

SKRIPSI

**KONSTRUKSI MAKNA TOKOH UTAMA ANTAGONIS DALAM
FILM**

(Analisis Semiotik Karakter Tokoh Maleficent dalam Film Maleficent

Karya Robert Stromberg)



Oleh :

Anugrah Mudita

201110040311230

Dosen Pembimbing :

Zen Amiruddin, M.Med.Kom

M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : ANUGRAH MUDITA
NIM : 201110040311230
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : **Kontruksi Makna Tokoh Utama Antagonis dalam Film** (Analisis Semiotik tentang karakter tokoh Maleficent dalam film "Maleficent" karya Robert Stromberg)

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang

Dan dinyatakan **LULUS**

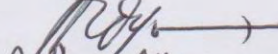
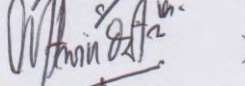
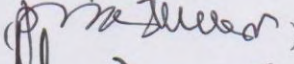
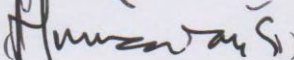
Pada Hari : Senin
Tanggal : 25 Januari 2016
Tempat : Ruang Dosen 607

Mengetahui

Dekan FISIP UMM


Dr. Asep Nurjaman, M.Si

Dewan Penguji:

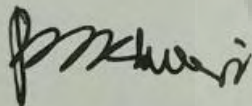
1. Widiya Yutanti, MA	Penguji I	()
2. Winda Hardyanti, M.Si	Penguji II	()
3. Zen Amirudin, M.Med.Kom	Penguji III	()
4. M. Himawan Sutanto, M.Si	Penguji IV	()

LEMBAR PERSETUJUAN

Nama : Anugrah Mudita
NIM : 201110040311230
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Konstruksi Makna Tokoh Utama Antagonis dalam Film (Analisis Semiotik Karakter Tokoh Maleficent dalam film "Maleficent" Karya Robert Stromberg)

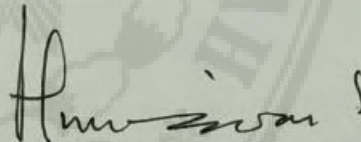
Disetujui Untuk Diuji Dihadapan Sidang Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang

Pembimbing I



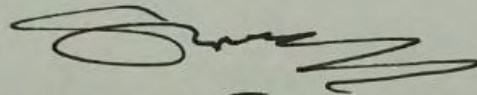
Zen Amiruddin, M.Med.Kom

Pembimbing II



M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si

Mengetahui,
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



Sugeng Winarno, M.A

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

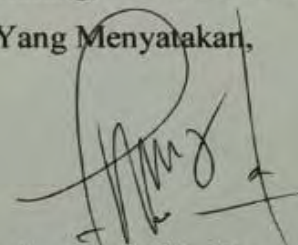
Nama : Anugrah Mudita
Tempat, Tanggal Lahir : Utan, 27 Juni 1992
Nomor Induk Mahasiswa : 201110040311230
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Audio Visual

Menyatakan bahwa karya ilmiah (skripsi) dengan judul : *Konstruksi Makna Tokoh Utama Antagonis dalam Film (Analisis Semiotik Karakter Tokoh Maleficent dalam film "Maleficent" Karya Robert Stromberg)* adalah bukan karya tulis ilmiah (skripsi) orang lain, baik sebagian ataupun seluruhnya, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah saya sebutkan sumbernya dengan benar.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila pernyataan ini tidak benar, saya bersedia mendapat sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Malang, Januari 2016

Yang Menyatakan,



Anugrah Mudita

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya, Shalawat serta salam bagi junjunganku, Nabi Muhammad SAW atas teladannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Konstruksi Makna Tokoh Utama Antagonis Dalam Film** (*Analisis Semiotik Karakter Tokoh Maleficent dalam Film Maleficent Karya Robert Stromberg*)”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Orang Tuaku tercinta yang telah banyak memberikan perhatian, kasih sayang, dan motivasi serta pengorbanan dalam bentuk apapun untuk selalu memberikan yang terbaik.
2. Kakak tersayang Fitrah Ramdhani, M. Martha Aditya dan Rizka Purnamasari. Terimakasih atas semangat dan doanya yang sudah diberikan.
3. Bapak dan Ibu Dosen pembimbing, Bapak Zen Amiruddin, M.Med.Kom dan Bapak M. Himawan Sutanto, M.Si. Terima kasih sebesar-besarnya telah membantu, membimbing, mengarahkan serta memberi semangat Saya dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Bapak/Ibu dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah yang telah memberikan ilmunya kepada penulis, semoga menjadi ilmu yang bermanfaat.
5. Sahabat terbaik Brengos (Khafid, Hardyanata, Mega, Akta, Naufal, Wimbi, Resa, Aji), Bapak Tris dan Mak Yam, serta semua pihak yang tidak dapat Saya sebutkan satu persatu.

