkan suatu sudut pandang dari berbagai golongan maupun ideologi di masyarakat. Film juga sebagai salah satu bentuk penyampaian pesan atas ketidakadilan gender berupa kebencian terhadap perempuan yang disebut sebagai perilaku Misogini yang direpresentasikan dalam sebuah film. Salah satu drama korea yang digunakan sebagai unit observasi yakni drama yang berjudul *The Glory*, karena karakter perempuan dalam drama ini digambarkan jauh dari sosok yang positif. Dalam penelitian ini, peneliti menganalisis unsur perilaku Misogini di dalam drama *The Glory* menggunakan metode kualitatif dan penelitian ini menggunakan paradigma konstruktif, serta penelitian ini menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce yakni tiga segitiga makna atau *triangle of meaning* yang terdiri dari tiga elemen yaitu sign (tanda), objek (acuan tanda) dan interpretant (penggunaan tanda) sebagai analisis perilaku Misogini dari drama *The Glory*. Berdasarkan hasil analisis pada penelitian ini, perilaku Misogini dalam Drama *The Glory* berupa ketidaksetaraan perlakuan, kekerasan fisik, hinaan, pelecehan, eksploitasi tindakan seksual, dan juga gagasan stereotip negatif pekerjaan perempuan diperkuat oleh adegan yang diperankan oleh tokoh perempuan di dalam drama ini, serta penggambaran tokoh perempuan secara negatif yakni perempuan yang memiliki harga diri rendah dan menikahi laki-laki kaya untuk dapat mencapai kelas sosial yang lebih tinggi.

Kata Kunci : Semiotics, Misogyny, Charles Sanders Peirce, Film

Malang, 29 Juni 2024

Dosen Pembimbing



Widya Yutanti, S.Sos., MA

Peneliti



Erika Rizki Septi Putri

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr.Wb

Alhamdulillahirabil'alamin, dengan memanjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan judul “Analisis Semiotika Misogini Dalam Drama *The Glory*”.

Lembaran ini didedikasikan untuk mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini. Dengan kelancaran dan kesuksesan penulis dalam mengerjakan tugas akhir ini tak luput dari bantuan, motivasi dan juga semangat dari beberapa belah pihak. Karena banyak sekali ucapan terimakasih yang akan penulis sampaikan, maka dibuat dengan menggunakan penomoran dan diurutkan berdasarkan bantuan yang diberikan oleh yang bersangkutan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Malang, diantaranya yaitu:

1. Allah SWT sebagai Sang Pencipta yang selalu memberikan rahmat berupa kesehatan, kekuatan, kesabaran, taufiq serta hidayah-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Untuk orang tua tercinta dan terkasih, Mama dan Ayah yang selalu sabar dan mendoakan, serta mendukung dan membiayai perkuliahan saya hingga selesai.
3. Universitas Muhammadiyah Malang dan Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan sarana dan prasarana yang memadai hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Ibu Widiya Yutanti, M.A selaku dosen pembimbing yang sangat berjasa dan berkontribusi besar, meluangkan waktunya, perhatian, pikiran, dan memberikan motivasi dan inspirasi serta mengarahkan dengan baik dalam segala hal untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Penguji 1 Bapak Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom dan Penguji 2 Bapak Dr.Joko Susilo,M.Si selaku dosen penguji Seminar Hasil dan Seminar Akhir.
6. Bapak Prof. Muslimin Mchmud, M, Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik yang telah memberikan dan melancarkan izin melakukan penelitian demi kelancaran skripsi ini.
7. Bapak Nasrullah, M, Si. Selaku ketua Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan kritik dan juga saran dalam segala aspek dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Kepada bapak dan ibu dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang tak kenal Lelah mengajari, mendidik dan memberikan banyak ilmunya yang sangat bermanfaat untuk kedepannya.

9. Kepada mbak Icha dan adik Ais selaku kakak dan adik kandung saya yang selalu mendoakan, support, dan selalu ada untuk saya hingga saat ini, dan juga Aldo selaku sepupu saya yang membantu saya dalam mengedit daftar isi gambar dan tabel.
10. Kepada sahabat saya Siska, Cecil, Dinda yang tiada hentinya mendukung dan mendoakan saya dan bersedia mendengarkan apapun tentang keluh kesah hidup saya.
11. Kepada sahabat perkuliahan dari pertama masuk hingga saat ini Oriza, Nana, Rois, Putri dan Devi yang telah membantu, mendukung dan mendoakan dalam mempersiapkan tugas akhir ini.
12. Kepada semua pihak yang belum disebutkan, penulis mohon maaf dan terima kasih yang sebesar-besarnya. Semua keberhasilan yang penulis raih tidak luput dari doa dan dukungan kalian. Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran demi menyempurnakan tugas akhir ini.

