

**Representasi Seksisme Pada Musik Video (G)-idle “Nxde”**

**(Analisis Wacana Kritis Sara Mills )**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Oleh:

Nofa Alinda

201810040311112

Dosen Pembimbing

Isnani Dzuhrina. M. Adv

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2024**

## Lembar Pengesahan

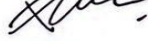
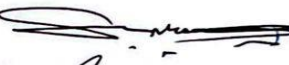

# SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Nofa Alinda**  
**201810040311112**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
**LULUS**  
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Rabu, 20 Maret 2024  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Dr. Frida Kusumastuti, M.Si** (  )
2. **Sugeng Winarno, M.A** (  )
3. **Isnani Dzuhrina, M.Adv** (  )

Mengetahui  
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Nafaruddin Rizal, S.IP., M.Hub.Int.**

## Lembar Pengesahan

**Representasi Seksisme Pada Musik Video (G)I-dle "Nxde"  
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)**

Diajukan Oleh :

**Nofa Alinda**  
201810040311112

Telah disetujui  
*Rabu / 20 Maret 2024*

Pembimbing I

  
**Isnani Dzuhrina, M.adv**



Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
**Nasrullah, M.Si.**

# Lembar Persetujuan



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:\*)  
Representasi Seksisme Pada Musik Video (G)-idle "Nxde"  
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

Oleh:

Nama : Nofa Alinda

NIM : 201810040311112

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 6 Maret 2024

Pembimbing

Isnani Dzuhrina, M.Adv

NIP. 10306110439



(\*) Coret yang tidak perlu

Kampus I

Jl. Bendang 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 351 253 (Pusat)  
F. +62 341 480 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sidani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 188 (Pusat)  
F. +62 341 582 080

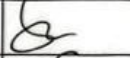
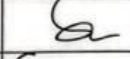


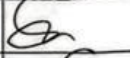
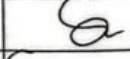



Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Pusat)  
F. +62 341 483 435  
E. webmaster@umm.ac.id

## Berita Acara Bimbingan


### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Lengkap : Nofa Alinda  
NIM : 201810040311112  
Pogram Studi : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Public Relation  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Penelitian : Representasi Seksisme pada Musik Video (G)i-dle "Nxde"  
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Paraf Pembimbing
13/01/2023	Pengajuan judul	
06/04/2023	Pengajuan Proposal Bab 1,2,3	
14/06/2023	Menambahkan bab 2	
27/07/2023	Memperbaiki pada bagian bab 3	
15/09/2023	Revisi pada bab 2 dan 3	
04/10/2023	Seminar Proposal, Feedback: menambah bagian bab 1,2, dan 3	
21/11/2023	Mengubah draf wawancara, memasukan bab 4 bagian gambaran umum objek penelitian	
23/01/2024	Memasukan analisis pada subjek dan objek	
05/03/2024	Revisi analisis data dan kesimpulan	

Malang, 9 Maret 2024

Dosen Pembimbing,

  
Isnani Dzuhrina, M.Adv



# Surat Pernyataan



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nofa Alinda  
NIM : 201810040311112  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul : **Representasi Seksisme Pada Musik Video (G)-idle "Nxde"**  
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills )

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur **PLAGIASI**, Saya bersedia **TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 6 Maret 2024

Yang Menyatakan,

Nofa Alinda



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 293 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Renggunan Subasi No 158 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 148 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 463 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# Surat Keterangan Siap Diuji



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/III/2024

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama : Nofa Alinda  
No. Induk Mahasiswa : 201810040311112  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Seksisme Pada Musik Video (G)-idle“Nxde”  
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills )

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan **Siap Diuji**. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 6 Maret 2024

Dosen Pembimbing

Isnani Dzuhrina, M.Adv



Kampus I  
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 480 435

Kampus II  
Jl. Bembungan Sukani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 000

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 461 310 (Hunting)  
F. +62 341 453 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# Surat Keterangan Bebas Kuliah

Fotokopi Ijazah SLTA (1 lembar) semester terakhir dan...



