

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PESAN DRAMA KOREA

EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO

(Studi Pada Pengikut Akun X @kdrama_menfess Domisili Kota Blitar)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang Sebagai Persyaratan Untuk Mendapat Gelar Sarjana (S-

1)



oleh :

Dicha Abdil Muttaqina

201810040311269

Dosen Pembimbing:

Nurudin, S.Sos., M.Si.

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PESAN DRAMA KOREA
EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO
(Studi Pada Pengikut Akun X @kdrama_menfess Domisili Kota Blitar)

Diajukan Oleh :

DICHA ABDIL MUTTAQINA
201810040311269

Telah disetujui
Senin / 24 Juni 2024

Pembimbing I



Nurudin, S.Sos., M.Si.

Wakil Dekan I



Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Nasrullah, M.Si.

SKRIPSI




Dipersiapkan dan disusun oleh :

DICHA ABDIL MUTTAQINA
201810040311269

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Senin, 24 Juni 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom ()
2. Rahmania Santoso, M.I.Kom ()
3. Nurudin, S.Sos., M.Si. ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




Najamuddin Fauzan, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Dicha Abdil Mattaqina
NIM : 201810040311269
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : ANALISIS RESEPSI KHIALAYAK TERHADAP PESAN DRAMA KOREA *EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO* (Studi Pada Pengikut Akun X @kdrama_menfess Domisili Kota Blitar)

Disetujui,
Pembimbing

Nurudin, S.Sos., M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos., M.Si



Kampus I
Jl. Bankang 1 Malang, Jawa Timur
T. 0341 421 131 (Pusat)
F. 0341 421 131

Kampus II
Jl. Rembulan, Rute No 148 Malang, Jawa Timur
T. 0341 221 149 (Pusat)
F. 0341 221 205

Kampus III
Jl. Raya Tegayut No 248 Malang, Jawa Timur
T. 0341 454 218 (Pusat)
F. 0341 454 433
E. webmaster@um.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/VI/2024



Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:



Nama : Dicha Abdil Muttaqina
No. Induk Mahasiswa : 201810040311269
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PESAN DRAMA KOREA *EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO* (Studi Pada Pengikut Akun X @kdrama_menfess Domisili Kota Blitar)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 6 Juni 2024

Dosen Pembimbing

Nurudin, S.Sos., M.Si



Kampus I
Jl. Babudang I Malang, Jawa Timur
T : +62 341 521 253 (Malam)
F : +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Pemandangan Sidarejo No 158 Malang, Jawa Timur
T : +62 341 521 148 (Malam)
F : +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
T : +62 341 464 318 (Malam)
F : +62 341 483 435
E : webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



SURAT PERNYATAAN

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Yang Bertandatangan di bawah ini :



Nama : Dicha Abdil Muttaqina

NIM : 201810040311269

Program Studi : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PESAN DRAMA KOREA
EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO (Studi Pada Pengikut Akun X @kdrama_menfess
Domisili Kota Blitar)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 6 Juni 2024

Yang Menyatakan,


METERAI
TEMPEL
622A AJK391854644
Dicha Abdil Muttaqina



Kampus I
Jl. Hartono 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Kampus)
F +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Gondang Rejoso No. 16A Malang, Jawa Timur
P +62 341 501 140 (Kampus)
F +62 341 502 090

Kampus III
Jl. Raja Tjojoman No. 246 Malang, Jawa Timur
P +62 341 464 318 (Kampus)
F +62 341 473 435
E webmaster@um.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



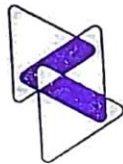
PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI Tanda Terima
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG Plagiasi

Nama : Dicha Abdil Muttagina
NIM : 201910040311269

Hasil Plagiasi: 9/6 5/6 6/6

BAB I	14			
BAB II	7			
BAB III	27	29	16	

BAB IV	10			
BAB V	6			
BAB VI	15			



PROGRAM STUDI 6-6-2024
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki




BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

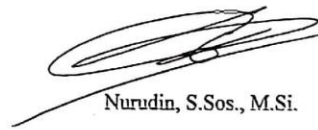
Nama : Dicha Abdil Muttaqina
NIM : 201810040311269
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Public Relations (PR)
Judul Penelitian : ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PESAN
DRAMA KOREA *EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO*
(Studi Pada Pengikut Akun X @kdrama_menfess Domisili
Kota Blitar).
Pembimbing : Nurudin, S.Sos., M.Si.

Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Dosen Pembimbing
Sabtu, 18 Februari 2023	Bimbingan pengajuan judul skripsi "ANALISIS RESEPSI TENTANG ABLEISM DALAM DRAMA KOREA <i>EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO</i> (Studi Pada Penonton Drama Korea <i>Extraordinary Attorney Woo</i> di Kota Blitar)"	
Senin, 20 Februari 2023	ACC revisi judul skripsi "ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PESAN DRAMA KOREA <i>EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO</i> (Studi Pada Penonton Drama Korea <i>Extraordinary Attorney Woo</i> di Kota Blitar)"	
Selasa, 29 Agustus 2023	Revisi subjek penelitian (BAB III)	

Senin, 30 Oktober 2023	ACC BAB I, BAB II, dan ACC revisi BAB III	<i>t</i>
Senin, 8 Mei 2024	ACC BAB IV, BAB V, dan BAB VI	<i>t</i>
Senin, 8 Mei 2024	ACC Seminar Hasil	<i>t</i>
Kamis, 16 Mei 2024	Seminar Hasil	<i>t</i>
Senin, 3 Juni 2024	ACC revisi subjudul ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PESAN DRAMA KOREA <i>EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO</i> (Studi Pada Pengikut Akun X @kdrama_mcnfess Domisili Kota Blitar) dan abstrak.	<i>t</i>

Malang, 3 Juni 2024
Dosen Pembimbing



Nurudin, S.Sos., M.Si.

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Kamis, 16 Mei 2024 pukul 19.00 WIB telah dilaksanakan seminar hasil Tugas Akhir Skripsi oleh:

Nama Pencliti	Dicha Abdil Muttaqina
NIM	201810040311269
Konsentrasi Studi	Public Relations (PR)
Judul Skripsi	ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PESAN DRAMA KOREA <i>EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO</i> (Studi Pada Pengikut Akun X @kdrama_menfess Domisili Kota Blitar).

Dihadiri oleh:

1. Dosen Pembimbing: Nurudin, S.Sos., M.Si.
2. Dosen Penguji 1: Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom.

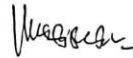
Serta sejumlah 16 Mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS.

Dosen Pembimbing

Malang, 3 Juni 2024
Dosen Penguji



Nurudin, S.Sos., M.Si.



Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom.

Mengetahui,
Kaprosdi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI


NO.	NAMA	NIM
1.	Muchlas Hamim Arifian	201710040311304
2.	Bagas Ramadhani	201710040311213
3.	Eka Agustyas	201710040311170
4.	Kresnayana Yahya Yogia	201710040311196
5.	Faridz Alfansa B.	201710040311148
6.	Muhammad Jayadi Aruba	201710040311284
7.	Puput Alia Roha'i	202110040311323
8.	Devi Novita Arlianti	201710040311097
9.	Dwi Kurniawan Putra	202010040311010
10.	Veria Unisela	201710310311023
11.	Mohammad Nasir	202010040311034
12.	Eky Fajar Ramadhani	201710040311093
13.	Ikha Putrilia Setiowati	201710040311146
14.	Irma Wahyuni	202110040311174
15.	Yuli Julianti	201910040311151
16.	Dita Khusna Marzuqoh	202110040311123

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

Malang, 3 Juni 2024
Dosen Penguji



Nurudin, S.Sos., M.Si.



Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom.

ABSTRAK

ABSTRAK

Dicha Abdil Muttaqina. 2024. ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PESAN DRAMA KOREA *EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO* (Studi Pada Pengikut Akun X @kdrama_menfess Domisili Kota Blitar).

