

**PERJUANGAN GENDER DALAM FILM INDONESIA
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM GADIS KRETEK)**



Disusun Oleh:

Nama : Sabilah Miftakhul Rizki

NIM : (20201004011407)

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dosen Pembimbing:

Rahadi, M. Si.

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Meraih Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

PERJUANGAN *GENDER* DALAM FILM INDONESIA
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM GADIS KRETEK)

Diajukan Oleh :

SABILAH MIPTAKHUL RIZKI

202010040311407

Telah disetujui

Jum'at - 12 Juli 2024

Pembimbing I



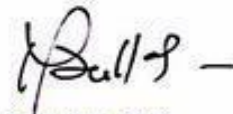
Rahadi, M.Si.

Wakil Dekan I



Chairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Sabilah Miftakhul Rizki

202010040311407

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan




L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S I) Ilmu Komunikasi

Jum'at, 12 Juli 2024

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Dr. Joko Susilo, M.Si. ()
2. Isnani Dzuhrina, M.Adv. ()
3. Rahadi, M.Si. ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Khayur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT PERNYATAAN



Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Sabilah Miftakhul Rizki
 NIM : 202010040311407
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang



Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

STEREOTIP PEREMPUAN PADA FILM "GADIS KRETEK"

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 27 Juni 2024

Yang Menyatakan,



Sabilah Miftakhul Rizki



Kampus I
Jl. Bendungan Salung, Jaka Timur
T. +62 341 321 251 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sultan No. 188 Malang, Jaka Timur
P. +62 341 501 140 (Hunting)
T. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tugu No. 741 Malang, Jaka Timur
P. +62 341 404 319 (Hunting)
F. +62 341 403 426
E. web@ummal.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Sabilah Miftakul Rizki
No. Induk Mahasiswa	: 202010040311407
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: STEREOTIP PEREMPUAN PADA FILM "GADIS KRETEK"

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 27 Juni 2024

Dosen Pembimbing

Rahadi, S. Sos, M. Si



Kampus I

Jl. Bembung 1 Malang Jawa Timur
T. +62 341 501 253 (Hunting)
F. +62 341 402 430

Kampus II

Jl. Bendungan-Sukani No. 188 Malang, Jawa Timur
T. +62 341 511 342 (Hunting)
F. +62 341 507 003

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No. 780 Malang Jawa Timur
T. +62 341 804 219 (Hunting)
F. +62 341 402 430
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Sabilah Miftakhul Rizki
NIM : 202010040311407
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester delapan (8) tahun akademik 2023 / 2024, dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 27 Juni 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah, S.Sos,M.Si.



Kampus I
Jl. Sekeloa 4 Malang Jawa Timur
t. +62 341 531 253 (Pusat)
f. +62 341 492 431

Kampus II
Jl. Pondok Gede No. 158 Malang Jawa Timur
t. +62 341 531 144 (Pusat)
f. +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tugu No. 285 Malang Jawa Timur
t. +62 341 454 373 (Pusat)
f. +62 341 452 431
e. ekstramali@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29
TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

STEREOTIP PEREMPUAN PADA FILM GADIS KRETEK

Oleh:

Nama : Sabilah Miftakhul Rizki

NIM : 202010040311407

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 27 Juni 2024

Pembimbing I/Promotor

Rahadi, S. Sos, M. Si
NIP. 10318030636



Kampus I
Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur
P. 402 341 557 (Pusat)
F. 402 341 402 431

Kampus II
Jl. Bendungan Sukawi No 198 Malang, Jawa Timur
P. 402 341 557 148 (Pusat)
F. 402 341 567 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 740 Malang, Jawa Timur
P. 402 341 404 210 (Pusat)
F. 402 341 402 431
E. wstmalang@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Sabilah Miftakhul Rizki

