

***LIVE STREAMING BERPENGHASILAN DALAM
TINJAUAN ḤIFẒ AL-‘AQL DAN ḤIFẒ AL-MĀL
(Studi Terhadap Konten Challenge Pada Aplikasi TikTok)***

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Derajat Gelar S-1
Program Studi Hukum Keluarga Islam (Ahwal Syakhshiyah)**



Disusun oleh :

**ZAHRA AMELIA NURINDA
NIM: 201910020311058**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
Januari 2024**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : ZAHRA AMELIA NURINDA

NIM : 201910020311058

Program Studi: Hukum Keluarga Islam (Ahwal Syakhsiiyah)

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi dengan judul

“Live Streaming Berpenghasilan Dalam Tinjauan Ḥifẓ Al-‘Aql dan Ḥifẓ Al-Māl (Studi Terhadap Konten Challenge Pada Aplikasi TikTok)”.

Adalah hasil karya saya dan dalam naskah Skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur plagiasi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan hak bebas royalti non eksklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 1 Januari 2024

Yang menyatakan,



(ZAHRA AMELIA N.)





UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



FAKULTAS AGAMA ISLAM

HUKUM KELUARGA ISLAM (AHWAL SYAKHSHIYYAH)
syariah.umm.ac.id | prodi_as@umm.ac.id

FORM HASIL CEK PLAGIASI LAPORAN TUGAS AKHIR

Nama : Zahra Amelia
Nim : 201910020311058
Judul Skripsi : Live Streaming Berpenghasilan dalam Tinjauan Hifz aql dan Hifz Maal (Studi Terhadap Konten Challenge pada Aplikasi TikTok)

Hasil Cek Plagiasi dengan Turnitin

No	Komponen Pengecekan		Nilai Maksimal (%)	Naskah Publikasi (%)
1	BAB I	: Pendahuluan	10	9
2	BAB II	: Tinjauan Pustaka	25	13
3	BAB III	: Pembahasan	35	15
4	BAB IV	: Penutup	15	4
5	BAB V	:	5	
6	JURNAL / NASKAH PUBLIKASI	:	25	

Mengetahui:



Ketua Program Studi,
Hukum Keluarga Islam

M. Anif Zuhri, Lc., M.H.I

Admin Cek Plagiasi

Risqi Evalina, ST



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 148 (Hunting)
F. +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Togomas No. 246 Malang Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth:

Ketua Program Studi Hukum Keluarga Islam

Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melaksanakan bimbingan terhadap penulisan skripsi yang berjudul: **“Live Streaming Berpenghasilan Dalam Tinjauan *Hifz Al-'Aql* dan *Hifz Al-Māl* (Studi Terhadap Konten *Challenge* Pada Aplikasi TikTok)”** yang ditulis oleh:

Nama : Zahra Amelia Nurinda

Nim : 201910020311058

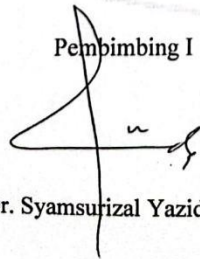
Program Studi : Hukum Keluarga Islam

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Studi Hukum Keluarga Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Malang untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Hukum

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

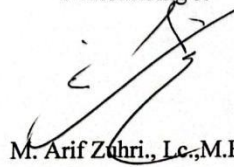
Malang, 1 Januari 2024

Pembimbing I



Dr. Syamsurizal Yazid, M.A

Pembimbing II



M. Arif Zuhri, Lc., M.H.I

LEMBAR PERSETUJUAN

**LIVE STREAMING BERPENGHASILAN DALAM
TINJAUAN *ḤIFẒ AL-'AQL* DAN *ḤIFẒ AL-MĀL*
(STUDI TERHADAP KONTEN *CHALLENGE* PADA
APLIKASI TIKTOK)**

SKRIPSI

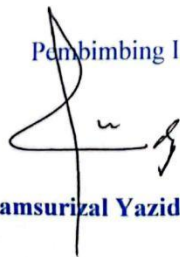
OLEH:

ZAHRA AMELIA NURINDA

(201910020311058)

