

**PERAN SUTRADARA DALAM PROSES KREATIF PRODUKSI
FILM FIKSI PENDEK BERJUDUL 5 MIN 1**

LAPORAN TUGAS AKHIR

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**



**Disusun oleh:
Marzuki Anwar
201810040311390**

**Dosen Pembimbing:
Rahadi, S.Sos. M.Si**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

PERAN SUTRADARA DALAM PROSES KREATIF PRODUKSI
FILM FIKSI PENDEK BEJUDUL 5 MIN 1

Diajukan Oleh :

MARZUKI ANWAR
201810040311390

Telah disetujui
Rabu / 22 Mei 2024

Pembimbing I



Rahadi, S. Sos, M. Si

Wakil Dekan I



Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nakrullah, M.Si

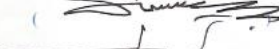


SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Marzuki Anwar
201810040311390

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi
Rabu, 22 Mei 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Sugeng Winarno, S. Sos, MA ()
2. Arfan Adhi Perdana, M. Si ()
3. Rahadi, S. Sos, M. Si ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Kharis, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

Lembar Persetujuan Skripsi



Nama : Marzuki Anwar
NIM : 201810040311390

Jurusan : Ilmu Komunikasi



Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Judul Skripsi : Peran Sutradara Dalam Proses Kreatif Produksi Film Fiksi Pendek Berjudul 5 Min 1

Disetujui,
Pembimbing

(Rahadi, M.Si)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 401 863 232 (Surabaya)

Kampus II
Jl. Bendungan Sultan No 188 Malang, Jawa Timur
T: +62 401 221 180 (Surabaya)

Kampus III
Jl. Raya Tumpang No 240 Malang, Jawa Timur
T: +62 401 264 218 (Surabaya)
E: info@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/III/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Marzuki Anwar
No. Induk Mahasiswa : 201810040311390
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Sutradara Dalam Proses Kreatif Produksi Film Fiksi Pendek Berjudul 5 Min 1

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 22 Maret 2024

Dosen Pembimbing

Rahadi, M.Si




Kampus 1
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 561 252 (Hunting)
F: +62 341 400 532

Kampus 2
Jl. Bemburgen Sukani No 158 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 521 180 (Hunting)
F: +62 341 562 600

Kampus 3
Jl. Raya Tugu No 280 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 404 219 (Hunting)
F: +62 341 401 431
E: webmaster@umm.ac.id

PERNYATAAN ORISINALITAS

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

SURAT PERNYATAAN


Yang Bertandatangan di bawah ini :


Nama	: Marzuki Anwar
NIM	: 201810040311390
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang




Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

- Tugas Akhir dengan Judul :
Peran Sutradara Dalam Proses Kreatif Produksi Film Fiksi Pendek 5 Min 1.
adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
- Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
- Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.


Malang, 3 Mei 2024
Yang Menyatakan,

Marzuki Anwar




  

Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 351 252 (Hunting) F. +62 341 362 135	Kampus II Jl. Bendungan Sisir No 156 Malang, Jawa Timur P. +62 341 521 140 (Hunting) F. +62 341 583 000	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P. +62 341 564 218 (Hunting) F. +62 341 263 435 E. webmaster@umm.ac.id
---	---	---

LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29
TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:
Peran Sutradara Dalam Proses Kreatif Produksi Film Fiksi Pendek Berjudul 5 Min 1

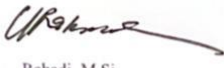
Oleh:

Nama : Marzuki Anwar
NIM : 201810040311390


Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 3 Mei 2024


Rahadi, M.Si
NIP. 10318030636

(*) Coret yang tidak perlu



Kampus 1 Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur P: +62 261 851 251 (Kampus) F: +62 261 851 125	Kampus 2 Jl. Bendungan Tuban No. 198 Malang, Jawa Timur P: +62 261 851 146 (Kampus) F: +62 261 851 103	Kampus 3 Jl. Raya Tlogomas No. 248 Malang, Jawa Timur P: +62 261 854 216 (Kampus) F: +62 261 854 416 E: um@umma.ac.id
---	--	---

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Marzuki Anwar

NIM : 201810040311390

Hasil Plagiasi : ^{23/4} ^{2/5}

BAB I	17			
BAB II	31	13		
BAB III	1			

BAB IV	0			
BAB V	0			
BAB VI	5			



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 23 April 2024
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Selasa, 5 Maret 2024, telah diselenggarakan Seminar Hasil mahasiswa atas nama:

Nama Lengkap : Marzuki Anwar
NIM : 201810040311390
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan : Peran Sutradara Dalam Proses Kreatif Produksi Film Fiksi Pendek Berjudul 5 Min 1

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji, dan sejumlah mahasiswa

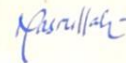
1. Rahadi, S. Sos., M. Si (Dosen Pembimbing)
2. Sugeng Winarno, S. Sos, MA (Dosen Penguji)
3. 18 Mahasiswa (Presensi terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS dengan nilai

Malang, 5 Maret 2024

Dosen Pembimbing

Ketua Program Studi



Rahadi, S. Sos., M. Si

Nasrullah S. Sos., M. Si

NIP. 10318030636

NIP. 10303090338

BERITA ACARA BIMBINGAN

BERITA ACARA BIMBINGAN

1. Nama : Marzuki Anwar
2. Nim : 20181004031390
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Tugas Akhir : Peran Sutradara Dalam Proses Kreatif Film Fiksi Pendek Berjudul 5 Min 1
6. Pembimbing : Rahadi, S.Sos., M.Si
7. Kronologi Bimbingan:


Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
07/10/2022	Acc ide cerita dan premis	
30/11/2022	Acc sinopsis cerita	
12/01/2023	Acc naskah	
22/01/2023	Acc Produksi	
24/11/2023	Acc hasil film	
27/02/2024	Acc seminar hasil	
20/04/2024	Acc daftar sidang	

Dosen Pembimbing




Rahadi, S.Sos., M.Si
NIP. 10318030636

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH


UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/III/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:




NAMA : Marzuki Anwar
NIM : 201810040311390
Program Studi : Ilmu Komunikasi


Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester dua belas (12) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 3 Mei 2024

a.n Dekan
Ketua Program Studi


Nasrullah, S.Sos, M.Si



Kampus 1
Jl. Burdang, 1 Malang, Jawa Timur
T. +62 291 551 252 (Kampus)
F. +62 291 402 430

Kampus 2
Jl. Semburan (Sudiro) No. 158 Malang, Jawa Timur
T. +62 291 321 749 (Kampus)
F. +62 291 552 063

Kampus 3
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
T. +62 291 354 119 (Kampus)
F. +62 291 402 430
E. admin@um-malang.ac.id

ABSTRAKSI

ABSTRAKSI

Marzuki Anwar, 201810040311390 Peran Sutradara Dalam Proses Kreatif Produksi Film Fiksi Pendek Berjudul 5 Min 1, 2024, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

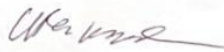
Film fiksi pendek "5 Min 1" menceritakan perjalanan seorang anak bernama Mugi yang merasa kesepian karena kurang perhatian orang tuanya lantaran sibuk bekerja. Ia memutuskan keluar dari rumah untuk mencari jati diri dan menghilangkan rasa kesepian serta membuktikan bahwa ia bisa hidup mandiri. Dalam perjalanannya ia mendapat beberapa pelajaran yang menuntunnya untuk menjadi lebih baik lewat filosofi Jawa. Tujuan yang ingin dicapai pengkarya adalah mengetahui peran sutradara khususnya dalam proses kreatif produksi film pendek fiksi "5 Min 1" serta menciptakan karya yang nantinya dapat menjadi cerminan bagi penontonnya.

Peran sutradara dalam proses kreatif produksi film pendek fiksi "5 Min 1" meliputi penciptaan karakter, artistik, pengambilan gambar, penggunaan suara, musik, dan lainnya selalu bermuara dari isi kepala sutradara. Proses kreatif tersebut akan berpengaruh dalam hasil akhir karya. Berikut lima tahapan produksi film pendek, yakni; 1) Pengembangan ide/cerita, ditahap ini nantinya ide kecil akan dikembangkan menjadi sebuah cerita, menentukan genre, dll sebelum akhirnya menjadi sebuah naskah matang yang siap di produksi. 2) Pra produksi, pada fase ini akan ditentukan tim, membahas hal mendetail perihal teknis produksi, pencarian lokasi, membuat desain produksi, memastikan persiapan berjalan baik dan matang. 3) Produksi, tahap dimana semua perencanaan yang sudah dikerjakan akan diproduksi, fokus tim dan keahlian aktor akan sangat diandalkan. 4) Selanjutnya pasca produksi, tahap ini dilakukan proses penyuntingan gambar dan audio yang sudah diambil (editing offline), kemudian proses editing online seperti penambahan efek gambar, efek suara, pewarnaan, hingga musik dilakukan. 5) Distribusi film, saat proses editing sudah selesai film dikatakan jadi, maka film tersebut siap untuk didistribusikan ke festival film, OTT, nonton bareng/private, dll.