Televisi merupakan salah satu media massa yang digunakan oleh khalayak untuk memenuhi kebutuhan informasi dan hiburan. Drama Korea *Extraordinary Attorney Woo* merupakan bagian dari program tayangan televisi yang bercerita tentang kehidupan karakter utama Woo Young Woo sebagai penyandang autisme dan pengacara. Drama Korea *Extraordinary Attorney Woo* merupakan drama dengan tema hukum yang mengangkat isu utama autisme. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemaknaan dan posisi khalayak dalam memaknai pesan dari drama Korea *Extraordinary Attorney Woo* berdasar teori *encoding-decoding* Stuart Hall. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan paradigma konstruktivisme. Subjek penelitian ini merupakan pengikut akun media sosial X @kdrama_menfess yang berdomisili di Kota Blitar dan dipilih dengan teknik *purposive sampling*. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara dan dokumentasi. Data yang diperoleh dianalisis dengan metode analisis resepsi menurut Klaus Bruhn Jensen & Nicholas W. Jankowski yang diuji dengan triangulasi teknik.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa khalayak memiliki pemaknaan yang berbeda-beda terhadap pesan drama Korea *Extraordinary Attorney Woo* dan secara umum mayoritas khalayak berada pada posisi dominan yang artinya khalayak memiliki pemaknaan yang sejalan dengan pembuat karya terhadap pesan utama drama Korea *Extraordinary Attorney Woo*. Meskipun secara umum mayoritas khalayak berada pada posisi dominan, ditemukan bahwa terdapat variasi tentang penerimaan dan pemahaman pesan drama Korea *Extraordinary Attorney Woo* yang ditunjukkan dengan beberapa khalayak memilih untuk menegosiasikan makna pesan tersebut. Penolakan terhadap pesan drama Korea *Extraordinary Attorney Woo* jarang terjadi, ditunjukkan dengan posisi oposisi yang hanya berjumlah satu unit. Variasi pemaknaan ini menunjukkan bahwa khalayak aktif dalam menerima dan menafsirkan pesan dari drama Korea *Extraordinary Attorney Woo*.

Kata kunci: Analisis resepsi, Drama Korea, Khalayak, Pesan.

Malang, 3 Juni 2024

Dosen Pembimbing



Nurudin, S.Sos., M.Si.

Peneliti



Dicha Abdil Muttaqina

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberi rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PESAN DRAMA KOREA EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO (Studi Pada Pengikut Akun X @kdrama_menfess Domisili Kota Blitar)**” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW yang syafaatnya kita nantikan di akhirat nanti.

Penyusunan skripsi ini merupakan perjalanan panjang yang disertai dengan hambatan dan rintangan. Namun, berkat arahan, dukungan, semangat, serta doa dari berbagai pihak penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Oleh sebab itu, penulis ingin berterimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang menunjukkan kasih sayangnya dengan memberikan kesehatan, kekuatan, serta pelajaran berharga untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Alm. Ayah tercinta, Muchtar Sadiqi, yang selalu mendukung, mendoakan, dan sangat berjasa dalam memberikan segala hal yang terbaik untuk putri tercinta hingga saat terakhirnya.
3. Ibu tersayang, Ibsocha, yang selalu menunjukkan cinta kasihnya dan menjadi sahabat dengan menerima segala keluh kesah penulis selama penyusunan skripsi. Terimakasih juga penulis ucapkan karena sangat berjasa dalam kehidupan penulis yang selalu mendoakan, mendukung, dan menemani bimbingan selama proses penyusunan skripsi hingga selesai.
4. Bapak Nurudin, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing yang dengan sabar meluangkan waktu untuk memberikan arahan dan bimbingan selama penyusunan skripsi.