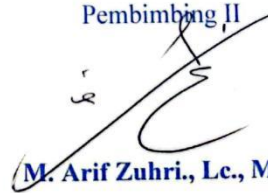
Telah disetujui oleh

Pembimbing I



Dr. Syamsurizal Yazid, M.A

Pembimbing II



M. Arif Zuhri, Lc., M.H.I

SKRIPSI

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Malang,
pada hari/tanggal, Jumat/ 19 Januari 2024
dan dinyatakan memenuhi syarat sebagai kelengkapan
memperoleh gelar Sarjana Hukum
di Program Studi Hukum Keluarga Islam (Ahwal Syakhshiyah)
Universitas Muhammadiyah Malang

Dewan Penguji:

1. Dr. Syamsurizal Yazid, M.A.
2. M. Arif Zuhri, Lc., M.H.I.
3. Drs. Muhammad Sarif, M.Ag
4. Ahda Bina Afianto, Lc., M.H.I.

Tanda Tangan

()
()
()
()

Mengesahkan,
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Malang
Dekan,




Dr. Khozin., M.Si.

ABSTRAK

Media sosial sebagai media baru dengan teknologi internet yang selalu menarik perhatian masyarakat di berbagai kalangan. Aplikasi TikTok sebagai aplikasi viral yang sedang digandrungi masyarakat menyediakan berbagai fitur, salah satunya adalah fitur *live streaming* sebagai wadah untuk penggunaannya melakukan aktivitas langsung diadapan layar. Bentuk *trend* konten *live streaming*, seperti *live streaming challenge* yang megajak pengguna untuk memberikan *challenge* atau tantangan kepada kreator dengan harapan sebuah imbalan berupa *gift* yang dapat ditukarkan menjadi sejumlah uang. Konten yang disajikan, seperti mandi lumpur, memakan cabai, memakan rumput, tidur dikuburan, dan hal nyeleneh lain yang menarik perhatian penonton. Tentu, adanya trend *live* konten *challenge* dapat menimbulkan dampak, baik pada diri sendiri dan orang lain, terutama pada maqashid syariah aspek *hifz al-aql* dan *hifz al-māl*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian studi kasus. Sumber data didapatkan melalui observasi pada konten *live streaming challenge* di aplikasi TikTok.

Hasil dari penelitian ini, bahwa praktik konten *live streaming challenge* menjadi alternatif lain untuk menghasilkan pundi-pundi rupiah dengan perolehan dalam bentuk *gift* yang dicairkan menjadi uang jika sudah terkumpul dengan langkah-langkah pencairan yang utama memiliki akun TikTok dan mencantumkan rekening bank pribadi. Pada segi *hifz al-aql*, praktik *live challenge* bersentuhan pada tingkat hajiyyat dan tahsiniyyat, berupa menyusahkan dan mempertaruhkan rasa malu. Pada segi *hifz al-māl*, hukum pemberian *gift* bersifat mubah dikarenakan tidak adanya tindakan pemaksaan dari pihak manapun untuk memberi atau tidak, sehingga penghasilan yang didapatkan dari *live streaming* adalah sah sebagaimana hibah. Sebagaimana pula kaidah *li al-wasaili hukmu al-maqashiid* (penggunaan media sesuai dengan tujuannya).

Kata Kunci: *Live Konten Challenge, Hifz Al-'Aql, Hifz Al-Māl*

PEDOMAN TRANSLITERASI

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
أ	Alif	A	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	B	Be
ت	Tā'	T	Te
ث	Ṣa'	ṣ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥā'	Ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Khā'	Kh	Ka dan ha
د	Dāl	D	De
ذ	Zāl	Z	Zet (dengan titik di atas)
ر	Rā'	R	Er
ز	Zāi	Z	Zet
س	Sīn	S	Es
ش	Syīn	Sy	Es dan Ye
ص	Ṣād	ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍaḍ	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Tā'	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Zā'	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	'	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fā'	F	Ef
ق	Qāf	Q	Qi
ك	Kāf	K	Ka
ل	Lām	L	El
م	Mīm	M	Em
ن	Nūn	N	En
و	Wāwu	W	We
ه	Hā'	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Yā'	Y	Ye