Wassalamualaikum, Wr. Wb.

Penulis,

Putri

Erika Rizki Septi

201710040311281

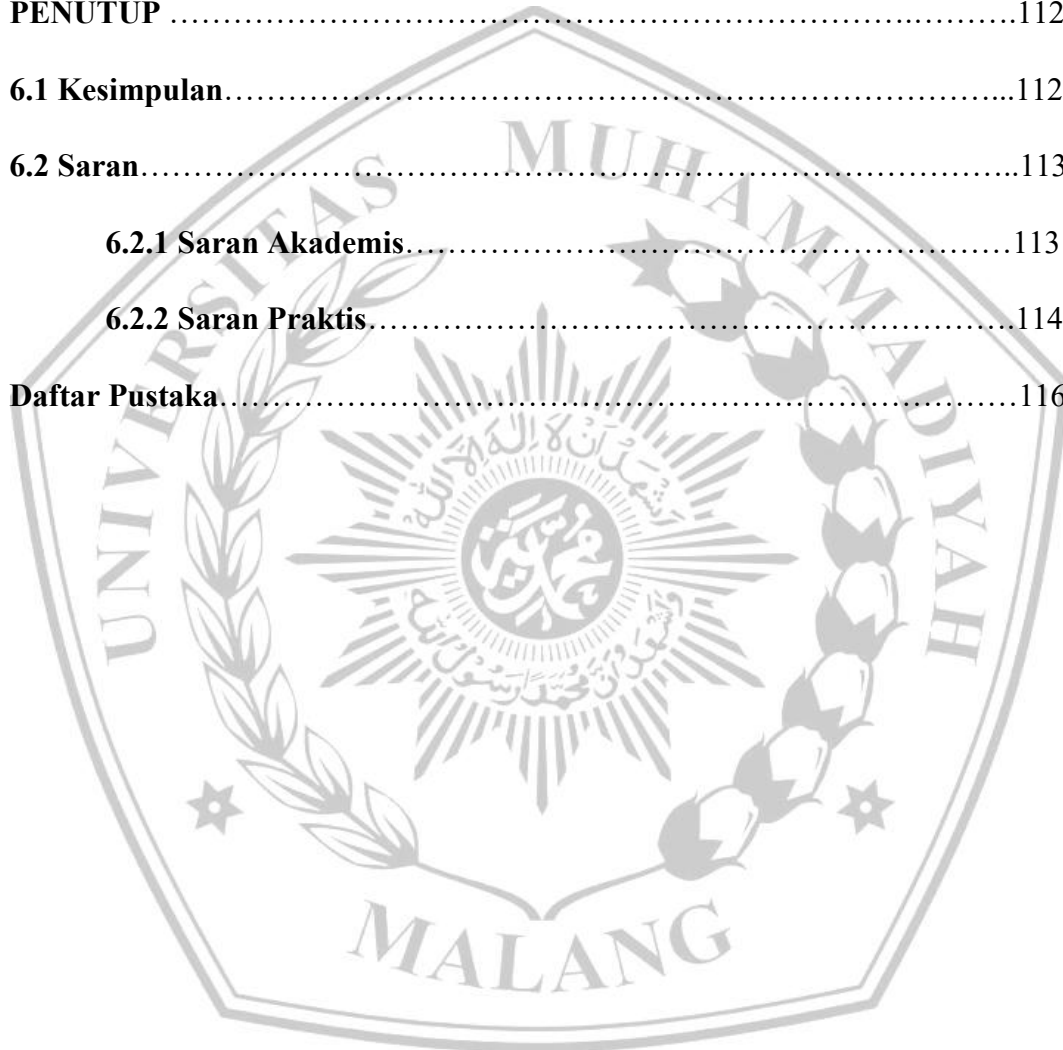
## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	vi
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	vii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	viii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Kegunaan Penelitian.....	6
1.4.1 Kegunaan Akademis.....	6
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	7
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Komunikasi Massa.....	8
2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa.....	9
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	10
2.2 Film.....	12
2.2.1 Jenis-jenis Genre Film.....	14
2.2.2 Fungsi Film.....	16
2.3 Film Sebagai Kritik Sosial.....	18

