

**REPRESENTASI TRAUMATIK PEREMPUAN KORBAN PELECEHAN
SEKSUAL PADA FILM DRAMA REMAJA**

(Analisis Semiotika Pada Film Dear Nathan Thank You Salma Karya Kuntz Agus)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh

Firda Inayatun Nufus

201910040311368

Dosen Pembimbing:

Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**REPRESENTASI TRAUMATIK PEREMPUAN KORBAN PELECEHAN
SEKSUAL PADA FILM DRAMA REMAJA (Analisis Semiotika Pada Film Dear
Nathan Thank You Salma)**

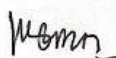
Diajukan Oleh :

FIRDA INAYATUN NUFUS

201910040311368

Telah disetujui
Rabu / 20 Maret 2024

Pembimbing I



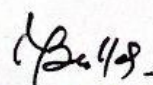
Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom.

Wakil Dekan I



Nasrullah, S.P., M.Hub.Int.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nasrullah, M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN



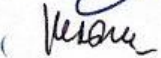
SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Firda Inayatun Nufus
201910040311368

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
LULUS
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 20 Maret 2024
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Prof. Dr. Muslimin Machmud, M.Si ()
2. Arum Martikasari, M.Med.Kom. ()
3. Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom. ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najmuddin Khairul Rijal, S.IP., M.Hub.Int.

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Firda Inayatun Nufus
NIM : 201910040311368
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

REPRESENTASI TRAUMATIK PEREMPUAN KORBAN PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM DRAMA REMAJA

(Analisis Semiotika Pada Film Dear Nathan Thank You Salma Karya Kuntz Agus)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 28 Februari 2024

Yang Menyatakan,



Firda Inayatun Nufus



Kampus I

Jl. Bambang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No. 156 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 501 140 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III

Jl. Raya Tigomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 378 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

(*) Coret yang tidak perlu

SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IX/2023



Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:



NAMA : Firda Inayatun Nufus
NIM : 201910040311368
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester sepuluh (10) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 28 Februari 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I

Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulaim No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 582 080

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Firda Inayatun Nufus
NIM : 201910040311368
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : REPRESENTASI TRAUMATIK PEREMPUAN KORBAN
PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM DRAMA REMAJA (Analisis
Semiotika Pada Film Dear Nathan Thank You Salma Karya Kuntz Agus)

Disetujui,
Pembimbing

(Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom.)

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I

Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (Hunting)
F. +62 341 480 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sulam No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 003

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 518 (Hunting)
F. +62 341 480 435
E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL: REPRESENTASI TRAUMATIK PEREMPUAN
KORBAN PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM DRAMA REMAJA (Analisis Semiotika Pada Film
Dear Nathan Thank You Salma Karya Kuntz Agus)

Oleh:

Nama : Firda Inayatun Nufus

NIM : 201910040311368

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 28 Februari 2024

Pembimbing I/Promotor

Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom

NIP. 0703037501



Kampus I

Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sidiqi No 158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 521 149 (Hunting)
F. +62 341 583 060

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IX/2023

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Firda Inayatun Nufus
No. Induk Mahasiswa : 201910040311368
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI TRAUMATIK PEREMPUAN KORBAN
PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM DRAMA REMAJA
(Analisis Semiotika Pada Film Dear Nathan Thank You Salma
Karya Kuntz Agus)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 28 Februari 2024

Dosen Pembimbing

Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom



Kampus I

Jl. Bangung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutani No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)
F. +62 341 582 063

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 319 (Hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL

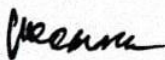
BERITA ACARA SEMINAR HASIL DAFTAR HADIR PESERTA SEMINAR HASIL

1. Hari/Tanggal: Selasa, 23 Januari 2024
2. Nama : Firda Inayatun Nufus
3. Nim : 201910040311368
4. Jurusan : Ilmu Komunikasi
5. Judul Skripsi: REPRESENTASI TRAUMATIK PEREMPUAN KORBAN PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM DRAMA REMAJA (Analisis Semiotika Pada Film Dear Nathan Than You Salma Karya Kuntz Agus)
6. Daftar Hadir Seminar Hasil:

