

Best Practice Pementasan Drama
Keterampilan Sastra Produktif Pendidikan Bahasa Indonesia
Universitas Muhammadiyah Malang

SKRIPSI



Oleh
TASYANANDA ALFITRIANA
201910080311031

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITASMUHAMMADIYAH MALANG

2024

***Best Practice* Pementasan Drama**
Keterampilan Sastra Produktif Pendidikan Bahasa Indonesia
Universitas Muhammadiyah Malang

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh

TASYANANDA ALFITRIANA

201910080311031

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "*Best Practice* Pembelajaran Drama Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal

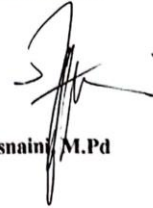
17 Februari 2024

Pembimbing I



Dr. Daroc Iswatiningsih, M.Si.

Pembimbing II



M. Isnaini, M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal 18 Maret 2024

Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang



Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M.

Dewan Penguji

- 1) Candra Rahma Wijaya Putra, S.Pd., M.A
- 2) Dr. Hari Sunaryo, M.Si.
- 3) M. Isnaini, M.Pd.
- 4) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si.

1)
2)
3)
4)

SURAT PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tasyananda Alfitriana

Nim : 201910080311031

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini mengatakan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul "Best Practice Pembelajaran Drama Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang" adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSLUSIF

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 4 Maret 2024



Tasyananda Alfitriana

ABSTRAK

Alfitriana, Tasyananda.2024.Best Practice Pembelajaran Drama Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Dr. Daroe Iswatingsih, M.Si (2) M. Isnaini, M.Pd

Kata kunci: *Best Practice*, Pembelajaran, Drama

Setiap pembelajaran memiliki kontribusi edukatif bagi mahasiswa. Tidak terkecuali pembelajaran Keterampilan Sastra Produktif. Mata kuliah ini bertujuan untuk mengembangkan keterampilan mahasiswa dalam bersastra melalui kegiatan penyutradaraan. Dengan melakukan kegiatan penyutradaraan akan menghasilkan pementasan drama yang bertujuan untuk mengembangkan karakter yang dimiliki. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan proses pembelajaran drama dan proses mahasiswa dalam memproduksi drama.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Pendekatan yang digunakan yaitu deskriptif. Adapun data penelitian berupa proses pembelajaran dari mata kuliah keterampilan sastra produktif dan proses memproduksi drama mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2020 pada tahun ajaran 2022/2023 semester genap yaitu Teater Sandyakala kelas A dan Teater Manah Nirmala kelas B. Sumber data dalam penelitian ini hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi pada dosen pengampu dan mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2020 pada tahun ajaran 2022/2023. Pengambilan data berlokasi di Universitas Muhammadiyah Malang. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa observasi dan wawancara. Teknik analisis data menggunakan metode deskriptif, dan triangulasi data yang digunakan yakni triangulasi sumber dan triangulasi teknik.

Hasil penelitian yang didapatkan dari penelitian ini adalah pada proses pembelajaran Keterampilan Sastra Produktif sudah menerapkan *best practice* pementasan drama diklasifikasikan menjadi tiga aspek yaitu persiapan pembelajaran, pelaksanaan pembelajaran, dan hasil pembelajaran. Persiapan pembelajaran terdapat dua tahap yaitu menyampikan *RPS* (Rencana Pembelajaran Semester) dan Kontrak Perkuliahan, juga tahap pemetaan kelompok. Pelaksanaan pembelajaran memiliki tahap model pembelajaran, diskusi, presentasi, dan pengadeganan. Hasil pembelajaran terdiri dari evaluasi dan penganugerahan. Sementara pada proses memproduksi drama diklasifikasikan menjadi tiga aspek yaitu persiapan pementasan, pelaksanaan pementasan, dan hasil pementasan. Aspek persiapan pementasan terdapat tahap waktu latihan, durasi latihan, dan manajemen kelompok. Pelaksanaan pementasan memiliki tahap registrasi, konsumsi, tata cahaya, instrument lagu, tata busana dan rias, serta tata panggung. Dalam hasil pementasan mahasiswa akan menghasilkan penganugerahan dan *promptbook* atau salinan naskah.