Semoga skripsi ini dapat menjadi bahan referensi bagi peneliti lain dan dapat disempurnakan melalui penelitian dengan tema yang sama. Akhir kata penulis mengharapkan banyak manfaat dari skripsi ini baik untuk masa sekarang maupun pada masa yang akan datang. Amin

Malang, Januari 2016

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	7
2.2. Sinematografi.....	10
2.3. Penokohan dalam Film	19
2.4. Teori peran dan Teori Warna.....	21
2.5. Semiotik dalam Film	23
2.6. Semiotika dan Mitologi Roland Barthes	24
2.6.1 Semiotika Roland Barthes	24
2.6.2 Mitologi Roland Barthes	28

2.7. Kerangka Pemikiran	29
-------------------------------	----

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	32
3.2. Fokus Penelitian	33
3.3. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	33
3.4. Unit Analisis Data	33
3.5. Sumber Data	34
3.6. Teknik Pengumpulan Data	35
3.7. Teknik Analisis Data	35

BAB IV SAJIAN DAN ANALISIS DATA

4.1. Gambaran Umum Film Maleficent.....	38
4.2. Tokoh-tokoh Pendukung dalam Film Maleficent.....	41
4.3. Profil Film Maleficent	47
4.4. Penghargaan.....	47
4.5. Sajian Analisis Data.....	47
4.5.1 Penggambaran Tokoh Maleficent sebagai Penyihir	48
4.5.2 Penggambaran Tokoh Maleficent Jatuh Cinta Kepada Stefan .	54
4.5.3 Penggambaran Tokoh Maleficent Sebagai Peri Terkuat dan Pelindung Moors.....	60
4.5.4 Penggambaran Tokoh Maleficent Ketika Sayapnya Dicuri	70
4.5.5 Penggambaran Tokoh Maleficent Ketika Mengetahui Penobatan Stefan menjadi Raja	72
4.5.6 Penggambaran Tokoh Maleficent Murka Terhadap Stefan.....	77
4.5.7 Penggambaran Tokoh Maleficent Menguasai Moors.....	81
4.5.8 Penggambaran Tokoh Maleficent Mengutuk Putri Aurora	86
4.5.9 Penggambaran Tokoh Maleficent Melawan Prajurit Kerajaan .	94
4.5.10 Penggambaran Tokoh Maleficent Menunjukkan Diri Kepada Aurora	99
4.5.11 Penggambaran Tokoh Maleficent Mencabut kutukan.....	103
4.5.12 Penggambaran Kebersamaan Maleficent dan Aurora	108
4.5.13 Penggambaran Tokoh Maleficent Ditinggalkan Aurora	112
4.5.14 Penggambaran Tokoh Maleficent Diserang Raja beserta pasukannya	117
4.5.15 Penggambaran kembalinya Sayap Maleficent.....	121
4.5.16 Penggambaran Tokoh Maleficent Membunuh Raja Stefan..	124

