

**“PERAN MDMC PASCABENCANA ERUPSI GUNUNG SEMERU
DALAM KARYA FOTOGRAFI JURNALISTIK”**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA PHOTOBOOK

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1)



**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL TUGAS AKHIR KARYA

**PERAN MDMC PASCABENCANA ERUPSI GUNUNG SEMERU
DALAM KARYA FOTOGRAFI JURNALISTIK**

Diajukan Oleh :

NURITA NOVIANDARI

201810040311425

Telah disetujui

Rabu / 22 Mei 2024

Pembimbing I



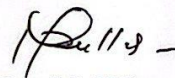
Rahadi, S.Sos, M.Si

Wakil Dekan I



Najamuddin Khatir Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

SKRIPSI




TUGAS AKHIR KARYA

Dipersiapkan dan disusun oleh :

NURITA NOVIANDARI
201810040311425

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 22 Mei 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Isnani Dzuhrina, M.Adv. ()
2. Arfan Adhi Perdana, M.Si. ()
3. Rahadi, S.Sos, M.Si ()

Mengetahui
Wakil Dekan ~~Kelompok 1~~ Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin Sabirin, S.IP., M.Hub.Int.

LEMBAR PERSETUJUAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Nurita Noviandari
NIM : 201810040311425
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Peran MDMC Pascabencana Erupsi Gunung Semeru
Dalam Karya Fotografi Jurnalistik

Disetujui,
Pembimbing

(Rahadi, S.sos, M.Si)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 469 435

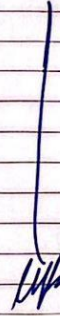
Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (Hunting)
F. +62 341 683 000

Kampus III
Jl. Raya Tigomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 264 318 (Hunting)
F. +62 341 469 435
E. webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN

BERITA ACARA BIMBINGAN TUGAS AKHIR KARYA PHOTOBOOK

Nama Lengkap : Nurita Noviandari
NIM : 201810040311425
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik
Judul Tugas Akhir : Peran MDMC Pascabencana Erupsi Gunung Semeru
Dalam Karya Fotografi Jurnalistik
Pembimbing : Rahadi, S.sos, M.Si
Kronologi Bimbingan :

| Tanggal | Keterangan | Paraf Pembimbing |
|------------------|---|--|
| 26 Oktober 2022 | Bimbingan laporan BAB I, II, III |  |
| 15 November 2022 | Acc seminar hasil | |
| 26 Desember 2022 | Penambahan foto | |
| 08 April 2023 | Kurasi foto | |
| 07 Juni 2023 | Revisi <i>layout photobook</i> | |
| 20 Oktober 2023 | Revisi <i>caption photobook</i> | |
| 31 Oktober 2023 | Revisi judul dan naskah <i>photobook</i> | |
| 12 November 2023 | Acc foto dan desain <i>cover photobook</i> | |
| 20 Januari 2024 | Penambahan prakata dan ISBN | |
| 24 Februari 2024 | Revisi laporan BAB IV, V, VI | |
| 29 Maret 2024 | <i>Launching photobook</i> dan acc mendaftar sidang | |

Malang, 1 Mei 2024

Disetujui,
Dosen Pembimbing



Rahadi, S.sos, M.Si

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Nama : Nurita Noviandari
NIM : 201810040311425
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Peran MDMC Pascabencana Erupsi Gunung Semeru
Dalam Karya Fotografi Jurnalistik

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji :

1. Rahadi, S.sos, M.Si
2. Arfan Adhi Perdana, M.Sos

Serta 18 mahasiswa (presensi terlampir)

Presenter dinyatakan

LULUS / TIDAK-LULUS

Malang, 1 Mei 2024

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji

Rahadi, S.sos, M.Si

Arfan Adhi Perdana, M.Sos

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, M.Si



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulaimi No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 680

Kampus III

Jl. Raya Tigoras No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN

DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/ TESIS/ DISERTASI DENGAN JUDUL:

**PERAN MDMC PASCABENCANA ERUPSI GUNUNG SEMERU
DALAM KARYA FOTOGRAFI JURNALISTIK**

Oleh:

