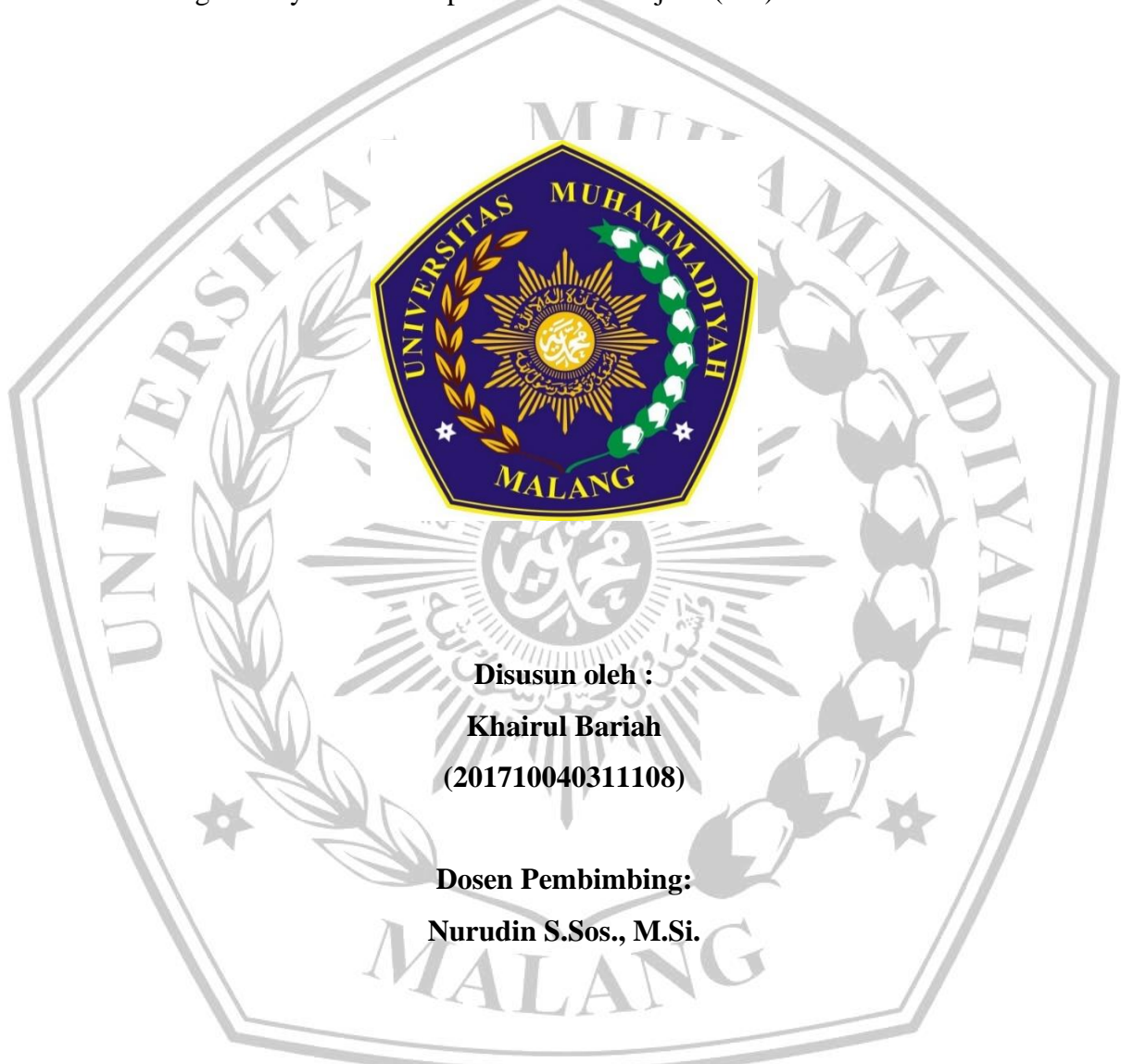


**ANALISIS ISI PESAN MORAL PADA FILM IMPERFECT (KARIR,CINTA DAN
TIMBANGAN) KARYA ERNEST PRAKASA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :
Khairul Bariah
(201710040311108)

Dosen Pembimbing:
Nurudin S.Sos., M.Si.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM IMPERFECT (KARIR,CINTA &
TIMBANGAN) KARYA ERNEST PRAKASA**

Diajukan Oleh :

Khairul Bariah
201710040311108

Telah disetujui
Senin / 24 Juni 2024

Pembimbing I



Nurudin, S.Sos., M.Si

Wakil Dekan I



Najamuddin Khairul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Khairul Bariah
201710040311108

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Senin, 24 Juni 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Joko Susilo, M.Si** ()
2. **Arum Martikasari, M.Med.Kom** ()
3. **Nurdin S.Sos., M.Si** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Najamuddin, S.I.P., M.Hub.Int.