BAB V PEMBAHASAN

4.6. Ideologi dalam Film Maleficent	128
4.7. Interpretasi	132

BAB VI PENUTUP

5.1. Kesimpulan	134
5.2. Saran	135



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Poster Film Maleficent.....	38
Gambar 2 Maleficent Diperankan oleh Angelina Jolie.....	41
Gambar 3 Putri Aurora Diperankan oleh Ella Panning.....	42
Gambar 4 Diaval Diperankan oleh Sam Riley.....	43
Gambar 5 Raja Stefan Diperankan oleh Charlto Copley.....	44
Gambar 6 Pangeran Phillip Diperankan oleh Brenton Thwaites	45
Gambar 7 Maleficent Kecil Diperankan oleh Ella Purnel	46
Gambar 8 Penggambaran Tokoh Maleficent I.....	49
Gambar 9 Penggambaran Tokoh Maleficent II.....	51
Gambar 10 Penggambaran Tokoh Maleficent III	53
Gambar 11 Penggambaran Tokoh Maleficent Jatuh Cinta Kepada Stefan.....	54
Gambar 12 Penggambaran Tokoh Maleficent Sebagai Peri Terkuat dan Pelindung Moors	60
Gambar 13 Penggambaran Tokoh Maleficent Ketika Sayapnya Dicuri.....	70
Gambar 14 Penggambaran Tokoh Maleficent Ketika Mengetahui Penobatan Stefan menjadi Raja.....	75
Gambar 15 Penggambaran Tokoh Maleficent Murka Terhadap Stefan	81
Gambar 16 Penggambaran Tokoh Maleficent Menguasai Moors	87
Gambar 17 Penggambaran Tokoh Maleficent Mengutuk Putri Aurora.....	94
Gambar 18 Penggambaran Tokoh Maleficent Melawan Prajurit Kerajaan	104
Gambar 19 Penggambaran Tokoh Maleficent Menunjukkan Diri Kepada Aurora	110
Gambar 20 Penggambaran Tokoh Maleficent Mencabut kutukan	115
Gambar 21 Penggambaran Kebersamaan Maleficent dan Aurora.....	121
Gambar 22 Penggambaran Tokoh Maleficent Ditinggalkan Aurora	125

Gambar 23 Penggambaran Tokoh Maleficent Diserang Raja beserta pasukannya 131

Gambar 24 Penggambaran kembalinya Sayap Maleficent 136

Gambar 25 Penggambaran Tokoh Maleficent Membunuh Raja Stefan 140



DAFTAR BAGAN DAN TABEL

	Halaman
Bagan 1 Kerangka Pemikiran.....	31
Tabel 1 Tabel Jenis Shoot	13
Tabel 2 Tabel Camera Angle	16
Tabel 3 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Jatuh Cinta Kepada Stefan	55
Tabel 4 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Sebagai Peri Terkuat dan Pelindung Moors	62
Tabel 5 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Ketika Sayapnya Dicuri.....	71
Tabel 6 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Ketika Mengetahui Penobatan Stefan menjadi Raja	77
Tabel 7 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Murka Terhadap Stefan	83
Tabel 8 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Menguasai Moors	89
Tabel 9 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Mengutuk Putri Aurora	96
Tabel 10 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Melawan Prajurit Kerajaan..	106
Tabel 11 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Menunjukkan Diri Kepada Aurora	111
Tabel 12 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Mencabut kutukan	117
Tabel 13 Analisis Penggambaran Kebersamaan Maleficent dan Aurora.....	122
Tabel 14 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Ditinggalkan Aurora.....	127
Tabel 15 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Diserang Raja Beserta Pasukannya	132
Tabel 16 Analisis Penggambaran kembalinya Sayap Maleficent	137
Tabel 17 Analisis Penggambaran Tokoh Maleficent Membunuh Raja Stefan	141

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Adityawan S, Arief. 2008. *Propaganda Pemimpin Politik Indonesia: Mengupas Semiotika Orde Baru Soeharto*. Jakarta: Pustaka LP3ES Indonesia.
- Aminudin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Ardianto dan Erdinaya, Lukiati Komala. 2005. *Komunikasi massa : Suatu Pengantar*. Bandung. Simbiosis Rekatama Media.
- Ardianto, Elvinaro & Lukiati Komala Erdinaya. 2004. *Komunikasi Massa*. Bandung : Simbiosis Rekatama Media.
- Bruce J Cohen. 1992. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Effendy, Heru. 2009. *Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser Edisi Kedua*. Jakarta: Erlangga.
- Fiske, John. 2011. *Cultural and Communication Studies* (diterjemahkan oleh: Idy Subandy Ibrahim). Yogyakarta : Jalasutra.
- Grimm, Jacob & Wilhelm. 2011. *Classic Tales: Dongeng-dongeng Grimm Bersaudara*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo
- _____. 2010. *100 Cerita Klasik*. Jakarta: PT Buana Ilmu Populer
- Lexy J. Moleong. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Martinet, Jeanne. 2010. *Semilogi: Kajian Teori Tanda Saussuran Antara Semilogi Komunikasi dan Semilogi Signifikasi* (diterjemahkan oleh: Sthefanus Aswar Herwinarko). Yogyakarta: Jalasutra.
- McQuail, Dennis. 1994. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta : Erlangga.
- Muhartono, Asyik. 2009. *Teknik Produksi Acara Televisi TV Broadcasting*. Sidoarjo: Karya Mas Pustaka.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi: Dengan Single dan Multi Camera*. Jakarta: Grasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- _____. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: GMUP.