ABSTRACT

Alfitriana, Tasyananda.2024.Best Practice of Drama Learning for Indonesian Language Education Students, University of Muhammadiyah Malang. Thesis. Indonesian Language Education Study Program, FETT, University of Muhammadiyah Malang. Advisors: (1) Dr. Daroe Iswatingsih, M.Si (2) M. Isnaini, M.Pd

Keywords: *Best Practice*, Learning, Drama

Every lesson has an educational contribution for students. Productive Literary Skills learning is no exception. This course aims to develop students' skills in literature through directing activities. By doing directing activities, students will produce drama performances that aim to develop their characters. The purpose of this study is to describe the process of drama learning and the process of students in producing drama.

This research uses descriptive qualitative research. The approach used is descriptive. The research data is in the form of the learning process of productive literary skills courses and the process of producing drama for Indonesian Language Education students class of 2020 in the academic year 2022/2023 even semester, namely Teater Sandyakala class A and Teater Manah Nirmala class B. The data sources in this study are the results of observations, interviews, and documentation on the lecturers and Indonesian Language Education students class of 2020 in the 2022/2023 academic year. Data collection is located at the University of Muhammadiyah Malang. The data collection techniques used were observation and interview. The data analysis technique used descriptive methods, and the data triangulation used was source triangulation and technique triangulation.

The research results obtained from this study are that the learning process of Productive Literary Skills has implemented best practice drama performances classified into three aspects, namely learning preparation, learning implementation, and learning outcomes. There are two stages of learning preparation, namely delivering the RPS (Semester Learning Plan) and Lecture Contract, as well as the group mapping stage. The implementation of learning has the stages of learning models, discussions, presentations, and scenes. Learning outcomes consist of evaluation and awarding. Meanwhile, the process of producing drama is classified into three aspects, namely performance preparation, performance implementation, and performance results. The preparation aspect of the performance has the stages of rehearsal time, rehearsal duration, and group management. The implementation of the performance has the stages of registration, consumption, lighting, song instruments, fashion and makeup, and stage management. In the results of the performance, students will produce an award and a promptbook or copy of the

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah, dan petunjuk-Nya. Selawat serta salam semoga juga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Best Practice Pembelajaran Drama Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang” dengan baik. Peneliti sadar betul bahwa dalam penyusunan tugas akhir tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang telah membantu.

1. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi untuk kelancaran selama masa kuliah.
2. Prof. Dr. Trisakti Handayani, MM. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Arif Setiawan, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia serta telah memberikan masukan dan saran kepada peneliti.
4. Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang selalu sabar membantu peneliti saat terdapat kesulitan.
5. Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan semangat, motivasi, bimbingan, dan pengarahan secara langsung kepada peneliti dengan tulus dan sabar.
6. M. Isnaini, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan bimbingan dan motivasi kepada peneliti selama proses penelitian.
7. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan banyak ilmu, wawasan, dan pengetahuan selama masa kuliah.

Semoga apa yang telah diberikan kepada peneliti dapat menjadi salah satu nilai ibadah di sisi Allah SWT. Peneliti sangat menyadari betul bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan saran, masukan, dan kritik yang membangun kepada pembaca sekalian sebagai penyempurnaan pada penelitian berikutnya