NIM : 2020100903119107

Hasil Plagiasi: 26/6 3,04/7

BAB I	23	11		
BAB II	43	28	12	
BAB III	40	23	13	

26/6

BAB IV	10			
BAB V	3			
BAB VI				



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang,
Admin Plagiasi Prodi,



Scanned with CamScanner

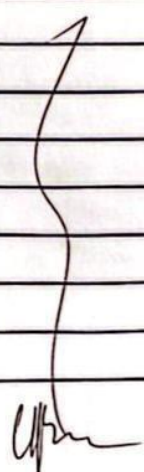
M. Dasuki



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

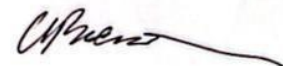
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Sabilah Miftakhul Rizki
2. NIM : 202010040311407
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : STEREOTIP PEREMPUAN PADA FILM
"GADIS KRETEK"
6. Pembimbing : Rahadi, S. Sos, M. Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
20 Maret 2024	Bimbingan BAB I-III	
26 Maret 2024	Revisi BAB I-III	
29 Maret 2024	Revisi BAB I-III	
29 Maret 2024	ACC BAB I-III	
19 Juni 2024	ACC BAB IV-V	
20 Juni 2024	Pengajuan seminar hasil	
25 Juni 2024	Reschedule seminar hasil	
25 Juni 2024	Seminar hasil <i>online</i>	
26 Juni 2024	Melakukan revisi yang di berikan dosen penguji di seminar hasil	

Malang , 27 Juni 2024

Dosen Pembimbing



Rahadi, S. Sos, M. Si

**BERITA ACARA SEMINAR HASIL
PENELITIAN SKRIPSI**

Pada Hari : Selasa
Tanggal : 25 Juni 2024

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1. Nama : Sabilah Miftakhul Rizki
2. NIM : 202010040311407
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : STEREOTIP PEREMPUAN PADA FILM "GADIS KRETEK"
5. Dosen Pembimbing : Rahadi, S. Sos, M. Si
6. Dosen Penguji : Isnaini Dzuhrina, M.Adv

Seminar hasil dilakukan secara daring (*online*) melalui Platform Zoom dengan tautan link <https://us06web.zoom.us/j/81106492512?pwd=FG3zaOISSbAPbl.vswpXOtXSRpa8Gxo.1>
Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji serta 10 mahasiswa dengan daftar hadir terlampir.
Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/~~TIDAK~~-LULUS.


Mengetahui,
Malang, 27 Juni 2024


Kaprodi/Sekprodi Ilmu Komunikasi

Dosen Penguji

Dosen Pembimbing


Nasrullah, S.Sos, M.Si.


Isnaini Dzuhrina, M.Adv


Rahadi, S. Sos, M. Si

ABSTRAK

ABSTRAK

Sabilah Miftakhul Rizki, 20201004011407, "Perjuangan Gender Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika pada Film Gadis Kretek)", Edisi Januari – April 2024, Skripsi 80 halaman : 34 referensi,
Pembimbing: Rahadi, M.Si.

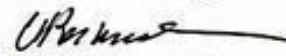
Dalam kehidupan saat ini, Diskriminasi masih saja terjadi, terutama bagi perempuan. Tidak hanya muncul di masyarakat tetapi juga dalam media, termasuk film. Banyaknya diskriminasi yang terjadi yang ada menjadi inspirasi bagi penulis untuk Namun adanya pandangan serta keyakinan dalam benak kita adanya prasangka membuat banyaknya peluang Perempuan terhambat. Oleh karena itu para kaum perempuan telah melakukan perjuangan untuk mematahkan prasangka yang membuat peluang perempuan menjadi terhambat menurut (Juliani, 2018) banyak perjuangan perempuan yang telah dilakukan baik secara nyata hingga tercantum dalam sebuah film, Hingga saat ini telah berkembangnya cara perempuan untuk memperjuangkan kesetaraan gender yaitu dengan cara melalui sebuah film. Peneliti tertarik meneliti fenomena ini dalam film. Salah satu film yang dianalisis dalam penelitian ini adalah serial web Netflix berjudul "Gadis Kretek". Penelitian ini akan membahas tentang penggambaran perjuangan perempuan dalam film tersebut. Pendekatan ini dipilih untuk memberikan gambaran yang mendalam mengenai stereotip perempuan yang digambarkan dalam film "Gadis Kretek". Analisis semiotika Barthes memungkinkan penulis untuk menguraikan tanda-tanda dan makna yang terkandung dalam film, serta bagaimana tanda-tanda tersebut merepresentasikan perlawanan perempuan terhadap diskriminasi.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menunjukkan bahwa perjuangan perempuan yang terdapat dalam film "Gadis Kretek" merupakan bukti perempuan dapat setara dengan laki-laki, yang muncul antara lain perjuangan gender perempuan subordinasi perempuan, mansplaining, domestikasi perempuan, pandangan bahwa perempuan lemah, dan marginalisasi perempuan. Penelitian ini akan mengungkap apa saja perjuangan perempuan Gender dalam film Indonesia yang diperlihatkan pada film gadis kretek.

Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya berkontribusi pada pemahaman mengenai perjuangan perempuan dalam film, tetapi juga membuka diskusi mengenai bagaimana media mempengaruhi dan memperkuat perjuangan perempuan dalam kehidupan sehari-hari. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan refleksi bagi pembuat film dan masyarakat untuk lebih kritis terhadap representasi perempuan dalam media.

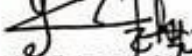
Kata kunci : Perjuangan Perempuan, Film, Semiotika, Semiotika Roland Barthes
Malang, 27 juni 2024

Dosen Pembimbing



Rahadi, S.Sos, M.Si

Penulis



Sabilah Miftakhul Rizki

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji syukur saya sampaikan kepada Allah SWT atas segala anugerah, rahmat dan karunia Nya yang telah diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi berjudul *PERJUANGAN GENDER DALAM FILM INDONESIA (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM GADIS KRETEK)*. Tugas akhir ini adalah sebuah hasil tulisan yang diajukan dengan tujuan memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Selama perjalanannya dalam menyelesaikan tugas ini, penulis menyadari bahwa tidak ada kemudahan yang tercapai tanpa bantuan, dukungan, dan doa baik yang diberikan secara langsung atau tidak langsung.

Oleh karena itu, dengan rendah hati dan rasa hormat yang tetap terjaga saya ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang tulus kepada berbagai pihak yang datang mendukung penulis, di antaranya:

1. Allah SWT Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah melimpahkan rahmat Nya dengan memberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan segala kebaikannya telah memberikan kekuatan mental dan kelapangan hati saya hingga detik ini.
2. Kedua orang tuaku ayah Agus Salim Bayu Pasah dan Mamy Khoiriyah azizah atas segala doa dan upaya dukungan yang sudah di berikan. Terima kasih sudah menjadi rumah dan mengusahakan segala kesuksesan dalam hidup Sabil. Terima kasih sudah bekerja keras untuk pendidikan kan kehidupan Sabil sampai Sabil bisa mendapat gelar sarjana. Terima kasih telah memberi banyak pelajaran hidup.
3. Dan terima kasih untuk kakak serta keluargaku Kak Agustin Mufidatul Islamiyah, S.Pd. beserta suami dan anak-anaknya. Terima kasih juga kepada Kak Ucie Khoirun Nisa, S.E., M.M. dan Mas Garey yang ikhlas untuk membantu segala kesulitan di kehidupan perkuliahan, terima kasih selalu

mendengar keluh kesah Sabil dan tentunya adek Syabiru Yesifa Humaira yang sudah memberi warna baru di tengah kehidupan berat di akhir masa perkuliahan;

4. Pak Rahadi, S. Sos, M. Si selaku dosen pembimbing saya yang sudah membantu saya untuk mencapai gelar ini;
5. Seluruh perangkat kampus yang sudah memberi banyak pelajaran hidup kepada saya tentang perjalanan mencapai gelar ini;
6. Teman hidup Rawendra Putra Wirawisesha Mulyono, A.Md.Tra yang senantiasa sabar dan menemani. Terima kasih untuk semua bantuan dan dukungan serta menjadi salah satu rumah untuk pulang. Terima kasih sudah memberi banyak hal positif dan lebih baik untuk keberlanjutan hidup. Terima kasih sudah menyembuhkan banyak hal sakit dalam menjalani masa perkuliahan hingga mendapat gelar sarjana. terima kasih telah memahami, percaya, melindungi, dan mengusahakan banyak hal baik selama ini.
7. Sahabat-sahabat saya desy, salsa, amel, tiara yang mendukung diri dan mental saya selama di dunia perkuliahan yang sangat berat ini;
8. Teman dekat saya Nurul yang selalu menjadi support system saya selama masa buruk saya;
9. Teman-teman perkuliahan saya intan yang selalu membantu saya, dan teman-teman kelas yang lain miftah, salsa, utita, titha sae, lalak riska dan teman-teman yang lain.
10. Kelompok PMM yang sudah membantu saya dalam melengkapi salah satu kewajiban saya di perkuliahan;
11. Kelompok Praktikum saya Wonder dan aksara yang sudah memberikan banyak pengalaman dan pelajaran hidup, terima kasih sudah pernah menjadi salah satu bagian hidup saya, terima kasih atas semua bentuk kerja sama kalian;
12. Dan semua orang-orang baik yang tidak bisa saya sebutkan masing-masing namanya, terima kasih untuk support dan doa-doa kalian, love you all.