Malang, 3 Mei 2024

Menyetujui, Pembimbing

Pengkarya



Rahadi, M.Si



Marzuki Anwar

KATA PENGANTAR

Sebelumnya dengan penuh rahmat bagi Allah SWT yang selalu senantiasa menjadi pedoman dan pemberi rahmat bagi hambaNya serta sholawat yang saya kumandangkan kepada Baginda Rasulullah SAW sehingga pengkarya mampu membuat dan menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Peran Sutradara dalam Proses Kreatif Produksi Film Fiksi Pendek Berjudul 5 Min 1”. Isi dari laporan ini terfokus dibagian peran sutradara terkhusus dalam proses kreatif produksi film pendek 5 min 1 sejak awal dimana ide dikembangkan hingga film bisa ditonton oleh penontonnya. Tujuan dari laporan akhir ini adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S1 Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Sejak proses pengerjaan laporan ini, tak dipungkiri pengkarya mengalami beberapa hambatan yang berakibat pada terlambatnya proses pengerjaan laporan ini. Alhamdulillah karena motivasi yang kuat, doa, bimbingan Dosen, serta dukungan dari pihak-pihak yang terlibat berhasil membuat pengkarya menyelesaikan laporan akhir ini. Dengan kerendahan hati pengkarya ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu baik dari produksi film pendek 5 Min 1 maupun laporan tugas akhir ini ataupun selama masa perkuliahan, yakni:

1. Bapak Hannan dan Megawati sebagai orang tua yang tak kenal lelah bekerja agar biaya kuliah terbayarkan, memotivasi proses perkuliahan, doa yang tak berhenti sama sekali, dukungan dan arahan, serta kasih sayang membesarkan pengkarya sedari kecil dengan rasa sabar yang tinggi dalam menghadapi anaknya ini sehingga pengkarya dapat termotivasi untuk segera dan berhasil menyelesaikan tugas akhir ini
2. Bapak Nasrullah, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang

3. Dosen Pembimbing Tugas Akhir pengkarya, Bapak Rahadi, S.Sos., M.Si. yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membimbing, mengarahkan, dan memberikan motivasi bagi pengkarya dalam pengerjaan tugas akhir ini.
4. Seluruh Dosen dan Staff Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu selama menempuh masa perkuliahan.
5. Terima kasih juga kepada Rayen alias monyong serta sekeluarga yang sudah membantu saya dalam perkuliahan ini.
6. Kepada pasangan saya, Pitri Norvani Oktavia yang setia menemani saya baik dibidang perkuliahan, pekerjaan (bisnis bareng), menjadi teman, sahabat, dan amin istri saya.
7. Teman seperjuangan dalam mengerjakan tugas akhir ini, Monyong, Adji, dan Esak yang saya sayangi walaupun monyong dan esak ini sering bercanda ga jelas tapi mereka cerdas dan adji yang sabar membimbing kita bertiga perihal administrasi dll.
8. Seluruh kru yang meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran secara sukarela untuk terlibat dalam produksi film pendek 5 Min 1, Babbot, Mingaw, Putri, Peyeng, Meki, Adit, Adji, Pret, Kimbul, Baqir, Pipit, Esak, Turki, Pajrur, Abil, Young, Aldi, Monyong, Maliki, Dino, Ammar, Nayu, Aini, Cak Eko, Hamdan, Alpin, Arya, Ariq, Brong, Lando, dan Ucha. Tanpa kalian mungkin film pendek ini tidak akan tercipta.
9. Para aktor yang menjadi nyawa dalam film pendek ini, Mas Asu, Refangga, Daniar, Pak Pras, Radit, Mas Fajar, Ilham, dan Mba Ella serta para ekstras Maliki, Saprel, Amar, Baqir, Alpin, San, Mario, Rahim, Miftah, Adit, dan Hamdan.

10. Para Investor dan Sponsor yang telah membantu pembiayaan produksi film pendek ini, Aditya Swandaru Hariyanto, Marunaka Pictures, Ngalam Store, Outline Rent, Kamera Malang, Janimani, Stupa Space, dan Warkop Brewok.

11. Pihak-pihak lain yang telah membantu proses produksi film pendek 5 Min 1, Polresta Malang Raya, Dinas Lingkungan Hidup Kota Malang, Polsek Blimbing, Iptu Taufik, Pak Teguh DLH Malang, Bu Suhartini DLH Malang, Warung Alex, Licu Cell & Galeri, Pak Mahendra Adit, Daus, Idham, Waroeng Kayoe, Villa Tata Batu, Mutiara Homestay Sulfat, Catering Sukun, Virgi, Afik, Londo, Penceng, Monte, Enggal, Bimo.

12. Tak lupa juga temen kontrakan, Panti Asuhan Metal, Monyong, Adji, Alpin, Brong, Kipar, Bebek, dan Mak yang sangat unik dari kepibradian masing-masing yang secara tidak langsung menghibur dan bahkan mendukung pengkarya dikondisi apapun.

13. Dan terakhir terima kasih sebesar-besarnya kepada keluarga pengkarya dan pihak-pihak lain yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir kuliah ini, semoga kalian selalu dalam lindungan Allah SWT.

Pengkarya sadar masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini, maka dari itu saran dan kritik sangat dibutuhkan agar pengkarya tidak melakukan kesalahan-kesalahan yang sama ke depannya. Besar harapan pengkarya agar laporan tugas akhir ini dapat menjadi manfaat bagi pengkarya selanjutnya yang ingin melaksanakan tugas akhir film pendek fiksi terutama sebagai sutradara.

Malang, 3 Mei 2024

Pengkarya

Marzuki Anwar

DAFTAR ISI

<i>LEMBAR PENGESAHAN</i>	<i>II</i>
<i>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</i>	<i>IV</i>
<i>SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI</i>	<i>V</i>
<i>PERNYATAAN ORISINALITAS</i>	<i>VI</i>
<i>LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI</i>	<i>VII</i>
<i>TANDA TERIMA PLAGIASI</i>	<i>VIII</i>
<i>BERITA ACARA SEMINAR HASIL</i>	<i>IX</i>
<i>BERITA ACARA BIMBINGAN</i>	<i>X</i>
<i>SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH</i>	<i>XI</i>
<i>ABSTRAKSI</i>	<i>XII</i>
<i>KATA PENGANTAR</i>	<i>XIII</i>
<i>DAFTAR ISI</i>	<i>XVI</i>
<i>DAFTAR GAMBAR</i>	<i>XX</i>
<i>DAFTAR TABEL</i>	<i>XXI</i>
<i>BAB I</i>	<i>1</i>
<i>PENDAHULUAN</i>	<i>1</i>
1.1 <i>Latar Belakang Pengkaryaan</i>	<i>1</i>
1.2 <i>Rumusan Ide Pengkaryaan</i>	<i>6</i>
1.3 <i>Tujuan Pengkaryaan</i>	<i>6</i>
1.4 <i>Manfaat Pengkaryaan</i>	<i>6</i>
<i>BAB II</i>	<i>7</i>

TINJAUAN PENGKARYAAN.....	7
2.1 Film Sebagai Media Penyampaian Pesan	7
2.2 Film Fiksi Pendek.....	8
2.3 Tahapan Dalam Produksi Film Fiksi Pendek	9
2.4 Peran Sutradara dalam Produksi Film Fiksi Pendek	13
2.5 Tokoh Dalam Film Fiksi Pendek	16
2.6 Sudut Pandang.....	18
2.7 Proses Kreatif	21
2.8 Review Karya	22
BAB III.....	25
DESAIN PRODUKSI.....	25
3.1 Identitas Karya	25
3.2 Sutradara Dalam Artistik	26
3.3 Casting	27
3.4 Film Statement.....	28
3.5 Kru	29
3.6 Alat-alat Pendukung Penyutradaraan.....	33
3.7 Director Treatment	34
BAB IV.....	38
DESKRIPSI FILM	38
4.1 Sinopsis	38
4.2 Director Statement	38
4.3 Karakter/Tokoh.....	39

4.4	Waktu & Lokasi Penciptaan.....	43
<i>BAB V.....</i>		45
<i>PROSES PENYUTRADARAAN.....</i>		45
5.1	Pra Produksi.....	47
5.1.1	Pengembangan Ide Cerita.....	48
5.1.2	Pengembangan Naskah.....	49
5.1.3	Script Breakdown.....	49
5.1.4	Penentuan Pemain.....	51
5.1.5	Reading Pemain.....	57
5.1.6	Penentuan Lokasi.....	58
5.1.7	Recce.....	59
5.1.8	Pembentukan Kru.....	59
5.1.9	Pre Production Meeting.....	60
5.2	Produksi.....	64
5.3	Pasca Produksi.....	72
5.3.1	Editing Offline.....	73
5.3.2	Editing Online.....	74
<i>PENUTUP.....</i>		77
6.1	Kesimpulan.....	77
6.2	Saran.....	78
<i>DAFTAR PUSTAKA.....</i>		80
<i>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</i>		81
<i>LAMPIRAN SCHEDULE SUTRADARA.....</i>		81
<i>LAMPIRAN NASKAH.....</i>		84
<i>LAMPIRAN FLOORPLAN KAMERA DAN LAMPU.....</i>		110