Nama : Nurita Noviandari

NIM : 201810040311425

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 1 Mei 2024

Pembimbing I/Promotor

Rahadi, S.sos, M.Si

NIP. 10318030636



Kampus I

Jl. Bontolung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 203 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 140 (Hunting)
F: +62 341 562 080

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : NURITA NOVIANDARI (TAK PHOTOBOOK.)
NIM : 201810040311425

Hasil Plagiasi : 0%
0%

| | | | | |
|---------|----|--|--|--|
| BAB I | 15 | | | |
| BAB II | 12 | | | |
| BAB III | 0 | | | |

| | | | | |
|--------|---|--|--|--|
| BAB IV | 0 | | | |
| BAB V | 1 | | | |
| BAB VI | 1 | | | |




PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 02 Mei 2021
Admin Plagiasi Prodi,


M. Dasuki



SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

**UMM**
1954

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

**UMMPASTI**
KEMERDEHAAN
KEMAJUAN

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nurita Noviandari
NIM : 201810040311425
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir Karya *Photobook* (non-skripsi) dengan judul:

**Peran MDMC Pascabencana Erupsi Gunung Semeru
Dalam Karya Fotografi Jurnalistik**


adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.


2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.


3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 1 Mei 2024
Yang Menyatakan,


Nurita Noviandari





Kampus I
Jl. Bankung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 562 059

Kampus III
Jl. Raya Tinggoras No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 310 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/V/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

| | |
|---------------------|--|
| Nama | : Nurita Noviandari |
| No. Induk Mahasiswa | : 201810040311425 |
| Program Studi | : Ilmu Komunikasi |
| Judul Skripsi | : Peran MDMC Pascabencana Erupsi Gunung Semeru Dalam Karya Fotografi Jurnalistik |

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 1 Mei 2024

Dosen Pembimbing

Rahadi, S.sos, M.Si



Kampus I
Jl. Sandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 660 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 552 050

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmasMr@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/V/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Nurita Noviandari
NIM : 201810040311425
Program Studi : Ilmu Komunikasi

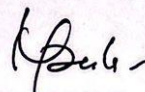
Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester dua belas (12) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 1 Mei 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi


Nasrullah M.Si



Kampus I
Jl. Bondung I Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sudani No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 531 143 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas nikmat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “Peran MDMC Pascabencana Erupsi Gunung Semeru Dalam Karya Fotografi Jurnalistik”. Laporan ini disusun guna memenuhi syarat kelulusan Strata Satu Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam pengerjaannya tentu banyak kendala, pengorbanan, dan pembelajaran yang sangat berarti. Penulis meneliti sekaligus menjadi relawan kebencanaan untuk pertama kalinya selama lebih dari 1 bulan. Berproses dengan seluruh orang yang tidak dikenal satupun, diantara mereka yang sudah saling mengenal, dan dari lembaga atau instansi yang sama. Ada banyak hal yang sangat penulis syukuri dan nikmati dari pengalaman tersebut.

Tugas akhir ini disusun dan diselesaikan dengan baik berkat motivasi, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak yang terlibat dari awal hingga akhir. Penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang selalu mempermudah setiap langkah penulis, dimanapun dan kapanpun tanpa terputus.
2. Adek dan kedua orang tua tercinta yang mendukung secara psikis maupun materi.
3. Bapak Rahadi, S.sos, M.Si, selaku dosen pembimbing sekaligus kurator yang telah memberi banyak *insight* baru dalam dunia fotografi, meskipun tak jarang terjadi perdebatan maupun perbedaan pendapat.
4. Program Studi Ilmu Komunikasi UMM yang membuat tugas akhir jalur karya sehingga penulis bisa lebih mengasah *skill*, menciptakan karya seni melalui *passionnya*, dan mendapatkan apresiasi.
5. Bapak Rindya Fery Indrawan selaku Ketua Umum Maharesigana yang membantu relasi untuk menjadi relawan di Lumajang.