<b>2.4 Teori Semiotika.....</b>	<b>19</b>
<b>2.4.1 Semiotika Visual.....</b>	<b>21</b>
<b>2.5 Budaya Patriarki dan Misogini Di Korea Selatan.....</b>	<b>23</b>
<b>2.5.1 Kategorisasi Misogini.....</b>	<b>28</b>
<b>2.6 Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>33</b>
<b>2.7 Basis Teori.....</b>	<b>35</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>38</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>38</b>
<b>3.1 Paradigma Penelitian.....</b>	<b>38</b>
<b>3.2 Pendekatan Penelitian.....</b>	<b>38</b>
<b>3.3 Tipe Penelitian.....</b>	<b>39</b>
<b>3.4 Objek Penelitian.....</b>	<b>39</b>
<b>3.5 Metode Penelitian.....</b>	<b>40</b>
<b>3.6 Metode Analisis Data.....</b>	<b>40</b>
<b>BAB IV.....</b>	<b>42</b>
<b>GAMBARAN UMUM DRAMA THE GLORY.....</b>	<b>42</b>
<b>4.1 Perusahaan Produksi Drama The Glory.....</b>	<b>42</b>
<b>4.2 Profil Drama The Glory.....</b>	<b>42</b>
<b>4.2.1 Profil Sutradara Drama The Glory.....</b>	<b>42</b>
<b>4.3 GAMBARAN UMUM DRAMA THE GLORY.....</b>	<b>42</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>49</b>
<b>5.1 Analisis Isi Tindakan Misogini Pada Adegan Dalam Drama The Glory</b>	
.....	<b>49</b>
<b>5.1.1 Scene Moon Dong Eun di Kantor Polisi.....</b>	<b>49</b>
<b>5.1.2 Scene Kekerasan di Ruang Guru.....</b>	<b>54</b>
<b>5.1.3 Scene Moon Dong Eun Ketahuan Sedang Belajar.....</b>	<b>63</b>
<b>5.1.4 Scene Dress Putih Hye Jeong.....</b>	<b>69</b>
<b>5.1.5 Scene Yeon Jin Menghina Hye Jeong.....</b>	<b>77</b>
<b>5.1.6 Scene Pelayanan Hye Jeong Kepada Jae Jun.....</b>	<b>83</b>



