

**PESAN SARKASME PADA LAGU GENRE METAL**

**(Analisis Wacana Kritis *Teun Van Dijk* pada Lagu “Omong Kosong”**

**dalam Album Seperti Api Karya Band Seringai)**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana Ilmu Komunikasi



**Disusun Oleh:**

Rifqi Farezi

201810040211396

**Dosen Pembimbing:**

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn.,Med.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

PESAN SARKASME PADA LAGU GENRE METAL  
(Analisi Wacana Kritis *Teun Van Dijk* pada Lagu "Omong Kosong" dalam Album  
Seperti Api Karya Band Seringai)

Diajukan Oleh :

RIFOI FAREZI  
201810040311396

Telah disetujui  
Senin, 29 April 2024

Pembimbing I



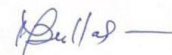
Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom

Wakil Dekan I



Khairur Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Rifqi Farezi**  
**201810040311396**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
L U L U S  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( S I ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 24 April 2024  
Dihadapan Dewan Penguji






Dewan Penguji :


1. **Rahadi, M.Si.** (  )
2. **Zen Amirudin, M.Med.Kom** (  )
3. **Aditya Dwi Putra Bhakti, M.Med.Kom** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

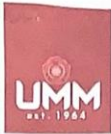


## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	<p style="text-align: center;"><b>Lembar Persetujuan Skripsi</b></p> <p>Nama : Rifqi Farezi NIM : 201810040311396 Jurusan : Ilmu Komunikasi Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Judul Skripsi : PESAN KRITIK PADA LAGU GENRE METAL (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk pada Lagu "Omong Kosong" dalam Album Sepertii Api Karya Band Seringai)</p> <p style="text-align: center;">Disetujui, Pembimbing</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Nasrullah, S.Sos, M.Si.</p>
--	---

 Kampus I Jl. Bawendang 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bawendang Sutani No 158 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 146 (Hunting) F. +62 341 680 660	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 319 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. <a href="mailto:webmaster@uim.ac.id">webmaster@uim.ac.id</a>
---	---	--

## SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Rifqi Farezi  
No. Induk Mahasiswa : 201810040311396  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : PESAN KRITIK PADA LAGU GENRE METAL (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk pada Lagu "Omong Kosong" dalam Album Seperti Api Karya Band Seringai)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang 18 April 2024

Dosen Pembimbing

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn.,  
M.Med.Kom



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 253 (Hunting)  
F. +62 341 898 435

Kampus II  
Jl. Pendidikan Sufemi No 186 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 149 (Hunting)  
F. +62 341 562 080

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 218 (Hunting)  
F. +62 311 489 435  
E. wabmas@umma.ac.id



## PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Rifqi Farezi  
NIM : 201810040311396  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

PESAN KRITIK PADA LAGU GENRE METAL (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk pada Lagu "Omong Kosong" dalam Album Seperti Api Karya Band Sringa)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 18 April 2024

Yang Menyatakan,

  
Rifqi Farezi



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 252 (Hunting)  
F. +62 341 358 435

Kampus II  
Jl. Bendungan Sutani No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 522 050

Kampus III  
Jl. Raja Tlogomas No 246 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 454 319 (Hunting)  
F. +62 341 453 435  
E. webmaster@um.ac.id

# LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: PESAN KRITIK PADA LAGU GENRE METAL (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk pada Lagu "Omong Kosong" dalam Album Seperti Api Karya Band Seringai)

Oleh:

Nama : Rifqi Farezi

NIM : 201810040311396

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 18 April 2024

Pembimbing I/Promotor

Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

NIP 190918081988



(\*) Coret yang tidak perlu



Kampus I  
Jl. Baidaro I Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 253 (Hunting)  
F. +62 341 880 835

Kampus II  
Jl. Beandongan Sutanji No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 521 149 (Hunting)  
F. +62 341 880 880

Kampus III  
Jl. Raya Trianggono No 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 319 (Hunting)  
F. +62 341 460 435  
E. webmaster@umm.ac.id

**TANDA TERIMA PLAGIASI**



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Rifqi Farezi  
NIM : 201810040311396