Nama	NIM	Jurusan
Adrianna Margreth	202010040311107	Ilmu Komunikasi
Metta Kumala	201910040311131	Ilmu Komunikasi
Vika Mentari	201910040311136	Ilmu Komunikasi
Widhyar Putri Sugata	201910040311381	Ilmu Komunikasi
Nurin khotimah	201910040311418	Ilmu Komunikasi
Salsabilah Putri A	201910040311370	Ilmu Komunikasi
Labita Fairuz Mahbuba Wafa	201910040311404	Ilmu Komunikasi
Akmal Maulana	201910040311393	Ilmu Komunikasi
Chellina Febby Dewions M	201910040311411	Ilmu Komunikasi
Dewi Fithrotuzzuhriyyah	201910040311396	Ilmu Komunikasi

Malang, 23 Januari 2024

Dosen Pembimbing



Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom.

Dosen Penguji



Arum Martikasari, M.Med.Kom

Menyetujui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos, M.Si.

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL

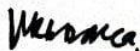
1. Nama: Firda Inayatun Nufus
2. Nim: 201910040311368
3. Jurusan: Ilmu Komunikasi
4. Fakultas: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi: REPRESENTASI TRAUMATIK PEREMPUAN KORBAN PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM DRAMA REMAJA (Analisis Semiotika Pada Film Dear Nathan Thank You Salma Karya Kuntz Agus)
6. Pembimbing: Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom.
7. Catatan Seminar Proposal:

Keterangan	Catatan
BAB 1	Sesuaikan latar belakang dengan judul dan teori yang akan digunakan untuk penelitian
BAB 2	Sesuaikan tinjauan pustaka dengan judul
BAB 3	Lengkapi dan sempurnakan bab 3

Malang, 12 September 2024

Dosen Pembimbing

Peserta Seminar Proposal



Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom.





Firda Inayatun Nufus

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

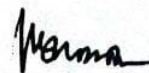
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama: Firda Inayatun Nufus
2. Nim: 201910040311368
3. Jurusan: Ilmu Komunikasi
4. Fakultas: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi: REPRESENTASI TRAUMATIK PEREMPUAN KORBAN PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM DRAMA REMAJA (Analisis Semiotika Pada Film Dear Nathan Thank You Salma Karya Kuntz Agus)
6. Pembimbing: Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom.
7. Kronologi Bimbingan:

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
Senin 13/03/2023	ACC Bab 1	
Kamis 31/08/2023	ACC Bab 2 dan 3	
Selasa 12/09/2023	Seminar Proposal	
Senin 15/01/2024	ACC Bab 4 dan 5	
Selasa 23/01/2024	Seminar Hasil Skripsi	

Malang, 26 Februari 2024

Dosen Pembimbing



Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom.

ABSTRAK

ABSTRAK

Firda Inayatun Nufus, NIM 201910040311368. *Representasi Traumatik Perempuan Korban Pelecehan Seksual Pada Film Drama Remaja (Analisis Semiotika Pada Film Dear Nathan Thank You Salma Karya Kuntz Agus)*

Dosen Pembimbing: Zen Amirudin, S.Sos., M.Med. Kom

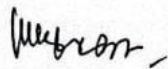
Kata Kunci: Representasi, Komunikasi massa, Traumatik, Semiotika Roland Barthes