5. Segenap dosen prodi Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama kuliah.
6. Admin @kdrama_menfess yang telah memberikan izin dan kesempatan untuk melakukan penelitian.
7. Kelima subjek penelitian yaitu ALN, AU, SS, VPA, dan NRJ yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk melakukan wawancara.
8. Vira Surya Andini yang merupakan sahabat penulis, terimakasih karena selalu bersedia menerima keluh kesah, mendukung, mendoakan, serta menjadi teman diskusi selama pengerjaan skripsi.
9. Ima Nur Sa'diah yang merupakan sahabat penulis sejak di bangku sekolah, terimakasih karena selalu memberikan semangat, dukungan, doa, dorongan untuk mengerjakan skripsi, dan telah bersedia menerima keluh kesah penulis selama ini.
10. Sahabat penulis lainnya, yaitu Fitri dan Vina, terimakasih karena selalu memberikan dukungan dan doa yang begitu berarti.
11. Kucing kesayangan penulis yang sudah seperti keluarga dan adik sendiri, Micko yang kini berusia 12 tahun, terimakasih karena selalu menemani dan memberikan hiburan selama penyusunan skripsi.
12. Teman kuliah penulis, yaitu muthia, rama, chaidar dan teman lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu karena bersedia bertukar informasi terkait penyusunan skripsi.
13. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu baik saudara, keluarga, maupun setiap orang yang ditemui penulis yang memberikan dukungan serta doa untuk kelancaran penyusunan skripsi.
14. Terimakasih juga diucapkan kepada diri sendiri yang tidak menyerah dan selalu berusaha untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Tanpa bantuan serta dukungan dari pihak-pihak yang telah disebutkan penulis kesulitan untuk menyelesaikan skripsi. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis tidak menutup diri akan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk berbagai pihak.

Malang, 3 Juni 2024

Penulis,

Dicha Abdil Muttaqina



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	xi
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL SKRIPSI	xii
ABSTRAK	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	5
1.3 TUJUAN.....	6
1.4 MANFAAT PENELITIAN	6
1.4.1 MANFAAT AKADEMIS.....	6
1.4.2 MANFAAT PRAKTIS	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 KOMUNIKASI MASSA.....	7
2.1.1 PENGERTIAN KOMUNIKASI MASSA.....	7
2.1.2 ELEMEN-ELEMEN KOMUNIKASI MASSA.....	8
2.1.3 FUNGSI KOMUNIKASI MASSA.....	14
2.2 TELEVISI SEBAGAI MEDIA MASSA.....	16
2.3 DRAMA KOREA: SERIAL TELEVISI DAN <i>HALLYU</i>	18
2.4 DRAMA KOREA <i>EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO</i> DENGAN ISU UTAMA AUTISME	22
2.5 ANALISIS RESEPSI.....	24
2.4.1 ENCODING-DECODING (STUART HALL)	24
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 PARADIGMA PENELITIAN	29

3.2 PENDEKATAN PENELITIAN.....	29
3.3 TIPE DAN DASAR PENELITIAN.....	30
3.4 WAKTU DAN TEMPAT PENELITIAN	30
3.5 SUBJEK PENELITIAN	31
3.6 METODE PENGUMPULAN DATA.....	31
3.7 TEKNIK ANALISIS DATA.....	32
3.8 UJI KEABSAHAN DATA.....	32
BAB IV GAMBARAN UMUM.....	34
4.1 DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	34
4.1.1 GAMBARAN UMUM	34
4.1.1 PROFIL DRAMA EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO	35
4.1.2 SINOPSIS DRAMA EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO	35
4.1.4 PEMAIN DRAMA EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO	36
4.1.5 PENGHARGAAN DRAMA EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO	41
4.2 PROFIL SUBJEK PENELITIAN	42
BAB V ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	49
5.1 SAJIAN DAN ANALISIS DATA	49
5.1.1 PEMAHAMAN TERHADAP CERITA DRAMA KOREA <i>EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO</i>	49
5.1.2 PENGAMATAN TERHADAP KONFLIK DALAM DRAMA KOREA <i>EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO</i>	56
5.1.3 PEMAHAMAN TERHADAP DIALOG DALAM DRAMA KOREA <i>EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO</i>	61
5.1.4 PENGAMATAN TERHADAP KARAKTER DALAM DRAMA KOREA <i>EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO</i>	63
5.1.5 PENGAMBARAN ISU AUTISME DALAM DRAMA <i>EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO</i>	69
5.1.6 PENGAMATAN TERHADAP PAUS SEBAGAI CIRI KHAS DRAMA <i>EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO</i>	77
5.1.7 PEMAKNAAN TERHADAP PESAN DARI DRAMA <i>EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO</i>	79