Konsonan Rangkap karena *Syaddah* ditulis rangkap

عَدَّة	Ditulis	'iddah
--------	---------	--------

Ta' Marbutah

1. Bila dimatikan ditulis "h"

هبة	Ditulis	<i>Hibah</i>
جزية	Ditulis	<i>Jizyah</i>

(ketentuan ini tidak diperlakukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia seperti shalat, zakat, dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki aslinya)

Bila diikuti dengan kata sandang "al" serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan "h"

كرامة الأولياء	ditulis	<i>karāmah al-auliya'</i>
----------------	---------	---------------------------

2. Bila hidup atau dengan harakat ditulis "t"

زكاة الفطر	ditulis	<i>zakātul fiṭri</i>
------------	---------	----------------------

Vokal Pendek

◌◌	Kasrah	ditulis	I
◌◌◌	Fathah	ditulis	A
◌◌◌◌	Dammah	ditulis	U

Vokal Panjang

fathah + alif	ditulis	Ā
fathah + ya' mati	ditulis	Ā
kasrah + ya' mati	ditulis	Ī
ḍammah + wawu	ditulis	Ū

Vokal Rangkap

fathah + ya' mati	ditulis	Ai
fathah + wawu mati	ditulis	Au

HALAMAN MOTTO

مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ

“Siapa yang menapaki jalannya akan sampai pada tujuan”



PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan ridho dan nikmat serta karunianya sehingga saya mendapatkan keberkahan ilmu yang telah didapat selama proses perkuliahan. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Almarhum Ayah dan almarhumah Ibu yang menjadi motivasi utama saya menyelesaikan skripsi.
2. Kepada keluarga besar terutama yang telah memberikan banyak jasa baik berupa do'a, kontribusi dan mendukung selama proses perkuliahan saya.
3. Kepada adik-adik, para sepupu dan sahabat yang selalu memberikan support dan semangat.
4. Kepada teman-teman seperjuangan yang juga banyak memberikan bantuan serta masukan selama proses pengerjaan skripsi saya.
5. Dan kepada diri sendiri yang telah semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan ini saya ucapkan banyak terima kasih. Semoga kita semua selalu dilimpahkan keberkahan oleh Allah dan digantikan atas semua kebaikan yang telah diberikan kepada saya dengan sesuatu hal yang jauh lebih baik lagi.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “*Live Streaming Berpenghasilan Dalam Tinjauan Hifz Al-‘Aql dan Hifz Al-Māl (Studi Terhadap Konten Challenge Pada Aplikasi TikTok)*”. Sholawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah berperan dalam menyampaikan ajaran Islam yang menjadi petunjuk bagi kita semua.

Skripsi ini disusun dan diajukan guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada program studi Hukum Keluarga Islam (Akhwal Syakhshiyah) Fakultas Agama Islam (FAI) Universitas Muhammadiyah Malang. Tentunya skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya bimbingan, masukan, dan juga arahan dari berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Khozin, M.Si. selaku Dekan Fakultas Agama Islam (FAI) Universitas Muhammadiyah Malang beserta jajarannya.
3. Bapak M. Arif Zuhri, Lc., M.H.I. selaku Kepala Program Studi Hukum Keluarga Islam (Ahwal Syakhshiyah).

4. Bapak Dr. Syamsurizal Yazid, M.A dan Bapak M. Arif Zuhri, Lc., M.H.I. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran.
5. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Agama Islam yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama kuliah serta seluruh staf yang telah memberikan pelayanan dengan baik.
6. Seluruh teman-teman yang telah membantu penulis dalam pengerjaan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu-satu.

Sesungguhnya skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik dari semua pihak yang bersifat membangun. Penulis mendo'akan agar semua pihak yang terlibat diberikan ganjaran dan dicatatkan sebagai amal jariyah di sisi Allah SWT.