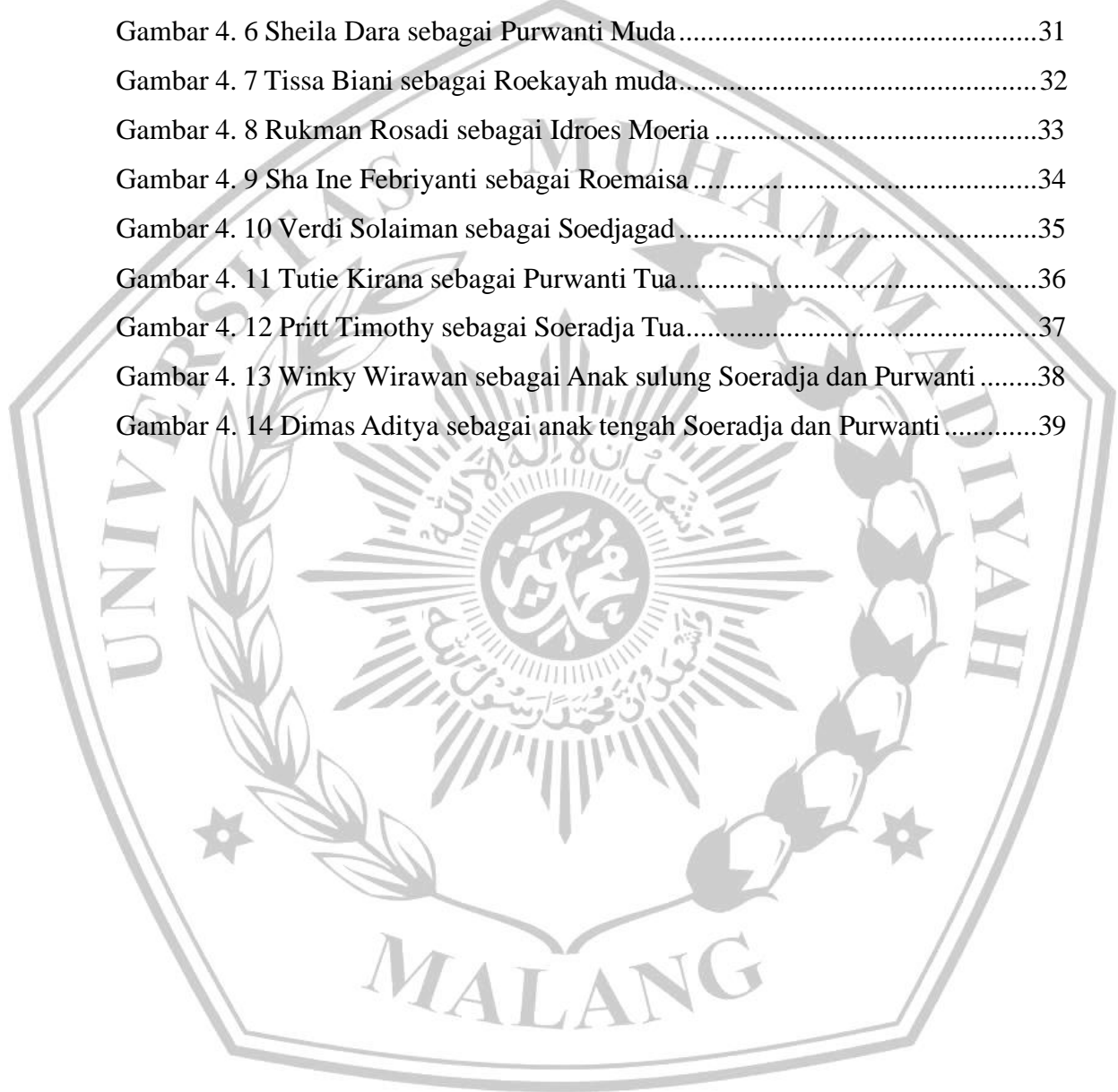
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	v
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	vii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	ix
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Aspek Teoritis	9
2.2.1 Komunikasi Massa	9
2.2.2 Media Baru (<i>New Media</i>).....	12
2.2.3 Film	12
2.2.4 Film sebagai media komunikasi	15
2.2.5 Semiotika	15
2.2.6 Semiotika Roland Barthes	16
2.3 Kerangka Konseptual	18