5.2 PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	84
BAB VI PENUTUP	94
6.1 KESIMPULAN	94
6.2 SARAN	95
6.2.1 SARAN AKADEMIS	95
6.2.2 SARAN PRAKTIS	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	101
LAMPIRAN 1. DRAFT PERTANYAAN	101
LAMPIRAN 2. TRANSKRIP WAWANCARA.....	104
LAMPIRAN 3. DOKUMENTASI WAWANCARA	141



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Utama Drama Korea Extraordinary Attorney Woo	35
Gambar 4.2 Poster Karakter Woo Young Woo	36
Gambar 4.3 Poster Karakter Lee Junho	37
Gambar 4. 4 Poster Karakter Jung Myeong-Seok	38
Gambar 4.5 Poster Karakter Choi Su-Yeon	39
Gambar 4.6 Poster Karakter Kwon Min-Woo	39
Gambar 4.7 Poster Karakter Dong Geurami	40



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	28
Tabel 4.1 Penghargaan Drama Extraordinary Attorney Woo	42
Tabel 5.1 Hasil Penelitian.....	84



DAFTAR PUSTAKA

- Agee, W. K., Ault, P. H., & Emery, E. (1985). *Introduction to Mass Communication* (8th ed.). New York: Harper & Row, Publisher, Inc.
- Baran, S. J. (2015). *Introduction to Mass Communication: Media Literacy and Culture* (8th ed.). New York: McGraw-Hill Education.
- Bittner, J. R. (1986). *Mass Communication, An Introduction* (4th ed.). Englewood Cliffs: Prentice-Hall, A Division Simon & Schuster, Inc.
- Black, J., & Bryant, J. (1992). *Introduction to Mass Communication* (3rd ed.). Wm. C. Brown Publishers.
- blitarkawentar.jawapos.com. (2024). *Semua Sekolah di Kota Blitar Diharapkan Menerima Anak Berkebutuhan Khusus (ABK)*. Blitar: blitarkawentar.jawapos.com. Retrieved from <https://blitarkawentar.jawapos.com/pendidikan/2273732314/semua-sekolah-di-kota-blitar-diharapkan-menerima-anak-berkebutuhan-khusus-abk>
- Bolat, N. (2022). The Narrative of Violence in the Framework of the Post-Truth Concept in Television Series. In R. Yılmaz, & B. Koç, *Narrative Theory and Therapy in The Post-Truth Concept in Television Series*. Turkey: IGI Global. doi:10.4018/978-1-7998-9251-9
- BPS Kota Blitar. (2019). *Kota Blitar Dalam Angka: Blitar Municipality in Figures 2019*. Blitar: Badan Pusat Statistik Kota Blitar.
- Chang, D. Y. (2015). A Study of TV Drama Series, Cultural Proximity and Travel Motivation: Moderation Effect of Enduring Involvement. *International Journal of Tourism Research*. doi:10.1002/jtr.2058
- DeVito, J. A. (1991). *Human Communication: The Basic Course* (5th ed.). New York: HarperCollins Publishers Inc. .
- Dominick, J. R. (2013). *The Dynamics of Mass Communication: Media in Transition* (12th ed.). New York: McGraw-Hill.
- Fauziah, N., & Puspita, R. (2022). Pemaknaan Penonton Remaja di Jakarta Terhadap Operasi Plastik dalam Drama Korea My ID is Gangnam Beauty. *Jurnal Pendidikan, Komunikasi, dan Pemikiran Hukum Islam*, XIII(2), 288-310.

