

**REPRESENTASI PERGAULAN REMAJA DALAM FILM  
(ANALISIS SEMIOTIKA FILM “DUA GARIS BIRU” SUTRADARA GINA NOER)**

**PROPOSAL**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi



**Disusun Oleh :**

Dea Atthala Cahyani

201910040311118

**Dosen Pembimbing :**

Nasrullah, S.Sos, M.Si.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

## LEMBAR PENGESAHAN

**REPRESENTASI PERGAULAN REMAJA DALAM FILM (ANALISIS SEMIOTIKA FILM "DUA GARIS BIRU" SUTRADARA GINA S. NOER)**

Diajukan Oleh :

**DEA ATTHALA CAHYANI**

201910040311118

Telah disetujui

*Senin / 15 Juli 2024*

Pembimbing I

  
**Nasrullah, M. Si**

Wakil Dekan I

  
**Nasrullah, M. Si**  
**Nasrullah, M. Si**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
**Nasrullah, M. Si**

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Dea Atthala Cahyani**

**201910040311118**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan

**LULUS**

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S1 ) Ilmu Komunikasi  
Senin, 15 Juli 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

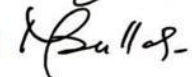
1. Sugeng Winarno, M.A

(  )

2. Arum Martikasari, M. Med. Kom

(  )

3. Nasrullah, M. Si

(  )

Mengetahui

Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Khatami, Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Dea Atthala Cahyani  
NIM : 201910040311118  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP)  
Judul Skripsi : Representasi pergaulan remaja dalam film (Analisis Semiotika Film "Dua Garis Biru" Sutradara Gina S.Noer)

Disetujui,  
Pembimbing

(Nama Dosen Pembimbing)

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Dardang 1 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 469 435  
F: +62 341 469 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 551 225 (Pusat)  
F: +62 341 581 980

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur  
P: +62 341 464 319 (Hunting)  
F: +62 341 469 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# SURAT KETERANGAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



Dea Atthala Cahyani

## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

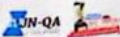
Nama : Dea Atthala Cahyani  
No. Induk Mahasiswa : 201910040311118  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi pergaulan remaja dalam film (Analisis Semiotika Film  
"Dua Garis Biru" Sutradara Gina S.Noer)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 24 Juni 2024

Dosen Pembimbing

Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I

Jl. Bandung I Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 353 (Hunting)  
F. +62 341 553 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 189 (Hunting)  
F. +62 341 523 460

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 463 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



(\*) Coret yang tidak perlu

### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : Dea Atthala Cahyani  
NIM : 2019100403111f8  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 10 (sepuluh) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan **seperlunya**.

Malang, 24 Juni 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



#### Kampus I

Jl. Bandung I Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 403 435  
F: +62 341 403 435

#### Kampus II

Jl. Bendungon, Sutani No 156 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 531 743 (gantung)  
F: +62 341 526 169

#### Kampus III

Jl. Raya Thoyomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 404 318 (gantung)  
F: +62 341 480 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

### LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:\*)

Oleh:

Nama : Dea Atthala Cahyani

NIM : 201910040311118

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 24 juni 2024

Pembimbing I/Promotor

Nasrullah, S.Sos, M.Si

NIP.10303090338



Kampus I

Jl. Bangsal I Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 351 253 (Surabaya)  
F. +62 341 351 133

Kampus II

Jl. Bendulungan Sutama No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Bojonegara)  
F. +62 341 551 463

Kampus III

Jl. Raya Tlopcus No 246 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hutiang)  
F. +62 341 464 435  
E. webmaster@umm.ac.id

Dipindai dengan CamScanner

# SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dea Atthala Cahyani  
NIM : 201910040311118  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Representasi pergaulan remaja dalam film (Analisis Semiotika Film "Dua Garis Biru" Sutradara Gina S.Noer)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 24 Juni 2024

Yang Menyatakan,

  
METERAI  
TEMPEL  
ADD6ALX239963708  
(Dea Atthala Cahyani)



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 251 252 (Surabaya)  
F. +62 341 461 462