- Rakhmat, Jalaludin. 2002. *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Semedhi, Bambang. 2011. *Sinematografi-Videografi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sunaryo. 2007. *Kumpulan Istilah Penyiaran, Film dan Teknologi Informasi*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Multimedia "MMTC" Yogyakarta.
- Sutirman. 2013. *Media Dan Model – Model Pembelajaran Inovatif*. Graha Ilmu, Yogyakarta
- Zettl, Herbert. 2005. *Handbook of Visual Communication: Theory, Methods, and Media*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

NON BUKU

<http://edwi.dosen.upnyk.ac.id/Sinematografi%201.doc> (tanggal 5 Juni 2015, pukul 19.00 WIB)

<http://oyoth.wordpress.com/tokoh/> (tanggal 27 Mei 2015, pukul 21.11 WIB)

<http://www.magetankab.go.id/sites/default/files/documents/formulir/Cahaya%20dan%20Pencapaian%20dalam%20pembuatan%20klip.pdf>. (tanggal 12 Juni 2015, Pukul 23.13 WIB)

<http://jurnalikom.uinsby.ac.id/index.php/jurnalikom/article/view/10/6> (tanggal 7 Juni 2015, pukul 01.27 WIB)

<http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/download/1441/1567>
(tanggal 7 Juni 2015, pukul 01.45 WIB)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Maleficent_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Maleficent_(film)) (taggal 24 Mei 2015, pukul 20.17 WIB)

[http://eprints.undip.ac.id/2404/1/ANALISIS_FUNGSI_DALAM_DONGENG_KLASIK_THE_SLEEPING_BEAUTY_KARYA_THE_BROTHERS_GRIMM_\(PENDEKATAN_STRUKTURAL\).doc](http://eprints.undip.ac.id/2404/1/ANALISIS_FUNGSI_DALAM_DONGENG_KLASIK_THE_SLEEPING_BEAUTY_KARYA_THE_BROTHERS_GRIMM_(PENDEKATAN_STRUKTURAL).doc) (tanggal 27 Juni 2015, pukul 21.06)

https://www.academia.edu/5033784/ANALISIS_KARAKTER_DAN_SIFAT_TOKO_H_SENTRAL_DALAM_FILM_CHARLIE_AND_THE_CHOCOLATE_FACTORY_SEBUAH_PENDEKATAN_PSIKOLOGI_SASTRA Oleh Okta Viana Nurrohman. (tanggal 27 Juni 2015, pukul 22.23)

<http://geektyrant.com/news/maleficent-director-talks-casting-costumes-and-character> (tanggal 18 Oktober 2015 pukul 17.30)

<http://dorami-doremi.blogspot.co.id/2014/06/analisis-cover-film-maleficent-melalui.html> (tanggal 18 Oktober 2015 pukul 17.35)

<https://andrakadabra.wordpress.com/2014/07/03/maleficent-dan-representasi-perempuan-disney/> (tanggal 15 November 2015 pukul 23.00)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Gagak> (tanggal 15 November 2015 pukul 23.05)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Peri> (tanggal 15 November 2015 pukul 1.00)

<http://www.cinta009.com/2014/10/ciri-ciri-jatuh-cinta.html> (15 November 2015 pukul 1.05)

[https://id.wikipedia.org/wiki/Maleficent_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Maleficent_(film)) (tanggal 25 Desember 2015 pukul 22.50)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Fenrir> (tanggal 25 Desember 2015 pukul 23.00)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Setanisme> (diakses pada 1 Januari 2016 pukul 1.00)

<http://www.bglconline.com/2014/08/makna-dari-6-warna/> (tanggal 1 Januari 2016 pukul 02.00)

JURNAL

Hastari, Rini. 2012. Representasi Tokoh Putri Kulit Hitam dalam Film Animasi The Princess and the Frog (2009): Negosiasi Disney dalam Isu Gender dan Rasial. Skripsi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

Kartika, Dhian F. Penggambaran Tokoh Putri (Princess) dalam Film Kartun Disney (Analisis Komparasi Era Klasik vs Era Kontemporer). Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Brawijaya.

Puspitasari, Fanny. 2013. Representasi Stereotipe Perempuan dalam Film Brave. Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Brawijaya.