

**ANALISIS MEKANISME PERTAHANAN DIRI
TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GENDUK DUKU*
KARYA Y.B. MANGUNWIJAYA**

SKRIPSI



**OLEH:
NIRWANA CHENDRA KASIH
201710080311102**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2024**

**ANALISIS MEKANISME PERTAHANAN DIRI
TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GENDUK DUKU*
KARYA Y.B. MANGUNWIJAYA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia



**OLEH:
NIRWANA CHENDRA KASIH
201710080311102**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Proposal skripsi yang berjudul “Analisis Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel *Genduk Duku* Karya Y.B. Mangunwijaya” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 23 Januari 2024

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr. Sugiarti, M.Si.
NIDN: 0727086001



Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A.
NIDN: 0715078803

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggl 23 Januari 2024

Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan FKIP,



Prof. Dr. Erisakti Handayani, M.M.
NIDN : 0728106102

Dewan Penguji:

1. Dr. Hari Sunaryo, M.Si
2. Arif Setiawan, M.Pd
3. Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd.,M.A
4. Dr. Sugiarti, M.Si

Tanda Tangan

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nirwana Chendra Kasih
NIM : 201710080311102
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul "Analisis Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel *Genduk Duku* Karya Y.B. Mangunwijaya" adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagaimana ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat digunakan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALITI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 23 Januari 2024

Yang Menyatakan,



Nirwana Chendra Kasih

ABSTRAK

Nirwana Chendra Kasih. 2024. Analisis Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel *Genduk Duku* Karya Y.B. Mangunwijaya. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Dr. Sugiarti, M.Si (2) Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Mekanisme pertahanan diri, konflik dan tokoh utama.

Novel *Genduk Duku* karya Y.B. Mangunwijaya berlatarbelakangkan permasalahan deskriminasi oleh penguasa kerajaan Mataram terhadap perempuan. Hal tersebut menimpa tokoh utama, Genduk Duku dan melekat pokok permasalahan yang menyebabkan konflik pada tokoh Genduk Duku, sehingga tokoh Genduk Duku melakukan sebuah strategi untuk melindungi diri dari konflik yang dapat memicu kecemasan. Penelitian ini, menjelaskan faktor penyebab munculnya mekanisme pertahanan diri, serta bentuk-bentuk mekanisme pertahanan diri yang dilakukan secara internal maupun eksternal oleh tokoh utama, Genduk Duku dalam novel *Genduk Duku* karya Y.B. Mangunwijaya.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra yang berlandaskan pada teori mekanisme pertahanan diri dan konflik oleh Sigmund Freud. Data dalam penelitian bersumber dari teks kutipan naratif maupun dialog, baik itu berupa kata, frasa, atau kalimat dalam novel *Genduk Duku* karya Y.B. Mangunwijaya.

Hasil penelitian deskripsi dari bentuk mekanisme pertahanan diri, yakni Bentuk mekanisme yang muncul antara lain resepsi, sublimasi, pengalihan, rasionalisasi, reaksi formasi, regresi, agresi dan apatis, serta fantasi. Bentuk mekanisme pertahanan diri proyeksi dan *stereotype* tidak muncul, sebab tidak ditemukan data yang memenuhi indikator yang telah ditentukan. Mekanisme pertahanan diri tersebut disebabkan konflik internal dalam diri Genduk Duku berupa kecemasan yang didasari oleh adanya pertentangan keinginan dengan keinginan lainnya, dan konflik eksternal berupa ancaman Wiraguna terhadap Genduk duku dan deskriminasi seksual oleh penguasa kerajaan Mataram, baik secara verbal maupun fisik.

ABSTRACT

Nirwana Chendra Kasih. 2024. Analysis of the Main Character Self-Defense Mechanism in the Novel *Genduk Duku* by Y.B. Mangunwijaya. Thesis. Indonesian Language Education Study Program, FKIP, University of Muhammadiyah Malang. Advisors: (1) Dr. Sugiarti, M.Si (2) Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.Pd

Keywords: Self-defense mechanism, conflict and main character.