Kampus II

Jl. Bendungan Sulaimi No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 621 119 (Surabaya)  
F. +62 341 561 060

Kampus III

Jl. Raya Tegayus No 248 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 824 318 (Harau)  
F. +62 341 482 435  
E. webmaster@umm.ac.id



# LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:\*)

Oleh:

Nama : Dea Athala Cahyani

NIM : 201910040311118

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 24 juni 2024

Pembimbing I/Promotor

Nasrullah, S.Sos, M.Si

NIP.10303090338



Kampus I

Jl. Bendungan I Malang, Jawa Timur

PA. 402 341 503 203 (Kampus I)

T. 402 341 503 133

Kampus II

Jl. Bendungan Sutam No 158 Malang, Jawa Timur

T. 402 341 503 149 (Kampus II)

T. 402 341 503 403

Kampus III

Jl. Raya Tigomas No 246 Malang, Jawa Timur

T. 402 341 404 318 (Kampus III)

F. 402 341 403 435

E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PLAGIASI



Nama : Dea Atthala Cahyani

NIM : 201910040311118

Hasil Plagiasi :  $\frac{11}{7}$   $\frac{11}{7}$

BAB I	19			
BAB II	14			
BAB III	16			

$\frac{11}{7}$   $\frac{11}{7}$

BAB IV	21	11		
BAB V	15			
BAB VI	11			



PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 11 Juli 2024  
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki

CS Dipindai dengan CamScanner



## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Dea Atthala Cahyani
2. Nim : 201910040311118
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Representasi Pergaulan Remaja Dalam Film (Analisis Semiotika Film "Dua Garis Biru" Sutradara Gina S. Noer)
6. Dosen Pembimbing : Nasrullah, S.Sos, M.Si.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
26 Juli 2023	ACC Bab 1	n
15 Agustus 2023	ACC Bab 2 dan 3	n
10 September 2023	Seminar Proposal	n
25 Januari 2024	ACC Bab 4 dan 5	n
25 Maret 2024	Seminar Hasil Skripsi	✓

Malang, 23 Januari 2024

Dosen Pembimbing,



Nasrullah, S.Sos, M.Si.

## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Senin, 25 Maret 2024

Pukul 12.30 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1.	Nama	Dea Atthala Cahyani
2.	NIM	201910040311118
3.	Jurusan	Ilmu Komunikasi
4.	Fakultas	Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5.	Judul Skripsi	Representasi Pergaulan Rema Dalam Film (Analisis Semiotika Film "Dua Garis Biru" Sutradara Gina S. Noer)
6.	Pembimbing	Nasrullah, S.sos, M.Si
7.	Dosen Penguji I	Sugeng Winarno, MA

Seminar Hasil dilakukan secara daring (*Online*) melalui platform Zoom Meeting <https://us06web.zoom.us/j/86922767245?pwd=IwS7TWelYh1RBiYWTLzFChkNknHUj.1>


Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji I dan sejumlah 12 Mahasiswa (Daftar Hadir terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/ ~~TIDAK LULUS~~.

Malang, 20 Mei 2024

Disetujui Oleh,  
Dosen Pembimbing

  
Nasrullah, S.Sos M.Si

Disetujui Oleh,  
Dosen penguji

  
Sugeng Winarno, MA

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

  
Nasrullah, S.Sos, M.Si

## ABSTRAK

### ABSTRAK

**Dea Atthala Cahyani NIM 201910040311118, Representasi Pergaulan Remaja Dalam (Analisis Semiotika Film “Dua Garis Biru” Sutradara Gina S. Noer)**

Film merupakan fenomena sosial yang multitafsir. Banyak pesan yang terkandung di dalam sebuah film ketika ditonton kemudian dimaknai oleh khalayaknya. Kekuatan dan kemampuan film menjangkau banyak segmen sosial, yang membuat para penikmat film memiliki potensi untuk memengaruhi atau membentuk suatu pandangan, memudahkan khalayak untuk mengetahui beragam informasi yang disajikan dan juga pesan di dalamnya, Seperti Film Dua Garis Biru karya Ginatri S. Noer. Film ini mengangkat isu kehamilan di luar nikah dan sempat menuai kontroversi dan kecaman dari sebagian orang karena terdapat beberapa adegan yang dianggap dapat merusak kaum muda Indonesia.