Hasil Plagiasi : 24/3 <sup>04/04</sup> 3/4

BAB I	28	12		
BAB II	38	14		
BAB III	49	22	20	

26/3 <sup>18/4</sup>

BAB IV	12			
BAB V	5	5		
BAB VI	9			

Malang, 3 April 2024  
Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki





## BERITA ACARA SEMINAR HASIL

### BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada hari Senin, 29 Januari 2024 telah diselenggarakan Seminar Hasil mahasiswa atas nama:

Nama Lengkap : Rifqi Farezi

NIM : 201810040311396

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Pesan Kritik Pada Lagu Genre Metal  
(Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk pada Lagu "Omong Kosong" dalam Album Seperti Api Karya Band Seringai)

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji, dan sejumlah mahasiswa

1. Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom (Dosen Pembimbing)
2. Rahadi, S. Sos., M. Si (Dosen Penguji)
3. 15 Mahasiswa (Presensi terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS/~~TIDAK LULUS~~ dengan nilai .....

Malang, 29 Januari 2024

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn.,M.Med.Kom  
NIP 190918081988



Rahadi, S. Sos., M. Si  
NIP.10318030636

## BERITA ACARA BIMBINGAN

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Rifqi Farezi
2. NIM : 201810040311396
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Pesan Kritik Pada Lagu Genre Metal (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk pada Lagu "Omong Kosong" Karya Band Seringai)
6. Dosen Pembimbing : Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
30 Oktober 2021	Pengajuan Judul Skripsi	
19 Oktober 2022	Bimbingan Offline	
7 Maret 2023	Bimbingan Offline	
15 Desember 2023	Bimbingan Online	
19 Januari 2024	Bimbingan Offline (Revisi Sempro)	
29 Februari 2024	Bimbingan Offline (Revisi Semhas)	
3 Maret 2024	Bimbingan Online	
12 Maret 2024	Bimbingan Online (ACC Sidang)	
18 April 2024	Bimbingan Offline	

Malang, 18 April 2024

Dosen Pembimbing



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom

NIP 190918081988



## ABSTRAKSI

### ABSTRAKSI

Rifqi Farezi, NIM, 201810040311396. PESAN SARKASME DALAM LAGU GENRE METAL (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk pada Lagu "Omong Kosong" Karya Band Seringai), 2024, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.

Penelitian ini dilatarbelakangi adanya sikap kekecewaan masyarakat terhadap oknum di lingkungan masyarakat maupun di lingkungan pemerintahan mengenai ucapannya tidak sesuai dengan tindakannya yang merugikan masyarakat. Sikap masyarakat tersebut secara tidak langsung diwakili oleh karya Band Seringai dalam lagunya yang berjudul "Omong Kosong" dalam lagu tersebut menceritakan mengenai sistem oknum pejabat politik dalam melakukan kampanye, oknum pejabat yang merasa tidak bersalah melakukan tindak pidana korupsi, victim blaming terhadap korban pelecehan seksual, dan masyarakat yang melakukan resolusi awal tahun yang tidak berjalan. Arian Arifin Wardiman selaku pembuat lagu Omong Kosong menciptakan lagu tersebut berdasarkan peristiwa yang ia lihat, ia dengar, ia alami, dan ia rasakan yang dilatarbelakangi oleh pengetahuan terhadap penilaian peristiwa tersebut. Lahirnya lirik ini berkaitan erat dengan ungkapan kekecewaan oleh masyarakat mengenai oknum - oknum yang membuat masyarakat resah oleh ketidakadilan terhadap norma - norma yang berlaku. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana pesan sarkasme yang terkandung pada lirik lagu "Omong Kosong" dalam album Seperti Api karya Band Seringai.

Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan paradigma kritis. Dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Serta dalam penelitian ini juga menggunakan tipe interpretative. Objek yang diteliti dalam penelitian ini adalah lagu "Omong Kosong" dalam Album Seperti Api karya Band Seringai. Data yang dikumpulkan dalam penelitian ini menggunakan teknik observasi, studi pustaka, dan wawancara. Peneliti dalam penelitian ini menggunakan Analisis Wacana Kritis model Teun Van Dijk yang beranggapan bahwa penelitian atas wacana lebih dari sekedar analisis teks. Analisis wacana model *Teun Van Dijk* dipresentasikan berdasarkan tiga dimensi struktur, diantaranya; struktur teks, kognisi sosial, dan analisis sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sang pencipta lagu Omong Kosong, Arian Arifin menciptakan lagu tersebut berdasarkan potret peristiwa yang setiap hari kita lihat di pemberitaan media massa. Pesan sindiran yang berusaha ditampilkan dalam lagu *Omong Kosong* ini mengenai sikap kekecewaan atau ketidakpercayaan masyarakat terhadap pemberitaan di media massa mengenai sistem kampanye para politisi, citra anti korupsi para pejabat terdakwa kasus tindak pidana korupsi, victim blaming terhadap korban pelecehan seksual, dan bualan resolusi awal tahun yang sering kita temui di lingkungan sekitar kita. Lagu ini juga menggunakan logat atau parodi sarkastik sebagai penguat isi pesan sindiran yang terkandung dalam lagu *Omong Kosong* karya Band Seringai.

Malang, 18 April 2024

Menyetujui, pembimbing



Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn.,M.Med.Kom

Pengkarya



Rifqi Farezi



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Alhamdulillahirabbil'alamin, dengan memanjatkan puja dan puji syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan rahmat dan karunianya yang melimpah dan juga kesehatan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan judul **“PESAN KRITIK DALAM LAGU GENRE METAL”** (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk pada Lagu “Omong Kosong” Karya Band Seringai)”. Sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Malang.

Penelitian ini saya dedikasikan untuk memperkaya ilmu pengetahuan dan berharap dapat memberikan manfaat pada siapapun. Dalam pengerjaan skripsi ini, peneliti mendapat banyak sekali bantuan dan dukungan dari berbagai macam pihak. Oleh karenanya, do'a dan terimakasih saya curahkan kepada:

1. Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang
2. Bapak Prof. Muslimin Machmud, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Nasrullah, S.Sos, M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Aditya Dwi Putra Bhakti, S.Sn., M.Med.Kom selaku pembimbing Skripsi yang telah membantu dan meluangkan banyak waktu untuk membimbing saya sampai dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan teliti dan benar.



5. Bapak Nurudin, S.Sos, M.Si., selaku pembimbing akademik kelas Ilmu Komunikasi kelas G angkatan 2018.
6. Karyawan dan staff dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang mengarahkan dalam alur proses skripsi ini
7. Kedua orang tua saya yang sangat saya cintai, Alm. Bapak Hj. Suwarsa dan Ibu Hajjah Yuningsih yang telah melahirkan serta merawat saya dari kecil hingga sekarang yang tidak pernah berhenti memberikan do'a dan dukungan serta finansial yang meyakini bahwa saya dapat menyelesaikan masa perkuliahan di Universitas Muhammadiyah Malang.
8. Kedua kakak saya beserta para suaminya, Tete Indar Nurmalia dan suaminya A Asep Zulkarnain serta Tete Feny Febrianty dan Mas Yorgen Arnold yang telah membantu dan men support saya dalam menyelesaikan tugas akhir saya.
9. Kepada vokalis Band Seringai, Arian Arifin Wardiman yang telah meluangkan waktu untuk menjadi narasumber saya serta memberikan beberapa arahan untuk menyelesaikan tugas akhir saya.
10. Kepada anggota usaha saya Sunsmorn.id, Daffa Rizki Anuko, Fauzan Darmo, Raden Faiz, Muhammad Shalah, dan Fikri Mauludi yang telah mensupport dan membantu memberikan masukan terhadap tugas akhir saya.
11. Kepada teman - teman kontrakan Muslim, Mohammad Sayyid Quthb, Zenny Cakra Maulana, Moch. Rizqtsanny Nataadini yang telah memberikan bantuan moral dalam membantu menyelesaikan tugas akhir saya.
12. Kepada teman - teman Gen Halilisekarang, Putra Tri Kurnianto, Muhammad Sutisna Rama, Farhan Ramadhan, Muhammad Ayyub, William Saputra, Juandri Hasan, Nalendra Yudhistira, Ringgit Rhaisani, Falih Indra dan Kevin Marpaung yang telah mendukung dan memberikan candaan agar tetap hidup dan tidak stress dalam mengerjakan tugas akhir saya.
13. Kepada teman - teman saya yang saya temui selama masa perkuliahan di malang yang tidak bisa saya sebut satu persatu terimakasih telah menemani masa perkuliahaan yang indah ini.