The novel 'Genduk Duku' by Y.B. Mangunwijaya is based on the problem of discrimination by the ruler of the Mataram kingdom against women. This happens to the main character, Genduk Duku and is attached to the main problem that causes conflict in Genduk Duku, so that the character Genduk Duku uses a strategy to protect herself from conflicts that can trigger anxiety. This research explains the factors that cause the emergence of self-defense mechanisms, as well as the forms of self-defense mechanisms carried out internally and externally by the main character, Genduk Duku in the novel 'Genduk Duku' by Y.B. Mangunwijaya.

This research uses a qualitative descriptive method using a literary psychology approach based on Sigmund Freud's theory of self-defense mechanisms and conflict. The data in the research comes from narrative and dialog quotation texts, in the form of words, phrases, or sentences in the novel 'Genduk Duku' by Y.B. Mangunwijaya.

The results of the research describe the form of self-defense mechanisms, namely the forms of mechanisms that appear include reception, sublimation, diversion, rationalization, formation reactions, regression, aggression and apathy, and fantasy. The forms of projection and streotype self-defense mechanisms did not appear, because no data were found that met the predetermined indicators. These self-defense mechanisms are caused by internal conflicts within the self.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel *Genduk Duku* Karya Y.B. Mangunwijaya”.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Sehubungan dengan disusunnya skripsi ini, penulis menyadari bahwa dalam prosesnya tidak terlepas dari saran, bimbingan, dukungan serta motivasi dari berbagai pihak. Maka, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Ibu Dr. Sugiarti, M.Si, selaku pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang
6. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
7. Kedua orang tua, Bapak Suliadi dan Mamak Siti Aminah yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, motivasi, serta dukungan yang tiada hentinya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi S1 Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
8. Wulan Dari Dwi Lestari dan Lutfita Tri Astuti, adik dari penulis yang selalu memberikan dukungan semangat dengan penyampaian implisit.
9. Kepada alah satu penduduk Indonesia dengan NIK 5107042307960001, terima

kasih telah membesarkan hati, turut berkontribusi dengan memberikan dorongan dan semangat untuk penulis agar segera menyelesaikan skripsi. Terima kasih telah menjadi tempat ternyaman untuk berkeluh-kesah, menemani, dan selalu menghibur.

10. Kepada Mega Fransiska Ariani, Nimas Anfara Afidahayu, Dea Furqonul, dan Melda Maulani, terima kasih sudah menjadi tempat bertukar pikiran dan cerita pengalaman hidup.
11. Seluruh keluarga besar Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2017 atas pengalaman selama ini sehingga dapat mengubah pola pikir dan kepribadian penulis
12. Kepada banyak pihak yang tidak dapat disebut satu per satu, karena telah hadir menemani, mendoakan, dan memberi dukungan penuh dalam proses menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi pembaca.

Malang, 23 Januari 2024

Penulis

Nirwana Chendra Kasih

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kemampuannya.”

(Q. S Al-Baqarah, 2:286)



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	vi
MOTTO	x
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Penegasan Istilah	6
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Unsur Pembangun Karya Sastra.....	7
2.2 Psikologi Sastra	8
2.3 Mekanisme Pertahanan Diri	9
2.3.1 Represi.....	11
2.3.2 Sublimasi.....	12
2.3.3 Proyeksi.....	13
2.3.4 Pengalihan (displacement)	13
2.3.5 Rasionalisasi (rationalization).....	14
2.3.6 Reaksi Formasi (reaction formation)	15
2.3.7 Regresi.....	15
2.3.8 Agresi dan Apatis	15
2.3.9 Fantasi dan <i>Streotype</i>	16
2.4 Faktor Penyebab Mekanisme Pertahanan diri	16
2.4.1 Konflik Internal.....	17

2.4.2	Konflik Eksternal	18
2.5	Kerangka Berfikir Peneliti.....	19
BAB III	20
METODE PENELITIAN	20
3.1	Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	20
3.2	Data dan Sumber Data.....	21
3.4	Instrumen Penelitian.....	22
3.5	Teknik Analisis Data	26
BAB IV	28
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
BAB V	55
PENUTUP	55
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	59