Film sebagai salah satu alat media massa menjadi sarana komunikasi yang paling efektif. Representasi diartikan sebagai adanya proses pembentukan makna terhadap pembentukan konsep yang ada dalam pemikiran seseorang melalui penggunaan bahasayang sering dipakai sehari-hari. Semiotika merupakan teori yang mempelajari tentang tanda-tanda. Semiotika mengkaji tentang tanda dalam suatu konteks skenario, gambar, teks dan adegan di film menjadi sesuatu yang dapat dimaknai.

Peneliti memiliki tujuan untuk mengetahui dan menemukan bagaimana representasi pergaulan remaja dalam Film Dua Garis Biru. Penelitian dilakukan dengan menggunakan katan kualitatif tipe analisis semiotika *Charles S. Pierce* yang memiliki tujuan untuk menginterpretasikan suatu gambar serta maksud dari visual film melalui tanda pada adegan yang terkandung pada Film Dua Garis Biru.

Hasil dari penelitian ini dari beberapa adegan yang menunjukkan representasi pergaulan pada remaja mengandung makna bahwa anak remaja sekarang sebenarnya tidak takut dengan adanya norma agama dan asusila tetapi mereka lebih takut kepada orang-orang yang ada disekitarnya tentang seks bebas pada remaja, kekeluargaan dan persahabatan.

**Kata Kunci : Film, Semiotika, Pergaulan Remaja**

Peneliti



Dea Atthala Cahyani

Menyetujui,

Pembimbing



Nasrullah, S.Sos, M.Si

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan rahmat dan karunia-nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Pergaulan Remaja Dalam Film (Analisis Semiotika Film “Dua Garis Biru” Sutradara Gina S. Noer)” sesuai dengan waktu yang direncanakan.

Skripsi ini diajukan dan dibuat untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar S.Ikom pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Muhammadiyah Malang. Selama proses penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada peneliti. Sebagai ungkapan syukur, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT, yang Maha Pengasih serta Maha Kuasa yang telah memberikan peneliti kekuatan, ketekunan, dan kesabaran dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak Dr. Nazaruddin Malik, M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Dr. Muslimin Machmud, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Nasrullah, M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Malang dan selaku Dosen pembimbing skripsi yang telah berkenan memberi ilmu, dedikasi, dan dukungan, serta memberi solusi pada setiap permasalahan dalam proses penelitian.
5. Bapak Sugeng wirnarno, M.A , ibu Arum Martikasari selaku penguji
6. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberi bekal ilmu pengetahuan bagi penelitian selama proses pendidkn di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.

7. Ucapan terima kasih secara khusus kusampaikan kepada orang tua peneliti untuk dapat bertahan dalam setiap proses yang saya jalani selama perkuliahan ini dan orang yang paling berjasa dalam hidup peneliti, Bapak Aidil Adha S.E dan Ibu Nurlela. Terimakasih atas kepercayaan dan tanggung jawab yang telah diamatkan kepada peneliti untuk melanjutkan pendidikan kuliah, serta cinta, kasih sayang, doa, motivasi, nasihat dan dukungan penuh tanpa henti selama kuliah hingga proses pengerjaan skripsi. Semua prestasi dan capaian hingga memperoleh gelar S.Ikom ini dipersembahkan untuk kedua orang tua peneliti. Terimakasih untuk segalanya, kebahagiaan dan rasa bangga kalian menjadi tujuan utama hidup peneliti.
8. Kepada cinta kasih kedua saudara kandung peneliti, Kakak peneliti Rizka Indah Ramadina S.Ked dan Adik peneliti Giovanni Ahza Ramadhan. Terimakasih atas segala doa, dukungan dan menjadi salah satu sumber motivasi serta mengajarkan untuk terus berusaha tiada henti untuk menjadi seseorang yang sukses.
9. Teruntuk Aristya Atina Anindita selaku sahabat peneliti dari SMA sampai sekarang, terimakasih karena sudah menemani proses peneliti dari awal masuknya perkuliahan, memberi dukungan, motivasi dan menjadi tempat keluh kesah, serta memberikan semangat yang luar biasa sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini, terimakasih selalu ada dalam setiap masa-masa sulit peneliti
10. Teruntuk sahabat-sahabat peneliti Yulia Sari Hariyati, Farah Rizfa Aqila, Farhan Hendri, dan Devrino Azriel untuk semua suka, duka, serta dukungan yang telah diberikan kepada peneliti dalam proses pembuatan skripsi.
11. Teruntuk teman-teman seperantauan Bima Arya Virajati, Rafly Yuliansyah, Eska Ibnusurah, Naufal Palih, Dimas, Puteri Nabila, Jihan Ningtyas Terimakasih karena suda menemani dan juga memberi dukungan dari awal perkuliahan hingga kelulusan. Semoga pertemanan kita tidak terputus dan sukses bersama.
12. Teruntuk kakak tingkat peneliti yang selalu membantu dan mendukung