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Khairul Bariah
NIM : 201710040311108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Imperfect (Karir, Cinta & Timbangan) Karya Ernest Prakasa

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 24 MEI 2024

Yang Menyatakan,


KHAIROL BARIAH



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 501 253 (Hunting)
F. +62 341 490 435

Kampus II
Jl. Bendungan Suci No 156 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 582 050

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 249 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 490 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(V)/(2024)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Khairul Bariah
No. Induk Mahasiswa : 201710040311108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Imperfect (Karir, Cinta & Timbangan) Karya Ernest Prakasa

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang 24 Mei 2024

Dosen Pembimbing

Nurudin S.Sos., M.Si




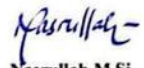



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang Jawa Timur
P +62 341 551 203 (Hunting)
F +62 341 800 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sileri No 158 Malang, Jawa Timur
P +62 341 501 140 (Hunting)
F +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Togomas No 240 Malang Jawa Timur
P +62 341 804 218 (Hunting)
F +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	SURAT KETERANGAN			
	Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/(V)/(2024)			
	Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:			
	NAMA : Khairul Bariah			
	NIM : 201710040311108			
	Program Studi : Ilmu Komunikasi			
	Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 1 ^o tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan BEBAS KULIAH			
	Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.			
	Malang, 24 Mei 2024			
	a.n Dekan			
	Ketua Program Studi			
				
	Nasrullah M.Si			
	<table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 400 435</td><td>Kampus II Jl. Bendungan Suteri No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 501 148 (Hunting) F: +62 341 582 050</td><td>Kampus III Jl. Raya Tigomas No 248 Malang, Jawa Timur P: +62 341 404 318 (Hunting) F: +62 341 400 435 E: webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 400 435	Kampus II Jl. Bendungan Suteri No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 501 148 (Hunting) F: +62 341 582 050	Kampus III Jl. Raya Tigomas No 248 Malang, Jawa Timur P: +62 341 404 318 (Hunting) F: +62 341 400 435 E: webmaster@umm.ac.id
Kampus I Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 400 435	Kampus II Jl. Bendungan Suteri No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 501 148 (Hunting) F: +62 341 582 050	Kampus III Jl. Raya Tigomas No 248 Malang, Jawa Timur P: +62 341 404 318 (Hunting) F: +62 341 400 435 E: webmaster@umm.ac.id		

L. PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:
Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Imperfect
(Karir,Cinta & Timbangan) Karya Ernest Prakasa

Oleh:

Nama : Khairul Bariah

NIM : 201710040311108

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 24 Mei2024

Pembimbing I/Promotor

Nurudin, S.Sos. M.Si

NIP. 10397060341



(*) Coret yang tidak perlu

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 525 253 (Pusat)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Suci No 166 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 149 (Pusat)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 564 318 (Pusat)
F: +62 341 469 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Selasa 17 Oktober 2023

Telah dilaksanakan Seminar Hasil:

Nama Peneliti	Khairul Bariah
NIM	201710040311108
Jurusan	Ilmu Komunikasi (Public Relations)
Fakultas	Ilmu Sosial dan ilmu politik
Judul	Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Imperfect (Karir,Cinta & Timbangan) Karya Ernest Prakasa
Pembimbing	Nurudin, S.Sos., M.Si
Dosen Penguji	Arum Martikasari, M.Med,Kom.

Seminar Hasil dilakukan secara daring(online) melalui platfrom Zoom Meeting

<https://us06web.zoom.us/j/83470998365?pwd=DbsgiGpPEtobPDYkVtuvwSod60TT5i.1>

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 15 orang Mahasiswa

(Daftar Terlampir). Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/~~TIDAK LULUS~~.