14. Dan yang terakhir kepada diri saya sendiri yang telah berjuang dari rasa malas untuk mengerjakan tugas akhir ini hingga akhirnya saya sudah sampai di titik ini



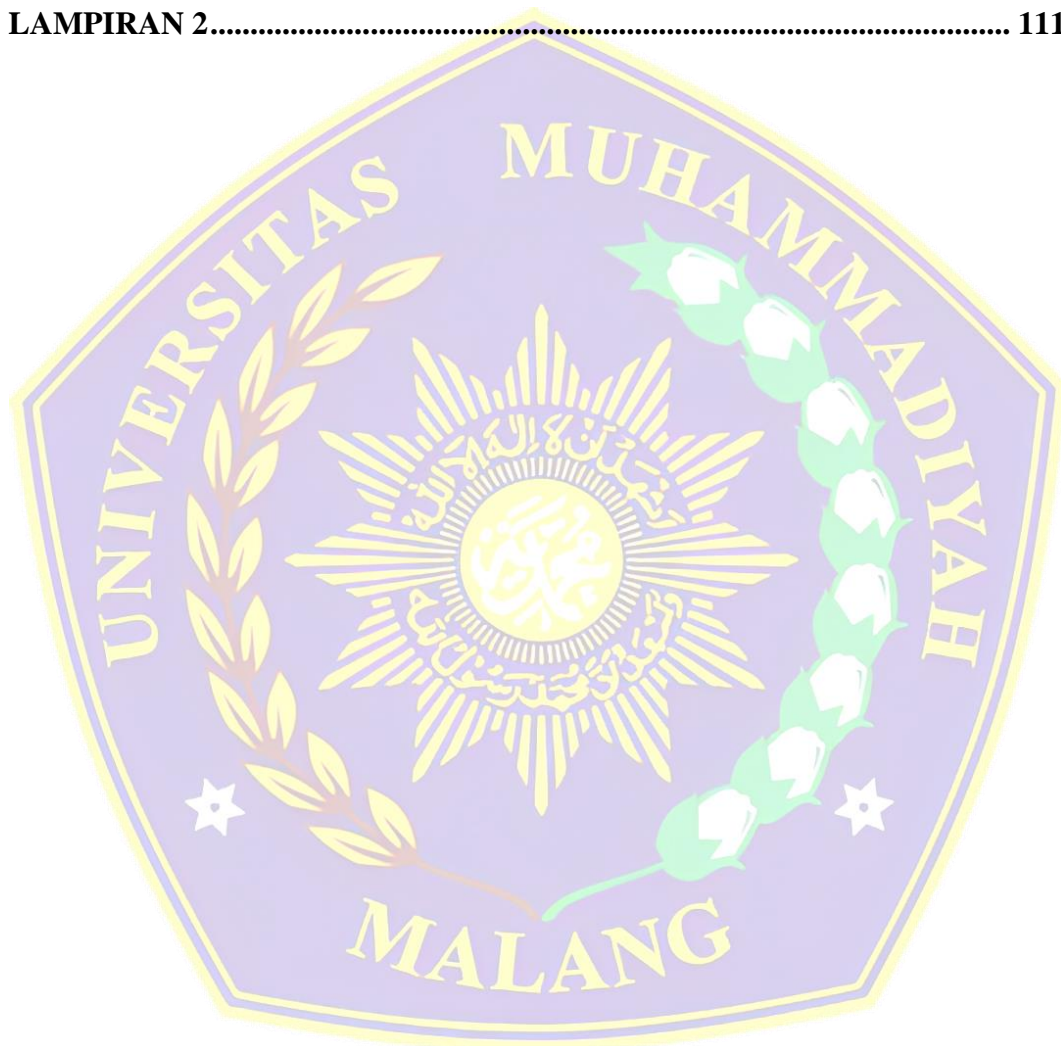
## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI .....	v
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI.....	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN .....	x
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH .....	xi
ABSTRAKSI.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR TABEL .....	xx
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
BAB II .....	13
2.1 Komunikasi .....	13
2.2 Komunikasi Massa .....	14
2.2.1 Ciri – Ciri Komunikasi Massa.....	15
2.2.2 Fungsi Komunikasi Massa .....	17
2.3 Musik sebagai Media Komunikasi.....	19
2.3.1 Musik.....	20
2.3.2 Fungsi Musik .....	22