peneliti dalam proses pembuatan skripsi. Terimakasih dan semoga komunikasi tidak terputus.

13. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, yang telah dengan tulus dan ikhlas memberikan doa, dukungan, dan motivasi.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan serta masih ada kekurangan-kekurangan yang tidak dapat dinilai sendiri oleh penulis. Namun dengan segala keterbatasan dan kemampuan yang ada, penulis berusaha semaksimal mungkin untuk mewujudkan sebagai karya ilmiah. Oleh karena itu, penulis akan merasa senang serta masih ada kekurangan-kekurangan yang tidak dapat dinilai sendiri oleh penulis. Namun dengan segala keterbatasan dan kemampuan yang ada, penulis berusaha semaksimal mungkin untuk mewujudkan sebagai karya ilmiah. Oleh karena itu, penulis akan merasa senang serta menerima dengan tangan terbuka atas saran dan kritik yang sifatnya membangun, sehingga dapat bermanfaat bagi penulis dalam penyusunan karya tulis selanjutnya.

Terima kasih.

Malang, Juli 2024

Dea Atthala Cahyani

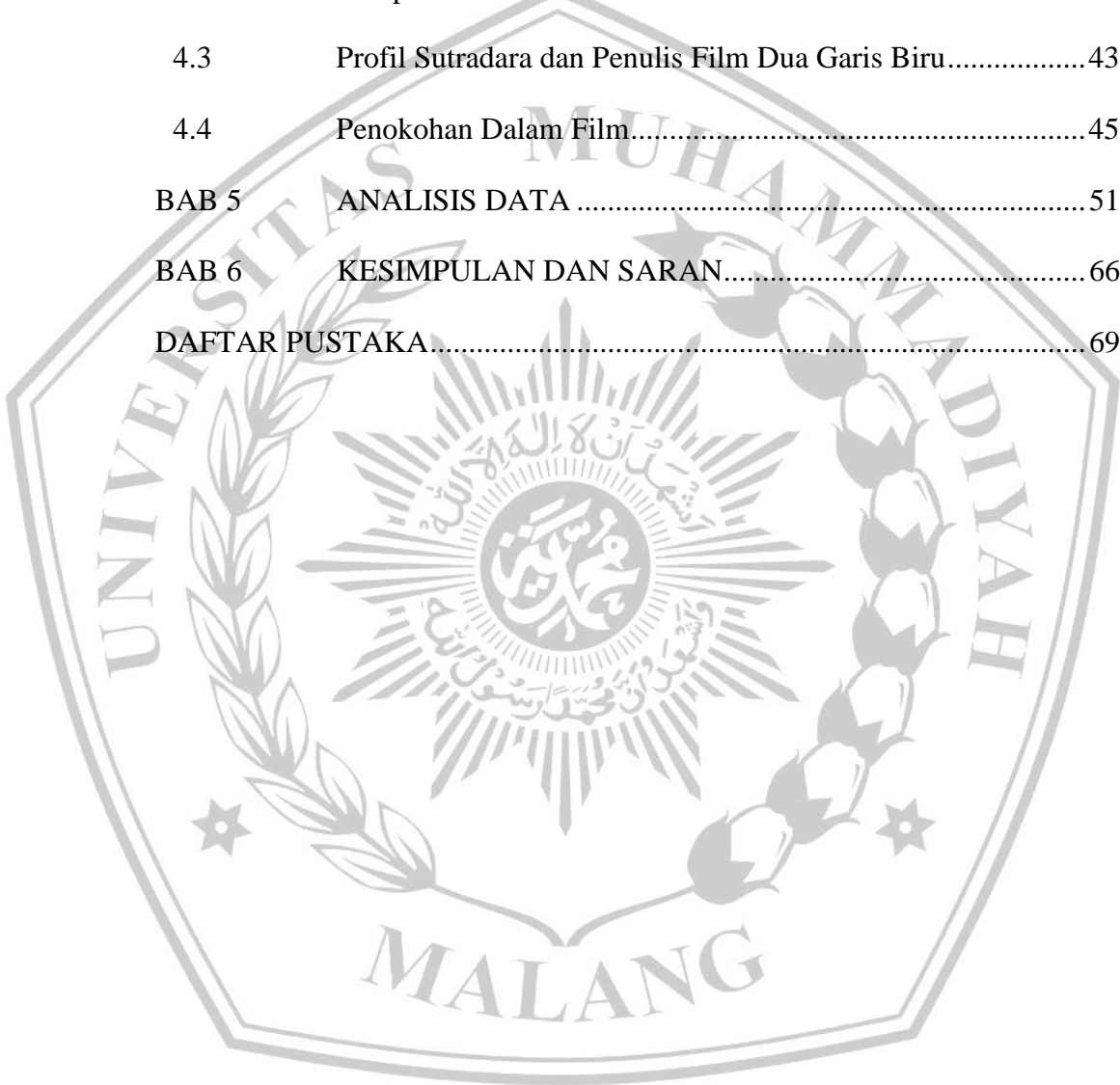


## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iii
SURAT KETERANGAN .....	iv
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH .....	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vi
SURAT PERNYATAAN.....	vii
LEMBAR PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	x
BERITA ACARA SEMINAR HASIL .....	xi
ABSTRAK .....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR TABEL .....	xx
BAB 1      PENDAHULUAN .....	1
1.1      Latar Belakang .....	1
1.2      Rumusan Masalah .....	4
1.3      Tujuan Penelitian .....	4
1.4      Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1    Manfaat Teoritis .....	5
1.4.2    Manfaat Praktis .....	5
BAB 2      TINJAUAN PUSTAKA .....	6