No	Nama	NIM	Jurusan
1	Ilham Maulana	201810050311067	Ilmu Pemerintahan
2	Putri Anggreani	201710040311074	Ilmu Komunikasi
3	Delvy Ni'Matul Mutoharoh	201710040311094	Ilmu Komunikasi
4	Devi Novita Arlianti	201710040311097	Ilmu Komunikasi
5	Angen Ainur Rohmah	201710040311057	Ilmu Komunikasi
6	Andi Siti Nurfaisah	201710040311103	Ilmu Komunikasi
7	Adinda Monica Salsabila	201710040311101	Ilmu Komunikasi

8	Fasya Tiara Meilenia	201910040311226	Ilmu Komunikasi
9	Muhammad Hafizd Baguna	201810040311316	Ilmu Komunikasi
10	Aristyo Prayogo	201910040311103	Ilmu Komunikasi
11	Caritza Tasya Audrey Elsa Noor Cholis	201910040311240	Ilmu Komunikasi
12	Khusnul Khatimah	201810050311069	Ilmu Pemerintahan
13	Felia Okkita Putri	201810040311001	Ilmu Komunikasi
14	Imam Prayogi	201810040311222	Ilmu Komunikasi
15	Anisyah Wahyuni	201810040311235	Ilmu Komunikasi

Malang, 17 Oktober 2023

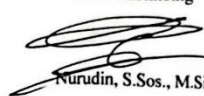
Mengetahui,

Dosen Penguji



Arum Martikasari, M.Med.Kom.

Dosen Pembimbing



Nurudin, S.Sos., M.Si

Kaprodi Ilmu Komunikasi










Nasrullah, M.Si



BERITA ACARA BIMBINGAN

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Khairul Bariah
NIM : 201710040311108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Public Relations
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul : ANALISIS ISI PESAN MORAL PADA FILM IMPERFECT (KARIR,CINTA & TIMBANGAN)
KARYA ERNEST PRAKASA
Pembimbing : Nurudin, S.Sos., M.Si

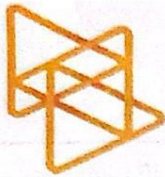
Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan	Paraf Dosen Pembimbing
03-08-2023	Pengajuan Judul Skripsi	
03-08-2023	Acc Judul Skripsi	
23-08-2023	Revisi Bab 1,2,3	
05-09-2023	Acc Seminar Hasil	
17-10-2023	Seminar Hasil	
08-11-2023	Revisi Seminar Hasil	
08-05-2024	Acc Sidang Proposal Skripsi	

Malang, 14 Mei 2024

Dosen Pembimbing


Nurudin, S.Sos., M.Si

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Khairul Bariah
NIM : 201710040311108

Hasil Plagiasi : ^{20/5}

BAB I	18			
BAB II	8			
BAB III	17			

^{20/5}

BAB IV	18			
BAB V	3			
BAB VI	15			

Malang, 20 Mei 2024

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki



ABSTRAKSI

ABSTRAK

Khairul Bariah, NIM 201710040311108. Analisis Isi Pesan Moral Dalam Film Imperfect (Karir, Cinta Dan Timbangan) Karya Ernest Prakasa. 2024. Skripsi.

Pesan moral dapat disampaikan melalui media, salah satunya film. Dalam film tentunya memiliki pesan atau makna yang ingin disampaikan kepada penontonnya. Seperti pada film Imperfect yang berbasis film karir, cinta dan timbangan tayang di bioskop pada tanggal 19 Desember 2019. Dalam film ini, juga mengajak para penontonnya untuk merubah insecurity menjadi lebih bersyukur dengan apa yang telah dimiliki dan terdapat aspek-aspek social. Peneliti ingin memberikan penggambaran mengenai pesan moral dalam film ini dengan menggunakan analisis isi pesan moral yang terdapat dalam film tersebut. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui pesan moral yang terkandung dalam film imperfet: karier, cinta & timbangan karya Ernest Prakasa. Jenis dan pendekatan penelitian adalah kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan Dokumentasi. Teknik analisis data adalah dengan penafsiran setiap scene dalam film yang mengandung pesan moral. Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan diatas, dapat ditarik kesimpulan bahwa peran moral yang terkandung dalam film imperfect: karier, cinta & timbangan karya Ernest Prakasa adalah ini memberikan pesan moral yang terdiri dari 3 kategori diantaranya adalah pesan moral dalam hubungan manusia dan Tuhan bahwa setiap orang harus merasa bersyukur dengan apa yang dimilikinya. Pesan moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri adalah harus menjadi pribadi yang percaya diri apapun keadaan fisik yang dimilikinya. Pesan moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain dalam ruang lingkup social adalah seseorang tidak diperbolehkan untuk merendahkan bentuk fisik dari seseorang yang lain.

