

**SENI PERTUNJUKAN RANDAI SI AGAK TUAH SEBAGAI KOMUNIKASI
TRADISIONAL MASYARAKAT KENAGARIAN LIMBUKAN CARA MENJADI
URANG SUMANDO**

(Studi Etnografi Komunikasi Pada Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah)



OLEH

DITO ALYA NUGRAHA

202010040311384

DOSEN PEMBIMBING : PROF. DR. MUSLIMIN MACHMUD, M.Si, Ph.D

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

TAHUN AJARAN 2024

LEMBAR PERSETUJUAN**SKRIPSI**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Dito Alya Nugraha

202010040311384

Telah diperahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Jum'at, 12 Juli 2024

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Nasrullah, M.Si.

(*Nasrullah*)

2. Dr. Frida Kusumastuti, M.Si

(*Frida Kusumastuti*)

3. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si

(*Muslimin Machmud*)

Mengetahui

Wakil Dekan I F&S Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Nasir, S.I.P., M.Hub.Int.

LEMBAR PENGESAHAN

**SENI PERTUNJUKAN RANDAI SI AGAK TUAH SEBAGAI KOMUNIKASI
TRADISIONAL MASYARAKAT KENAGARIAN LIMBUKAN CARA
MENJADI URANG SUMANDO
(Studi Etnografi Komunikasi Pada Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah)**

Diajukan Oleh :

DITO ALYA NUGRAHA

202010040311384

Telah disetujui

Jum'at / 12 Juli 2024

Pembimbing I




Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

Wakil



Najamuddin Fairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Dito Alya Nugraha
 NIM : 202010040311384
 Jurusan : Ilmu Komunikasi
 Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP)
 Judul Skripsi : SENI PERTUNJUKAN RANDAI SI AGAK TUAH SEBAGAI
 KOMUNIKASI TRADISIONAL MASYARAKAT KENEGARIAN LIMBUKAN CARA
 MENJADI URANG SUMANDO
 (Studi Etnografi Komunikasi pada Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah)

Disetujui,
 Pembimbing

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

Mengetahui,
 Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I

Jl. Bembung I Malang, Jawa Timur
 T. +62 341 501 149 (Hunting)
 F. +62 341 501 085

Kampus II

Jl. Bembung, Sistem No. 186 Malang, Jawa Timur
 T. +62 341 501 149 (Hunting)
 F. +62 341 501 085

Kampus III

Jl. Raya Toxomas No. 746 Malang, Jawa Timur
 T. +62 341 464 319 (Hunting)
 F. +62 341 464 435
 E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

 UMMUNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2024

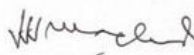
Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Dito Alya Nugraha
No. Induk Mahasiswa : 202010040311384
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : SENI PERTUNJUKAN RANDAI SI AGAK TUAH
SEBAGAI KOMUNIKASI TRADISIONAL
MASYARAKAT KENEGARIAN LIMBUKAN CARA
MENJADI URANG SUMANDO
(Studi Etnografi Komunikasi pada Seni Pertunjukan Randai Si Agak
Tuah)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih.

Malang , 2024

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D



Kampus I
Jl. Bendungan I Malang Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 466 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sitan No. 158 Malang Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Topomas No. 246 Malang Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 466 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Dito Alya Nugraha
 NIM : 202010040311384
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

**SENI PERTUNJUKAN RANDAI SI AGAK TUAH SEBAGAI KOMUNIKASI TRADISIONAL
 MASYARAKAT KENEGARIAN LIMBUKAN CARA MENJADI URANG SUMANDO
 (Studi Etnografi Komunikasi pada Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah)**

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2024

Yang Menyatakan,



Dito Alya Nugraha




Kampus I
 Jl. Rongrong 1 Malang Jawa Timur
 P. +62 341 551 200 (Hunting)
 F. +62 341 480 430

Kampus II
 Jl. Bani Sungan Ruitara 7b 188 Malang Jawa Timur
 P. +62 341 551 140 (Hunting)
 F. +62 341 583 000

Kampus III
 Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang Jawa Timur
 P. +62 341 484 210 (Hunting)
 F. +62 341 480 430
 E. webmaster@uimn.ac.id


SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/VI/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