Penelitian dengan judul “Representasi Traumatik Perempuan Korban Pelecehan Seksual Pada Film Drama Remaja (Analisis Semiotika Pada Film Dear Nathan Thank You Salma Karya Kuntz Agus)”. Film ini merupakan film Indonesia yang tayang pada tahun 2022 dan di sutradarai oleh Kuntz Agus. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna dibalik simbol/tanda yang ada pada film “*Dear Nathan Thank You Salma*” yang berhubungan dengan trauma perempuan. Film merupakan salah satu media komunikasi massa yang dapat mempengaruhi khalayak dengan menggunakan isi pesan yang terkandung didalamnya. Berdasarkan isi pesan dalam film Dear Nathan Thank You Salma, sebagai gambaran realitas sosial ini menceritakan tentang perempuan yang mengalami trauma pasca terjadinya pelecehan seksual. Kasus pelecehan seksual di Indonesia dengan korban yang mengalami stress hingga trauma sehingga mendorong peneliti untuk melakukan penelitian ini dengan mengungkap makna simbol yang berkaitan dengan trauma dalam film Dear Nathan Thank You Salma.

Paradigma yang digunakan merupakan kritis dengan metode penelitian semiotika Roland Barthes. Penelitian menggunakan teori semiotika yang dicetuskan oleh Roland Barthes dimana data hasil penelitian berupa tulisan dan hasil yang diperoleh melalui 3 tahap analisis yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif dengan tipe kualitatif interpretatif. Hasil penelitian yang ditemukan adalah fakta terkait asumsi yang dipercaya masyarakat sehingga menjadi mitos. Trauma perempuan setelah mengalami pelecehan seksual yang dilakukan oleh teman dekatnya dan orang lingkungan sekitarnya sehingga korban mengalami tekanan yang berat. Trauma dalam film ini digambarkan secara non-verbal karena korban yang mengalami pelecehan seksual mengalami trauma.

Mengetahui
Malang, 17 Januari 2024

Dosen pembimbing



Zen Amirudin, S.Sos., M.Med.Kom

Peneliti



Firda Inayatun Nufus

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Alhamdulillahirrabbi Alamin, segala puji bagi Tuhan Allah SWT atas segala limpahan berkah dan rahmat-Nya yang telah memberikan kelancaran, kemudahan, dan kekuatan dalam Menyusun tugas akhir skripsi dengan baik yang berjudul **“REPRESENTASI TRAUMATIK PEREMPUAN KORBAN PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM DRAMA REMAJA (Analisis Semiotika Pada Film Dear Nathan Thank You Salma Karya Kuntz Agus)”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Shalawat serta salam turut tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menyampaikan ajaran Islam dan ilmu-ilmu pengetahuan kepada seluruh umat manusia dari zaman jahiliyah hingga sekarang.

Penulis menyadari betul bahwasanya dalam pengerjaan tugas akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan pengetahuan yang dimiliki penulis serta pengalaman yang masih kurang dalam menyusun skripsi. Tugas akhir skripsi ini dapat diselesaikan karena adanya bimbingan, bantuan, nasehat, motivasi dan doa yang diberikan kepada penulis dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sangat mendalam kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kekuatan, dan petunjuk kepada penulis sehingga Tugas Akhir Skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Kedua orang tua peneliti bapak Khoiril Anwar dan Ibu Sukartini yang selalu berdoa untuk kelancaran, memberikan kasih sayang, memberikan semangat tak henti kepada peneliti dan memberikan dukungan berupa moril ataupun materil. Serta dukungan

penuh yang sudah kalian berikan selama ini. Semoga Allah SWT membalas setiap keringat yang kalian korbankan atas semua kasih sayangmu yang tak terukur oleh apapun nilainya.

3. Bapak Prof. Dr. Nazaruddin Malik, M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Dr. Muslimin Machmud, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak Nasrullah, S.Sos, M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Bapak Zen Amirudin, S.Sos, M.Med.Kom selaku dosen pembimbing peneliti yang sangat sabar telah membimbing, memberikan ilmu, dorongan, dan masukan yang sangat bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, dan dukungan kepada penulis semasa perkuliahan.
8. Terimakasih kepada Dewi Fithrotuzzuhriyah, Chelina Febby Dewions Mulug, Labita Fairuz Mahbuba Wafa, Widhyar Putri Sugata, Salsabilah Putri Arifin atas dukungan, bantakan, dan makian, serta yang telah membantu menemani saya selama proses pengerjaan skripsi yang tentu tidak mudah ini. Dan teman-teman Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Angkatan 2019, yang khususnya yaitu Ilmu Komunikasi H terimakasih atas diskusi, ilmu, motivasi, dan kenangan selama perkuliahan ini.
9. Terimakasih kepada diri saya sendiri yang mau dan mampu bertahan, berjuang, tidak menyerah walau banyak godaan yang datang untuk berhenti, terimakasih karena mau untuk tetap kuat dan semangat.