Kata Kunci : Pesan Moral, Film Imperfect.

Dosen Pembimbing



Nurudin S.Sos., M.Si.

Malang, 09 September 2023

Peneliti



Khairul Bariah

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb.

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT, yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya melalui kesehatan, kemudahan dan jalan atas setiap langkah yang ditempuh. Pada akhirnya, peneliti dapat melaksanakan dan menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi, judul “ ANALISIS ISI PESAN MORAL DALAM FILM IMPERFECT (KARIR, CINTA & TIMBANGAN) KARYA ERNEST PRAKASA).

Pengajuan Tugas Akhir Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana (S1) Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Di sini penulis menyadari bahwasannya masih banyak kekurangan dalam mengerjakan tugas akhir skripsi ini dan masih jauh dari kata sempurna. Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam pengerjaan skripsi ini atas dukungan moral, kritik dan saran yang sangat berharga:

1. Allah SWT yang telah memberikan rezeki, kesehatan, kelancaran, dan kemudahan dalam penyelesaian Tugas Akhir Skripsi yang peneliti lalui hingga saat ini.
2. Untuk keluarga tersayang Ibu Rufaidah, Bapak Husen dan Adek saya Ramadhan Syahputra yang selalu memberikan motivasi dan dukungan kepada peneliti tanpa menuntut banyak, berusaha memahami kondisi peneliti di tengah lelah dan gelisah dalam penyelesaian Tugas Akhir Skripsi ini. Tentu berkat dengan do'a yang telah dipanjatkan kepada Allah SWT.
3. Diri sendiri yang mampu bertahan dan berjuang selama ini, dalam proses yang tidak mudah untuk dilalui.
4. Bapak Nurudin, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah membantu dalam setiap detail penyusunan skripsi serta memberikan ilmu, dan memberikan masukan dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini.
5. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang
6. Bapak Muslimin Machmud, M.Si, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

7. Bapak Nasrullah, S.Sos, M.Si selaku Ketua Jurusan Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
8. Seluruh jajaran Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu bermanfaat bagi penulis.
9. Putri Anggreani, Delvy Mutaharoh, Adinda Monica, Rahmania Oktavia sebagai teman seperjuangan, teman curhat, teman yang dengan senang hati membantu serta berbagi suka duka dan berjuang bersama di Universitas Muhammadiyah Malang. Lalu, Ilham Maulana sebagai support system dalam segala kesulitan saya saat mengerjakan penelitian ini.
10. Dan terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu. Terima kasih atas kontribusinya selama ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih banyak kekurangan dari segi kalimat, tata bahasa, ataupun hal yang lainnya. Oleh karena itu, penulis dengan kerendahan hati menerima segala kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki karya ini untuk menjadi lebih baik.

Malang, 24 Mei 2024

Penulis

Khairul Bariah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	iv
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	v
L. PERSETUJUAN PLAGIASI.....	vi
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	vii
BERITA ACARA BIMBINGAN.....	viii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	xi
ABSTRAKSI.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
2.1 Film.....	4
2.1.1 Pengertian Film.....	4
2.1.2 Macam- macam Genre Film	4
2.1.3 Jenis- jenis film	7
2.2 Film Sebagai Media Penyampaian pesan	8
2.4 Sifat-Sifat Pesan Komunikasi Dalam Film.....	14
2.4.1 Pesan.....	14
2.4.2 Sifat Pesan	15
2.5. Pesan Moral Dalam Film	17
2.5.1 Prinsip-prinsip Moral Dasar	19
2.6 Definisi Konseptual.....	20
2.7. Penelitian Terdahulu	23
2.8 Fokus Penelitian	25