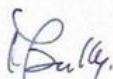



NAMA : Dito Alya Nugraha
NIM : 202010040311384
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester delapan (8) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 2024
a.n Dekan
Ketua Program Studi


Nasrullah, S.Sos, M.Si

 STAGS

Kampus I
Jl. Ronggolampi 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 252 (Hunting)
F. +62 341 460 430

Kampus II
Jl. Ronggolampi Suteri No 168 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 561 749 (Hunting)
F. +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 346 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 219 (Hunting)
F. +62 341 460 433
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)

SENI PERTUNJUKAN RANDAI SI AGAK TUAH SEBAGAI KOMUNIKASI TRADISIONAL
MASYARAKAT KENEGARIAN LIMBUKAN CARA MENJADI URANG SUMANDO

(Studi Etnografi Komunikasi pada Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah)

Oleh:

Nama : Dito Alya Nugraha

NIM : 202010040311384

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 2024

Pembimbing I/Promotor

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

NIP. 196708241993031001



Kampus I
Jl. Demangan 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 951 292 (Hunting)
F: +62 341 950 435

Kampus II
Jl. Pondokgiri-Sulawesi No. 15B Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 143 (Hunting)
F: +62 341 552 063

Kampus III
Jl. Raya Togres No. 340 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 462 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Dito Alya Nugraha
NIM : 202010090311389

Hasil Plagiasi $\frac{9}{7}$

BAB I	43	10		
BAB II	69	13		
BAB III	40	17		

$\frac{9}{7}$

BAB IV	11			
BAB V	0			
BAB VI	6			

Malang, 9 Juli 2024



PROGRAM STUDI Admin Plagiasi Prodi,
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. **Nama** : Dito Alya Nugraha
2. **NIM** : 202010040311384
3. **Program Studi** : Ilmu Komunikasi
4. **Fakultas** : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. **Judul Tugas Akhir Skripsi** : "SENI PERTUNJUKAN RANDAI SI AGAK TUAH SEBAGAI KOMUNIKASI TRADISIONAL MASYARAKAT KENEGARIAN LIMBUKAN CARA MENJADI URANG SUMANDO (Studi Etnografi Komunikasi pada Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah)

6. **Kronologi Hasil Bimbingan :**

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Paraf Dosen Pembimbing
24/03/2023	Acc judul penelitian untuk diteruskan penyusunan proposal "Penggunaan Seni Pertunjukan Randai sebagai Media Komunikasi Keagamaan pada masyarakat Minangkabau Sumatera Barat" untuk diteruskan penyusunan proposal	
19/11/2023	Revisi pada bagian Bab 1,2, dan 3	
29/11/2024	Acc untuk revisi judul penelitian menjadi "Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah sebagai Komunikasi Tradisional Masyarakat Kenegarian Limbukan Cara Menjadi Urang Sumando (Studi di Kelurahan Limbukan Kota Payakumbuh)	
18/01/2024	Dibuatkan instrumen penelitian berdasarkan tujuan penelitian	



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 591 253 (Hunting)
F. +62 341 450 435

Kampus II
Jl. Bendungan Bulwari No. 108 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 591 149 (Hunting)
F. +62 341 592 080

Kampus III
Jl. Raya Togotmax No. 348 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 378 (Hunting)
F. +62 341 463 475
E. webmaster@umm.ac.id



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



22/02/2024	Dilengkapi instrumen dengan memahami judul, rumusan masalah, dan fokus penelitian terlebih dahulu	A
27/02/2024	Melanjutkan pada tahap penelitian ke lapangan dan melakukan analisis data	A
21/05/2024	Diperbaiki sumber data/subjek penelitian dengan melihat prosedur kerja pada Bab 3	A
28/05/2024	Diperbaiki Bab 6 dengan melengkapi Bab 5 dan memperhatikan basis teorinya untuk memperdalam analisisnya	A
13/06/2024	Diperbaiki kembali hasil isi pada bagian gambaran proses penelitian dan diperbaiki kesimpulan agar dapat menjawab rumusan masalah	A
20/06/2024	Dilengkapi untuk didaftarkan ujian	A

Malang, 3 Juli 2024

Dosen Pembimbing,

Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D



Kampus I
Jl. Bundungan 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 400 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bundungan Rejowin, No. 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 140 (Hunting)
F. +62 341 501 000