Kepada mereka semua yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu hanya ungkapan terima kasih dan doat ulus ikhlas yang dapat saya persembahkan, semoga Alla SWT membalas

kebaikan semuanya Aamiin. Besar harapan penulis agar peneliti ini bisa bermanfaat bagi para pembaca. Peneliti menyadari masih terdapat banyak kesalahan dalam penelitian skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti sangat membutuhkan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Wassalamualaikum Wr. Wb

MI

Penulis

Firda Inayatun Nufus



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PLAGIASI.....	vi
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	vii
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	viii
BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL.....	ix
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	x
ABSTRAK.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	9
2.2 Film Sebagai Representasi dari Realitas.....	11
2.3 Film Sebagai Alat Propaganda	12
2.3 Semiotika.....	15
2.3.1 Analisis Semiotika Roland Barthes.....	17
2.4 Representasi	20
2.5 Trauma.....	21
2.6 Pelecehan Seksual.....	25

2.7	Penelitian Terdahulu.....	27
BAB III		29
METODE PENELITIAN		29
3.1	Paradigma Penelitian	29
3.2	Pendekatan Penelitian.....	29
3.3	Tipe dan Dasar Penelitian	30
3.4	Sumber Data dan Unit Analisis Data	30
3.5	Teknik Pengumpulan Data	31
3.6	Teknik Analisis Data	31
BAB IV.....		33
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....		33
4.1	Sinopsis Dear Nathan: Thank You Salma	33
4.2	Perusahaan Produksi	34
4.1.1	Rapi Film	34
4.1.2	Screenplay Films.....	35
4.3	Sutradara.....	36
4.3.1	Profil Kuntz Agus.....	36
4.3.2	Filmografi Kuntz Agus	37
4.4	Karakter Dalam Film Dear Nathan Thank You salma	38
4.4.1	Nathan Januar Prasetyo (Jefri Nichol).....	38
4.4.2	Salma Alvira (Amanda Rawles).....	39
4.4.3	Afkar (Ardhito Pramono).....	39
4.4.4	Zanna (Indah Permatasari).....	40
4.4.5	Rio (Sani Fahreza)	41
4.4.6	Rebecca (Susan Sameh)	41
4.4.7	Bu Dewi (Maya Hasan).....	42
4.4.8	Rahma (Diandra Agatha).....	42
BAB V		44
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		44
5.1	Analisis <i>Scene</i> 1	45
5.2	Analisis <i>Scene</i> 2	50
5.3	Analisis <i>Scene</i> 3	55
5.4	Analisis <i>Scene</i> 4	59
5.5	Analisis <i>Scene</i> 5.....	64
5.6	Analisis <i>Scene</i> 6	68
BAB VI.....		75