- Ghony, M. D., & Almanshur, F. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hall, S. (2005). Encoding/Decoding. In *Culture, Media, Language*. Taylor & Francis e-Library.
- Hiebert, R. E., Ungurait, D. F., & Bohn, T. W. (1982). *Mass Media III: An Introduction to Modern Communication*. New York: Longman Inc. .
- Hiebert, R. E., Ungurait, D. F., & Bohn, T. W. (1988). *Mass Media V: An Introduction to Modern Communication*. New York: Longman Inc.
- Hurley-Hanson, A. E., Giannantonio, C. M., & Griffiths, A. J. (2020). *Autism in the Workplace Creating Positive Employment and Career Outcomes for Generation A*. Switzerland: Springer Nature Switzerland AG.
- Jakpat. (2022). *K-Drama Fever*. Jakpat. Retrieved from <https://jakpat.net/pdf/35672/k-drama-fever---jakpat-survey-report-2022>
- Ju, H. (2018, July). The Korean Wave and Korean Dramas. *Oxford Research Encyclopedia of Communication*. doi:10.1093/acrefore/9780190228613.013.715
- Kasemin, K. (2016). *Paradigma Teori Komunikasi dan Paradigma Penelitian Komunikasi*. Malang: Media Nusa Creative.
- Kemendes: Direktorat Jenderal Pelayanan Kesehatan. (2022, Oktober 7). *Autisme*. Retrieved from Direktorat Jenderal Pelayanan Kesehatan: https://yankes.kemkes.go.id/view_artikel/1631/autisme
- Kompas.com. (2023). *10 Drama Korea dengan Rating Tertinggi Sepanjang 2022*. Kompas.com. Retrieved from <https://www.kompas.com/hype/read/2023/01/01/144607766/10-drama-korea-dengan-rating-tertinggi-sepanjang-2022?page=all>
- Korean Culture and Information Service. (2011). *Korean Culture No. 3, K-Drama: A New TV Genre with Global Appeal*. Korean Culture and Information Service: Ministry of Culture, Sports, and Tourism.
- Latief, R., & Utud, Y. (2017). *Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama* (1st ed.). Kencana.
- Liliweri, A. (2011). *Komunikasi: Serba Ada Serba Makna* (1st ed.). Jakarta: Kencana.

- Machmud, M. (2018). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah* (1 (Revisi) ed.). Malang: Selaras.
- malangraya.co. (2023). *Akun Menfess Twitter adalah Cara Curhat dan Caper Anonim yang Disukai Milenial*. malangraya.co.
- McQuail, D. (2010). *Mass Communication Theory* (6th ed.). Sage Publication Ltd.
- Morissan. (2018). *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi* (Revisi ed.). Jakarta: Kencana.
- Nawacitapost.com. (2022). *Walikota Santoso Mengapresiasi Penyelenggara Seminar Autis Center, Autis Center Kota Blitar Menjadi Percontohan Nasional*. Blitar: Nawacitapost.com. Retrieved from https://www-nawacitapost-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.nawacitapost.com/daerah/amp/2759622/walikota-santoso-mengapresiasi-penyelenggaraan-seminar-autis-center-autis-center-kota-blitar-menjadi-percontohan-nasional?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQIUAKwAS
- Netflix. (2022, July 20). *Legal Eagle Fever! Exploring the World of Hit Series 'Extraordinary Attorney Woo'*. Retrieved from [netflix.com: https://about.netflix.com/en/news/extraordinary-attorney-woo](https://about.netflix.com/en/news/extraordinary-attorney-woo)
- Netflix. (2023, January 17). *Netflix Takes K-Content to New Heights with 2023 Slate*. Retrieved from [netflix.com: https://about.netflix.com/en/news/netflix-takes-k-content-to-new-heights-with-2023-slate](https://about.netflix.com/en/news/netflix-takes-k-content-to-new-heights-with-2023-slate)
- Nurudin. (2014). *Pengantar Komunikasi Massa* (1st ed.). Jakarta: Rajawali Pers.
- Nuryanto, T. (2017). *Apresiasi Drama*. Depok: Rajawali Pers.
- Pujarama, W., & Yustisia, I. R. (2020). *Aplikasi Metode Analisis Resepsi untuk Penelitian Gender dan Media*. Malang: UB Press.
- Ramadhani, F. (2018). *BULLYING DALAM DRAMA KOREA (Analisis Resepsi Drama Korea School 2015)*. Bandung: Universitas Telkom.
- Romli, K. (2016). *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Grasindo.
- Sania, J. (2022). *Analisis Resepsi Penonton Drama Korea True Beauty Mengenai Pertukaran Peran Gender*. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia Yogyakarta.