6. MDMC Kabupaten Lumajang dan Lazismu Kabupaten Lumajang yang menerima kehadiran penulis dengan hangat serta bersedia membantu sebagai objek penelitian.
7. Teman-teman dari Mahasiswa Tanggap Bencana (Matana) Universitas Muhammadiyah (UM) Surabaya di Posyan Sumbermujur, yaitu: Rauf, Sandi, Indillah, Catur, Yuyun, Batari, Luqman, Anin, Ayu, Syahril, Mayli, Sherly, Dyas, Nadia, Karin, Antiqa, Aqila, Dinik, Indah, Sabin, Mada, Arum, Insira, Iqbal, Paul, Rossie, dan Sule yang sudah memberi pengalaman dan membantu menjadi objek penelitian.
8. Teman-teman dari Fakultas Psikologi, Universitas Muhammadiyah Sidoarjo (UMSIDA), yaitu: Caca, Raden, Irfan, Firdha, In, Vindy, Masridho, Dimas, Ulfah, Rafika, serta Ayunda, yang menyambut dan menerima penulis di posyan Sumberwuluh dengan senang hati.
9. Relawan Dapur Umum Muhammadiyah Kabupaten Sukoharjo, yaitu: Mukimin, Eko Suprayino, Munawar Sholeh, Kurnia Musa Aswan, Sumardi, Ghofar Muhaimin A, M. Basuki Rahmad, dan Fauzan yang sudah membuatkan masakan pedas dan enak, serta memberi contoh kebiasaan beragama yang baik di posyan kepada para relawan.
10. Bapak Priyo Atmo Sancoyo selaku Koordinator Tim Hunian Pelengkap (Hunkap) MDMC, Bapak Muhammad Yusuf Hidayatullah, Bapak Aris Nurhadi, serta Bapak Bambang Cahyo Negoro yang membantu memberikan informasi terkait hunian tetap dan hunian pelengkap.
11. Bapak Ahmad Basuki selaku Subkoordinator pengamatan dan penyelidikan gunung api di Gunung Sawur yang memberikan banyak ilmu baru tentang erupsi Gunung Semeru.
12. Keluarga Pak Taufik, Bu Umi, Bu Munah, Pak Widodo, Pak Roh, dan semua penyintas yang telah terlibat dan membantu dalam memberikan informasi.
13. Saiful Amiri (Cak Saif) selaku relawan lokal yang bersedia menjadikan rumahnya untuk pos relawan, sekaligus memberi pelajaran kehidupan dan melatih mental relawan.

14. Mas Zen yang di sela-sela kesibukannya bersedia mengantar ke berbagai tempat terdampak yang cukup jauh bahkan tak terjangkau, dan memberi tumpangan menginap di rumahnya selama penelitian.
15. Ferda Violita Tri Oktavia, Elsa Arofah, Baiq Ayudia Suryannisa, Anisha Amalia Dewi, Irvati Maziyah, Sofia Karisma Dewi, dan teman-teman kost lainnya yang sigap membantu dalam masa-masa terendah selama di kost.
16. Ardina Fitria Rahmadani, AAI Syawana Bargandini, Ni Made Trisya Puspita Devi, Ni Putu Friska Udayani, Nabila Tsana Budi Sholikin, Faila Syiva Nur Mahmudah, Putu Asrilia Cahyani, Putu Ayu Giri Rismayanthi, dan sahabat-sahabat lainnya yang sudah menemani dari dulu hingga sekarang, yang selalu memberikan dorongan baik secara langsung maupun virtual.
17. FOCUS UMM tercinta yang sudah memperkenalkan dunia fotografi dan mengubah hidup penulis. Termasuk orang-orang didalamnya: Thabina Alitsa, Budi Cahyono, M. Fhareza Zhary S, Firman Hadi, Shafa Latisya A, Ratih Suryaning A, Andi Putra Pratama, Granita Esti Johariyah, dan keluarga Focus lainnya yang sudah memberi ilmu, menghabiskan banyak waktu, dan menciptakan kenangan berharga hingga tak terlupakan bagi penulis.
18. Diri saya sendiri yang mampu keluar dari zona nyaman untuk memilih jalan ini yang prosesnya sangat panjang, rumit, menguras banyak waktu, tenaga, materi, maupun psikis. Bahkan harus memotret kesana lagi saat melakukan revisi. Mengerjakan TA ini sambil membagi waktu menjadi Ketua Umum Focus UMM yang tentunya tidak mudah, namun dapat bertahan dan menyelesaikan semuanya hingga akhir dengan hasil yang maksimal. Bahkan dapat menyelenggarakan acara *sharing* fotografi jurnalistik dan bedah *photobook* bersama.