Kampus III
Jl. Raya Trijaya No. 740 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 404 218 (Hunting)
F. +62 341 400 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Selasa, 25 Juni 2024, telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

Nama Peneliti	Dito Alya Nugraha
NIM	202010040311384
Konsentrasi Studi	Ilmu Komunikasi, Peminatan Public Relation
Judul Proposal	SENI PERTUNJUKAN RANDAI SI AGAK TUAH SEBAGAI KOMUNIKASI TRADISIONAL MASYARAKAT KENEGARIAN LIMBUKAN CARA MENJADI URANG SUMANDO (Studi Etnografi Komunikasi pada Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah)


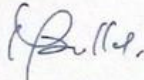
Dihadiri oleh Dosen Penguji :

Nasrullah, S.Sos, M.Si.

Dan sejumlah 14 Mahasiswa (Presensi Terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS / TIDAK LULUS dengan nilai

Malang, 3 Juli 2024

<p>Dosen Pembimbing</p>  <p>Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D</p>	<p>Dosen Penguji</p>  <p>Nasrullah, S.Sos, M.Si.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bawendri 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 521 253 (Hunting)
F: +62 341 480 528

Kampus II
Jl. Bondongan Sutomo No. 198 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 521 174 (Hunting)
F: +62 341 521 001

Kampus III
Jl. Raya Togomas No. 348 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 264 319 (Hunting)
F: +62 341 480 426
E: webmaster@umm.ac.id

DAFTAR PESERTA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL SKRIPSI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Daftar Hadir Seminar Hasil (Selasa, 25 Juni 2024)

NO	Nama Lengkap	NIM	Program Studi
1	Dewi Apriliani	202010040311429	Ilmu Komunikasi
2	Arwa Humaira' U. R.	202010040311474	Ilmu Komunikasi
3	Denni Widya Ningrum	202010040311378	Ilmu Komunikasi
4	Safira ardiani putri	202010040311190	Ilmu Komunikasi
5	Jasmine apricha maradina aisyah	202010040311207	Ilmu Komunikasi
6	Dewi Shinta Resmi Shangdijah P	202010040311443	Ilmu Komunikasi
7	Aisyah Rizki Mardiana	202010040311264	Ilmu Komunikasi
8	Tjipto Aldita Citra Meibawati	202010040311490	Ilmu Komunikasi
9	Ramadhani Aldilla Novidayanti	202010040311180	Ilmu Komunikasi
10	Eka Agustyas S.N	201710040311170	Ilmu Komunikasi
11	Thanisa Firda Yahdi	202010040311418	Ilmu Komunikasi
12	Muhammad Iqbal Wiharto	201910360311018	Hubungan Internasional
13	Hafid Gilang Ramadhan	202010040311428	Ilmu Komunikasi
14	Dwi Kurniawan putra	202010040311010	Ilmu Komunikasi



Malang, 1 Juli 2024

Dosen Pembimbing,



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

Kampus I
Jl. Bembelung 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 361 251 (Pusat)
F: +62 341 361 251

Kampus II
Jl. Bembelung Sukesi No. 168 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 361 149 (Pusat)
F: +62 341 361 060

Kampus III
Jl. Raya Tugurejo No. 740 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 461 218 (Pusat)
F: +62 341 461 435
E: wadmaste@umm.ac.id

ABSTRAK**ABSTRAK**

Dito Alya Nugraha, 202010040311384, Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah Sebagai Komunikasi Tradisional Masyarakat Kenegarian Limbukan Cara Menjadi Urang Sumando (Studi Etnografi Komunikasi Pada Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah)

Seni pertunjukan adalah sebuah ungkapan kesenian tentang sebuah budaya yang ditampilkan secara langsung di depan penonton, melibatkan unsur waktu, ruang, tubuh, dan interaksi antara seniman dan penonton. Tujuannya adalah untuk menghibur, menginspirasi, dan menyampaikan berbagai isu atau emosi. Seni pertunjukan juga merupakan cara untuk menyampaikan nilai-nilai budaya dan estetika, serta berkembang dalam masyarakat sebagai bagian dari adat istiadat dan kebutuhan hiburan.