PENUTUP	75
6.1 Kesimpulan.....	75
6.2 Saran.....	76
6.2.1 Untuk Sineas	76
6.2.2 Untuk Peneliti Selanjutnya.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	77
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	81
LAMPIRAN	82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Peta Tanda Roland Barthes	18	
Gambar 2. 2	two orders of signification.....	19	
Gambar 4. 1	Poster Film	33	
Gambar 4. 2	Rapi Film	34	
Gambar 4. 3	Screenplay Films	35	
Gambar 4. 4	Profil Kuntz Agus	36	
Gambar 4. 5	Profil Jefri Nichol.....	38	
Gambar 4. 6	Profil Amanda Rawles.....	39	
Gambar 4. 7	Profil Ardhito Pramono	40	
Gambar 4. 8	Profil Indah Permatasari.....	40	
Gambar 4. 9	Profil Sani Fahrezi.....	41	
Gambar 4. 10	Profil Susan Sameh	41	
Gambar 4. 11	Profil Maya Hasan.....	42	
Gambar 4. 12	Profil Diandra Agatha	42	
Gambar 5. 1	Shot 1 Analisis Scene 1	Gambar 5. 2 Shot 2 Analisis Scene 1	45
Gambar 5. 3	Shot 3 Analisis Scene 1		
Gambar 5. 4	Shot 1 Analisis Scene 2	Gambar 5. 5 Shot 2 Analisis Scene 2	50
Gambar 5. 6	Shot 3 Analisis Scene 2		
Gambar 5. 7	Shot 1 Analisis Scene 3	Gambar 5. 8 Shot 2 Analisis Scene 3	55
Gambar 5. 9	Shot31 Analisis Scene 3		
Gambar 5. 10	Shot 1 Analisis Scene 4		60
Gambar 5. 11	Shot 1 Analisis Scene 5	Gambar 5. 12 Shot 2 Analisis Scene 5.....	64
Gambar 5. 13	Shot 3 Analisis Scene 5		
Gambar 5. 14	Shot 1 Analisis Scene 6	Gambar 5. 15 Shot 2 Analisis Scene 6.....	69
Gambar 5. 16	Shot 3 Analisis Scene 6		

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu.....	27
Tabel 3.1 Lembar Kerja Analisis.....	32
Tabel 4.1 Filmografi Kuntz Agus.....	37
Tabel 5.1 Analisis Scene 1.....	45
Tabel 5.2 Analisis Scene 2.....	50
Tabel 5.3 Analisis Scene 3.....	55
Tabel 5.4 Analisis Scene 4.....	60
Tabel 5.5 Analisis Scene 5.....	65
Tabel 5.6 Analisis Scene 6.....	69



DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, A. N. (2022). Kekerasan Seksual Pada Perempuan Dibawah Umur Menimbulkan Trauma Yang Mendalam. Diakses pada 2 September 2023, dari <https://osf.io/preprints/zyc8d/>
- Anwas, O. M. (2012). Film Pendidikan: Karya Seni, Representasi, dan Realitas Sosial Dalam Membangun Karakter Bangsa. *Jurnal Teknodik, Vol, 16(2)* 192-193.
- Arifin, R. (2013). *Apa arti kata 'surpire' dan 'shock'*. Diakses pada 30 November 2023, dari <https://ridwanbahasa.wordpress.com/2013/04/12/apa-arti-kata-surpire-dan-shock/>
- Baksin, A. (2003). *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Bandung: Katarsis.
- Cangar, H. 2011. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Halik, A. (2018). Paradigma Kritik Penelitian Komunikasi (Pendekatan Kritis-Emansipatoris dan Metode Etnografi Kritis). *Jurnal Tabligh Vol, 19(2)* 167.
- Hamidi. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif: Aplikasi Praktis Pembuatan Proposal dan Laporan Penelitian*. Malang: UMM Press.
- Hatta, K. (2016). *Trauma dan Pemulihannya: Sebuah Kajian Berdasarkan Kasus Pasca Konflik dan Tsunami*. Dakwah Ar-Raniry press.
- Irawanto, B. (2004). Film Propaganda: Ikonogravi Kekuasaan. *Jurnal Ilmu Sosial dan Politik, 16*.
- Irwanto, B. (1999). *Film, Ideologi dan Militer: Hegemoni Militer dalam Sinema Indonesia*. Yogyakarta: Media Perssindo.
- Iskandar, N. (2023). Wajah Perfilman Nasional Di Hari Film Nasional. Diakses pada 24 Maret, dari https://www.bpi.or.id/artikel-27-Wajah_Perfilman_Nasional_di_hari_film_nasional.html