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/III/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Nofa Alinda  
NIM : 20180040311112  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 12 (Genap) tahun akademik 2023 / 2024 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 6 Maret 2024

a.n Dekan

Ketua Program Studi

Nasrullah M.Si



Kampus I  
Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Blandong Sidani No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 501 140 (Hunting)  
F. +62 341 502 050

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No. 240 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 310 (Hunting)  
F. +62 341 460 435



# Surat Persetujuan Skripsi



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



## Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Nofa Alinda  
NIM : 201810040311112  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : FISIP  
Judul Skripsi : Representasi Seksisme Pada Musik Video (G)-idle "Nxde"  
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills )

Disetujui,  
Pembimbing

Isnani Dzuhrina, M.Adv

Mengetahui,  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasrullah, S.Sos, M.Si.



Kampus I  
Jl. Semarang 1 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 253 (Hunting)  
F: +62 341 480 435

Kampus II  
Jl. Dendangsan Sudarso No 158 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 551 149 (Hunting)  
F: +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur  
P: +62 341 464 318 (Hunting)  
F: +62 341 450 435  
E: webmaster@umm.ac.id

# Lembar Persetujuan Deteksi Plagiasi



UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN  
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

## LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:\*)

Representasi Seksisme Pada Musik Video (G)-idle "Nxde"

(Analisis Wacana Kritis Sara Mills )

Oleh:

Nama : Nofa Alinda

NIM : 201810040311112

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 6 Maret 2024

Pembimbing

Isnani Dzuhrina, M.Adv

NIP. 10306110439



(\*) Coret yang tidak perlu

Kampus I  
Jl. Semarang 1 Malang Jawa Timur  
P. +62 341 551 253 (Hunting)  
F. +62 341 460 435

Kampus II  
Jl. Bundungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 551 149 (Hunting)  
F. +62 341 582 060

Kampus III  
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur  
P. +62 341 464 318 (Hunting)  
F. +62 341 463 435  
E. webmaster@umm.ac.id

# Berita Acara Seminar Proposal

## Berita Acara Seminar Proposal

Pada hari Kamis 4 Oktober 2023

Pukul 16.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Proposal oleh:

Nama Peneliti	Nofa Alinda
NIM	201810040311112
Konsentrasi Studi	Public Relation
Judul Skripsi	Representasi Seksisme pada Musik Video (G)i-dle "Nxde" (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)
Pembimbing	Isnani Dzuhrina, M.Adv
Dosen Penguji	Dr. Frida Kusumastuti, M.si

Seminar Proposal dilaksanakan secara daring (*online*) melalui *platform* zoom Meeting:

<https://us06web.zoom.us/j/86025227921?pwd=A8uLg46d8AhPK6JObxak927gyT5ccQ.1>

Dihadiri oleh Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji 1 dan sejumlah 10 Mahasiswa (Daftar Hadir Terlampir)

Malang, 9 Maret 2024

Dosen Pembimbing,

Isnani Dzuhrina, M.Adv

Dosen Penguji

Dr. Frida Kusumastuti, M.si

Mengetahui,  
Kaprodik

Nasrullah, M.Si

# Plagiasi



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

Nama : Nofa Alinda  
NIM : 20181009031112

Hasil Plagiasi : 13/3 15/3

BAB I	16			
BAB II	9			
BAB III	24	12		

13/3

BAB IV	7			
BAB V	2			
BAB VI	4			



PROGRAM STUDI  
**ILMU KOMUNIKASI**  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Malang, 15 Maret 2024  
Admin Plagiasi Prodi,

M. Dasuki

## Abstrak

### Abstrak

**Nofa Alinda, 201810040311112, Representasi Seksisme Pada Musik Video (G)-idle “Nxde”  
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills )**