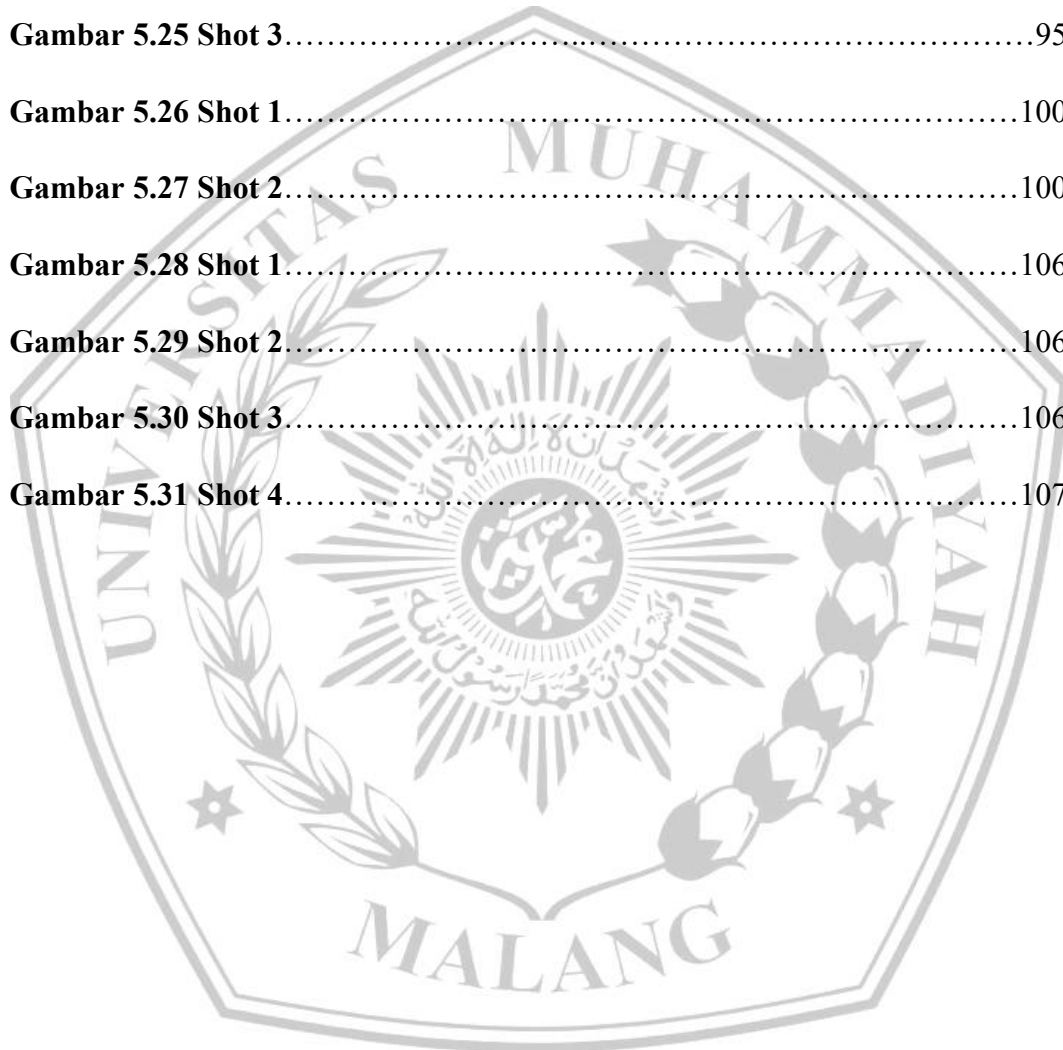
5.1.7 Scene Penyesalan Sikap Ceria Kang Hyun Nam.....	88
5.1.8 Scene Kecurigaan Guru Chu Kepada Moon Dong Eun.....	94
5.1.9 Scene Penggambaran Profesi Reporter Berita Cuaca yang Diperanka YeonJin.....	99
5.1.10 Scene Sara Direkam Secara Ilegal.....	105
<b>BAB VI.....</b>	<b>112</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>112</b>
<b>6.1 Kesimpulan.....</b>	<b>112</b>
<b>6.2 Saran.....</b>	<b>113</b>
<b>6.2.1 Saran Akademis.....</b>	<b>113</b>
<b>6.2.2 Saran Praktis.....</b>	<b>114</b>
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>116</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1 Grafik 1 Kasus Molka di Korea Selatan Tahun 2011-2020.....</b>	<b>27</b>
<b>Gambar 4.1 Profil Ahn Gil Ho.....</b>	<b>45</b>
<b>Gambar 4.2 Poster Drama The Glory.....</b>	<b>47</b>
<b>Gambar 5.1 Shot 1.....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 5.2 Shot 2.....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 5.3 Shot 3.....</b>	<b>54</b>
<b>Gambar 5.4 Shot 1.....</b>	<b>55</b>
<b>Gambar 5.5 Shot 2.....</b>	<b>55</b>
<b>Gambar 5.6 Shot 3.....</b>	<b>55</b>
<b>Gambar 5.7 Shot 4.....</b>	<b>55</b>
<b>Gambar 5.8 Shot 5.....</b>	<b>56</b>
<b>Gambar 5.9 Shot 1.....</b>	<b>63</b>
<b>Gambar 5.10 Shot 2.....</b>	<b>63</b>
<b>Gambar 5.11 Shot 3.....</b>	<b>64</b>
<b>Gambar 5.12 Shot 4.....</b>	<b>64</b>
<b>Gambar 5.13 Shot 1.....</b>	<b>70</b>
<b>Gambar 5.14 Shot 2.....</b>	<b>70</b>
<b>Gambar 5.15 Shot 1.....</b>	<b>78</b>
<b>Gambar 5.16 Shot 2.....</b>	<b>78</b>
<b>Gambar 5.17 Shot 3.....</b>	<b>79</b>
<b>Gambar 5.18 Shot 1.....</b>	<b>84</b>
<b>Gambar 5.19 Shot 2.....</b>	<b>84</b>