2.4 Genre Musik .....	23
2.4.1 Jenis – Jenis Musik Metal .....	25
2.5 Lirik Lagu .....	27
2.5.1 Lirik Lagu sebagai Pesan Komunikasi .....	29
2.5.2 Lirik Lagu sebagai Pesan Kritik Sosial .....	29
2.6 Bahasa Sarkasme.....	30
2.6.1 Ciri - Ciri Bahasa Sarkasme .....	30
2.6.2 Bentuk - Bentuk Bahasa Sarkasme.....	31
2.6.3 Jenis - Jenis Bahasa Sarkasme .....	31
2.7 Analisis Wacana Kritis (Critical Discourse Analysis).....	33
2.8 Analisis Wacana Kritis Model Teun A Van Dijk .....	35
2.9 Kerangka Konseptual .....	39
2.10 Peneliti Terdahulu .....	41
<b>BAB III.....</b>	<b>47</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	47
3.2 Pendekatan dan Tipe Penelitian .....	48
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian .....	48
3.4 Objek Penelitian .....	49
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.6 Teknik Analisis Data .....	50
3.7 Uji Keabsahan Data .....	52
<b>BAB IV .....</b>	<b>53</b>
4.1 Profil Band Seringai.....	53
4.2 Profile Pencipta Lagu.....	55
4.3 Album Seperti Api.....	57
4.4 Lagu “Omong Kosong” .....	59
4.5 Lirik Lagu “Omong Kosong” .....	61
<b>BAB V.....</b>	<b>63</b>
5.1 Analisis Teks Lagu “Omong Kosong” .....	66
5.2 Analisis Kognisi Sosial Lagu “Omong Kosong” .....	92
5.3 Analisis Konteks Sosial Lagu “Omong Kosong” .....	94

5.4 Diskusi Teori .....	97
<b>BAB VI</b> .....	<b>101</b>
<b>A. Kesimpulan</b> .....	<b>101</b>
<b>B. Saran</b> .....	<b>102</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>103</b>
<b>LAMPIRAN 1</b> .....	<b>110</b>
<b>LAMPIRAN 2</b> .....	<b>111</b>





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Diagram Kasus Pelecehan Seksual .....	5
Gambar 2.8. Skema Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk .....	36
Gambar 2.9 Gambar Kerangka Konseptual .....	40
Gambar 4.1. Foto Personil Band Seringai .....	53
Gambar 4.2. Foto Vokalis Seringai, Arian Arifin .....	55
Gambar 4.3. Artwork Album Seperti Api .....	57
Gambar 4.4. Gambar Data Lagu Populer Seringai di Spotify .....	60



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.8. Elemen Wacana Van Dijk .....	37
Tabel 2.10. Penelitian Terdahulu .....	41
Tabel 3.6.1. Kerangka Analisis Kognisi Sosial Van Dijk .....	50
Tabel 3.6.2. Kerangka Analisis Kognisi Sosial Van Dijk .....	51
Tabel 3.6.3. Kerangka Analisis Kognisi Sosial Van Dijk .....	51
Tabel 5.1. Hasil Penelitian .....	65