***Kata Kunci: Seksisme, analisis wacana, Musik Video***

Patriarki merupakan budaya yang telah mengakar sejak jaman dahulu. Kehidupan sebagai perempuan yang tidak mendapatkan keadilan dan kesetaraan dalam lingkungan mengakibatkan langkah gerak perempuan menjadi terbatas dan perempuan sering dipandang lemah. Hal ini semakin berdampak pada seksisme yang terjadi di masyarakat menyebabkan perlawanan dan protes yang dilayangkan dalam berbagai media untuk melawan pandangan seksis. Musik Video memiliki kekuatan yang sama seperti film sebagai sebuah media komunikasi massa yang dapat digunakan bukan hanya sebagai hiburan, namun juga dapat mempengaruhi pemikiran khalayak dengan konstruksi realitas yang ditampilkan. (G)I-DLE dikenal sebagai grup yang sering memberikan pemaknaan dalam setiap karya musik video mereka dengan banyak makna terselubung, termasuk lagu terbaru mereka pada akhir tahun 2022 yang berjudul “Nxde”.

Tujuan dalam penelitian ini agar melihat bagaimana seksisme direpresentasikan dalam sebuah Musik Video. Dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan dasar kajian analisis wacana kritis milik sara mills yang menganalisis dengan melihat bagaimana posisi penceritaan subjek, objek, dan pembaca. Posisi subjek dan objek diobservasi dengan melihat siapa sosok pencerita dalam teks dan pada posisi pembaca dengan mewawancarai aktivis perempuan yang melihat dari sudut pandang mana pembuat teks bercerita.

Hasil penelitian ini ditemukan terlihat representasi dari seksisme yang ditunjukkan (G)i-dle menceritakan bagaimana (G)I-DLE melawan orang-orang yang selalu memandang perempuan hanya dari stereotip secara turun-temurun akibat patriarki yang sejak dahulu telah mengakar. Perlakuan seksis yang ditemukan terdiri dari pemberian stereotip kepada perempuan bahwa mereka bodoh, diobjektifikasi tubuh mereka melalui berbagai media, dan sebagai objek seksual sehingga pergerakan mereka sebagai perempuan sangat terbatas pada stereotip yang ada.

Malang, 9 Maret 2024

Mengetahui,  
Dosen Pembimbing

Isnani Dzührina, M.adv

Peneliti



Nofa Alinda



## **Kata Pengantar**

Tiada kata paling mulia selain rasa puji syukur atas karunia dan rahmat Allah SWT tuhan semesta alam, yang telah memberikan keputusan terbaik bagi hambanya, sehingga tidak ada setetes air pun dan segelintir jiwa yang terlepas dari ketetapan dan ketentuan-Nya. Syukur alhamdulillah atas hidayah dan inayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan judul: “Representasi Seksisme Pada Musik Video (G)-idle “Nxde” (Analisis Wacana Kritis Sara Mills”. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang menulis hormati dan cintai yang membantu secara langsung maupun tidak langsung selama pembuatan Tugas Akhir ini. Maka dari itu, penulis menyampaikan banyak ucapan terimakasih kepada :

1. Rektor Bapak Dr. Fauzan, M. Pd Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Bapak Prof. Dr. Muslimin, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Nasrullah, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Ibu Isnani Dzuhrina, M.Adv selaku pembimbing peneliti yang tulus ikhlas meluangkan waktunya untuk membimbing dan membantu peneliti sampai tahap akhir.
5. Kedua orang tua penulis Bapak Murjoko Supriono S.Sos dan Ibu Fajriati, Tanpa doa yang tak terhingga, dukungan, dan kesabaran yang selalu dicurahkan tidaklah anak ini dapat berdiri hingga menyelesaikan tugas akhir ini. Serta Kakak penulis Fathul Suprihadi yang memberikan dukungan secara tidak langsung kepada penulis.
6. Kepada Bapak Abdul Wahab S.Pt dan Ibu Ita Suyanti S.Pt serta adik Alisha Roselani yang sejak kecil telah menemani penulis hingga saat ini sebagai keluarga kedua penulis.
7. Teman penulis Putri Nilam yang senantiasa selalu membantu memberikan semangat dan bantuan dalam berbagai hal.
8. Teman penulis Roselina Benita yang bersama-sama selalu saling memberikan semangat dapat menyelesaikan tugas akhir penulis.
9. Tiyasa Group (Ni'matul Farida Suheb, Sanchia Vaneka, Uswatun Hasanah, Dina Kamelia) yang selalu mendukung penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Tirto Rose Group Mega Putri Sari dan Dzuhrufillah Rifa Maulidina yang selalu menemani selama berkuliah sejak semester awal.