BAB III	21
METODE PENELITIAN	21
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	21
3.2 Analisis	21
3.3 Jenis dan Sumber Data	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data	22
3.5 Unit Analisis	23
3.6 Teknik Analisis Data	24
3.6.1 Tahapan Pemilihan scene	24
3.6.2 Tahapan Analisis Data	25
BAB IV	26
HASIL DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Gambaran Umum Film Gadis Kretek	26
4.2 Hasil Penelitian	41
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian	54
BAB V	59
PENUTUP	59
5.1 Kesimpulan	59
5.2 Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61

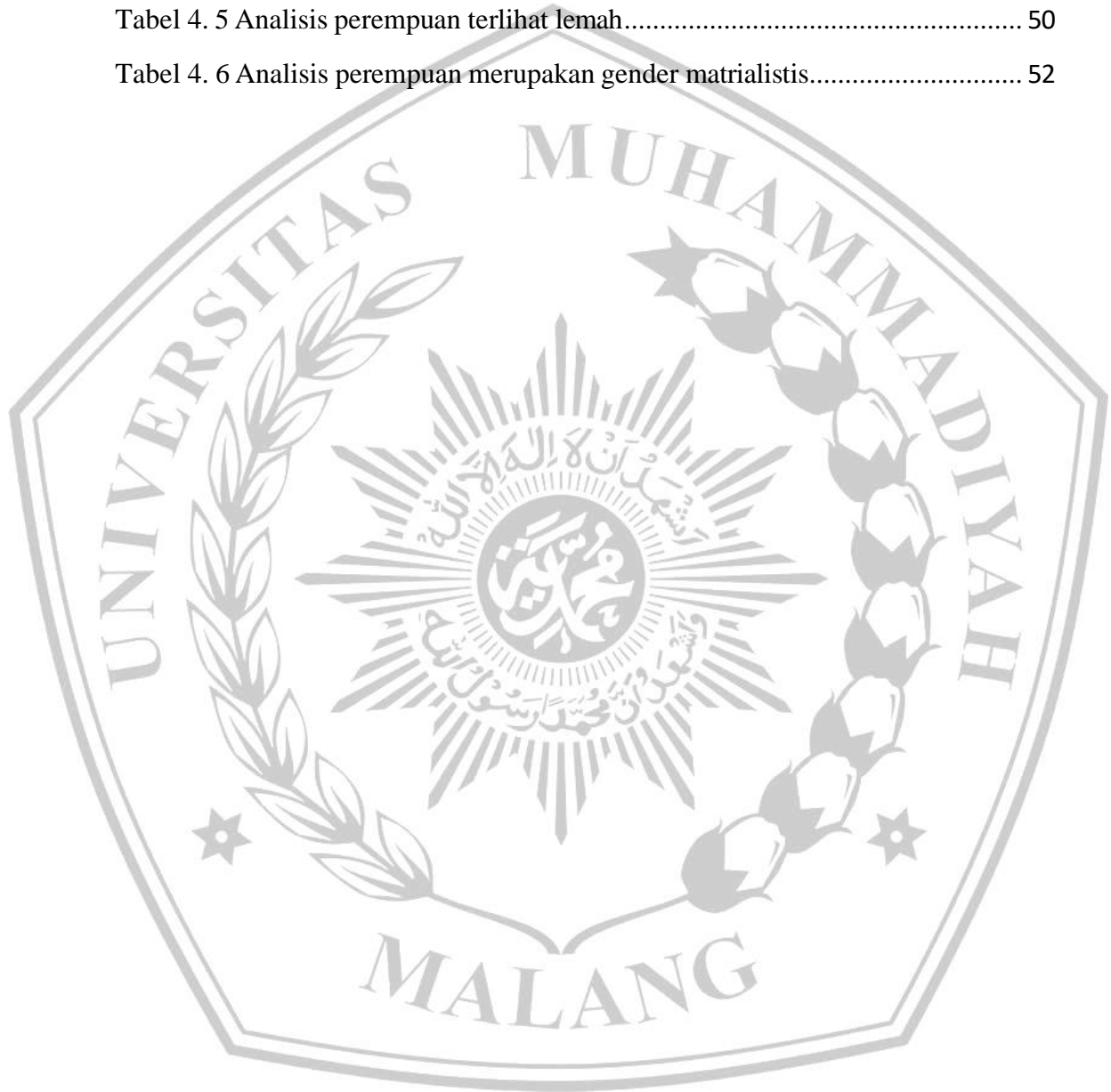
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Gadis Kretek.....	26
Gambar 4. 2 Dian Sastrowardoyo selaku Jeng Yah.....	27
Gambar 4. 3 Ario Bayu selaku Soeraja.....	28
Gambar 4. 4 Putri Marino sebagai Arum.....	29
Gambar 4. 5 Arya Saloka sebagai Lebas.....	30
Gambar 4. 6 Sheila Dara sebagai Purwanti Muda.....	31
Gambar 4. 7 Tissa Biani sebagai Roekayah muda.....	32
Gambar 4. 8 Rukman Rosadi sebagai Idroes Moeria.....	33
Gambar 4. 9 Sha Ine Febriyanti sebagai Roemaisa.....	34
Gambar 4. 10 Verdi Solaiman sebagai Soedjagad.....	35
Gambar 4. 11 Tutie Kirana sebagai Purwanti Tua.....	36
Gambar 4. 12 Pritt Timothy sebagai Soeradja Tua.....	37
Gambar 4. 13 Winky Wirawan sebagai Anak sulung Soeradja dan Purwanti.....	38
Gambar 4. 14 Dimas Aditya sebagai anak tengah Soeradja dan Purwanti.....	39