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Indikator penelitian.....	23
Tabel 3. 2 Pengumpulan Data	25



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinosis Novel.....	59
Lampiran 2 Korpus Data.....	60
Lampiran 3 Biodata Penulis.....	97



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Anas. 2019. *Metode Penelitian Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Aliasar, S. A., & Parmin, M. (2021). Raksi Formasi Ego Tokoh Zahrana Dalam Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman EL-Shirazy: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Bapala*, 8 (5).
- Alwisol. 2015. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press
- Andri, & Dewi, P. . (2007). Teori Kecemasan Berdasarkan Psikoanalisis Klasik dan Berbagai Mekanisme Pertahanan terhadap Kecemasn. *Maj Kedokt Indon*, 57 (7), 233–238.
- Anggoro, N. D. Y. (2018). *Dinamika Kepribadian dan Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Nadira dalam Antologi Cerpen 9 dari Nadira Karya Leila S. Chudori*. 1–70.
- Boeree, C George. (2006). *Personality Theory*. Retrieved August 12, 2021, from Original E-Text Site: website: <http://webpace.ship.edu/cgboer/freud.html>.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Med Press.
- Fatimah, A. A. B., Syamsudduha, S., & Usman, U. (2021). Analisis Wacana Kritis Novel *Genduk Duku* Karya Y.B Mangunwijaya dan Relevansinya dengan Pembelajaran Literasi Sastra berbasis Gender di SMA. *Jurnal Kependidikan: Jurnal Hasil Penelitian Dan Kajian Kepustakaan Di Bidang Pendidikan, Pengajaran Dan Pembelajaran*, 7(2), 453. <https://doi.org/10.33394/jk.v7i2.3741>.
- Febrianto, D. dan A. P. (2020). Mekanisme Pertahanan Diri Dalam Novel *Kaki Langit Talumae* Karya Wishnu Mahendra: Kajian Psikologi Sastra. *ALAYASASTRA*, 16(2), 256–270. Retrieved from http://repository.unair.ac.id/87205/5/JURNAL_AISYAH_AYU_ANGGRAENI_HIDAYAT__071511533036.PDF.pdf.
- Fodor, N. dan F. G. (2018). *Kamus Praktis Psikoanalisis*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Hall, C. S. dan G. L. (1993). *Psikologi Kepribadian 1 Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Kanisius.
- Hilgard, Ernest R., et al. (1975). *Introduction to psychology*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Kamil, T. (2020). *Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel Gajah Mada Sumpah Di Manguntur Karya Langit Kresna Hariadi*. Retrieved from <https://eprints.umm.ac.id/58787/>.
- Lafamane, F. (2020). (Puisi , Prosa , Drama). *OSF Preprints*, 1–18. Retrieved from

<https://osf.io/bp6eh>.

- Mangunwijaya, Y. B. (2019). *Genduk Duku*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Putriani, L. (2023). *Pendekatan dalam Konseling*. Penerbit Tahta Media.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. (2007). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta : Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada Seksi Penerbit Asia Barat.
- Suharsaputra, U. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Susanto, M. B., Mukhamada, I., Zulkarnain, H., & Anshori, M. I. (2023). Psycodinamic Approach. *Jurnal of Management and Social Sciences*, 1(3), 137-153.
- Urmeneta, C. (2008). Mekanisme pertahanan diri wanita dari orangtua yang bercerai dalam menjalin keintiman dengan pria. *Skripsi Thesis, Sanata Dharma University*. Retrieved from <https://repository.usd.ac.id/27883/>
- Walgito, B. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Wallek, Rene and Warren, austin. (2016). *Teori Kesusastaan* (6th ed.). Jakarta: Gramedia.
- Zaviera, F. (2009). *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media Group.



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI



Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Nirwana Chendra Kasih

NIM : 201710080311102

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	16%
BAB II Kajian Pustaka	5%
BAB III Metode Penelitian	8%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	19%
BAB V Kesimpulan dan Saran	12%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 29 April 2024
a.n. Ketua Program Studi
Sekretaris Program Studi,

Candra Rahma Wijaya P., M.A.



Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No. 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id