11. Teman-teman UKM Radio UMM FM #7 yang menemani dan saling memberikan pengalaman berharga pada saat menjabat bersama.
12. Teman-teman coconut lombok yang selalu memberikan kata penyemangat, terutama Ditha Purna Adhira yang selalu memberikan semangat penulis, Nabila Inas Fatini yang selalu siap sedia jika ditanyakan apapun, Ayu Mandalika teman yang selalu bisa diajak berbicara apapun.
13. Boygroup Stray Kids, Especially for our leader Bahng Christopher Chahn, You gave me a lot of motivation until now. Dengan lagu-lagu mereka yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk tidak menyerah. Thank you Stray Kids you make me Stay, my compass is stable now, I don't stray anymore
14. Thank you for Gemini Norawit Titicharoenrak and Fourth Nattawat Jirochtikul who always motivated me with their hard work and happiness in the middle of my slump days.
15. Terakhir pada diri sendiri Ma Sya Allah terima kasih sudah berjuang sejauh ini dan tidak menyerah walau jatuh berkali-kali, terima kasih telah bertumbuh dari rasa ketidaknyamanan belajar mengenai banyak hal.

Serta Pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Penulis menyadari pada penulisan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, hal itu disadari karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Besar harapan penulis semoga dalam penulisan Tugas akhir ini terdapat manfaat khususnya untuk penulis dan bagi pihak lain pada umumnya. Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan banyak pelajaran, inovasi, serta dukungan motivasi, bantuan berupa bimbingan yang sangat berharga dari berbagai pihak mulai dari pelaksanaan hingga penyusunan laporan Tugas Akhir ini. Akhir kata semoga semua hal yang dikerjakan dan dilalui penulis dapat menjadi pelajaran berharga di masa yang akan datang.

Malang, 23 Februari 2024

Nofa Alinda

## Daftar Isi

Lembar Pengesahan .....	I
Lembar Pengesahan .....	II
Lembar Persetujuan .....	III
Berita Acara Bimbingan .....	IV
Surat Pernyataan .....	V
Surat Keterangan Siap Diuji.....	VI
Surat Keterangan Bebas Kuliah .....	VII
Surat Persetujuan Skripsi.....	VIII
Lembar Persetujuan Deteksi Plagiasi .....	IX
Berita Acara Seminar Proposal.....	X
Plagiasi .....	XI
Abstrak .....	XII
Kata Pengantar.....	XIII
Daftar Isi .....	XV
Daftar Tabel.....	XVIII
Daftar Gambar .....	XIX
Daftar Pustaka.....	XX

### **BAB I Pendahuluan 1**

<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4.1 Manfaat Akademis.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4.2 Manfaat Praktis.....</b>	<b>7</b>

### **BAB II Tinjauan Pustaka.....8**

<b>2.1 Musik Video Sebagai Media Komunikasi Massa.....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Konstruksi realitas oleh media.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2.1 Konstruksi realitas oleh Musik Video.....</b>	<b>10</b>
<b>2.3 Representasi.....</b>	<b>11</b>