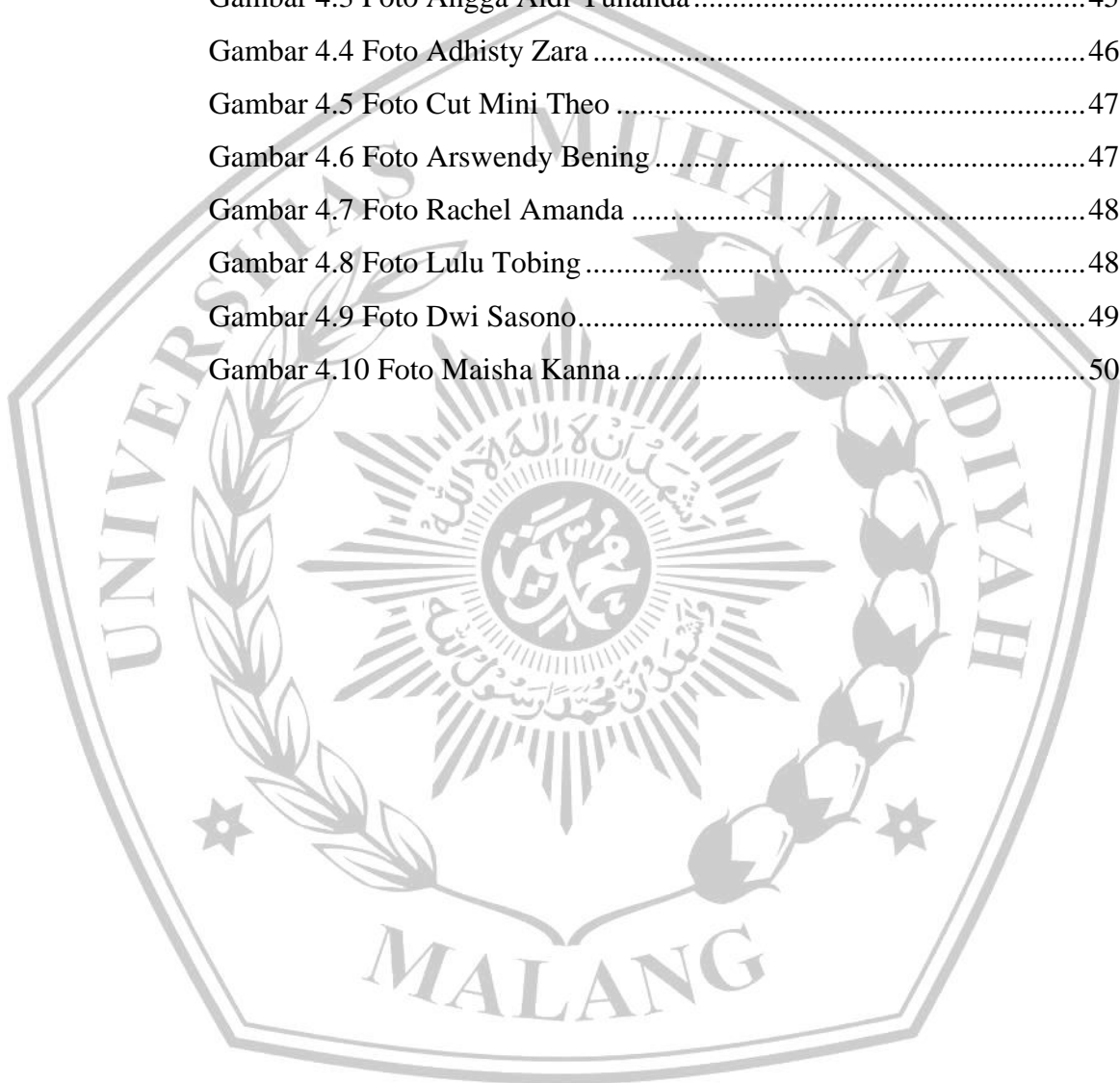
2.1	Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	6
2.2	Film .....	8
2.2.1	Karakteristik Film .....	10
2.2.2	Jenis – Jenis Film .....	11
2.2.3	Representasi .....	11
2.3	Pergaulan Bebas dan Remaja.....	14
2.3.1	Tahap- Tahap Remaja .....	16
2.3.2	Karakteristik Masa Remaja .....	17
2.3.3	Faktor Pergaulan Remaja .....	19
2.3.4	Ciri-ciri Pergaulan Bebas .....	21
2.3.5	Struktur Pesan .....	22
2.4	Film Dua Garis Biru.....	24
2.5	Teori Semiotika.....	26
2.5.1	Semiotika Film .....	29
2.5.2	Jenis Analisis Semiotika Dalam film .....	30
2.5.3	Teori Semiotika Charles S. Peirce.....	32
2.6.3	Penelitian Terdahulu .....	35
<b>BAB 3</b>	<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>37</b>
3.1	Pendekatan Penelitian .....	37
3.2	Tipe dan Dasar Penelitian .....	38
3.2.1	Tipe Penelitian.....	38
3.2.2	Dasar Penelitian.....	38
3.3	Ruang Lingkup Penelitian.....	38
3.4	Metode Pengumpulan Data.....	38

3.5	Teknik Analisis Data.....	38
3.6	Keabsahan Data.....	39
BAB 4	DESKRIPSI OBJEK.....	41
4.1	Gambaran Objek Penelitian .....	41
4.2	Sinopsi Film Dua Garis Biru.....	42
4.3	Profil Sutradara dan Penulis Film Dua Garis Biru.....	43
4.4	Penokohan Dalam Film.....	45
BAB 5	ANALISIS DATA .....	51
BAB 6	KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
	DAFTAR PUSTAKA.....	69



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hubungan Tanda, Objek, dan Interpretan (Triangle of Meaning) (Rorong, 2019). .....	34
Gambar 4.1 Poster Film Dua Garis Biru .....	41
Gambar 4.2 Gina S. Noer Sutradara dan Penulis Dua Garis Biru .....	44
Gambar 4.3 Foto Angga Aldi Yunanda .....	45
Gambar 4.4 Foto Adhisty Zara .....	46
Gambar 4.5 Foto Cut Mini Theo .....	47
Gambar 4.6 Foto Arswendy Bening .....	47
Gambar 4.7 Foto Rachel Amanda .....	48
Gambar 4.8 Foto Lulu Tobing .....	48
Gambar 4.9 Foto Dwi Sasono .....	49
Gambar 4.10 Foto Maisha Kanna .....	50



## DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Adegan 1 menit ke 00:02:05.....	51
Tabel 5.2 Adegan 2 menit ke 00:04:29.....	53
Tabel 5.3 Adegan ke 3 menit ke 00:14:23 .....	56
Tabel 5.4 Adegan ke 4 menit ke 00:24:32.....	58
Tabel 5.5 Adegan ke 5 menit ke 00:35:20.....	60



## DAFTAR PUSTAKA

Imbarraga dan Reinaldi, R.P.I. dan H. (2019) 'jurnal pengertian film', *Kebudayaan*, (022), pp. 1–47.

Luh, N., Purnawan, R. and Udayana, U. (2022) 'Representasi nilai pergaulan bebas remaja pada film series little mom', *jurnal e-komunikasi* [Preprint].

Rorong, M.J. (2019) 'Representasi Nilai Kemanusiaan Web Series Kisah Carlo', *Jurnal SEMIOTIKA*, 13(1), pp. 106–123.

Segara, G. (2016) 'Analisis Kritik Sosial pada Film Warkop DKI Reborn: Menggunakan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough', *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., (1967), pp. 10–22.

Selma, S. (2002) 'dua garis biru', pp. 1–12.

Suzayzt reddy (2023) *Profil Adhistry Zara, Simak Perjalanan Karier dan Film-filmnya di Sini - ERA.ID*, *era.id*. Available at: <https://era.id/lifestyle/119497/profil-adhistry-zara> (Accessed: 2 July 2024).

Tri, S. (2020) *Film 'Dua Garis Biru', Sinopsis dan Makna Tersembunyinya*, *detik hot*. Available at: <https://hot.detik.com/movie/d-4925197/film-dua-garis-biru-sinopsis-dan-makna-tersembunyinya> (Accessed: 2 July 2024).

Triana, A.D. (2019) *TRIBUNWIKI: Ini Profil Gina S Noer, Sutradara Film Dua Garis Biru yang Tuai Kontroversi - Halaman all - Tribun-timur.com*, *tribunwiki*. Available at: <https://makassar.tribunnews.com/2019/06/28/tribunwiki-ini-profil-gina-s-noer-sutradara-film-dua-garis-biru-yang-tuai-kontroversi?page=all> (Accessed: 2 July 2024).

Imbarraga dan Reinaldi, R.P.I. dan H. (2019) 'jurnal pengertian film', *Kebudayaan*, (022), pp. 1–47.

Luh, N., Purnawan, R. and Udayana, U. (2022) 'Representasi nilai pergaulan bebas remaja pada film series little mom', *jurnal e-komunikasi* [Preprint].

Rorong, M.J. (2019) 'Representasi Nilai Kemanusiaan Web Series Kisah Carlo', *Jurnal SEMIOTIKA*, 13(1), pp. 106–123.

Segara, G. (2016) 'Analisis Kritik Sosial pada Film Warkop DKI Reborn: Menggunakan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough', *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., (1967), pp. 10–22.

Selma, S. (2002) 'dua garis biru', pp. 1–12.

Suzayzt reddy (2023) *Profil Adhistry Zara, Simak Perjalanan Karier dan Film-filmnya di Sini - ERA.ID*, era.id. Available at: <https://era.id/lifestyle/119497/profil-adhistry-zara> (Accessed: 2 July 2024).

Tri, S. (2020) *Film 'Dua Garis Biru', Sinopsis dan Makna Tersembunyinya*, detik hot. Available at: <https://hot.detik.com/movie/d-4925197/film-dua-garis-biru-sinopsis-dan-makna-tersembunyinya> (Accessed: 2 July 2024).

Triana, A.D. (2019) *TRIBUNWIKI: Ini Profil Gina S Noer, Sutradara Film Dua Garis Biru yang Tuai Kontroversi - Halaman all - Tribun-timur.com*, tribunwiki. Available at: <https://makassar.tribunnews.com/2019/06/28/tribunwiki-ini-profil-gina-s-noer-sutradara-film-dua-garis-biru-yang-tuai-kontroversi?page=all> (Accessed: 2 July 2024).

Apri Sulistyanigsih, "Hubungan Lingkungan Pergaulan Dan Tingkat Pengetahuan Tentang Kesehatan Reproduksi Dengan Sikap Seks Bebas Pada Remaja", (Karya Tulis Ilmiah, Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2010).

Darnoto Dan Hesto Triana Dewi, *Pergaulan Bebas Remaja Di Era Milenial Menurut Pespektif Pendidikan Agama Islam*, Jurnal Tabrani Vol 17.No 1 Januari- Juni 2020.

Hernides, *Pergaulan Remaja Dalam Perspektif Pendidikan Islam*, Lentera Indonesian Journal Of Multidisciplinary Islamic Studies, Vol. 1, No.1, 2019.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Dua\\_Garis\\_Biru](https://id.wikipedia.org/wiki/Dua_Garis_Biru) Di Akses Pada 30 Maret 2021

<https://phinemo.com/13-pemeran-film-dua-garis-biru-yang-segera-tayang/> Diakses Pada Tanggal 10 April 2021

Khomsahrial Romli, *Komunikasi Massa*, (Jakarta: Pt Grasindo, 2016) M. Yusuf CV Budi Utama, 2020)

Taufan Saputra, *Representasi Analisis Semiotik Pesan Moral Dalam Film 2012 Ka*

Wustha Bachruddin, Flora Kalalo Dan Rina Kundre , *Pengaruh Penyuluhan Tentang Bahaya Seks Bebas Terhadap Pengetahuan Remaja Tentang Seks Bebas* , E-Journal Keperawatan (E-Kp) Volume 5 Nomor 1 , Mei 2017.

(n.d.).

ahmad, n. a. (2022, july 21). *orami*. From <https://www.orami.co.id/magazine/angga-yunanda>

allaili, z. (2020). MOTIF KEPUASAN PENONTON DALAM PROGRAM ACARA SPOTLITE TRANS7 DAN TIK TOK-AN DI NET TEORI USES AND GRATIFICATION PADA MASA PANDEMI COVID-19.

ardianto, e., komala, l., & karlinah, s. (2017). *komunikasi massa suatu pengantar*. bandung: simbiosis rekayasa media.

rohman, t. (n.d.). From <https://phinemo.com/13-pemeran-film-dua-garis-biru-yang-segera-tayang/>.

rohman, t. (2019, agustus 20). *phinemo*. From <https://phinemo.com/13-pemeran-film-dua-garis-biru-yang-segera-tayang/>

rohman, t. (2019, agustus 20). *phinemo*. From <https://phinemo.com/13-pemeran-film-dua-garis-biru-yang-segera-tayang/>

vera, n. (2014). *semiotika dalam riset komunikasi*. bogor: ghalia indonesia.

vera, n. (2014). *semiotika dalam riset komunikasi*. bogor: ghalia indonesia.

vera, n., & sikumbang. (2014). *semiotika dalam riset komunikasi*. bogor : ghalia indonesia.