- Sendari, A. A. (2019, Agustus 8). *Mengenal Jenis Penelitian Deskriptif Kualitatif Pada Sebuah Tulisan Ilmiah*. Retrieved from liputan6.com: <https://hot.liputan6.com/read/4032771/mengenal-jenis-penelitian-deskriptif-kualitatif-pada-sebuah-tulisan-ilmiah>
- Severin, W. J., & James W. Tankard, J. (2014). *Teori Komunikasi: Sejarah, Metode, dan terapan di Dalam Media Massa* (5th ed.). Jakarta: Kencana.
- Sihombing, E. C. (2019). *Penyandang Autisme di Indonesia Masih Mengalami Diskriminasi*. Beritasatu.com. Retrieved from <https://www.beritasatu.com/kesehatan/546709/penyandang-autisme-di-indonesia-masih-mengalami-diskriminasi>
- soompi.com. (2022, July 28). "Extraordinary Attorney Woo" Director And Writer Discuss What Led Them To Add Unique Characters And Whales To The Drama. Retrieved from Soompi.com: [https://www.soompi.com/article/1538079wpp/extraordinary-attorney-woo-director-and-writer-discuss-what-led-them-to-add-unique-characters-and-whales-to-the-drama#:~:text=When%20asked%20about%20the%20reason%20whales%20appear%20in,used%20to%20visualize%20Woo%](https://www.soompi.com/article/1538079wpp/extraordinary-attorney-woo-director-and-writer-discuss-what-led-them-to-add-unique-characters-and-whales-to-the-drama#:~:text=When%20asked%20about%20the%20reason%20whales%20appear%20in,used%20to%20visualize%20Woo%20)
- statista.com. (2021). *Share of Binge-Viewers Worldwide as of September 2021, by Type of TV show*. Retrieved from statista.com: <https://www.statista.com/statistics/1283289/genre-binge-viewing-worldwide/#:~:text=Mar%208%2C%202023%20Serialized%20dramas%20were%20by%20far,percent%20of%20viewers%20binge-watching%20these%20type%20of%20shows>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tempo.co. (2022). *Karakter Utama Extraordinary Attorney Woo Terinspirasi dari Tokoh Nyata*. tempo.co. Retrieved from <https://seleb.tempo.co/read/1616481/karakter-utama-extraordinary-attorney-woo-terinspirasi-dari-tokoh-nyata>
- Triyono, A. (2021). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: Bintang Pustaka Madani.

Vivian, J., & Maurin, P. J. (2009). *The Media of Mass Communication* (5th Canadian ed.). Canada: Pearson Education, Inc. .

wowkeren.com. (2022, Agustus 7). *Penulis Bicara Awal Mula Judul Hingga Nama Karakter Woo Young Woo Di 'Extraordinary Attorney Woo'*. Retrieved from wowkeren.com: <https://www.wowkeren.com/berita/tampil/00443916.html>

Zainun, Z., Masnan, A. H., Bakri, A. Z., Jupry, A. @., Aspani, S. A., Hassan, N. A., & Zawawi, Z. (2019). Pengetahuan, Sikap dan Persepsi Masyarakat Tentang Kanak-Kanak Autism Spectrum Disorder (ASD). *South East Asia Early Childhood*. doi:<https://doi.org/10.37134/saecj.vol8.no1.3.2019>