Karya ini diharapkan dapat bermanfaat baik bagi penyintas maupun seluruh pembaca. Karena ini merupakan karya *photobook* pertama penulis, maka sangat diperlukan dukungan, kritikan, hingga masukan demi perkembangan karya yang lebih baik lagi kedepannya.

Malang, 1 Mei 2024

Nurita Noviandari

DAFTAR ISI

| | |
|---|----|
| LEMBAR PENGESAHAN | 1 |
| LEMBAR PERSETUJUAN..... | 3 |
| BERITA ACARA BIMBINGAN | 4 |
| BERITA ACARA SEMINAR HASIL | 5 |
| LEMBAR DETEKSI PLAGIASI | 6 |
| TANDA TERIMA PLAGIASI | 7 |
| SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA..... | 8 |
| SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI..... | 9 |
| SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH | 10 |
| KATA PENGANTAR | 11 |
| DAFTAR ISI..... | 14 |
| DAFTAR GAMBAR | 17 |
| DAFTAR TABEL..... | 23 |
| ABSTRAK | 24 |
| BAB I..... | 25 |
| Pendahuluan | 25 |
| 1.1 Latar Belakang | 25 |
| 1.2 Rumusan Pengkaryaan | 26 |
| 1.3 Tujuan Produksi <i>Photobook</i> | 26 |
| 1.4 Manfaat Produksi <i>Photobook</i> | 27 |
| 1.5 <i>Artist Statement</i> | 27 |
| BAB II..... | 28 |
| Pra-Produksi: Landasan Teoritis dan <i>Review Karya</i> | 28 |
| 2.1 Landasan Teoritis | 28 |

| | | |
|--|--|-----|
| 2.1.1 | Fotografi | 28 |
| 2.1.2 | Fotografi Sebagai Media Komunikasi | 29 |
| 2.1.3 | Fotografi Jurnalistik | 30 |
| 2.1.4 | <i>Photobook</i> | 33 |
| 2.1.5 | Komunikasi Massa | 34 |
| 2.1.6 | Gunung Semeru..... | 34 |
| 2.1.7 | Erupsi Gunung Semeru tahun 2021 dan 2022 | 35 |
| 2.1.8 | Muhammadiyah <i>Disaster Management Center</i> (MDMC)..... | 36 |
| 2.2 | <i>Review</i> Karya Fotografi | 37 |
| BAB III | | 44 |
| Metode Produksi <i>Photobook</i> | | 44 |
| 3.1 | Proses Pemotretan | 44 |
| 3.2 | Proses Kurasi dan <i>Editing</i> | 48 |
| 3.3 | Proses <i>Sequencing</i> dan <i>Layouting</i> | 58 |
| 3.4 | Proses Desain Fisik <i>Photobook</i> | 83 |
| 3.5 | Proses Cetak | 88 |
| BAB IV | | 89 |
| Laporan Pascaproduksi | | 89 |
| 4.1 | <i>Launching</i> | 89 |
| 4.2 | Analisis <i>SWOT</i> | 108 |
| 4.3 | Hasil Temuan | 109 |
| BAB V..... | | 129 |
| Analisis Karya dan Refleksi Diri | | 129 |
| 5.1 | Analisis Karya | 129 |
| 5.2 | Refleksi Diri | 149 |
| BAB VI..... | | 153 |