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisis Subordinasi pada Perempuan	41
Tabel 4. 2 Analisis adanya Mansplanning pada perempuan	43
Tabel 4. 3 Analisis adanya domestika perempuan	45
Tabel 4. 4 Analisis perempuan tidak bisa menjadi kepala keluarga	47
Tabel 4. 5 Analisis perempuan terlihat lemah.....	50
Tabel 4. 6 Analisis perempuan merupakan gender matrialistis.....	52



DAFTAR PUSTAKA

- Amar, S. (2017). Perjuangan Gender Dalam Kajian Sejarah Wanita Indonesia Pada Abad XIX. *Fajar Historia*, 105-109.
- Annur, C. M. (2023, November 15). Serial Netflix Non-Bahasa Inggris yang Paling Banyak Ditonton Secara Global (6-12 November 2023) .
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks : Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)” . *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 79.
- Astuti, L. D., & Supratman, L. P. (2019). STEREOTIP MATERIALISTIS WANITA SUNDA DALAM VIDEO KLIP. *Jurnal Ilkom*.
- Black, J., & Whitney, F. C. (1998). Introduction to Mass Communication. 348-349.
- Dianita, E. R. (2020). Stereotip Gender Dalam Profesi Guru Pendidikan Anak Usia Dini. *Indonesia Journal Of Early Childhood Education*.
- Fachruddin. (2012). Dasar-dasar produksi televisi : produksi berita, laporan investigasi, dokumentasi dan Teknik editing. 315-316.
- Fadilah, N. U. (2019). Media Pembelajaran : Definisi, Manfaat, dan jenisnya dalam pembelajaran.
- Fauzia, R. (2022). Sejarah Perjuangan Perempuan Indonesia Mengupayakan Kesetaraan dalam Teori Feminisme. *journal of comprehensive Science*, 862-863.
- Fiska, R. (2021). Pengertian Semiotika. *Pengertian Semiotika: Konsep dasar, Macam, dan tokoh pencetusnya;*
- Hadi, I. P., & Wahyujudiantara. (2021). Komunikasi Massa. *Penerbit Qiara Media*, 25-33.
- Hagijanto, A. D. (2004). White Space dalam Iklan di Media Cetak. *Nirmana*, 61.
- Herwandito, S. (2015). Menyelami Benak Komunikator (Studi pada Pembuatan Pesan pada Kesenian Wayang Waton oleh Komunikator). *Jurnal Penelitian Sosial*.