<b>Gambar 5.20 Shot 3.....</b>	<b>84</b>
<b>Gambar 5.21 Shot 1.....</b>	<b>89</b>
<b>Gambar 5.22 Shot 2.....</b>	<b>89</b>
<b>Gambar 5.23 Shot 1.....</b>	<b>94</b>
<b>Gambar 5.24 Shot 2.....</b>	<b>95</b>
<b>Gambar 5.25 Shot 3.....</b>	<b>95</b>
<b>Gambar 5.26 Shot 1.....</b>	<b>100</b>
<b>Gambar 5.27 Shot 2.....</b>	<b>100</b>
<b>Gambar 5.28 Shot 1.....</b>	<b>106</b>
<b>Gambar 5.29 Shot 2.....</b>	<b>106</b>
<b>Gambar 5.30 Shot 3.....</b>	<b>106</b>
<b>Gambar 5.31 Shot 4.....</b>	<b>107</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1 Tabel Analisis.....</b>	<b>41</b>
<b>Tabel 4.1 Profil Drama The Glory.....</b>	<b>42</b>
<b>Tabel 5.1 Analisis Isi Tindakan Misogini Pada Scene Moon Dong Eun di Kantor Polisi.....</b>	<b>50</b>
<b>Tabel 5.2 Analisis Isi Tindakan Misogini Pada Scene Kekerasan di Ruang Guru.....</b>	<b>56</b>
<b>Tabel 5.3 Analisis Isi Tindakan Misogini Pada Scene Moon Dong Eun Ketahuan Belajar.....</b>	<b>64</b>
<b>Tabel 5.4 Analisis Isi Tindakan Misogini Pada Scene Dress Putih Hye Jeong.....</b>	<b>70</b>
<b>Tabel 5.5 Analisis Isi Tindakan Misogini Pada Scene Yeon Jin Menghina Hye Jeong.....</b>	<b>79</b>
<b>Tabel 5.6 Analisis Isi Tindakan Misogini Pada Scene Moon Dong Eun di Kantor Polisi.....</b>	<b>84</b>
<b>Tabel 5.7 Analisis Isi Tindakan Misogini Pada Scene Penyesalan Sikap Ceria Kang Hyun Nam.....</b>	<b>89</b>
<b>Tabel 5.8 Analisis Isi Tindakan Misogini Pada Scene Kecurigaan Guru Chu Terhadap Moon Dong Eun.....</b>	<b>95</b>
<b>Tabel 5.9 Analisis Isi Tindakan Misogini Pada Scene Penggambaran Profesi Reporter Berita Cuaca yang Diperankan Yeon Jin.....</b>	<b>100</b>
<b>Tabel 5.10 Analisis Isi Tindakan Misogini Pada Scene Sara Direkam Secara Ilegal.....</b>	<b>107</b>

## Daftar Pustaka

- (2020). *“Misogyny, Molka, and Victims of Domestic Violence,”*. Moonshot Solution.
- (2023, Januari 25). Retrieved from Tempo.co: <https://www.msn.com/id-id/hiburan/celebrity/pilih-film-di-netflix-ketahui-perbedaan-series-dan-serial/ar-AA16HWKQ#:~:text=Serial%20merupakan%20serangkaian%20cerita%20dari,lanjutan%20dari%20alur%20cerita%20sebelumnya.>
- (2023). Retrieved from asianwiki.com: [https://asianwiki.com/The\\_Glory](https://asianwiki.com/The_Glory)
- (2023, Januari 15). Retrieved from cnnindonesia.com: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230112205508-220-899756/reporter-cuaca-korea-soroti-gambaran-profesi-di-the-glory/2>
- Akbar, A. Z. (1999). Kritik Sosial, Pers dan Politik Indonesia: Kritik Sosial Dalam Wacana Pembangunan Yogyakarta. *UII Pers*, 47.
- Anderson, K. (2015). *Modern Misogyny*. Oxford University Press.
- Annisa Fitri, D. (2019). PENGARUH DRAMA KOREA TERHADAP KARAKTER. *Doctoral Dissertation, UIN Raden Intan Lampung*.
- Aulia, G. (2023, Januari 3). (Intan, Editor) Retrieved Maret 19, 2023, from [katadata.co.id](http://katadata.co.id): <https://katadata.co.id/intan/lifestyle/63b3e166bc154/sinopsis-the-glory-series-netflix-yang-angkat-isu-bullying>
- Barr, H. (2021). *“My Life is Not Your Porn”*: Digital Sex Crimes in South Korea. Human Rights Watch. Retrieved from [https://books.google.co.id/books/about/My\\_Life\\_is\\_Not\\_Your\\_Porn.html?id=s8eJzgEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/My_Life_is_Not_Your_Porn.html?id=s8eJzgEACAAJ&redir_esc=y)
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Jakarta: Jalasutra.