| | |
|---------------------------|-----|
| Kesimpulan dan Saran..... | 153 |
| 6.1 Kesimpulan..... | 153 |
| 6.2 Saran..... | 154 |
| DAFTAR PUSTAKA | 155 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|----------------------|----|
| Gambar 2.2. 1 | 38 |
| Gambar 2.2. 2 | 38 |
| Gambar 2.2. 3 | 39 |
| Gambar 2.2. 4 | 39 |
| Gambar 2.2. 5 | 40 |
| Gambar 2.2. 6 | 40 |
| Gambar 2.2. 7 | 41 |
| Gambar 2.2. 8 | 41 |
| Gambar 2.2. 9 | 42 |
| Gambar 2.2. 10 | 42 |
| Gambar 2.2. 11 | 43 |
| Gambar 2.2. 12 | 43 |
| Gambar 3.2. 1 | 49 |
| Gambar 3.2. 2 | 49 |
| Gambar 3.2. 3 | 50 |
| Gambar 3.2. 4 | 50 |
| Gambar 3.2. 5 | 51 |
| Gambar 3.2. 6 | 51 |
| Gambar 3.2. 7 | 52 |
| Gambar 3.2. 8 | 53 |
| Gambar 3.2. 9 | 53 |
| Gambar 3.2. 10 | 54 |
| Gambar 3.2. 11 | 54 |
| Gambar 3.2. 12 | 55 |
| Gambar 3.2. 13 | 55 |
| Gambar 3.2. 14 | 56 |
| Gambar 3.2. 15 | 56 |
| Gambar 3.2. 16 | 57 |
| Gambar 3.2. 17 | 58 |

| | |
|----------------------|----|
| Gambar 3.3. 1 | 59 |
| Gambar 3.3. 2 | 60 |
| Gambar 3.3. 3 | 60 |
| Gambar 3.3. 4 | 61 |
| Gambar 3.3. 5 | 61 |
| Gambar 3.3. 6 | 62 |
| Gambar 3.3. 7 | 63 |
| Gambar 3.3. 8 | 63 |
| Gambar 3.3. 9 | 64 |
| Gambar 3.3. 10 | 64 |
| Gambar 3.3. 11 | 65 |
| Gambar 3.3. 12 | 65 |
| Gambar 3.3. 13 | 66 |
| Gambar 3.3. 14 | 67 |
| Gambar 3.3. 15 | 67 |
| Gambar 3.3. 16 | 68 |
| Gambar 3.3. 17 | 68 |
| Gambar 3.3. 18 | 69 |
| Gambar 3.3. 19 | 70 |
| Gambar 3.3. 20 | 70 |
| Gambar 3.3. 21 | 71 |
| Gambar 3.3. 22 | 71 |
| Gambar 3.3. 23 | 72 |
| Gambar 3.3. 24 | 72 |
| Gambar 3.3. 25 | 73 |
| Gambar 3.3. 26 | 73 |
| Gambar 3.3. 27 | 74 |
| Gambar 3.3. 28 | 74 |
| Gambar 3.3. 29 | 75 |
| Gambar 3.3. 30 | 75 |
| Gambar 3.3. 31 | 76 |

| | |
|---------------------|-----|
| Gambar 3.3. 32..... | 76 |
| Gambar 3.3. 33..... | 77 |
| Gambar 3.3. 34..... | 77 |
| Gambar 3.3. 35..... | 78 |
| Gambar 3.3. 36..... | 78 |
| Gambar 3.3. 37..... | 79 |
| Gambar 3.3. 38..... | 79 |
| Gambar 3.3. 39..... | 80 |
| Gambar 3.3. 40..... | 81 |
| Gambar 3.3. 41..... | 81 |
| Gambar 3.3. 42..... | 82 |
| Gambar 3.3. 43..... | 83 |
| | |
| Gambar 3.4. 1..... | 85 |
| Gambar 3.4. 2..... | 85 |
| Gambar 3.4. 3..... | 85 |
| Gambar 3.4. 4..... | 86 |
| Gambar 3.4. 5..... | 86 |
| Gambar 3.4. 6..... | 87 |
| Gambar 3.4. 7..... | 87 |
| Gambar 3.4. 8..... | 87 |
| | |
| Gambar 4.1. 1..... | 89 |
| Gambar 4.1. 2..... | 90 |
| Gambar 4.1. 3..... | 106 |
| Gambar 4.1. 4..... | 106 |
| Gambar 4.1. 5..... | 106 |
| Gambar 4.1. 6..... | 107 |
| Gambar 4.1. 7..... | 107 |
| Gambar 4.1. 8..... | 107 |
| Gambar 4.1. 9..... | 108 |
| Gambar 4.1. 10..... | 108 |

| | |
|----------------------|-----|
| Gambar 4.3. 1 | 111 |
| Gambar 4.3. 2 | 111 |
| Gambar 4.3. 3 | 111 |
| Gambar 4.3. 4 | 113 |
| Gambar 4.3. 5 | 113 |
| Gambar 4.3. 6 | 113 |
| Gambar 4.3. 7 | 115 |
| Gambar 4.3. 8 | 115 |
| Gambar 4.3. 9 | 116 |
| Gambar 4.3. 10 | 118 |
| Gambar 4.3. 11 | 118 |
| Gambar 4.3. 12 | 118 |
| Gambar 4.3. 13 | 120 |
| Gambar 4.3. 14 | 120 |
| Gambar 4.3. 15 | 121 |
| Gambar 4.3. 16 | 122 |
| Gambar 4.3. 17 | 122 |
| Gambar 4.3. 18 | 122 |
| Gambar 4.3. 19 | 124 |
| Gambar 4.3. 20 | 124 |
| Gambar 4.3. 21 | 124 |
| Gambar 4.3. 22 | 125 |
| Gambar 4.3. 23 | 125 |
| Gambar 4.3. 24 | 126 |
| Gambar 4.3. 25 | 127 |
| Gambar 4.3. 26 | 127 |
| Gambar 4.3. 27 | 128 |
| | |
| Gambar 5.1. 1 | 130 |
| Gambar 5.1. 2 | 130 |
| Gambar 5.1. 3 | 131 |

| | |
|---------------------|-----|
| Gambar 5.1. 4..... | 131 |
| Gambar 5.1. 5..... | 132 |
| Gambar 5.1. 6..... | 132 |
| Gambar 5.1. 7..... | 132 |
| Gambar 5.1. 8..... | 133 |
| Gambar 5.1. 9..... | 133 |
| Gambar 5.1. 10..... | 134 |
| Gambar 5.1. 11..... | 134 |
| Gambar 5.1. 12..... | 135 |
| Gambar 5.1. 13..... | 135 |
| Gambar 5.1. 14..... | 136 |
| Gambar 5.1. 15..... | 136 |
| Gambar 5.1. 16..... | 137 |
| Gambar 5.1. 17..... | 137 |
| Gambar 5.1. 18..... | 138 |
| Gambar 5.1. 19..... | 138 |
| Gambar 5.1. 20..... | 139 |
| Gambar 5.1. 21..... | 139 |
| Gambar 5.1. 22..... | 140 |
| Gambar 5.1. 23..... | 140 |
| Gambar 5.1. 24..... | 141 |
| Gambar 5.1. 25..... | 141 |
| Gambar 5.1. 26..... | 142 |
| Gambar 5.1. 27..... | 142 |
| Gambar 5.1. 28..... | 143 |
| Gambar 5.1. 29..... | 143 |
| Gambar 5.1. 30..... | 144 |
| Gambar 5.1. 31..... | 144 |
| Gambar 5.1. 32..... | 145 |
| Gambar 5.1. 33..... | 145 |
| Gambar 5.1. 34..... | 146 |
| Gambar 5.1. 35..... | 146 |

| | |
|---------------------|-----|
| Gambar 5.1. 36..... | 146 |
| Gambar 5.1. 37..... | 147 |
| Gambar 5.1. 38..... | 147 |
| Gambar 5.1. 39..... | 148 |
| Gambar 5.1. 40..... | 148 |
| Gambar 5.1. 41..... | 148 |
| | |
| Gambar 5.2. 1..... | 150 |
| Gambar 5.2. 2..... | 151 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 3.4. 1 Jenis <i>Font Cover</i> | 84 |
| Tabel 3.5. 1 Rincian Harga Produksi dan Harga Jual <i>Photobook</i> | 88 |
| Tabel 4.1. 3 <i>Rundown Launching Photobook “Menyintas Batas”</i> | 91 |
| Tabel 4.1. 4 Daftar Penanggung Jawab <i>Launching Photobook</i> | 92 |
| Tabel 4.1. 5 <i>Feedback Audience Launching Photobook</i> | 93 |
| Tabel 4.1. 6 Daftar Hadir <i>Launching Photobook</i> | 105 |



ABSTRAK

ABSTRAK

Nurita Noviandari, 201810040311425, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, **PERAN MDMC PASCABENCANA ERUPSI GUNUNG SEMERU DALAM KARYA FOTOGRAFI JURNALISTIK**, Pembimbing: Rahadi, S.sos, M.Si