Malang, 1 Januari 2024

Penulis,

Zahra Amelia Nurinda
NIM 201910020311058

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN HASIL DETEKSI PLAGIASI.....	iii
NOTA DINAS PEMBIMBING.....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	v
PENGESAHAN DEKAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
PEDOMAN LITERASI.....	viii
MOTTO.....	x
PERSEMBAHAN.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB 1 : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan dan Kontribusi.....	7
D. Penelitian Terdahulu.....	8
E. Metode Penelitian.....	13
F. Sistematika Pembahasan.....	15
BAB II : KAJIAN PUSTAKA.....	17
A. TikTok.....	17
1. Sejarah dan Perkembangan TikTok.....	17
2. Fitur-fitur TikTok.....	18
3. <i>Live Streaming</i>	19
B. Maqashid Syariah.....	21
1. Pengertian Maqashid Syariah.....	21
2. Pembagian Maqashid Syariah.....	23

BAB III : PEMBAHASAN	38
A. Bentuk Konten Challenge Pada <i>Live Streaming</i> TikTok.....	38
B. Langkah-langkah Mencairkan <i>Gift</i>	41
C. Analisis Praktik Konten <i>Challenge</i> Pada <i>Live Streaming</i> TikTok.....	44
1. Analisis <i>Hifz Al- 'Aql</i>	44
2. Analisis <i>Hifz Al-Māl</i>	48
BAB IV : PENUTUP	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	59
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	62



DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Macam-macam *gift* TikTok beserta nilai koinnya, 41.

Tabel 2 : Nilai koin dalam bentuk rupiah, 43.



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : *Live screenshot* akun TikTok @HezkySkuy, 39.

Gambar 2 : *Live screenshot* akun TikTok @Surya Mihaja, 39.

Gambar 3 : *Live screenshot* akun TikTok @anggun_supriyadi91, 40.



DAFTAR PUSTAKA

- A. Djazuli, *Kaidah-Kaidah Fikih*, Jakarta: Prenada Media Group, 2007.
- Afnani, Arwa, *Hukum Menghasilkan Uang Melalui Aplikasi SnackVideo Perspektif Majelis Ulama Indonesia Di Kota Pasuruan*, 2022.
- Ahda, Nuraini, "Tipikal Santri Dalam Menyikapi Gempuran Tren Konten Video Tiktok", *Jurnal Studi Keislaman* Vol. 8 No. 2, 2022.
- Ahmad Al-Nadwi, Ali, *Al-Qawaid Al-Fiqhiyyah* (Damaskus; Dār al-Qalam, 1994).
- Ahmad Suryadi, Rudi, "Pendidikan Islam: Telaah Konseptual Mengenai Konsep Jiwa Manusia", *Jurnal Pendidikan Agama Islam-Ta'lim*, Vol. 14, No. 1, 2016.
- Alfaini, Sania, "Perspektif Al-Qur'an Tentang Konten Tarian Viral Para Muslimah Pada Aplikasi TikTok," *Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman Dan Kemasyarakatan* 3, no. 1, 2021.
- Arif Noor, Fu'ad, "Otak dan Akal Dalam Ayat-ayat Neurosanis", *Jurnal Ilmiah Studi Islam*, Vol. 18, No.1. Juli 2018.
- Betawi, Usman, "Maqashid Al-Syariah Sebagai Dasar Hukum Islam Dalam Pandangan Al-Syatibi dan Jesser Auda", *Jurnal ukum Responsif FH UNPAB*, Vol. 6 No. 6, November 2018
- Faticha, Asti dkk, *Konsep 'Aql Dalam Al-Qur'an dan Neurosains*, Nazhruna: *Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 1 No. 2, 2018.
- Ghofur, Abdul, *Tasawuf Al-Ghazali : Landasan Psikologi Pendidikan Islam*, *Jurnal Islam Nusantara*, Vol. 02 No. 01 Januari - Juni 2018.
- Haras Rasyid, Muhammad, "Memelihara Akal Dalam Maqashidu Al-Syariah: Ash-Shahabah: *Jurnal Pendidikan dan Studi Islam*, Vol. 6 No. 2, Juli 2020.
- Husain Jauhar, Ahmad Al-Mursi, *Maqashid Syariah*, Jakarta: Amzah 2009.
- Hengki, Umriati, *Analisis Data Kualitatif Teori Konsep Dalam Penelitian Pendidikan* (Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, 2020).
- Ibrahim, *Analisis Kedudukan Hukum Memint Gift Di Aplikasi TikTok Perspekti Hukum Fikih (Studi Pada Konten Mandi Lumpur 'Ngemis Gaya Baru')*, Skripsi 20 Agustus 2023.
- Indriani, Dewi, "Pandangan Ulama Kontemporer Tentang Hukum Bermain Tiktok Bagi Perempuan Muslimah" (Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, 2022).