- Burrell, G., & Morgan, G. (1979). *Sociological Paradigm and Organisational Analysis*. Heinemann Educational Books.
- Chung, E. (2015). *Korean Confucianism: Tradition and Modernity*. Seongnam: Korea : The Academy of Korean Studies Press.
- Effendy, O. (2003). *Ilmu, Teori, Dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti. Retrieved maret 21, 2023
- Gerbner, G. (2021). In I. P. Hadi, M. Wahjudianata, I. I. Indrayani, & T. Q. Media (Ed.), *Komunikasi Massa* (p. 3). Pasuruan: CV.Penerbit Qiara Media.
- Guest, E., Vidgen, B., & Mittos, A. (2021, April 19-23). An Expert Annotated Dataset for the Detection Of Online Misogyny. *Association For Computational Linguistics*, 1336-1350. Retrieved february 10, 2024, from <https://aclanthology.org/2021.eacl-main.114.pdf>
- Hadi, I. P. (2021). *Komunikasi Massa*. Pasuruan, Jawa timur: CV Penerbit Qiara Media.
- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2021). *Media Massa*. Pasuruan, Jawa Timur: CV.Penerbit Qiara Media.
- Hyojin, J., & Younghan, C. (2020). *Banal Misogyny: Inventing the Myth of 'Women Cannot Drive' and Its Online Hate Speech in South Korea,* in *Hate Speech in Asia and Europe: Beyond*. London: Routledge. Retrieved from <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9780429264009>.
- Irawanto, B. (1999). *Film, Ideologi, dan Militer : hegemoni militer dalam sinema Indonesia* (1 ed.). (Indra, Ed.) Media Pressindo.
- kbbi. (2024, 5 2). Retrieved from [kbbi.kemdikbud.go.id](http://kbbi.kemdikbud.go.id)
- kbbi. (2024, 5 2). Retrieved from KBBI: <https://kbbi.web.id/kritik>
- koreaboo. (2023). Retrieved Juli 13, 2023, from <https://www.koreaboo.com/news/glory-criticized-feminist-groups-misogynistic/>

- Kriyantono, R. (2009). *Teknik Praktis Riset komunikasi*. Jakarta, Jawa Barat: PRENADAMEDIA Group. Retrieved Maret 19, 2023, from [https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=gI9ADwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=kriyantono+semiotik&ots=b-gmwqr64k&sig=XKTZLOGjwOb32tScJXQEbSLbKXI&redir\\_esc=y#v=onepage&q=kriyantono%20semiotik&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=gI9ADwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=kriyantono+semiotik&ots=b-gmwqr64k&sig=XKTZLOGjwOb32tScJXQEbSLbKXI&redir_esc=y#v=onepage&q=kriyantono%20semiotik&f=false)
- Kusuma, L. (2023, Januari 20). *Fimela.com*. Retrieved from FIMELA: <https://www.fimela.com/entertainment/read/5184901/cerita-di-balik-dress-putih-ikonik-yang-dipakai-aktris-cha-joo-young-di-serial-the-glory?page=3>
- Lafamane, F. (2020). Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama). *osf.io*.
- Liliweri, A. (2021). *Makna Seni Dan Kesenian : Seri Pengantar Studi Kebudayaan*. NUSAMEDIA. Retrieved juli 11, 2023, from [https://www.google.co.id/books/edition/Makna\\_Seni\\_dan\\_Kesenian/3hVtEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=jenis+film&pg=PA29&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Makna_Seni_dan_Kesenian/3hVtEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=jenis+film&pg=PA29&printsec=frontcover)
- Littlejohn, S. (1996). *Theories of Human Communication*. California : Belmont, Woodsworth.
- Machmud, M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Penerbit Selaras.
- Manne, K. (2018). *Down Girl The Logic Of Misogyny*. New York: Oxford University Press.
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Midha, A., Kaur, S., & S, N. (2018). Confusianism Changing Gender Roles. *international Journal Of Advance Research, Ideas and Innovations in Technology*, 4(1), 347. Retrieved from <https://www.ijariit.com/manuscripts/v4i1/V4I1-1270.pdf>
- Mulyana, D. (2014). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. PT Remaja Rosdakarya.

