

**ANALISIS GAYA BAHASA PARADOKS KOMIKA MONGOL STRES**

**DI SALURAN *YOUTUBE***

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**MALANG**

**2024**

**ANALISIS GAYA BAHASA PARADOKS KOMIKA MONGOL STRES  
DI SALURAN *YOUTUBE***

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh

**ANINDITA FATIHANISA**

**NIM 201710080311023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
MALANG**

**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

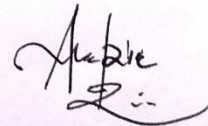
Skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Paradoks Komika Mongol Stres di Saluran *Youtube*” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 7 Februari 2024

**Pembimbing I,**



**Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd.**

**Pembimbing II,**



**Arti Prihatini, S.Pd., M.Pd.**

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 18 Maret 2024

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M.

Dewan Penguji

- 1) Musaffak, M.Pd.
- 2) Drs. Gigit Mujianto, M.Si.
- 3) Arti Prihatini, M.Pd.
- 4) Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd.

.....  
.....  
.....  
.....

## SURAT PERNYATAAN

### SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anindita Fatihanisa  
NIM : 201710080311023  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:  
Analisis Gaya Bahasa Paradoks Komika Mongol Stres di Saluran Youtube adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana semestinya.

Malang, 6 Maret 2024

Yang menyatakan,



Anindita Fatihanisa

## ABSTRAK

Fatihana, Anindita. 2024. Analisis Gaya Bahasa Paradoks Komika Mongol Stres di Saluran Youtube. Skripsi, Program studi Pendidikan Bahasa Indonesia. FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd. (2) Arti Prihatini, M.Pd.

**Kata Kunci: Gaya bahasa paradoks, Komika, dan Mongol stres**

Penampilan Mongol Stres saat membawakan *stand up comedy* dengan ciri khasnya sebagai *the storyteller*. Cara membawakan *stand up comedy*-nya dominan menggunakan gaya bahasa paradoks. Gaya bahasa yang mengungkapkan fakta dengan memberikan pernyataan yang kontradiktif adalah gaya bahasa paradoks. Berdasarkan hal tersebut, yang menjadi rumusan masalah pada penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk gaya bahasa paradoks komika Mongol stres saat *stand up comedy* pada saluran youtube. (2) Bagaimana fungsi gaya bahasa paradoks komika Mongol stres saat *stand up comedy* pada saluran youtube.

Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan pendekatan stilistika. Sumber data utama adalah video penampilan Mongol Stres di *Youtube*, yang dipilih berdasarkan kriteria tertentu. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah simak catat, dengan instrumen penelitian berupa tabel pengumpulan data dan indikator penelitian. Analisis data dilakukan dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil temuan dalam penelitian ini adalah ditemukan bentuk gaya bahasa paradoks yang digunakan oleh Mongol Stres dominan menggunakan gaya bahasa paradoks melalui deskripsi paradoksal, dan menggunakan juga bentuk paradoks melalui diksi. Beserta fungsi gaya bahasa paradoks dalam membangkitkan kesan dan suasana humor, mempersingkat tuturan, menyampaikan perasaan, memberikan gambaran nyata, memuji, mengkritik, serta menyindir. Kesimpulan ini diperoleh melalui analisis mendalam yang dilakukan peneliti terhadap bentuk dan fungsi gaya bahasa paradoks yang terdapat dalam data, baik dalam bentuk kata, frasa, klausa, maupun kalimat yang digunakan oleh komika Mongol Stres dalam penampilannya di saluran *youtube*.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah hirabbil 'alamin, segala puji bagi Allah SWT, sang pengatur alam semesta. Puji syukur peneliti haturkan kehadiran Allah SWT atas kesempatan dan kekuatan yang diberikan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Paradoks Komika Mongol Stres di Saluran *Youtube*”. Pada penyusunan skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Nazaruddin Malik, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang;
2. Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang;
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang dan memberikan fasilitas untuk mempercepat proses kelulusan;
4. Seluruh dosen dan staff Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang membantu dan memberikan fasilitas untuk mempercepat proses kelulusan;
5. Ibu Hidayah Budi Qur'ani, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing I serta Ibu Arti Prihatini, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan kesabaran dalam memberi petunjuk, arahan, dan bimbingan pada peneliti sehingga terselesaikannya tugas akhir ini;

6. Seluruh keluarga saya yang selalu memberikan dukungan, kesabaran, doa, dan segala pengorbanannya untuk memberikan ketenangan dan kekuatan pada penulis;
7. Teman-teman yang selalu ada untuk saya, selalu memberi kebahagiaan, selalu memberi dukungan, dan menjadi ruang diskusi yang baik selama menjadi mahasiswa yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu;
8. Vebry Yanuariska, teman seperjuangan dalam penyelesaian skripsi dengan saya, yang selalu bersama-sama;
9. Seventeen, NCT, EXO dan lainnya yang menghibur, memberikan kata-kata penyemangat dan memotivasi peneliti secara online untuk menyelesaikan skripsi ini;
10. Seluruh pihak yang berperan baik secara online ataupun offline dalam memberikan motivasi pada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Malang, 6 Maret 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
HASIL CEK PLAGIASI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Definisi Istilah.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Teori .....	9
2.1.1 Stilistika.....	9
2.1.2 Gaya Bahasa Paradoks.....	10
2.1.3 Bentuk Gaya Bahasa Paradoks.....	12
2.1.4 Fungsi Gaya Bahasa Paradoks .....	14
2.1.5 Komika.....	19
2.1.6 Youtube.....	20
2.2 Kerangka Berpikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	28
3.2 Sumber Data dan Data .....	28
3.3 Prosedur Pengumpulan Data.....	30
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.3.2 Instrumen Penelitian.....	30
3.3.3 Indikator Penelitian .....	32
3.4 Teknik Analisis Data.....	33
3.5 Tahap-Tahap Penelitian .....	34

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	36
4.1 Hasil Penelitian .....	36
4.1.1 Bentuk Gaya Bahasa Paradoks Komika Mongol Stres di Saluran <i>Youtube</i> .....	36
4.1.2 Fungsi Gaya Bahasa Paradoks Komika Mongol Stres di Saluran <i>Youtube</i> .....	39
4.2 Pembahasan.....	46
4.2.1 Bentuk Gaya Bahasa Paradoks Komika Mongol Stres di Saluran <i>Youtube</i> 46	
4.2.2 Fungsi Gaya Bahasa Paradoks Komika Mongol Stres di Saluran <i>Youtube</i> 48	
BAB V.....	54
PENUTUP.....	54
5.1 Kesimpulan .....	54
5.2 Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA .....	56
LAMPIRAN.....	59
RIWAYAT HIDUP.....	96



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Korpus Data .....	31
Tabel 3.2 Tabel Indikator Penelitian .....	32



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Penampilan Mongol Stres.....	59
Lampiran 2 Korpus Data Gaya Bahasa Paradoks Mongol Stres.....	76



## HASIL CEK PLAGIASI



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



### FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

#### PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id | bahasasastra@umm.ac.id | @bahasaindonesiaumm | BAHASASASTRAUMM

#### LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Anindita Fatihanisa

NIM : 201710080311023

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

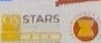
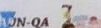
Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	5%
BAB II Kajian Pustaka	13%
BAB III Metode Penelitian	4%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	4%
BAB V Kesimpulan dan Saran	0%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017 .

Malang, 3 April 2024  
Ketua Program Studi,



Arif Setiawan, M.Pd



#### Catatan

\*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bandungan Sutani No. 188 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 248 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 460 435  
E: webmaster@umm.ac.id

## DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, M., Ginting, E., & Azarkasyi, B. (2023). KOMUNIKASI CERDAS KOMIKA PADA PENONTON DALAM PENYAMPAIAN MATERI STAND UP COMEDY ( Studi pada Komunitas Stand Up Comedy Palembang ). *Jurnal Studi Ilmu Komunikasi*, 02, 55–69.
- Cahyono, G., & Hassani, N. (2019). Youtube Seni Komunikasi Dakwah Dan Media Pembelajaran. *Al-Hikmah*, 13(1), 23. <https://doi.org/10.24260/al-hikmah.v13i1.1316>
- Channel, Mongol Stres. (2023). *MONGOL STAND UP DI DEPAN PRESIDEN INDONESIA PAK JOKOWI*. dari [https://www.youtube.com/watch?v=rgoFIxu7SDY&list=PLJQ9hsWhYjq\\_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=rgoFIxu7SDY&list=PLJQ9hsWhYjq_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=3)
- Comedy, BasKom. (2016). *Mongol Stand Up Comedy 'Bikin Undang-Undang Untuk Orang Jelek'*. dari [https://www.youtube.com/watch?v=boJFB74q0y8&list=PLJQ9hsWhYjq\\_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=8&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=boJFB74q0y8&list=PLJQ9hsWhYjq_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=8&t=3s)
- Hidayat, Ariyo Dwi., & Teguh, S. (2017). *Paradoks dan Hiperbola dalam Kumpulan Cerita Koala Kumal Karya Raditya Dika*. *SELOKA*, 6 (1)..
- Ilham, R., & Samatan, N. (2021). Retorika Stand Up Comedy dan Public Speaking Komunitas Stand Up Indo Lampung. *Jurnal PIKMA : Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 4(1), 17–24. <https://doi.org/10.24076/pikma.v4i1.583>
- Indosiar. (2018). *Pinter iya, Sedeng Lebih Dominan - Mongol | SUCA 4 Top 6*. dari [https://www.youtube.com/watch?v=OnRIjvH0Ork&list=PLJQ9hsWhYjq\\_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=OnRIjvH0Ork&list=PLJQ9hsWhYjq_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=1)
- Islam, Aang F dkk, (2018). *STILISTIKA; Antara Bahasa dan Sastra (Teori, Aplikasi, dan Perkembangan)*. Depok: PT RajaGrafindo Persada.
- Jayantini. I Gusti A S R, dkk. (2020). Paradoks dalam Antologi Puisi Rupi Kaur The Sun and Her Flowers. *Wanastra: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 12(2). <https://doi.org/10.31294/w.v12i1>
- Keraf, Gorys. (1996). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniati, Ai. (2017). PARADOKS DAN IMPLIKASINYA DALAM HUMOR BERTEMA KORUPSI. *Suar Betang*, 12(1), 39-47.
- Lafamane, F. (2020). *KAJIAN STILISTIKA: Komponen Kajian Stilistika*. OSF Preprints. July 30. doi:10.31219/osf.io/5qjm4.
- Laila, D.P.N & Agus D.Y.P. (2023). MAKNA BAHASA FIGURATIF DAN

SIMBOL PADA LIRIK LAGU TARI MAENA PERNIKAHAN MASYARAKAT NIAS. *Mabasan: Masyarakat Bahasa & Sastra Nusantara*, 17(1), 57-78. doi: 10.26499/mab.v17il.630

Mustafid, M. (2021). Hukum Perbuatan Roasting Dalam Stand Up Comedy Ditinjau Berdasarkan Ketentuan Syari'At Islam. *Yurisprudencia: Jurnal Hukum Ekonomi*, 7(2), 238–248.  
<https://doi.org/10.24952/yurisprudencia.v7i2.4691>

Mutiarasari, A. M. ., Kasnadi, & Hurustyanti, H. (2022). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Sihir Pambayunkarya Joko Santoso. *Jurnal Leksis*, 2(1), 1–7.

Nitisari, D., Budiwaty, S., & Lestari, I. (2021). *Campur Kode Komika Dodit dalam Stand Up Comedy*. 15, 15–23.

Nurgiyantoro, Burhan. (2014). *STILISTIKA*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nusantara, Gudang Berita. (2023). *INI YANG BIKIN MONGOL BERANI STAND UP DEPAN JENAZAH, NGAKAK BARENG MONGOL*. dari [https://www.youtube.com/watch?v=6Go-C6mSCBo&list=PLJQ9hsWhYjq\\_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=6Go-C6mSCBo&list=PLJQ9hsWhYjq_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=4)

OFFICIAL, MNCTV. (2020). *MONGOL STRES "Pernah Jadi Copet Dikereta" - Komika Vaganza*. dari [https://www.youtube.com/watch?v=FGElAz5fvKM&list=PLJQ9hsWhYjq\\_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=FGElAz5fvKM&list=PLJQ9hsWhYjq_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=7)

OFFICIAL, MNCTV. (2015). *MONGOL STRES - Tempat Selfie Terbaik | KOMIKAVAGANZA*. dari [https://www.youtube.com/watch?v=cfTdS0BZMBU&list=PLJQ9hsWhYjq\\_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=cfTdS0BZMBU&list=PLJQ9hsWhYjq_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=5)

Prawira, Y.E., & Titim, K. (2020). STAND UP COMEDY SEBAGAI UPAYA PEMERTAHANAN BAHASA INDONESIA. *Tatar Pasundan: Jurnal Diklat Keagamaan*, 14(1).

Rahmi, E., & Tressyalina, T. (2020). Implikatur dalam Lawakan Komika Abdur pada Acara Stand Up Comedy. *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, Dan Budaya*, 10(1), 83. <https://doi.org/10.26714/lensa.10.1.2020.83-93>

Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Reza, A., & Nurmalisa, D. (2023). *BENTUK DAN FUNGSI GAYA BAHASA SINDIRAN DALAM ACARA SOMASI DI YOUTUBE*. 4(02), 32–43.

Rodearni, Y., Elmustian, & Auzar. (2019). Tindak Tutur Ilokusi Comica Roni Immanuel “Mongol Stres” dalam Acara Stand Up Comedy Show dan

Implikasinya. *Jurnal Tuah Pendidikan Dan Pengajaran Bahasa*, 1(1), 78–86.  
<https://ejournal.unri.ac.id/index.php/JTUAH/78>

- Sayuti, Suminto A. (2001). *Penelitian Stilistika: Beberapa Konsep Pengantar*. Dalam Jabrohim (Ed) *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita.
- Santoso, NFN & Akhmad, S. (2022). Bentuk dan Fungsi Gaya Bahasa Pada Poster Dakwah Karya *Muslim Designer Community Di Facebook*. *Jurnal Lingue*, 4(2), 119-209.
- Sihombing, L. H., Fajri, A. R., Sonali, M. D., & Lestari, P. (2023). Indonesian stand-up comedy: A new developing industry of youth culture. *Humaniora*, 14(1), 1-10. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v14i1.8381>
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- SULUT, PEMPROV. (2023). *Malam Bacarita Deng Menko Polhukam RI*. dari [https://www.youtube.com/watch?v=jstljER8qfk&list=PLJQ9hsWhYjq\\_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=jstljER8qfk&list=PLJQ9hsWhYjq_OLR5e27h9V-E5pbApIso5&index=2)
- Sutarti, T., & Astuti, W. (2021). DAMPAK MEDIA YOUTUBE DALAM PROSES PEMBELAJARAN DAN PENGEMBANGAN KREATIFITAS BAGI KAUM MILENIAL. *Widya Aksara Jurnal Agama Hindu*, 26, 1689–1699.
- Tarigan, H.G. (1985). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Triani, S. N., Sunarsih, E., Mardian, M., & Rahmawati, D. (2019). Gaya Bahasa Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia (Kajian Stilistika). *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 4(2), 70. <https://doi.org/10.26737/jp-bsi.v4i2.1233>
- Widiyastuti, N. (2020). Analisis Personal Branding Komika ‘Mongol Stres’ Di Televisi Tahun 2014-2018 (Penelitian Lanjutan). *J-Ika*, 7(2), 123–136. <https://doi.org/10.31294/kom.v7i2.8749>
- Widyaningsih, M., Setiawan, H., & Meliasanti, F. (2021). Analisis Gaya Bahasa Pidato Bupati Karawang dalam Topik Imbauan serta Rekomendasinya sebagai Materi Pembelajaran Teks Pidato Di MTs. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 3(5), 3090–3104. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v3i5.1208>
- Wijayanti, Lisma Meilia. (2022). Wacana Stand Up Comedy Sebagai Media Kritik. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, 8(1).