Randai Si Agak Tuah adalah seni pertunjukan yang dimiliki oleh masyarakat Kenegarian Limbukan, Payakumbuh, sebagai komunikasi tradisional yang mengandung pesan moral dan ajaran hidup. Randai ini mengajarkan tentang cara menjadi Urang Sumando yang discnangi oleh masyarakat, melalui cerita tentang Si Agak Tuah yang berusaha memenuhi nilai sosial, moral, dan etika masyarakat Minangkabau. Meskipun menghadapi tantangan modernitas, Randai Si Agak Tuah tetap penting untuk melestarikan identitas budaya dan mengajarkan nilai-nilai lokal kepada generasi muda.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe interpretatif dan dasar penelitian etnografi. Teknik pengambilan data diperoleh menggunakan teknik observasi, wawancara dengan 6 (enam) subjek yang didapatkan melalui purposive sampling, dan dokumentasi. Seluruh data dianalisis menggunakan konsep analisis data Miles Huberman yang diuji validitas datanya menggunakan teknik triangulasi sumber data.

Dalam penelitian ini, sesuai dengan teori etnografi komunikasi, dijelaskan praktik-praktik komunikatif yang terdiri dari situasi komunikasi, peristiwa komunikasi, dan tindakan komunikasi yang terdapat dalam seni pertunjukan Randai Si Agak Tuah di Kenegarian Limbukan. Pesan-pesan dalam pertunjukan ini ditujukan kepada laki-laki yang ingin menikah serta perempuan untuk memahami peran laki-laki dalam kehidupan berkeluarga sebagai Urang Sumando. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan secara jelas bagaimana komunikasi tradisional masyarakat Kenegarian Limbukan melalui Randai Si Agak Tuah, sehingga masyarakat lain yang berada di Kenegarian Limbukan juga dapat memahami dan menghargai pertunjukan tersebut.

Kata Kunci: Seni Pertunjukan Randai, Randai Si Agak Tuah, Komunikasi Tradisional, Kenegarian Limbukan, Urang Sumando, Teori Etnografi Komunikasi.

Malang, 3 Juli 2024

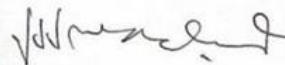
Peneliti



Dito Alya Nugraha

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirabbil'alamin, rasa syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT. yang lagi Maha Pengasih dan lagi Maha Penyayang yang telah memberikan nikmat dan rahmatnya dalam memberikan kemudahan terhadap saya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini yang berjudul "***SENI PERTUNJUKAN RANDAI SI AGAK TUAH SEBAGAI KOMUNIKASI TRADISIONAL MASYARAKAT KENEGARIAN LIMBUKAN CARA MENJADI URANG SUMANDO (Studi Etnografi Komunikasi Pada Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah)***" sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi. Tidak terlewat juga shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Dalam penelitian ini, saya sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan terdapat kekurangan. Setelah melewati berbagai tantangan yang harus dihadapi dalam penelitian skripsi ini, akhirnya saya dapat menyelesaikannya karena mendapat bantuan dan dukungan serta motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini. Maka dari itu, dalam kesempatan kali ini saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Allah SWT. karena atas segala rahmat dan petunjuknya saya dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya yaitu bapak Yaldi dan ibu Heryanti beserta adik saya Silvia, yang tiada hentinya memberikan doa agar saya dilancarkan dalam menyelesaikan skripsi ini. Selain itu, karena perjuangan orang tua saya berupa dukungan moral maupun finansial, sehingga saya dapat berada di titik saat ini untuk memperoleh gelar sarjana (S1) Ilmu Komunikasi, semoga karena letih dan lelahnya untuk memperjuangkan anaknya agar menjadi seorang sarjana, akan terbalaskan segala hal yang baik kepadanya suatu saat nanti
3. Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Prof. Dr. H. Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Sekaligus menjadi dosen pembimbing tugas akhir skripsi saya, yang telah membantu dalam proses

pengerjaan penelitian ini dengan memberikan waktu, tenaga, dan pemikirannya sehingga penelitian tugas akhir skripsi ini dapat berjalan dengan baik.