## DAFTAR PUSTAKA

- Aayoana. (2010). Definisi Film. *E - Jurnal Universitas Dinamika*, <https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/385/5/BAB%20II.pdf>.
- Abar, A. (1997). "Kritik sosial, pers, dan politik Indonesia." In *Kritik sosial dalam wacana pembangunan bangsa (Mahfud MD et al, eds.)*. Yogyakarta: UII Pers (p. 47).
- Afriadi. (2018). PERANAN MAJELIS TAKLIM DALAM PEMBERDAYAAN MASYARAKAT ISLAM DI DESA PAYABENUA KECAMATAN MENDO BARAT BANGKA BELITUNG. . *E Jurnal Resipository UIN Raden Intan Lampung*.
- Afrilia, R. (2021). Kritik Sosial Pada Naskah Drama Anak Wayang Karya MJ. Widjaya. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Agung, S. B. (2013). "Makna Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Bento. Karya Iwan Fals". *Ejournal Ilmu Komunikasi. Vol. 1 (4)*.
- Aisah, S. (2010). Metafora Dalam Lagu Iwan Fals yang Bertemakan Kritik Sosial. *E Journal Universitas Indonesia*.
- Al Ikhlas Putra Purwa, N., & A, M. (2019). Lagu Sebagai Media Kritik Soosial (Analisis Isi Pesan Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Karya A. Muhibbin) . *Doctoral Dissertation Universitas Muhammadiyah Surakarta*.
- Anggriani, D. (2005). Bahasa Lirik Lagu Remaja (Studi Kasus Pada. Lirik-lirik Lagu Jamrud)". *E - Jurnal Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah*.
- Antaupah, S. Y. (2012). Analisis Panggilan Yehezkiel Sebagai Penjaga Israel Berdasarkan Teori Kritik Sosial. *Universitas Kristen Satya Wacana*.
- Anwar, F. (2019). Kritik Sosial Dalam Naskah Drama Lucunya Negeri Ini Karya Deddy Mizwar. *Bahasa dan Sastra*, 105 - 121.
- Arlina. (2022, July 6). *Biodata dan Profil Band Seringai*. Retrieved from ARLINA (Biodata Artis, Toko Dunia, Musisi, Selebgram, Youtuber dan Informasi Lainnya): <https://www.arlinadzgn.com/2020/07/biodata-dan-profil-band-seringai.html>
- Badara, A. (2012). *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Jakarta: Kencana.



- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Barnwell, J. (2004). *Production design: architects of the screen (vol. 18)*. Wallflower Press.
- Cahyaningrum, D. (2012). *Drama, Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Javakarsa Media.
- Cahyono, E. (2009). *Sekilas Tentang Film Pendek*. Retrieved from Filmpelajar.com.
- Cooper, Dancyger, P. & Ken. (2005). *Writing The Short Film*. Burlington: Press. Cleve, Bastian.
- Cope, D. (1978). *New Direction in Music*. Deena Weinstein: Waveland Press.
- Damara, D. (2020, January 16). *Generasi Muda Masih Suka Tonton Film Nasional*. Retrieved from Bisnis Style: <https://lifestyle.bisnis.com/read/20200116/220/1191082/generasi-muda-masih-suka-tonton-film-nasional>
- Darma, Y. (2013). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Dr. I Nyoman Jampel, M. (2016). *Komunikasi Massa*. Singaraja.
- Efendi, Deni, H., & Sigit, R. (2016). Musik Sebagai Media Komunikasi “Suatu Analisis Tentang Mini Album Tergila-Gila Grup Band Shel” . *Seni Musik*.
- Elvinaro, & Erdinaya. (2004). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKIS.
- Eriyanto. (2009). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: PT. Lkis Printing Cemerlang.
- Eya, G. (2014). *Dunia Musik (Sains-Musik Untuk Kebaikan Hidup)*. Bandung: Nuansa Cendekia. .
- Fauziah. (2021, Agustus 15). *Berharganya Waktu Dalam Islam*. Retrieved from Muslimah.or.id: <https://muslimah.or.id/13952-berharganya-waktu-dalam-islam.html>

Fiernaningsih, N., & Herijanto, P. (2019). Pengaruh Disiplin Kerja Terhadap Produktivitas Kerja. *Jurnal Administrasi Dan Bisnis*, 13(1), 57–64.

Gibbs, J. (2002). *Mise-en-scene: Film Style and Interpretation*. London: Waliflower Press.

Haryatmoko. (2017). *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) : Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan*. Jakarta: Rajawali Pers.

Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji. *E - Journal Ilmu Komunikasi Samarinda : Faultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Mulawarman*.

Hobbs, D. R., & Gallup, J. &. (2011). Songs as a Medium For Embedded Reprductive Message. *Evolutionary Psychology*, 9(3),390-416.

Hutapea, & Bernad, M. (2013). Perkembangan Musik Death Metal di kota Medan Tinjauan Terhadap Band Djin Dari Tahun 2006-2012. *E - Jurnal UNIMED*.

Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Dirjen Dikti Depdikbud.

Jawad, A., & Ahmad, M. (2006). *Manajemen Waktu (Terjemahan Khozin Abu Faqih)*. Bandung: Syaamil Cipta Media.