- Istiqomah, Anisah, *Tinjauan Hukum Islam Terhadap Bisnis Aplikasi BuzzMatch*, 2022.
- In, Aftur, dkk, *Penggunaan Aplikasi Vtube Bermotif Money Game Perspektif Fikih Muamalah*, Jurnal Syari'ah dan Hukum, 2021.
- Irda Damayanti, Lolyta, *Analisis Sadd Al-Dhari'ah Terhadap Konten Challenge di Live TikTok*, (Skripsi Hukum Ekonomi Syariah, Institut Agama Islam Negeri Diponegoro, 2023).
- J. Moloeng, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, Cetakan ke-38, Juli 2018.
- Jannah, Wardatul dan Nova Saha Fasadena, "Fenomena Mandi Lumpur Live di Tiktok Menurut Teori Dramaturgi Erving Goffman", *The Journal of Islamic Communication and Broadcasting* Vol. 2 No. 2023.
- Jaya Bakri, Asfari, *Konsep Maqashid Syari'ah Menurut Al-Syatibi*, Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, cet. 1, September 1996.
- Lutfi Khakim, M dan Muklis Ardiyanto, "Menjaga Kehormatan Sebagai Perlindungan Nasab Perspektif Maqashid Syari'ah", *NIZHAM*, Vol. 8 No. 01, 01 Januari-Juni 2020.
- M. Subhan dkk, *Tafsir Maqashidi Kajian Tematik Maqashid al-Syariah*, Jombang: Lirboyo Pers, 2013.
- Muhammad, Nurulhuda, Roza, *A Review of Indicators for the Preservation of Wealth (Hifz Al-Mal) Based on Maqasid Al-Shariah*, *Journal of Islamic Philanthropy & Social Finance (JIPSF)* 4(1), 2022.
- Nasution, Saipul dkk, "Hukum Game Online Dalam Kaidah "Dar'ul Mafaasid Muqoddamu 'Ala Jabil Masholih"", *SYARI'AH Journal of Indonesian Comparative of Syari'ah Law*, Vol. 4, No. 1, Juni 2021.
- Nugroho Aji, Wisnu dan Dwi Bambang Putut Setiyadi, *Aplikasi TikTok sebagai Media Pembelajaran Keterampilan Bersastra*, *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia: Metafora*, Vol. 5, No. 2, April 2020.
- Nur Sa'adah, Ai, dkk, *Persepsi Generasi Gen Z Terhadap Fitur TikTok Shop Pada Aplikasi TikTok*, *TRANSEKONOMIKA: Akuntansi, Bisnis dan Keuangan*, Vol. 2 ISSUE 5, 2022.
- Rijali, Ahmad. "Analisis Data Kualitatif". *Jurnal Alhadharah* 17, no. 33, 2018.
- Samsul Arifin, Moh, Muhammad Fauzi dan Hibrul Umam, *Fenomena Mandi Lumpur Live TikTok Dalam Perspektif Islam*, *Al-Ibrah* Vol. 7 No. 2, 2022.
- Syahputra, Rizandi, "Bisnis Aplikasi Buzzbreak di Tengah Pandemi Covid-19 dalam Perspektif Hukum Islam", (Skripsi tidak diterbitkan, Fakultas Syari'ah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu).

Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D*, Alfabeta, 2011, edisi 1.

Syarifuddin, Amir, *Ushul Fiqh*, Jakarta : Logos Wacana Ilmu, cetakan 1, 1999.

Link

<https://tafsirweb.com/6159-surat-an-nur-ayat-31.html>.

<https://quran.kemenag.go.id/>.