2.4	Seksisme.....	12
2.5	Seksisme Terhadap Perempuan Sebagai Objek.....	15
2.6	Konsep Patriarki Korea Selatan.....	16
2.7	Seksisme di Korea Selatan.....	17
2.8	Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills.....	19
2.9	Teori Feminisme.....	25
2.10	Penelitian Terdahulu.....	27
<b>BAB III Metode Penelitian.....</b>		<b>29</b>
3.1	Pendekatan dan Paradigma Penelitian.....	29
3.2	Tipe dan Dasar Penelitian.....	29
3.3	Ruang Lingkup Penelitian.....	30
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4.1	Observasi.....	30
3.4.2	Wawancara.....	31
3.4.3	Dokumentasi.....	31
3.5	Sumber Data.....	31
3.5.1	Data Primer.....	31
3.5.2	Data Sekunder.....	32
3.5	Unit Analisis.....	32
3.6	Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB IV Gambaran Umum Objek Penelitian.....</b>		<b>34</b>
4.1	Profil Girl Group (G)I-DLE.....	34
4.2	Profil Lagu Nxde.....	35
4.3	Penghargaan Lagu Nxde.....	36
4.4	Lagu-lagu pemberdayaan perempuan oleh (G)i-dle.....	37
4.5	Beberapa potongan gambar musik video (G)i-dle pada lagu Nxde.....	38
4.6	Tim Produksi Musik Video.....	40
<b>BAB V Sajian Data dan Pembahasan.....</b>		<b>42</b>
5.1	Sajian Data.....	42
5.2	Posisi Subjek, Objek, dan Pembaca.....	47
5.3	Analisis posisi subjek, objek dan penonton.....	67

<b>BAB VI Kesimpulan dan Saran.....</b>	<b>72</b>
<b>6.1 Kesimpulan.....</b>	<b>72</b>
<b>6.2 Saran.....</b>	<b>73</b>
<b>6.2.1 Bagi akademisi Ilmu Komunikasi.....</b>	<b>73</b>
<b>6.2.2 Bagi peneliti isu gender.....</b>	<b>73</b>
<b>6.2.3 Bagi khalayak.....</b>	<b>73</b>
<b>Lampiran-lampiran.....</b>	<b>74</b>



## **Daftar Tabel**

Tabel 3.1 Kerangka analisis wacana kritis Sara Mills.....	33
Tabel 5.1 Tabel Scene Pilihan Representasi Seksisme.....	42

## Daftar Gambar

Gambar 5.1.....	49
Gambar 5.2.....	51
Gambar 5.3.....	53
Gambar 5.4.....	55
Gambar 5.5.....	56
Gambar 5.6.....	58
Gambar 5.7.....	59
Gambar 5.8.....	61
Gambar 5.9.....	62
Gambar 5.10.....	65
Gambar 5.11.....	66

## Daftar Pustaka

- Kristina, D. (2020). Analisis Wacana Kritis Pengantar Praktis. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Eriyanto, Analisis Wacana, Pengantar Analisis Teks Media (Yogyakarta: LKiS, 2015), 65 (analisis sara ,mills)
- Rohana & Syamsuddin. (2015) Ebook Analisis Wacana. (Makassar : CV. Samudra Alif-Mim).
- Fakih, Mansour. 2007. Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. (teori feminisme)
- Machmud, M. (2018). Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah. Malang: Penerbit selaras.
- Creswell, J. W. (2017). Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran. Pustaka Pelajar.
- Salim, Agus. 2007. Indonesia Belajarlah. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Media, Wacana Korupsi, dan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. (2023). Indonesia: Selat Media.
- Sudiby, A. (2001). Politik media dan pertarungan wacana. Indonesia: LKiS.
- Vera, Nawiroh. 2015. Semiotika dalam Riset Komunikasi. Ghalia Indonesia: Bogor.
- Sobur, Alex. 2009. Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Wibowo, Indiwani Seto. 2013. Edisi Kedua. Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Walter, Natasha. (2013). Living Doll : The Return of Sexism. London: Hachette Digital.
- Kristina, Diah., Ardi Havid, Melsiana Shera, and Luthfie Arguby. 2020. Analisis Wacana Kritis. I. edited by J. Nurkamto. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fakih, Mansour. 2007. Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Yogyakarta : Pustaka Pelajar Offset.
- Badara, A. (2014). Analisis wacana: Teori, metode, dan penerapannya pada wacana media. Prenada Media.