BAB III.....	26
3.1 Pendekatan Penelitian.....	26
3.2 Tipe Dasar Penelitian.....	27
3.3 Unit Analisis	28
3.4 Struktur Kategori.....	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data	29
3.6 Teknik Analisis Data	30
BAB IV	31
4.1 Tentang Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan.....	31
4.2 Sinopsis Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan.....	32
4.3 Profil Pemain Film Imperfect.....	33
4.4 Tim Produksi Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan	36
4.5 Profil Rumah Produksi	37
5.1 Analisis Pesan Moral Pada Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan	39
1. Analisis Pesan Moral Pada Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan dalam hubungan manusia dan Tuhan.....	39
2. Analisis Pesan Moral Pada Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan dalam hubungan manusia dengan diri sendiri.....	47
3. Analisis Pesan Moral Pada Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan dalam hubungan manusia dengan manusia lain dalam ruang lingkup sosial	59
5.2 Pembahasan Pesan Moral Pada Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan	69
1. Pesan moral dalam hubungan manusia dan Tuhan.....	69
2. Pesan moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri	70
3. Pesan moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain dalam ruang lingkup sosial	70
BAB VI.....	72
6.1 Kesimpulan	72
6.2 Saran	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1. Poster Film Imperfect	31
Gambar IV.2 Jessica Mila sebagai Pemeran Rara	33
Gambar IV.3 Reza Rahardian sebagai Pemeran Dika.	34

Gambar IV.4. Yasmin Napper sebagai Pemeran Lulu.....	35
Gambar IV.5 Karina Suwandi sebagai Pemeran Debby (Mama Rara dan Lulu)	35
Gambar IV.6. Logo StarVision.....	37
Gambar V.1. Scene Tokoh Papa Rara dengan Rara	40
Gambar V.2. Scene Tokoh Papa Rara dengan Rara	40
Gambar V.3. Scene Tokoh Dika dengan Rara	41
Gambar V.4. Scene Tokoh Anak-anak Sekolah dengan Rara	41
Gambar V.5. Scene Tokoh Endah dengan teman-temannya yaitu Neti, Maria, dan Prita	42
Gambar V.6. Scene Tokoh Dika dengan Rara	42
Gambar V.7. Scene Tokoh Mama Rara dan Lulu.....	43
Gambar V.8. Scene Tokoh Rara bersama Anak-anak sekolah dan Ibu Siska	43
Gambar V. 9. Scene Tokoh Lulu dengan Dika.....	44
Gambar V.10. Scene Tokoh Mama Debby dengan Rara.....	44
Gambar V.11. Scene Tokoh Mama Debby dengan Rara dan Lulu	45
Gambar V.12. Scene Tokoh Rara	45
Gambar V.13. Scene Tokoh Rara dengan Anak-anak	46
Gambar V.14. Scene Tokoh Mama Debby dengan Rara dan Lulu	46
Gambar V.15. Scene Tokoh Rara dengan Anak-anak	47
Gambar V.16. Scene Tokoh Lulu dengan George.....	48
Gambar V.17. Scene Tokoh George dengan Dika dan Lulu	48
Gambar V.18. Scene Tokoh Dika dengan Rara.....	49
Gambar V.19. Scene Tokoh Rara Dika	49
Gambar V.20. Scene Tokoh Fey dengan Rara.....	50
Gambar V.21. Scene Tokoh Rara	50
Gambar V.22. Scene Tokoh Rara	51
Gambar V.23. Scene Tokoh Debby (Mama Rara dan Lulu) dengan Rara	51
Gambar V.24. Scene Tokoh Fey dengan Rara.....	52
Gambar V.25. Scene Tokoh Rara dengan Kelvin.....	52
Gambar V.26. Scene Tokoh Rara dengan Dika.....	53
Gambar V.27. Scene Tokoh Rara, Fey, Marsha, Irene dan Wiwid	53
Gambar V.28. Scene Tokoh Rara dengan Dika.....	54
Gambar V.29. Scene Tokoh Rara dengan Kelvin.....	55
Gambar V.30. Scene Tokoh Dika.....	55
Gambar V.31. Scene Tokoh Rara dengan Pelatih Gym.....	56