Kamtini, & Tanjung, H. W. (2005). *Bermain Melalui Gerak Dan Lagu Di Taman Kanak-Kanak*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

Kodijat, L. (1986). *Tangga Nada dan Trinada*. Jakarta: Djembatan.

LoBrutto, V. A. (2002). *Designing for screen: Production design and art direction explained*. The Crowood Press.

Machmud. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia.

Mucci. (2002). *The Healing Sound Of Music: Manfaat Musik Untuk. Kesembuhan, Kesehatan Dan Kebahagiaan Anda*. Jakarta: Gramedia Pustaka.

Nurahim. (2009). Kritik dan Realitas Sosial dalam Musik: Suatu Studi atas Lirik Lagu Slank. *E Journal Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga. Yogyakarta*.



Nurudin. (2013). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo. Persada.

Nuruni, & Kustini. (2011). Experiential Marketing, Emotional Branding, and Brand. *Jurnal Manajemen dan Kewirausahaan*, Vol.7 (1).

Purba, Mauly, Pasaribu, & M, B. (2006). *Musik Populer*. Jakarta: Pendidikan Seni Nusantara.

Rendi. (2013). "Interpretasi Makna Lirik Lagu-lagu Grup Musik ERK dalam Album ERK: Kajian Semiotika.". *e-Journal UNP. Vol 1, No 2. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Universitas Negeri Padang*.

Ritonga, H. (2018). Manajemen Waktu Dalam Islam. *Al - Idarah*, 5(6), 51–53.

Romli, K. (2016). *Komunikasi Massa*. Jakarta: Kompas Gramedia. Hal 2.

Sanjaya, B. A. (2013). Makna Kritik Sosial dalam Lirik Lagu "Bento" Karya Iwan Fals (Analisis Semiotika Roland Barthes). *E Jurnal Universitas Mulawarman. Samarinda*.

Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Satrianingsih. (2006). Pengaruh Musik Terhadap Perkembangan Kecerdasan Emosi Anak Usia TK (Ditinjau Dari Aspek Psikologi). *E Jurnal FIP Universitas Negeri Semarang*.

Semi, A. (2013). *Kririk Sastra*. Bandung: CV Angkasa.

Sholahudin, U. (2020). Membedah Teori Kritis Mazhab Frankfurt: Sejarah, Asumsi, Kontribusinya Terhadap Perkembangan Teori. *Journal Of Urban Sociology*, Vol.3 Nomor 2.

Sikov, E. (2011). *Film Studies: An Introduction*. New York: Columbia University: Press. Caldwell, T. .

Sobur. (2003). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.

Solihat, M. (2008). Komunikasi Massa dan Sosialisasi . *Mediator*, Vol. 9 No. 1.

Tabattala, R. (2018, 11 1). *Seperti Api, Seringai terus Membara*. Retrieved from Whiteboard Journal: <https://www.whiteboardjournal.com/column/seperti-api-seringai-terus-membara/>

Tommy, S. (2009). *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*. Jakarta: Media Presindo.

Torang, S. (2014). *Organisasi & Manajemen (Perilaku, Struktur, Budaya & Perubahan Organisasi)*. Bandung: Alfabeta.

Van Dijk, T. (1988). *Ideology: A Multidisciplinary Approach*. London: Sage Publication.

Williams, B. (2021, Desember 21). *The 9 Muses: Seni yang Menginspirasi Sejak Zaman Pahlawan Dimulai*. Retrieved from TheCollector: [https://www-thecollector-com.translate.goog/the-9-muses-greek-mythology/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=id&\\_x\\_tr\\_hl=id&\\_x\\_tr\\_pto=tc&\\_x\\_tr\\_hist=true](https://www-thecollector-com.translate.goog/the-9-muses-greek-mythology/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc&_x_tr_hist=true)

Young, S., & Garry. (2007). *Metal: The Guide Definitive*. Jawbone Press.

Yuliarti, M. (2011). Lagu dan Penamaan Nilai Sosial: Studi kultivasi lagu-lagu pop Indonesia era tahun 2000-an terhadap pembentukan realitas subjektif mengenai nilai-nilai romantic relationship di kalangan mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi Fisip UNS. *E Jurnal Ilmu Komunikasi Fisip UNS*.