5. Bapak Nasrullah, S.Sos, M.Si. selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Segenap dosen prodi Ilmu Komunikasi, staf dan seluruh karyawan Universitas Muhammadiyah Malang yang bukan hanya memberikan pengetahuan tetapi juga dukungan maupun pengalaman terhadap saya selama masa perkuliahan.
7. Nenek saya, yaitu ibu Nurdisnar yang tiada hentinya memberikan doa dukungan agar saya dilancarkan dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Om dan Tante dari keluarga papa dan mama yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu berupa dukungan moral kepada saya di saat awal masuk kuliah hingga masa kuliah berakhir..
9. Firman, Shinta, Gilang, dan Veri yang telah banyak membantu dan tidak bosan – bosan mendengarkan keluhan saya serta selalu memberikan dukungan kepada saya selama masa perkuliahan hingga proses pengerjaan skripsi ini dapat berjalan dan selesai dengan baik.
10. Abang Rahmad Avivi dan seluruh kawan-kawan Randai Si Agak Buah yang telah menemani dan meluangkan waktunya untuk membantu serta memberikan dukungan kepada saya selama masa penelitian tugas akhir skripsi, semoga Randai Si Agak Buah dikenal lebih luas lagi di tanah Minangkabau
11. Seluruh Anggota Teater Sinden UMM, terutama untuk Tio (alm), Arik, Mas Iqbal, dan Mas Aan yang sudah membantu mengembangkan potensi saya dalam dunia akting serta memberikan pengalaman yang sangat menyenangkan selama di Teater Sinden.
12. Yang terakhir, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada diri saya sendiri atas perjuangannya selama kuliah di UMM. Saya sadar, potensi yang saya dapatkan semasa kuliah, bukan hanya hasil usaha diri sendiri, tapi juga berkat dukungan keluarga, teman, dosen, dan lainnya. Saya juga menyadari kekurangan yang ada dari diri saya, sebagai bahan evaluasi agar menjadi pribadi yang lebih baik lagi kedepannya. Selama fase berkuliah ini, saya selalu bertanya ***“apakah kelak kau bisa sukses nanti setelah kuliah?”***, tapi, apapun yang terjadi kepada saya nanti, saya harus mengerti ***“seseorang tidak akan pernah tahu apakah takdirnya nanti akan mudah atau sulit, cepat atau lama, baik atau buruk, yang terpenting adalah selalu berusaha sebaik dan sekuat mungkin dalam setiap langkahnya”***.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iv
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	xi
DAFTAR PESERTA SEMINAR HASIL	xii
ABSTRAK	xiii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat dan Kegunaan Penelitian	9
1.4.1 Unsur Teoritis	9
1.4.2 Unsur Praktis	9
BAB II	10
2.1 Penelitian-Penelitian Terdahulu	10
2.2 Seni Pertunjukan	12
2.3 Kesenian Tradisional	13
2.4 Seni Pertunjukan Randai	14

2.5	Komunikasi Tradisional	15
2.6	Urang Sumando.....	16
2.7	Basis Teori.....	17
2.8	Fokus Penelitian	21
BAB III		22
3.1	Paradigma Penelitian.....	22
3.2	Pendekatan Penelitian	22
3.3	Tipe dan Dasar Penelitian	23
3.4	Tempat dan Waktu Penelitian	24
3.4.1	Tempat Penelitian	24
3.4.2	Waktu Penelitian.....	24
3.5	Sumber Data Penelitian.....	24
3.6	Metode Pengumpulan Data	25
3.6.1	Observasi.....	25
3.6.2	Wawancara.....	26
3.6.2	Dokumentasi	26
3.7	Teknik Analisis Data.....	27
3.7.1	Pengumpulan Data (Data Collection)	27
3.7.2	Kondensasi Data (Data Condesation)	27
3.7.3	Penyajian Data (Data Display).....	27
3.7.4	Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi (Conclution Drawing/Verification).....	27
3.8	Uji Keabsahan Data.....	28
BAB IV		29
4.1	Profil Sanggar Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah.....	29
4.2	Cerita Randai Si Agak Tuah.....	29
4.3	Deskripsi Urang Sumando	32
BAB V		34