Penghujung tahun 2021 dan 2022, gunung tertinggi di Pulau Jawa yaitu Gunung Semeru mengalami erupsi yang berdampak pada Kabupaten Lumajang dan Kabupaten Malang. Saat terjadi suatu bencana, media kerap hanya meliput korban, kerusakan, dan bantuan yang datang. Padahal lebih dari itu, pascabencana memerlukan proses pemulihan yang panjang hingga masyarakat bisa bangkit kembali. Penulis bertujuan untuk meneliti kondisi lingkungan alam, lingkungan sosial, serta peran MDMC pascabencana erupsi Gunung Semeru melalui sebuah karya visual fotografi jurnalistik berupa *photobook*. Penulis memotret sekaligus menjadi relawan di salah satu lembaga yang bergerak dalam kegiatan kebencanaan di seluruh wilayah Indonesia, yaitu Muhammadiyah *Disaster Management Center* (MDMC). Proses pemotretan dilakukan dengan metode EDFAT, observasi, dan wawancara. Penulis bergabung menjadi relawan dan tinggal di posko MDMC agar mempermudah pengamatan dan pendekatan subjek. Hasilnya didapatkan MDMC membantu proses pemulihan kebutuhan lingkungan sosial tersebut dengan tujuh klaster, yaitu penyaluran logistik, dapur umum, layanan kesehatan, layanan pendidikan, layanan psikososial, *community development*, dan pembangunan hunian pelengkap (*hunkap*). Meskipun status Gunung Semeru masih siaga, masyarakat tetap melanjutkan kehidupan di sekitar sana karena sudah terbiasa hidup berdampingan dengan ancaman bencana, sekaligus peluang sumber kehidupan dari gunung tersebut.

Kata kunci: MDMC, Erupsi Gunung Semeru, Fotografi Jurnalistik, *Photobook*.

Malang, 1 Mei 2024

Menyetujui,
Pembimbing



Rahadi, S.sos, M.Si

Peneliti



Nurita Noviandari

DAFTAR PUSTAKA

- Abdi, Y. (2012). *Photography From My Eyes: Semua Hal Yang Perlu Anda Ketahui Untuk Menjadi Fotografer Serba Bisa*. PT Elex Media Komputindo.
- Ang, T. (2014). *Photography The Definitive Visual History*. DK Publising.
- Ardianto, E., & Erdinaya. (2004). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Simbiosis Rekatama Media.
- Bello, P. Di, Wilson, C., & Zamir, S. (2012). *The Photobook: from Talbot to Ruscha and beyond*. Routledge.
- Cangara, H. (2005). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Raja Grafindo Persada.
- Darsono. (2020). *Terampil Fotografi dengan Teknik Peer Tutoring*. Lakeisha.
- Fakhri, & Juanda, H. (2020). Analisis Foto Jurnalistik Pada Kantor Berita Agence France Presse (AFP) Tentang Penerapan Syariat Islam di Aceh Tahun 2017. *Jurnal Al-Bayan: Media Kajian Dan Pengembangan Ilmu Dakwah*, 26(1), 77–96.
- Gunawan, A. P. (2013). Pengenalan Teknik Dasar Fotografi. *Humaniora*, 4(1), 518–527.
- Parr, M., & Badger, G. (2006). *The Photobook: A History, Vol. I*. Phaidon Press Limited.
- Riswandi. (2009). *Ilmu komunikasi*. Graha Ilmu.
- Roth, A. (2001). *The Book of 101 Books: Seminal Photographic Books of the Twentieth Century*. PPP Editions / Roth Horowitz, LLC.
- Soelarko. (1985). *Pengantar Foto Jurnalistik*. PT Karya Nusantara.
- Spowart, D. R. (2011). *Self-publishing in the digital age: the hybrid photobook (Doctoral dissertation)*. James Cook University.
- Wijaya, T. (2011). *Foto Jurnalistik Dalam Dimensi Utuh*. CV Sahabat.
- Wijaya, T. (2014). *Foto Jurnalistik (Edisi Revisi)*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wulandari. (2015). Paradoks modernisasi kota: Analisis Semiotika Visual Foto Karya Erik Prasetya dalam Jakarta Estetika Banal. *Jurnal Desain*, 3(1), 59–81.