Zoebazry, M. I. (2010). *Kamus Istilah Televisi dan Film*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama. Hal 159.

Trivaika, E, & Sanubekti, M. A. (2022). Perancangan Aplikasi Pengelola Keuangan Pribadi Berbasis Android. *Jurnal Nuansa Informatika*, 16(1), 35.

Susanti, W., & Nurmayani, E. (2020). Kritik Sosial dan Kemanusiaan Dalam Lirik Lagu Karya Iwan Fals. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 3(1), 2.

Lestarini, N. D. (2021). Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk Atas Lirik Lagu “Ojo Mudik” Ciptaan Didi Kempot. *Batra*. 7(1), 2-3.

Yunus, M., & Resmi, N. R. (2023). Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk Dalam Cerpen “Keluarga Hadi” Karya Humam S.Chudori. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. 7(2), 206.

Nurhadi, Z. F., & Kurniawan, A. W. (2017). Kajian Tentang Efektifitas Pesan Dalam Komunikasi. *Jurnal Komunikasi Hasil Pemikiran dan Penelitian*. 3(1), 91.

Oktarina, Y., & Abdullah, Y. (2017). *Komunikasi dalam perspektif teori dan praktik*. Deepublish.

Pohan, D. D., & Fitria, U. S. (2021). Jenis Jenis Komunikasi. *Cybernetics: Journal Educational Research and Social Studies*, 29-37.

Erlangga, C. Y., Utomo, I. W., & Anisti, A. (2021). Konstruksi nilai romantisme dalam lirik lagu (analisis semiotika ferdinand de saussure pada lirik lagu "melukis senja"). *Linimasa: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 149-160.

Harnia, N. T. (2021). Analisis semiotika makna cinta pada lirik lagu "tak sekedar cinta" karya dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224-238.

St John, Graham. (2010). Song Interpretation in 21st-Century Pop Music. *Journal of Popular Music Studies*, 22(4), 347-366.

Smith, John. (2015). The Power of Lyrics: Exploring Social Critique Through Music. *Social Commentary Journal*, 10(2), 123-140.

Asih Wulansari, "Album 'Seperti Api', Seringai Kritisi Gaya Hidup Manusia Modern," *Rolling Stone Indonesia*, 27 September 2018.

Habermas, Jürgen. (1989). "The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society." MIT Press.

Lestari, D. (2019). Pilkada DKI Jakarta 2017: Dinamika Politik Identitas Di Indonesia. *JUPE: Jurnal Pendidikan Mandala*, 4(4), 12-16.

Rasyidi, M. A. (2020). Korupsi Adalah Suatu Perbuatan Tindak Pidana Yang Merugikan Negara Dan Rakyat Serta Melanggar Ajaran Agama. *Jurnal Mitra Manajemen*, 6(2).

Retaduari, E. A. (2022, 2 4).Awal Mula Kasus Korupsi E-KTP yang Sempat Hebohkan DPR hingga Seret Setya Novanto. Diakses dari <https://nasional.kompas.com/read/2022/02/04/12351421/awal-mula-kasus-korupsi-e-ktp-yang-sempat-hebohkan-dpr-hingga-seret-setya?page=all>

Triwijati, N. E. (2007). Pelecehan seksual: Tinjauan psikologis. *Masyarakat, Kebudayaan Dan Politik*, 4, 303-306.



Aminudin, M. A. V., Pratiwi, M. A., & Cahyowirawan, A. M. D. (2023). Dinamisasi Politik Identitas di Indonesia (Studi Kasus: Mobilisasi Gerakan 212 Pada Pilkada DKI 2017). *Socius: Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*, 1(5).

Nugroho, R. A. (2023, 26 12). Kasus Korupsi Terbesar 2023: Heboh Firli, Plate Sampai SYL. Diakses dari <https://www.cnbcindonesia.com/news/20231225180045-4-500256/kasus-korupsi-terbesar-2023-heboh-firli-plate-sampai-syl>

Rahmadani, E. L., Sulistiani, H., & Hamidy, F. (2020). Rancang Bangun Sistem Informasi Akuntansi Jasa Cuci Mobil (Studi Kasus: Cucian Gading Putih). *Jurnal Teknologi Dan Sistem Informasi*, 1(1), 22-30.