5.1	Gambaran Proses Penelitian.....	34
5.1.1	Tahapan Pra Lapangan atau Persiapan	34
5.1.2	Tahapan Pekerjaan Lapangan	35
5.1.3	Tahapan Analisis Data	40
5.2	Hasil Penelitian dan Analisis Data	41
5.2.1	Situasi Komunikatif (<i>Communicative Situation</i>) dalam konteks Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah	41
5.2.2	Peristiwa Komunikatif (<i>Communicative Event</i>) dalam konteks Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah	50
5.2.3	Tindak Komunikatif (<i>Communicative Act</i>) dalam konteks Seni Pertunjukan Randai Si Agak Tuah pada ajaran cara menjadi urang sumando.....	81
BAB VI	98
6.1	Kesimpulan.....	98
6.2.1	Saran Akademis	99
6.2.2	Saran Praktis	99
LAMPIRAN	100
Lampiran 1.	List Pertanyaan Wawancara	100
Lampiran 2.	List Jawaban Subjek	101
Lampiran 3.	Dokumentasi Analisis Naskah Randai Si Agak Tuah	121
Lampiran 4.	Lampiran Tambahan Footnote	124
References	125

DAFTAR TABEL

Tabel.1 Penelitian-Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 2 Tindak Komunikatif Pertunjukan Randai Si Agak Tuah pada Ajaran Cara Menjadi Urang Sumando	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Formasi Gerakan Melingkar Pada Seni Pertunjukan Randai (Sumber : http://mgc.sastraminang.fib.unand.ac.id/).....	2
Gambar 2 Alur Unit Analisis Nested Hierarchy Menurut Pandangan Peneliti	19
Gambar 3 Gambaran Komponen Analisis Kualitatif Model Interaktif (Machmud, 2018, p.85)	28
Gambar 4 Foto Anggota Randai Si Agak Tuah	29
Gambar 5 Foto Rumah Gadang Salo	44
Gambar 6 Poster Bagodang Ke 7 (Sumber : @pemkopayakumbuh)	45
Gambar 7 Pembagian Wilayah Luhak Nan Tigo (Sumber : Sumber: (Fadli, 2012; Kato, 2005)	70



References

- Adya, A. (2023, April 20). <https://afandriadya.com/>. Retrieved from <https://afandriadya.com/tag/kata-kiasan-minangkabau/>
- Ainayah, S. (2020). ANALISIS FUNGSI SENI PERTUNJUKAN TEATER SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI DALAM MENYUARAKAN KRITIK SOSIAL: Studi Pada Pertunjukan Teater Koma Lakon J.J Sampah-Sampah Kota Produksi ke-159. *Skripsi thesis, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.*
- Alpetoti, M. A., & Fakhri, Z. K. (2022, Desember). Etika Kato Nan Ampek dalam Budaya Minangkabau. *PARADIGMA: JURNAL KALAM DAN FILSAFAT, Prodi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin, Vol. 4, No. 2.*
- Anggi, S. (2022). REPRESENTASI KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT MINANGKABAU DALAM. *Diploma thesis, Universitas Andalas.*
- Anisa, F. (2021). Pertunjukan Randai “Senandung Duo Nagori” (Randai Batino) Dikecamatan Cerenti Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau. *Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Malikussaleh Aceh Utara 2024.*
- Azrial, Y. (1994). Budaya Alam Minang Kabau. *Angkasa Raya.*
- Azrial, Y. (2021, Desember 26). Falsafah Hidup Orang Minangkabau. Adat Basandi Syarak, Syarak Basandi Kitabullah.
- Bahardur, I. (2018). Kearifan Lokal Budaya Minangkabau Dalam Seni Pertunjukan Tradisional Randai. *Jentera: Jurnal Kajian Sastra.*
- Darmawan, K. Z. (2008). Penelitian Etnografi Komunikasi: Tipe dan Metode. *MEDIATOR : Jurnal Komunikasi, Vol 9, No 1.* doi:<https://doi.org/10.29313/mediator.v9i1>
- Daryusti. (2018). Falsafat Adat Minangkabau Sumatera Barat: Kajian Estetika Tari. *MENARA Ilmu.*