- Mutia, K. (2020). Pesan Moral dalam Film Sabtu Bersama Bapak (Pendekatan Semiotika). *Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin*, 1.
- Nadia, K. Y. (2014). Patriarchy Is So Third World : Korean Immigrant Women and 'Migrating' White Western Maskuliniti. 53.
- Nawiroh, V. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor, Indonesia.
- Patton, M. (2002). *Qualitative Research and Evaluation Methods*. California: Sage Publications.
- Retnasih, A. O. (2014). Kritik Sosial Dalam ROMAN MOMO Karya MICHAEL ENDE. *eprints.uny*. Retrieved from <https://eprints.uny.ac.id/18883/1/Anisa%20Octafinda%20Retnasih%20%2009203241007.pdf>
- Rich, T., & Kiehnau, J. (2018, July 2018). Retrieved from The News Lens: <https://international.thenewslens.com/author/timothysrichjessicakiehnau>
- Rosaline, C., & Wisnubrata. (2024, Februari 02). *lifestyle.kompas.com*. Retrieved from Parapuan: [https://lifestyle.kompas.com/read/2024/02/02/122200320/apakah-gaun-pengantin-harus-warna-putih-#:~:text=Melansir%20Vogue%2C%20Jumat%20\(2%2F,Albert%2C%20pada%2010%20Februari%201840](https://lifestyle.kompas.com/read/2024/02/02/122200320/apakah-gaun-pengantin-harus-warna-putih-#:~:text=Melansir%20Vogue%2C%20Jumat%20(2%2F,Albert%2C%20pada%2010%20Februari%201840).
- Safira , C. (2017). RESISTENSI PEREMPUAN DALAM MUSIK POP KOREA (Analisis Semiotika Lagu I Don't Need A Man). *Interaksi Online*, 5. Retrieved Maret 22, 2023, from <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/16617>
- Saputra, D., & Saifuddin, A. (2022). *Analisis Semiotika pada Film* (Vol. 1). (Sriyanti, Ed.) Sukabumu: CV. Haura Utama. Retrieved juli 2023, from [https://www.google.co.id/books/edition/Analisis\\_Semiotika\\_pada\\_Film/4GumEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=uchana+effendy+film&pg=PA1&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Analisis_Semiotika_pada_Film/4GumEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=uchana+effendy+film&pg=PA1&printsec=frontcover)
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.



- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosda Karya.
- Stephanie Gracia. (2021). Retrieved from PINOYSEOUL.COM: <https://www.pinoyseoul.com/2021/04/women-empowerment-and-gender-equality.html>.
- Sugiyono, D. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.
- Suherdiana, D. (2008, Juli-Desember). Konsep Dasar Semiotik Dalam Komunikasi Massa Menurut Charles Sanders Peirce. *Jurnal Ilmu Dakwah*, 4, 394.
- Suherdiana, D. (2008). Konsep Dasar Semiotik Dalam Komunikasi Massa Menurut Charles Sanders Peirce. *Jurnal Ilmu Dakwah*, 4, 376.
- Sunarto, S. (2009). *Televisi, Kekerasan dan Perempuan*. Jakarta: PT.Kompas.
- Sutrisno, M. (2006). *Oase Estetis - Esterika Dalam Kata dan Sketsa*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Titi, A. (2022). Retrieved from KoreabyMe: <https://koreaby.me/koreaspycam-plague-how-to-spot-hidden-cameras/>
- Ukockis, G. (2019). *Misogyny The New Activism*. Oxford University Press.
- Wachtell, D., & Wolf, N. (2017). *Wolf Whistle Politics The News Misogyny in America Today*. New York: New York : The New Press.
- (2020). "Misogyny, Molka, and Victims of Domestic Violence,". Moonshot Solution.
- (2023, Januari 25). Retrieved from Tempo.co: <https://www.msn.com/id-id/hiburan/celebrity/pilih-film-di-netflix-ketahui-perbedaan-series-dan-serial/ar-AA16HWKQ#:~:text=Serial%20merupakan%20serangkaian%20cerita%20dari,lanjutan%20dari%20alur%20cerita%20sebelumnya>.
- (2023). Retrieved from asianwiki.com: [https://asianwiki.com/The\\_Glory](https://asianwiki.com/The_Glory)