- Indonesia, P. (2009). UU RI Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman.
- Intan, T. (2020). Stereotip Gender Dalam Novel Malik & Elsa Karya Boy Candra. *B.Indo Sastra* 4, 2.
- Irawan, Y., & Az-Zahra, N. H. (2020). Makna Bunga Mawar Pada Film Beauty And The Bast Dalam Bingkai Teori Semiotika Roland Barthes". 1-14.
- Istaningsih, D., & Dide, N. (2023). Diskriminasi Perempuan dalam Antologi Cerpen Titik Nadir Penantian Karya Perempuan Lapas IIA. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. doi:10.22236/imajeri.v5i2.11011
- Juliani, F. (2018). Perjuangan Perempuan dalam Novel Para Pawestri Pejuang Karya Suparto Brata dan Novel GOD'S CALL GIRL karya Carla Van Raay (Kajian Sastra Bandingan). *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*.
- komalawati, E. (2017). Industri Film Indonesia : membangun Keselarasan Ekonomi Media Film dan Kualitas Konten. *Komunikasi*.
- Krisnawati, A. A. (2022). Apa itu Media dan Digital. *Binus*.
- Kristiyanto. (2017). Film Sebagai Medium Komunikasi Pariwisata. *Tourism, Hospitality, and Culinary Journal*.
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. s., & Nurhayati. (2022). Komunikasi Massa. *Analtical Islamica*, 2.
- Meliyana, & Maulianza, M. (2021). Analisis semiotika Roland Barthes : Citra Perempuan mandiri dalam film Ali & Ratu-Ratu Queens. *Jurnal Sosial dan Humaniora*, 330-331.
- Morissan. (2013). Teori Komunikasi : Individu hingga massa. *Kencana Premada Media* .
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). Analisis Semiotika Konsep Kekerasan Dalam Film The Raid 2 : Berandalan". *Journal of Discourse and Media Research* .
- Natha, G. (2017). Representasi Stereotipe Perempuan dan Budaya Patriarki dalam Video Klip Meghan Trainor "All About That Bass". *Jurnal E-Komunikasi*, 4.
- Ningrum, A. K. (2022). ANALISIS BENTUK-BENTUK PERJUANGAN PEREMPUAN TERHADAP KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM YUNI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES). *Jurnal Universitas Tidar*, 65.

Nurgiyantoro, B. (1994). TEORI SEMIOTIKA DALAM KAJIAN KESASTRAAN.

Cakrawala Pendidikan, 51.

Olimpia, S., Nurachmana, A., Perdana, I., Asi, Y. E., & Ramadhan, I. Y. (2023).

Analisis Semiotik Dalam Film Kkn Desa Penari Karya Awi Suryadi Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Universitas Palangkaraya*, 187. pemerintah indonesia. (1945). UUD pasal 27 ayat 1 tentang Hak dan Kewajiban.

DKI Jakarta.

Prof Dr Sugiyono. (2020). *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R & D*;

Alfabeta Bandung.

Purnomo, A. (2006). Teori Peran laki-laki dan Perempuan; *Jurnal Kesetaraan dan Keadalian Gender*.

Puspitasari, F. (2013). Representasi Stereotipe Perempuan dalam Film Brave. *EKomunikasi*, 15.

Qusminingrum, A. W. (2021). Tindakan Voluntaristik perempuan dalam menjalankan peran ganda (studi pada ibu rumah tangga pekerja rumahan dari keluarga prasejahtera di kelurahan Polehan Kota Malang. *Perempuan dan anak*. Diambil kembali dari <https://ejournal.umm.ac.id/index.php/jpa> Sujarweni.

(2014). *Metode Penelitian. Pustaka Baru*.

Sumarno. (1996). Dasar-dasar Apresiasi Film. *Gramedia Indonesia*, 96.

Syamsurijal, Handayani, T., & Yusuf, N. (2019). FENOMENA PENDIDIKAN SEXCLASS DALAM MEMBANGUN KARAKTER SISWA BERWAWASAN GENDER PADA SEKOLAH MUSLIM. *Jurnal Civic Hukum*.

Tsabet, M., & Supriyadi. (2018). Produksi Film PSA "Kita Indonesia" Sebagai Analisa Media Komunikasi Berbasis Multimedia. *Komunikasi*.

Wibowo, E. A. (2015). Representasi Perempuan Dalam Film Wanita Tetap Wanita. *jurnal Universitas Muhammadiyah Surakarta*, 3-5.

Wijaya, D. E. (2022). Analisis Semiotika Kecanduan Merokok di Film Dokumenter "Darurat! Sekolah Dikepung Iklan Rokok. *Journal of Discourse and media research*, 2-4.

Yusup, M., Aini, Q., & Pertiwi, K. D. (2016). Media Audio Visual Menggunakan Videoscribe Sebagai Penyajian Informasi Pembelajaran Pada Kelas Sistem Operasi. *Technomedia Journal*, 127.