Malang, 4 Maret 2024

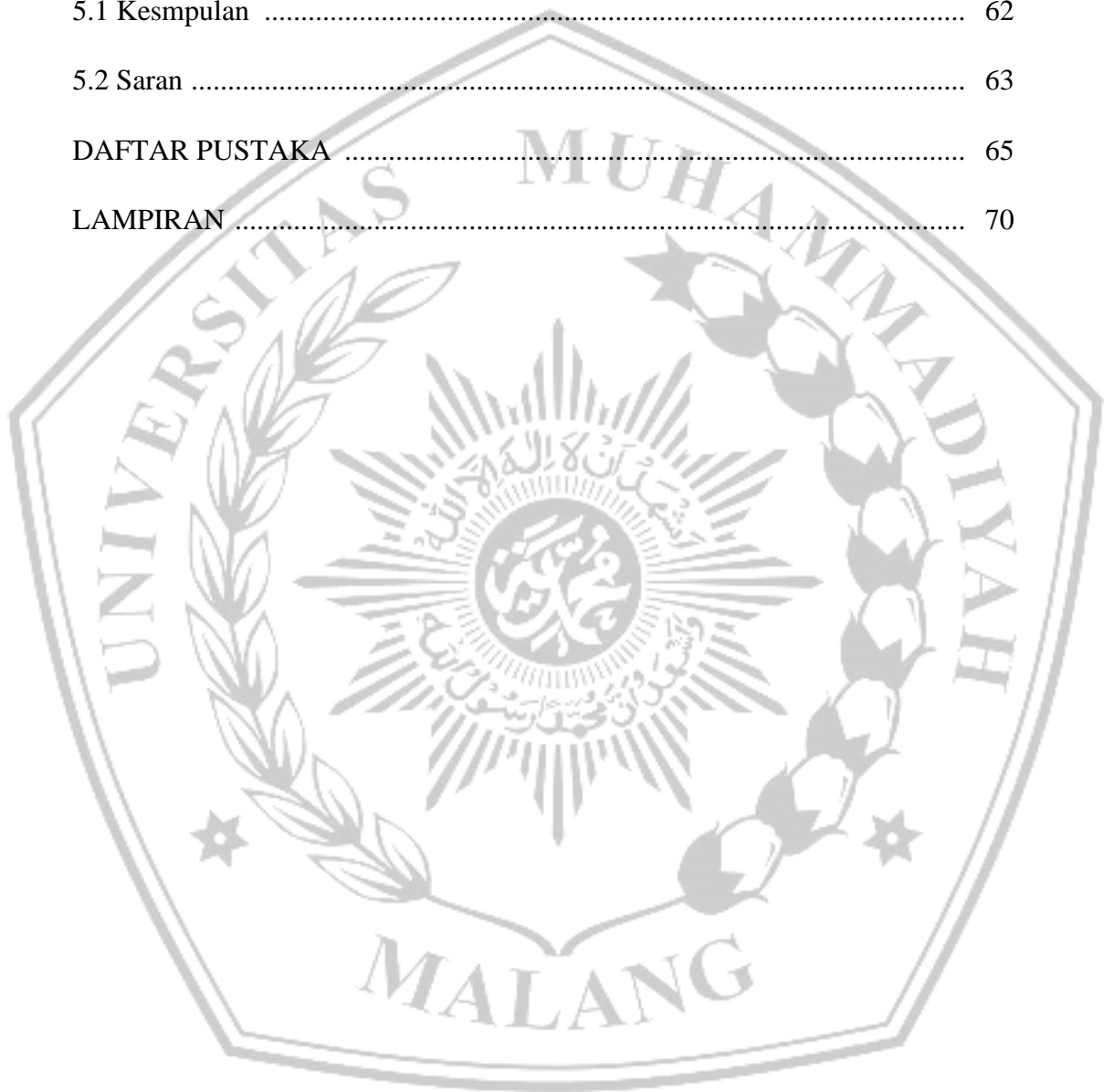
Tasyananda Alfitriana

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Definisi Operasional	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Drama	9
2.1.1 Hakikat Drama	9
2.1.2 Karakteristik Drama	10

2.1.3 Struktur Drama	11
2.1.4 Jenis-jenis Drama	12
2.2 Pembelajaran Drama	13
2.2.1 Tujuan Pembelajaran Drama	13
2.2.2 Manfaat Pembelajaran Drama	14
2.3 Best Practice	14
2.3.1 Pengertian	14
2.3.2 Ciri-Ciri Best Practice	15
2.3.3 Konsep Best Practice	17
2.4 Kerangka Berpikir Peneliti	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Jenis Penelitian	19
3.2 Pendekatan Penelitian	20
3.3 Lokasi Penelitian	20
3.4 Data dan Sumber Data	21
3.4.1 Sumber Data	21
3.4.2 Data	21
3.5 Instrumen Penelitian	21
3.6 Teknik Pengumpulan Data	22
3.7 Teknik Analisis Data	23
3.8 Triangulasi Data	24
3.9 Tahap-tahap Penelitian	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	28

4.1 Pembelajaran Drama sebagai <i>Best Practice</i> Mata Kuliah Keterampilan Sastra Produktif	28
4.2 Proses Mahasiswa Memproduksi Drama	47
BAB V PENUTUP.....	62
5.1 Kesimpulan	62
5.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	70



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Diskusi Permasalahan Naskah Drama yang akan di Presentasikan	37
Gambar 4.2 Pengadeganan di Laboratorium Drama	41
Gambar 4.3 Pengadeganan di Gate Dome UMM	41
Gambar 4.4 Pengadeganan Teater Manahnirmala	42
Gambar 4.5 Pengadeganan Teater Sandyakala	42
Gambar 4.6 Pengadeganan Di Laboratorium Drama	43
Gambar 4.7 Pengadeganan Di Dome UMM	43
Gambar 4.8 Gambar 4.8 Evaluasi dengan Dosen Pengampu	45
Gambar 4.9 Proses Penyerahan Piala Untuk Pemenang Nominasi	47
Gambar 4.10 Tahap Sebelum Pementasan Latihan di Laboratorium Drama	51
Gambar 4.11 Tahap Sebelum Pementasan latihan di Gate Dome	51
Gambar 4.12 Registrasi Penonton	54
Gambar 4.13 Pembacaan Peraturan Sebelum Pementasan	54
Gambar 4.14 Proses Pembayaran Konsumsi	55
Gambar 4.15 Pembagian Konsumsi Kepada Penonton	56
Gambar 4.16 Proses Tata Rias	58
Gambar 4.17 Panggung Teater Sandya Kala	59
Gambar 4.18 Panggung Teater Manah Nirmala	60

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Korpus Data Pembelajaran Drama	23
Tabel 3.2 Korpus Data Memproduksi Drama	23
Tabel 3.3 Indikator Penelitian	27



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Korpus Data Pembelajaran Drama sebagai <i>Best Practice</i>	
Mata Kuliah Keterampilan Sastra Produktif	71
Lampiran 2 Proses Mahasiswa Memproduksi Drama	78
Lampiran 3 Daftar Pertanyaan Pengampu Mata Kuliah Keterampilan Sastra Produktif	89
Lampiran 4 Daftar Pertanyaan Wawancara Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia	94
Lampiran 5 Daftar Riwayat Hidup	97





FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Tasyananda Alfitriana

NIM : 201910080311031

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	3%
BAB II Kajian Pustaka	2%
BAB III Metode Penelitian	2%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	5%
BAB V Kesimpulan dan Saran	5%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017 .

Malang, 17 April 2024
a.n. Ketua Program Studi
Sekretaris Program Studi,

Candra Rahma Wijaya P., M.A



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 253 (Hunting)
F +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P +62 341 551 149 (Hunting)
F +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P +62 341 464 318 (Hunting)
F +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

Daftar Pustaka

- Akmaliyah, M. (2013). Perkembangan Peserta Didi, Sebuah Tinjauan dan Praktis. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Arifin, A. N. D., Tallar, R. Y., Nugraha, A., Ginting, S., Ayudhira, A. S., Wianto, E., Pramauliate, A. W., Margaretha, Y., Christian, A. L., Pattipawaej, O. C., Fitriani, A. N., Arisandhy, V., Tjak, B., & Gunawan, R. (2022). Profesionalisme Kewirausahaan. *Zahir Publishing*, 343.
- Ariga, I. W. (2020). Meningkatkan Ketrampilan Siswa dalam Menanggapi Unsur-unsur Pementasan Drama melalui Metode Pembelajaran Pemodelan di Kelas VIII A SMP Negeri 1 *Serambi PTK*, VII(2), 195–204.
- (I, Retnosari, Nur Rohmah) Artikel, I., & Judul, P. (2022). *Practice Untuk Guru-Guru SMPN SE-Kabupaten Sidoarjo*. I, 3–6.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54.
- Herford, O. (2004). Drama, drama. *TLS - The Times Literary Supplement*, 5292, 12.
- Hidayat, A. (2009). Pembelajaran sastra di sekolah. *INSANIA : Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, 14(2), 221–230.
- Ii, B. A. B., Pustaka, A. K., & Asuh, P. (2007). *Kajian Pustaka Dan Kerangka Pikir*. 9–30. BAB II.pdf
- Novitawati, N., Purwanti, R., Sulaiman, S., & Prastitasari, H. (2021). Pelatihan Teknik Menulis Best practice Bagi Kepala Sekolah di PKG Banjarmasin Tengah. *Bubungan Tinggi: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 3(2), 92.
- Nurgiyantoro, B. (2010). Sastra Anak Dan Pembentukan Karakter. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 1(3), 25–40.
- Nurrita. (2018). Kata Kunci : Media Pembelajaran dan Hasil Belajar Siswa. *Misykat*, 03, 171–187.
- Pedoman, T. P. (2017). Pedoman Bengkel Sastra Dan Apresiasi Sastra. In *Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa*.
- Pengembangan, B., Pembinaan, D. A. N., Pendidikan, K., & Kebudayaan, D. A. N. (n.d.). Pedoman Sastrawan Masuk Sekolah. In *Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Prijanto, J. H., & Kock, F. De. (2021). Peran Guru Dalam Upaya Meningkatkan Keaktifan Siswa Dengan Menerapkan Metode Tanya Jawab Pada Pembelajaran Online. *Scholaria: Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 11(3), 238–251.
- Putri, R. (2019). Pengaruh Kebijakan Perubahan Kurikulum Terhadap Pembelajaran Sekolah. *Pendidikan Seni Rupaupa*, 1(1), 1–8.
- Rencana Strategis Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan 2020-2024. (2020).

- Rencana Strategis Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan 2020-2024. *Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan*, 1–129. <https://dikti.kemdikbud.go.id/>
- RI, K. (2016). Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. *Http://Kemdikbud.Go.Id/*, 4(Mei). Kemdikbud RI - 2016 - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.pdf
- Sanchez, G. X. (2016). Pementasan Drama Sebagai Pembentukan Karakter Mahasiswa. *The Canadian Journal of Higher Education*, 43(3), 19–35., vol 21(1),
- Santoso, E. (2020). Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Matematika. *Didactical Mathematics*, 2(2), 35.
- Suryaman, M. (2010). Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Sastra. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 1(3), 112–126. <https://doi.org/10.21831/cp.v1i3.240>
- Trisanti, L. B., Aini, N., & Sudarwati, N. S. (2021). Pelatihan Penulisan Best Practice Bagi Guru Smp Ypm Mojowarno Jombang. *Community Development Journal : Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 2(3), 935–939.
- Wulandari Okky, Maizar, L. (2015). Kemampuan Bermain Drama Siswa Kelas VIIIA SMP Negeri 19 Kota Jambi. *Pena*, 5(1), 55–71.
- Prof. Dr. Ir. Soetrisno, MP. & Dr. Ir. SRDM Rita Hanafie, MP. Filsafat Ilmu dan Metodologi Penelitian. 2007:164-165
- Suroso,(2015). Drama Teori dan Praktik Pementasan.
- Iverson, B. L., & Dervan, P. B. (2014). Mari Bermain Drama Kebagiaan Sejati. *No* 7823–7830.
- Rohana, & Sari, N. I. (2021). *Buku seni drama*. April, 117.
- B, Rahmanto. (2014). *Konsep Dasar Drama*. 1–48.
- Widara Putra, A., & Nuryanto, J. (2020). Pengembangan Karakter Mahasiswa Pada Proses Pentas Drama Keliling Tahunan Di Ukm Teater 28 Universitas Siliwangi Tasikmalaya. *Jurnal Metabasa*, 2(1), 1–9.
- Hamzah, A. A. (2020). *Teks Drama*. 1, 7–8.
- Wiralangkit, K. (2021). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. *Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi Musik*, 3, 1–16.
- Hidayahtulloh, P., & Saksono, L. (2017). Struktur dan Tekstur Drama Kabaleund Liebe Karya Friedrich Schiller. *Identitaet*, VI(2), 1–5.
- Yamin, Martinis. 2013. *Desain Pembelajaran Berbasis Tingkat Satuan Pendidikan*. Jakarta Selatan: Referensi

- Trimastuti, W., Christinawati, S., Setiatin, S., & Puspita, V. A. (2021). Public Speaking Dan Teknik Presentasi Dalam Menciptakan Pengajaran Yang Menarik. *Padma*, 1(2), 123-135.
- Situmorang, H. F. (2019). Peran Mahasiswa Dalam Menerapkan Komunikasi Interpersonal Di Perkuliahan. *Liabilities (Jurnal Pendidikan Akuntansi)*, 2(2), 146-161.
- Lubis, M. S. (2022). *Pengaruh Pengelolaan Pembelajaran Online Dan Penggunaan Multimedia Interaktif Terhadap Pemahaman Akuntansi Mahasiswa Pendidikan Akuntansi Angkatan 2020 Fakultas Ekonomi Universitas Negeri Medan* (Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Medan).
- Ariyanto, Y., Asri, A. N., Puspitasari, D., Yunhasnawa, Y., & Nugraha, B. S. D. (2021). Pelatihan Pembuatan Presentasi Interaktif Untuk Warga Dan Perangkat Desa Karangduren, Kec. Pakisaji, Kab. Malang. *Jurnal Pengabdian Polinema Kepada Masyarakat*, 8(1), 26-30.
- Febriyana, M., & Winarti, W. (2021). Efektivitas Model Pembelajaran Berbasis Student Centered Learning Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Mahasiswa Pada Mata Kuliah Microteaching. *Edutech: Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 7(2), 378722.
- Beta, A. R. (2018). Pengaruh Profesionalitas Dosen Terhadap Capaian Pembelajaran Mahasiswa Pada Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah Iain Samarinda. *Syamil: Jurnal Pendidikan Agama Islam (Journal Of Islamic Education)*, 6(2).
- Mulait, S., Mangambe, P., & Selvius, D. (2019). Pentingnya Koordinasi Terhadap Efektivitas Kerja Aparat Pada Kantor Kampung Sanoba Bawah Distrik Nabire Kabupaten Nabire. *Pelita: Jurnal Ilmu Administrasi Negara*, 1(1), 60-79.
- Nuryani, L., Santoso, A. B., & Puspitasari, D. (2018). Variasi Bahasa Pada Pementasan Drama Cipoa Dan Sidang Para Setan Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Tahun 2017. *Widyabastra: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 62-75.
- Syafruddin, S. (2017). Implementasi Metode Diskusi Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Siswa. *Circuit: Jurnal Ilmiah Pendidikan Teknik Elektro*, 1(1).
- Magdalena, I., Fauzi, H. N., & Putri, R. (2020). Pentingnya Evaluasi Dalam Pembelajaran Dan Akibat Memanipulasinya. *Bintang*, 2(2), 244-257.
- Mulyadiono, A. & Sari, Y. P. (2021). Pentingnya Manajemen Olahraga Terhadap Perkembangan Prestasi Dan Pembinaan Tim Futsal Sumur Waru. *Jurnal Edukasimu*, 1(3).

- Muryadi, A. D. (2017). Model Evaluasi Program Dalam Penelitian Evaluasi. *Jurnal Ilmiah Penjas (Penelitian, Pendidikan Dan Pengajaran)*, 3(1).
- Andriani, I., Nugraha, D., & Ernawati, E. (2020). Pengaruh Teknik Diskusi Sarasehan Terhadap Keterampilan Berbicara Siswa Kelas Ix Smp Negeri 2 Unggulan Maros Kabupaten Maros. *Literasi: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 4(1).
- Saputro, R., Komarasary, D., & Sari, R. F. (2022). Pengaruh Elemen Rewards Terhadap Keterlibatan Mahasiswa Dalam Mengikuti Pembelajaran Online Pada Platform G-Mooc. *Cogito Smart Journal*, 8(2), 308-320.
- Sofia, L. A., & Baturante, M. A. Z. E. R. (2023). Peningkatan Manajemen Kelompok Untuk Mendukung Usaha Pembudidaya Ikan Papuyu Di Desa Karang Intan Kabupaten Banjar. In *Pro Sejahtera (Prosiding Seminar Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat)* (Vol. 5, No. 1).
- Zulfajri, T. (2017). Strategi Pengelolaan Pelatihan Pada Kelompok Teater (Studi Kasus Pengajian Tubuh Tony Broer). *Jurnal Tata Kelola Seni*, 3(2), 83-92.
- Hersapandi, H. (2017). Sendratari Rara Jonggrang Dalam Perspektif Koreografis Dan Pariwisata. *Panggung*, 27(2).
- Mahendra, P. A., Gunatama, G., & Suandi, N. (2018). Strategi Dan Proses Kreatif Produksi Pementasan Drama Dalam Pembelajaran Drama Kelas Xi Sma Negeri Bali Mandara. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Undiksha*, 8(1).
- Siregar, mhd. dany. (2010). Tugas Akhir. 175.45.187.195, 31124. [ftp://175.45.187.195/Titipan-Files/BAHAN WISUDA PERIODE V 18 MEI 2013/FULLTEKS/PD/lovita meika savitri \(0710710019\).pdf](ftp://175.45.187.195/Titipan-Files/BAHAN WISUDA PERIODE V 18 MEI 2013/FULLTEKS/PD/lovita meika savitri (0710710019).pdf)
- Muzadzi, T. (2013). Upaya Peningkatan Keterampilan Bermain Drama Dengan Menggunakan Teknik OSCAR BROCKET Pada Siswa Kelas XI-IPA 1 SMA NEGERI 1 SEWON BANTUL, 39-37.
- Suroso,(2015). Drama Teori dan Praktik Pementasan.
- In, F., & Out, F. (2006). *Registasi*. 7–12.
- Demonstrations-performance, M. T., Media, D. A. N., Bermain, V. C. D., Siswa, D., & Viii, K. (2009). *Peningkatan Keterampilan Bermain Drama Dengan Memanfaatkan Teknik Demonstrations-Performance Dan Media Vcd Bermain Drama Siswa Kelas Viii F Smp Negeri 40 Semarang Tahun Ajaran 2008/2009*.
- Demonstrations-performance, M. T., Media, D. A. N., Bermain, V. C. D., Siswa, D., & Viii, K. (2009). *Peningkatan Keterampilan Bermain Drama Dengan Memanfaatkan Teknik Demonstrations-Performance Dan Media Vcd Bermain Drama Siswa Kelas Viii F Smp Negeri 40 Semarang Tahun Ajaran 2008/2009*.
- B, R. (2014). *Konsep Dasar Drama*. 1–48.

Hamzah, A. A. (2020). *Teks Drama. 1*, 7–8.

Wiralangkit, K. (2021). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. *Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi Musik*, 3, 1–16. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>

Septi, Ariesta. (2013). Pelaksanaan Model Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Kurikulum 2013 Kelas VIII Di SMP NEGERI 4 Kota Bengkulu