Gambar V.32. Scene Tokoh Rara	56
Gambar V.33. Scene Tokoh Rara dengan Kelvin.....	57
Gambar V.34. Scene Tokoh Rara dengan Marsha, Irene, Wiwid.....	57
Gambar V.35. Scene Tokoh Rara, Lulu, Mama Debby dan Teman-teman mama Debby	58
Gambar V.36. Scene Tokoh Rara dengan teman-teman Kantornya.....	58
Gambar V.37. Tokoh Dika dengan Ibu Ratih	59
Gambar V.38. Scene Tokoh Rara dengan Hendro (Papa Rara dan Lulu)	59
Gambar V.39. Scene Tokoh Rara dengan Lulu	60
Gambar V.40. Scene Tokoh Rara, Dika dan Ibu Siska.....	60
Gambar V.41. Scene Tokoh Maria dengan Prita	61
Gambar V.42. Scene Tokoh Dika dengan Preman	61
Gambar V.43. Scene Tokoh Neti dengan Ibu Ratih	62
Gambar V.44. Scene Tokoh Rara, Lulu, Mama Debby, dan Papa Hendro	62
Gambar V.45. Scene Tokoh Dika dengan Fey	63
Gambar V.46. Scene Tokoh Rara, Ibu Siska, dan Anak-anak.....	63
Gambar V.47. Scene Tokoh Rara dengan Anak muridnya.....	64
Gambar V.48. Scene Tokoh Rara, Lulu dan Mama Debby	64
Gambar V.49. Scene Tokoh Dika dengan Teddy	65
Gambar V.50. Scene Tokoh Rara dengan Lulu	65
Gambar V.51. Scene Tokoh Rara dengan Anak-anak	66
Gambar V.52. Scene Tokoh Rara, Dika dan Ibu Ratih.....	66
Gambar V.53. Scene Tokoh Lulu dengan Rara	67
Gambar V.54. Scene Tokoh Rara dengan teman-teman Kantornya.....	67
Gambar V.55. Scene Tokoh Neti dengan Ibu Ratih	68
Gambar V.56. Scene Tokoh Rara, Lulu, Mama Debby, dan Pembantunya	68
Gambar V.57. Scene Tokoh Dika dengan Anak-anak.....	69

DAFTAR PUSTAKA

- Askurifai, B. (2003). *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Bandung: Kanisius.
- Budiningsih, A. (2008). *Pembelajaran Moral*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Bungin, B. (2008). *Sosiologi Komunikasi Cetakan Ketiga*. Jakarta: Kencana.
- Cangara, H. (2004). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Effendy, O. U. (1986). *Dimensi Dimensi Komunikasi*. Bandung: Alumi.
- Elvinaro, L. K. (2004). *Komunikasi Massa : Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu*. Jakarta: Kencana.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Fadli, M. R. (2021). *Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif*, HUMANIKA: Kajian Ilmiah.
- Mahmud. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia.
- Morissan. (2017). *Metode Penelitian Survei*. . JAKARTA: Kencana.
- Mulyana, D. (2014). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Yogyakarta Press.
- Nowidiyanti, E. (2021). *PESAN DAKWAH MELALUI KONTEN TIKTOK (Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Akun Tiktok @Basyasman00)*. Skripsi INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI NEGERI. Ponorogo.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Kajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurudin. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Raja Gafindo Persada.
- Nurudin. (2011). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Panuju, R. (2019). *Film Sebagai Proses Kreatif*. Malang: PT. Cita Intrans Selaras.
- Rakhmat, J. (2007). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rusli, R. (2021). *Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif Dan Studi Kasus Al- Ubuiyah Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*;; 48-60.
- Sari, E. (1993). *Audience Research : Pengantar Studi Penelitian Terhadap*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Sartika, E. (2014). *Analisis Isi Kualitaif Pesan Moral Dalam Film Berjudul Kita Universitas Mulawarman*, Vol 2. No 2.

- Siahaan. (1991). *Komunikasi Pemahaman dan Penerapan*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Sobur. (2014). *Komunikasi Naratif Paradigma, Analisis dan Aplikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sumarno, S. (2020). *Analisis Isi Dalam Penelitian Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, *Edukasi Lingua Sastra* 18(2), 36-55.
- Suseno, F. M. (1987). *Etika Dasar "Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: Pustaka Filsafat-Kanisius.
- Turner, R. W. (2008). *Pengantar Teori Komunikasi Analisa dan Aplikasi Edisi 3* . Jakarta: Salemba Humanika.
- Wahyuningsih, S. (2019). *Film Dan Dakwah : Memahami Represtansi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Winarni. (2003). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Malang: UMM.