- Durachman, & Yoyo C. (2009). Durachman (dalam Kurniangsih, 2013, hlm. 18) .
Durachman (dalam Kurniangsih, 2013, hlm. 18) .
- Farikhunnafik, A. (2021). Makna Filosofi Tradisi Tawur Nasi dan Relevansinya dengan Aqidah Islam di Desa Jleper Kecamatan Mijen Kabupaten Demak .
Penyelesaian Tugas Akhir dalam Bidang Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) IAIN Kudus.
- Harun, C. (1992). *KESENIAN RANDAI DI MINANGKABAU*. Jakarta: Proyek Pembinaan Media Kebudayaan .
- Hayuningrat, P. S. (2010). Media Literacy Khalayak Universitas Indonesia Universitas Indonesia. *Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Indonesia, Program Sarjana Ekstensi.*
- Hidayat, H. A., Wimbrayardi, W., & Putra, A. D. (2019). Seni Tradisi Dan Kreativitas Dalam Kebudayaan Minangkabau. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik.*
- Hidayat, H. A., Wimrariyadi, & Putra, A. D. (2019). SENI TRADISI DAN KREATIVITAS DALAM KEBUDAYAAN MINANGKABAU. *Jurnal Pertunjukan & Pendidikan Musik.*
- Husni, W., Haris, A. S., Rafiloza, & Muhammad, Z. (2021). Syncop Section Inspirasi Vokal Goreh Tapuk Galambuak Randai Minangkabau dalam Karya Komposisi Musik Karawitan. *JURNAL MUSIK ETNIK NUSANTARA.*
- Ibrahim, A. S. (1994). Panduan Penelitian Etnografi Komunikasi. *Surabaya: Usaha Nasional.*
- Indrayuda. (2013). Randai Suatu Aktivitas Kesenian dan Media Pendidikan Tradisional Sumatera Barat UPTD Taman Budaya. *Padang: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi .*
- Indrayuda. (2020). *RANDAI Sebagai Teks Seni Pertunjukan dan Representasi Pendidikan Kultural*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.

- Irhandayaningsih, A. (2018). Pelestarian Kesenian Tradisional sebagai Upaya Dalam. *Universitas Diponegoro Undip E-Journal*.
- Irianto, & Maladi, A. (2005). Tayub, Antara Ritualitas dan Sensualitas: Erotika Petani. *Semarang: Lengkongcilik Press*.
- Irianto, A. M. (2005). Tayub, Antara Ritualitas dan Sensualitas: Erotika Petani Jawa Memuja Dewi. *Semarang: Lengkongcilik Press*.
- Irianto, A. M. (2014). Media dan Kekuasaan: Antropologi Membaca Dunia Kontemporer. *Semarang: Gigih Pustaka Mandiri*.
- Irma, A. (2013). KOMUNIKASI TRADISIONAL EFEKTIF. *Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh*.
- Ismail, B., Aziz, A. A., & Bakar, Z. A. (1997). *Kamus Komunikasi*. Malaysia: Fajar Bakti SDN. BHD. Shah Alam Malaysia.
- Khairunnisa, N. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Pertunjukan Randai Sanggar Mudo Barapi Di Kota Solok. *Jurnal Ilmiah Teknik Informatika dan Komunikasi*.
- Krisnan. (2021, Mei 6). 7 Pengertian Metode Penelitian Kualitatif Menurut Para Ahli. Retrieved from meenta.net: <https://meenta.net/pengertian-metode-penelitian-kualitatif/>
- Kurnianingsih, L. F. (2013). *Kesenian Gaok di Desa Kulur Kecamatan Majalengka Kabupaten Majalengka pada Upacara Babarit Pare*. Skripsi Program Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia Bandung, Indonesia. Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.
- Lindlof, R. T., & Taylor, B. C. (2002). *Qualitative Communication Research Methods*. California: Sage Publication.
- Littlejohn, S. W., Foss, K. A., & Oetzel, J. G. (2017). In *THEORIES OF HUMAN COMMUNICATION*. United States of America: Waveland Press, Inc.
- Maadis, I. (2002). Keberadaan Randai Dalam Masyarakat Minangkabau. *Padang: Diknas Kota Padang*.

- Machmud, M. (2017). *KOMUNIKASI TRADISIONAL: PESAN KEARIFAN LOKAL MASYARAKAT SULAWESI SELATAN MELALUI BERBAGAI MEDIA WARISAN*. Makassar: BUKU LITERA.
- Machmud, M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Selaras.
- Miranda, L. T. (2022). Sumando Di Minangkabau. *MINANGSATU #MINANGKABAUSABANANYO*.
- Moleong, L. J. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Murgiyanto. (1995). *Pengertian Seni Pertunjukan Menurut Para Ahli Terlengkap*. *Ilmuseni.com*.
- Newman, W. L. (1997). "Social Research Methods Qualitative and Quantitative Approache". *Boston: Allyn & Bacon*.
- Nurillayly, I. (2020). *Pengaruh Budaya, Harga, Dan Tingkat Religiusitas Terhadap Minat Beli Konsumen Busana Syar'i (Studi Kasus Butik Muslim-muslimah Alwa Hijab)*. *Undergraduate thesis, IAIN KUDUS*.
- Okce, I. S. (2021). *PERTUNJUKAN RANDAI "SENANDUNG DUO NAGORI" (RANDAI BATINO) DIKECAMATAN CERENTI KABUPATEN KUANTAN SINGINGI. SKRIPSI PENDIDIKAN S1 Program Studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau*.
- Oktaviani, S., Isjoni, & Ibrahim, B. (2018). *THE TRADITION OF AWARDING TITLES TO SUMANDO*. *Department of Social Sciences Education*.
- Ovitasari, L. (2021). *"REPRESENTASI BUDAYA MINANGKABAU DALAM NOVELET*. *Skripsi Sarjana S1 pada Jurusan Sastra Minangkabau*.
- Perdana, M. T. (2024). *Pentingnya Pelestarian Bahasa Daerah dalam Mempertahankan Keanekaragaman Budaya*. *KEMENTERIAN SEKRETARIAT NEGARA*.

- Pratama, E., Hasrul, & Isnarni. (2022). Representasi Nilai-Nilai Moral Pancasila dalam Dialog Naskah Randai Cindua Mato. *Journal of Civic Education*.
- Putri, S. M. (2018). *Perempuan dan modernitas (perubahan adat perkawinan Minangkabau pada awal abad ke-20)*. Gre Publishing.
- Rejeki, M. S. (2004). *Metode Penelitian Komunikasi (Teori dan Aplikasi)*. Yogyakarta: GITANYALI.
- Rustiyanti, S. (2020). Signifying the Values of Local Wisdom on Folklore of Randai Performance. *Atlantis Press*.
- Saydam, G. (2018). *Keajaiban Pepatah Minang*. Pustaka Setia.
- Sedyawati, E. (1980). Tari Tinjauan Dari Berbagai Segi. *Jakarta : Pustaka Jaya*.
- Sedyawati, E. (2002). *Seni pertunjukan*. Jakarta Grolier International.
- Setyoko, A. (2021). *SENI PERTUNJUKAN INDONESIA*. Samarinda: Mulawarman University Press.
- Silvana, D. (2007). Kukul Alat Komunikasi Tradisional Masyarakat Bali.
- Soedarsono, R. M. (1999). Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi. *Jakarta : Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan*.
- Sonia. (2021). Golongan Sumando di Minangkabau Menurut Perilaku. *padangkita.com*.
- Spradley, J. (1997). Metode Etnografi. *Penerjemah: Misbah Zulfa Elizabeth, Tiara Wacana, Yogyakarta*.
- Sugiyono. (2022). In Prof.Dr.SUGIYONO, *METODE PENELITIAN KUALITATIF "Untuk penelitian yang bersifat: eksploratif, enterpretif, interaktif dan konstruktif"*. Yogyakarta: ALFABETA BANDUNG.
- Suhaimi, N. H. (2020). Urang Sumando. <https://www.gurusiana.id/>.
- Sumardjo, J. (2001). Seni Pertunjukan Indonesia. *Bandung: STSI Press*.

Susetyo, B. (2007). Pengkajian Seni Pertunjukan Indonesia. *Semarang: Sendratasik FBS Unnes.*

Syafitri, Y. (2020). Pertunjukan Randai Intan Payuong Jorong Bukik Topung Nagari Taeh Bukik Kecamatan Payakumbuh. *Creativity And Research Theatre Journal.*

Zikri, A. A., & Zulqaiyyim. (2023). Pemikiran HAMKA tentang Praktik Beragama Orang Minangkabau. *ANALISIS SEJARAH, Vol 13, No 1.*