LAMPIRAN BREAKDOWN SOUND 111

LAMPIRAN SHOOTING SCHEDULE / CALL SHEET.....161

LAMPIRAN MASTER BREAKDOWN.....210

LAMPIRAN BREAKDOWN SHOT..... 247



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 3. 1 Poster Film Fiksi Pendek "5 Min 1"</i>	25
<i>Gambar 4. 1 Foto Refangga Sebagai Mugi Dewasa</i>	40
<i>Gambar 4. 2 Radit Sebagai Mugi Kecil</i>	40
<i>Gambar 4. 3 Achmad Sulhan Sebagai Hasan</i>	41
<i>Gambar 4. 4 A. B. Prasetyo Sebagai Andi</i>	41
<i>Gambar 4. 5 Daniar Sebagai Eko</i>	42
<i>Gambar 4. 6 Laela Wulandari Sebagai Ermai</i>	42
<i>Gambar 4. 7 Fajar Sebagai Driver Ojek</i>	43
<i>Gambar 5. 1 Refangga</i>	51
<i>Gambar 5. 2 Raditya Tsani Ibrahim</i>	52
<i>Gambar 5. 3 Achmad Sulhan An Nauri</i>	53
<i>Gambar 5. 4 A. B. Prasetyo</i>	54
<i>Gambar 5. 5 Mochamad Daniar</i>	55
<i>Gambar 5. 6 Laela Wulandari</i>	55
<i>Gambar 5. 7 Fajar Bagaskara</i>	56
<i>Gambar 5. 8 PPM Hari Pertama</i>	61
<i>Gambar 5. 9 PPM Hari Kedua</i>	62
<i>Gambar 5. 10 PPM Hari Ketiga</i>	62
<i>Gambar 5. 11 PPM Hari Keempat</i>	63
<i>Gambar 5. 12 Syuting Malam Pertama</i>	65
<i>Gambar 5. 13 Syuting Hari Pertama</i>	67
<i>Gambar 5. 14 Syuting Hari Kedua</i>	68
<i>Gambar 5. 15 Syuting Hari Ketiga</i>	70
<i>Gambar 5. 16 Proses Syuting Dinyatakan Selesai</i>	72
<i>Gambar 5. 17 Proses Review</i>	73
<i>Gambar 5. 18 Proses Editing Online</i>	75
<i>Gambar 5. 19 Film 5 Min 1 Masuk Festival Luar Negeri</i>	76

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Susunan Kru Produksi Film 5 Min 1.....	33
Tabel 5.1 Timeline Produksi Sutradara di Film 5 Min 1.....	47



DAFTAR PUSTAKA

- Effendy. (2017). *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga.
- Erdiansyah, B. A. (2023). *Manajemen Produksi Film Fiksi Pendek (Peran Produser dalam pembuatan Film Rani)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Gardiner, M. O., & Gardnier, P. (2017). Indonesia's Demographic Dividend or Window of Opportunity?. *Masyarakat Indonesia*, 39(2), 481-504.
- Harymawan, R. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Rosengren, K. E. (2005). *Media effects and beyond: Culture, socialization and lifestyles*. Routledge.
- Rabiger, M. (2009). *Directing The Documentary*. Oxford: Elsevier.
- Rabiger, M., & Michael. (2008). *Directing : film techniques and aesthetics / Michael Rabiger 4th edition*. Burlington: Focal Press.
- Shanty, N. (2019). *Pernikahan adalah sebuah penyesalan*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Urbani, Y. H. (2011). *Produksi Film Indie Komersial "Aku Cinta Indonesia -Generation" Berbasis Multimedia*. *Speed-Sentra Penelitian Engineering dan Edukasi*, 3(3), 2.
- Villarejo, A. (2013). *Film Studies: The Basics*. London: Routledge.
- Wibowo, P., & Toto, I. (2017). *Modul Penyutradaraan*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Pusat Pengembangan Perfilman.
- Wicaksono. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Saifuddin, M. Ag. *Pengelolaan Pembelajaran Teoritis dan Praktis*. Deepublish, 2014.