- Moh. Nazir. 1988. Metodologi Penelitian. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Sugiyono. 2021. Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta
- Nurudin. 2013. Pengantar Komunikasi Massa. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Swim, J.K. & Hyers, Lauri. (2009). Sexism. Handbook of Prejudice, Stereotyping, and Discrimination. 407-430.
- Hasanah, Sirly Imro'ati. 2021. Stereotype Perempuan Jawa dalam Film Tilik (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Tilik Karya Wahyu Agung Prasetyo). Malang: Universitas Muhammadiyah Malang
- Jannah, P. M. (2021). Pelecehan Seksual, Seksisme dan Bystander. *Psikobuletin: Buletin Ilmiah Psikologi*, 2(1), 61. <https://doi.org/10.24014/pib.v2i1.12023>
- Laksono, P., Pesantren Abdul Chalim, I. K., & Massa, K. (2019). *KUASA MEDIA DALAM KOMUNIKASI MASSA Kata kunci* (Vol. 4, Issue 2).
- Perempuan, R., Dan, T., Bak, G., Truk, B., Wacana, A., Multimodal, K., Bahasa, T., Eggy, S., Andalas, F., & Prihatini, A. (2015). *SATWIKA: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial*. <http://ejournal.umm.ac.id/index.php/JICC>
- Hidayat, Rizki. (2016). *PERAN PUBLIC RELATIONS DALAM MEMPENGARUHI KONTEN MEDIA JURNAL INTERAKSI, Vol 5 No 1, Januari 2016 : 90-100*
- Apriyani, R. (2015). SEXISM DISCOURSE IN THE NEWS TITLED “RINADA KESAL PADA MANTAN SUAMINYA”. *Published by Galamedia January 29th*.
- Hasan, Kamaruddin (2016). Bahan ajar handout Komunikasi Politik MEDIA MASSA/PERS DAN KOMUNIKASI POLITIK.
- Rahman. 2020. *REPRESENTASI SEKSISME DALAM FILM GUNJAN SAXENA*.

Laksono, P., Pesantren Abdul Chalim, I. K., & Massa, K. (2019). *KUASA MEDIA DALAM KOMUNIKASI MASSA Kata kunci* (Vol. 4, Issue 2).

Purwanto, J. (2016). *Analisis Feminisme dalam Naskah Drama Monolog "Marsinah Menggugat,4(1)*

Rahayu.(2018). Representasi Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Di Situs

Berita Tirto.Id. *Kajian Jurnalisme, 2(1)*

Bara, Suriadi. 2016. "Sejarah, Pengertian dan Struktur, Kadar dan Bentuk Ideologi Patriarki". Tersedia pada <https://medium.com/@pustakamerahitam/sejarah-pengertian-bentuk-dan-struktur-ideologi-patriarki-efd0124e2128>

<https://genius.com/Genius-english-translations-gi-dle-nxde-english-translation-lyrics> ([https://www.koreaboo.com.translate.google.com/news/gi-dle-nxde-become-award-winning-song-date/?x\\_tr\\_sl=en&x\\_tr\\_tl=id&x\\_tr\\_hl=id&x\\_tr\\_pto=tc](https://www.koreaboo.com.translate.google.com/news/gi-dle-nxde-become-award-winning-song-date/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=id&x_tr_hl=id&x_tr_pto=tc) (diakses pada 2 Februari 2024, pukul 20.00 WIB)

<https://youtu.be/fCO7f0SmrDc?si=R1Np7Vhy6q-xTMw> (Musik Video (G)i-dle Nxde (diakses pada 20 Oktober 2023, Pukul 19.30

Stuart Hall, *Culture, the Media and the Ideological Effect*, (London: Mass Communication & Society, 1997) h. 15