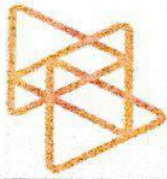
- Isro, H. (2012). Gangguan Stres Pasca Trauma pada Korban Pelecehan Seksual di Kalangan Pelajar. *Paper presented at the workshop on Post Traumatic Counseling*, STAIN Batusangkar, 6-7 Juni.
- KEMENPPPA. <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>. Di akses pada 11 September 2023.
- Kumalasari, F., Kusimiati, R. Y. E. (2023). Dampak Kekerasan Seksual di Ranah Domestik terhadap Perkembangan Remaja. *Jurnal Ilmiah Psikologi Mind Set Vol*, 14(1) 9-10.
- Kunandar, A. (2012). *Teknik Propaganda Anti-Yahudi Nazi Jerman; Analisis Isi Artikel Joseph Goebbels pada Surat Kabar Mingguan Das Reich*.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia Tera.
- Machmud, M. (2016). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Penerbit Selaras.
- Mahendra, A. S, Kusuma, A. (2023). Representasi Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Film Demi Nama Baik Kampus. *Jurnal Hawa: Studi Pengarus Utamaan Gender dan Anak*, Vol 5(1).
- Mahmudi, M. A. (2013). Propaganda Dalam Film (Analisis Teknik Propaganda Anti-Iran dalam Film Argo). *Jurnal Komunikasi Profetik Vol*, 06(2) 85-86.
- Makarromah, L., & Nuqul, F. L. (2014). Dinamika Psikologis Pada Pelaku Percobaan Bunuh Diri. *Jurnal Psikologi Islam (JPI) Vol*, 11(2) 33-35.
- Marzuki, S., Prasetyo, E., & Martha, A. E. (1995). *Pelecehan seksual: pergumulan antara tradisi hukum dan kekuasaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Megawangi, R., Amriel, R. I. (2006). *Membantu anak pulih dari trauma bencana: petunjuk praktis bagi guru dan orangtua*. Jakarta: Republika.
- Moleong, L. J. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Navarro, J. (2015). *Cara Cepat Membaca Bahasa Tubuh 2*. Jakarta Selatan: PT. Zaytuna
Ufuk Abadi.
- Noviani, R. (2002). *Jalan Tengah Memahami Iklan: Antara Realitas, Representasi, dan Simulasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Novita, S. (2021). Representasi Traumatik Perempuan Korban Pemerkosaan Dalam Film *27 Steps Of May* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Online Mahasiswa Fisip Vol 8* 3-7.
- Nurdiana. (2009). *Pengajaran bahasa Jepang sebagai bentuk propaganda Jepang pada masa pendudukan Jepang di Indonesia 1942-1945*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Ilmu Pengetahuan dan Budaya. Universitas Indonesia.
- Nurudin. (2002). *Komunikasi Propaganda*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Nurudin. (2011). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Ramadhani, S. R., Nurwati, R. N. (2023). Dampak Traumatik Remaja Korban Tindakan Kekerasan Seksual Serta Peran Dukungan Sosial Keluarga. *Social Work Jurnal Vol, 12(2)* 134-135.
- Saputri, O. I. (2017). *Representasi Feminisme Dalam Film (Analisis Semiotika Dalam Film "Fifty Shades of Grey" series I dan II)*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2015). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Tuhepaly, N. A. D, Mazaid, S. A. (2022). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelecehan Seksual Pada Film *Penyalin Cahaya*. *Jurnal Pustaka Komunikasi, Vol 5(20)* 233-247.

Wibisono, B. (2021). *Belajar Membaca Bahasa Tubuh: Mengetahui Pikiran dan Perasaan Orang Lain Hanya dari Gerak-geriknya*. Yogyakarta: Checklist.



TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Firda Inayatun Nufus
NIM : 201910090311368

Hasil Plagiasi : $\frac{1}{3}$ $\frac{4}{3}$

BAB I	28	18		
BAB II	18			
BAB III	13			

$\frac{1}{3}$ $\frac{4}{3}$

BAB IV	23	20		
BAB V	11			
BAB VI	17			



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 4 Maret 2024
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki

