

**KAJIAN SEMIOTIKA KUMPULAN PUISI *PENDIDIKAN
JASMANI DAN KESUNYIAN* KARYA BENI SATRYO
(DALAM PERSPEKTIF A. TEEUW)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**



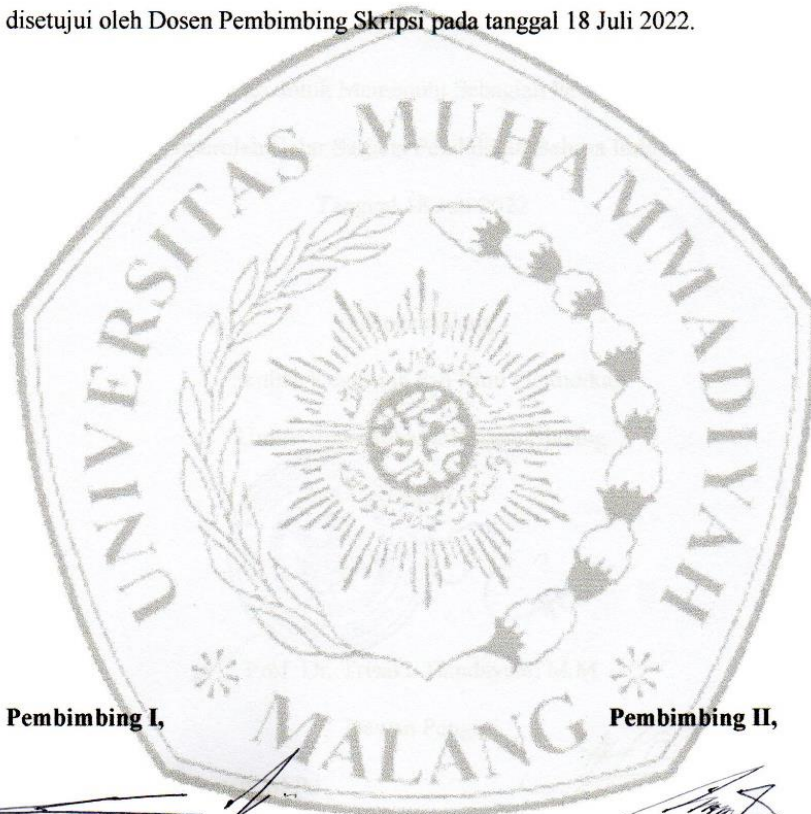
Oleh:

**MUHAMAD YUSUF AL GHAZALI
(201510080311095)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Kajian Semiotika Kumpulan Puisi *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* Karya Beni Satryo (dalam Perspektif A. Teeuw)” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 18 Juli 2022.



Pembimbing I,

Pembimbing II,

Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A

Arif Setiawan, M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Tanggal 18 Juli 2022

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,

Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M

Dewan Penguji

- 1) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd (.....)
- 2) Eggy Fajar Andalas, M.Hum (.....)
- 3) Arif Setiawan, M.Pd (.....)
- 4) Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A (.....)

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Yusuf Al Ghazali

NIM : 201510080311095

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Menyatakan dengan sebenar-benaarnya bahwa:

- 1) Tugas akhir dengan judul “Kajian Semiotika Kumpulan Puisi *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* Karya Beni Satryo (dalam Perspektif A. Teeuw)” adalah karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya imiah yang pernah ditunjukkan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini akan disebutkan dalam sumber dan daftar pustaka.
- 2) Apabila dalam tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

Malang, 18 Juli 2022

Yang menyatakan



10000
REPUBLIK INDONESIA
POSTAL
STAMP
6063QAKX898761371

Muhamad Yusuf Al Ghazali

ABSTRAK

Al Ghazali, Muhamad Yusuf. 2022. Kajian Semiotika Kumpulan Puisi *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* Karya Beni Satryo (dalam Perspektif A. Teeuw). Program Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Malang.
Pembimbing: (1) Candra Rahma Wijaya Putra., S.S., S.Pd., M.A (2) Arif Setiawan, M.Pd

Kata Kunci: semiotika sastra, puisi, kode-kode, konvensi dan invensi.

Analisis sastra yang objektif merupakan usaha memberi makna dan nilai estetik berdasarkan pada kenyataan teks sastra. Semiotika mendekati sastra sebagai tanda, atau dengan istilah gejala semiotika. Karya sastra mendapat signifikasinya apabila sudah disambut, diinterpretasi, dan dievaluasi oleh pembaca. Niat pembaca menjadi ciri sastra yang utama, hanya dengan itu karya sastra mencapai realisasi estetik dan menjadi objek estetik.

Pembongkaran dengan kode dapat membantu analisis sastra untuk menjelaskan pengalaman kontemplasi makna dan nilai estetik. Kumpulan puisi *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* Karya Beni Satryo memiliki struktur yang kompleks dan kekhasannya sendiri, dengan analisis kode bahasa, kode sastra, dan kode budaya yang terdapat pada teks tersebut dapat membantu pemberian makna dan nilai estetik. Sehingga dapat diketahui konvensi dan invensi yang terdapat pada teks tersebut. Dari sini dapat dirumuskan masalah dalam penelitian ini yakni, (1) bentuk kode bahasa dalam kumpulan puisi *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* karya Beni Satryo; (2) bentuk kode sastra dalam kumpulan puisi *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* karya Beni Satryo; dan (3) bentuk kode budaya dalam kumpulan puisi *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* karya Beni Satryo.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan semiotika sastra dalam perspektif A. Teeuw. Sumber data dalam penelitian ini adalah kumpulan puisi *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* Karya Beni Satryo. Data yang ditemukan, diproses melalui beberapa langkah, yaitu: (1) reduksi data; (2) penyajian data; dan (3) penarikan kesimpulan. Berdasarkan proses tersebut ditemukan beberapa bentuk kode bahasa, kode sastra, dan kode budaya yang kemudian ditinjau dengan teori semiotika sastra.

Berdasarkan hasil dan pembahasan, maka diperoleh kesimpulan bahwa pada pembongkaran kode bahasa ditemukan puisi-puisi pilihan karya Beni Satryo tetap mengikuti konvensi Bahasa Indonesia, adapun invensi yang terdapat berupa perusakan ejaan kata dengan maksud menimbulkan efek lucu pada kata-kata yang umumnya punya nilai muatan yang serius. Pada pembongkaran kode sastra ditemukan puisi-puisi pilihan karya Beni Satryo pada umumnya mengikuti konvensi puisi, adapun invensi yang terdapat berupa pilihan metafora dengan hal-hal yang dekat, remeh temeh, menimbulkan efek kejut dalam penikmatan estetika puisi-puisi tersebut. Pada pembongkaran kode budaya ditemukan usaha untuk mengatakan sesuatu yang dalam keseharian merupakan juga merupakan budaya, meskipun dalam keseharian hal tersebut tidak dianggap.

ABSTRACT

Al Ghazali, Muhamad Yusuf. 2022. Semiotics Studies Poetry Collection *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* by Beni Satryo (in A. Teeuw Perspective). Indonesian Language Education Program. Faculty of Teacher Training and Education. University Muhammadiyah Malang. Advisors: (1) Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A (2) Arif Setiawan, M.Pd.

Keywords: literature semiotics, poetry, codes, convention and invention.

Objective literary analysis is to give meaning and aesthetic values based on the reality of literary texts. Semiotics approach literature as a sign, or as semiotics symptoms. The literary work got significant if it had embraced, interpreted, and evaluated by the reader. The reader's intention is the literary main characteristic, only with it's work literature reaches aesthetic realization and becomes an aesthetic object.

Demolition by codes can help the literature analysis to describes the experience of significance and aesthetic value. Poetry collection *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* by Beni Satryo has complex structure and its own signature, with analysis of language code, literary code, and cultural code contained in the text can help impart meaning and aesthetic value. So that the convention and invention are known on the text. From here it can be defined the problem of this research: (1) form of a language coded in poetry collection *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* by Beni Satryo; (2) form of a literary coded in poetry collection *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* by Beni Satryo; and (3) form of a cultural coded in poetry collection *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* by Beni Satryo.

This type of research is qualitative research using the semiotics approach in A. Teeuw perspective. Data resource in this research is poetry collection *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* by Beni Satryo. Data found, processed several steps: (1) data reduction; (2) data presentation; and (3) conclusion. Based the process has several forms of language code, literary code, and cultural code was then reviewed with the theory of literary semiotics.

Based on result and discussions, it's obtained conclusion that in dismantling language code are discovered Beni Satryo's selected potries still following the Indonesian Language convention, as for invetion in the form of tampering with spelling of words with intent to create comical effect on words that are most loads serious value. On desmantling of literary code be found that Beni Satryo's selected poetries in general still following poetry convention, as for invention that exist in the form metaphor choice with things that are close, paltry, such things that give an element surprise in enjoying aesthetic value of those poetries. On desmantling of cultural code be found the attempt to say something of everyday life it is also culture, even though in the everyday life it is taken for granted.

MOTTO

Setiap anak manusia lahir untuk hal-hal besar. Lebih besar dari dirinya sendiri,
lebih besar dari empat tembok kubus rumahnya, manusia lahir untuk sang liyan.
Manusia yang melampaui.

(Muhamad Yusuf Al Ghazali)



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah robbil alamin, segala puji bagi Allah SWT sang pengatur alam semesta. Puji syukur peneliti haturkan kehadiran Allah SWT atas kesempatan dan kekuatan yang diberikan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Semiotika Kumpulan Puisi *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian* Karya Beni Satryo”. Pada penyusunan skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Dr. H. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Ibu Prof. Dr. Trisakti Handayani, M.M selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan dosen pembimbing kedua yang selalu memberikan arahan dan pembelajaran dalam penyelesaian skripsi.
4. Bapak Candra Rahma Wijaya Putra, S.S., S.Pd., M.A selaku dosen pembimbing pertama yang selalu memberikan arahan dan pembelajaran dalam penyelesaian skripsi.
5. Kedua orang tua saya (Bapak Setiar dan Ibu Rupi'ah) yang selalu memberikan dukungan, doa, dan segala pengorbanannya.
6. Seluruh bapak dan ibu dosen Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu dan arahan untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.

7. Teman-teman yang selalu ada untuk saya, selalu memberi kebahagiaan, selalu memberi dukungan, dan menjadi ruang diskusi yang baik selama menjadi mahasiswa. Teruntuk kepada Anggraini Maulidiana, Rahmat Iskandar Rizki, Nabila Rizki Auliyah Sikki, Moch. Nasihudin Cahya Sinda, Towil Syakur, Helmi Mahendra, dan Haldi Yoga.
8. Teman-teman seperjuangan dalam penyelesaian skripsi dengan saya, yang selalu berusaha bersama-sama. Teruntuk Vivi Adi Lestari, Hilda Desi Ria, Bayu Aji Utomo, dan Yuridis Syahhananingtias.

Pada dasarnya peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat dibutuhkan oleh peneliti agar dapat dikembangkan sebagaimana mestinya. Peneliti berharap tentunya, skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh pembaca baik umum, mahasiswa, sekolah, dan institusi-institusi lainnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Malang, 18 Juli 2022

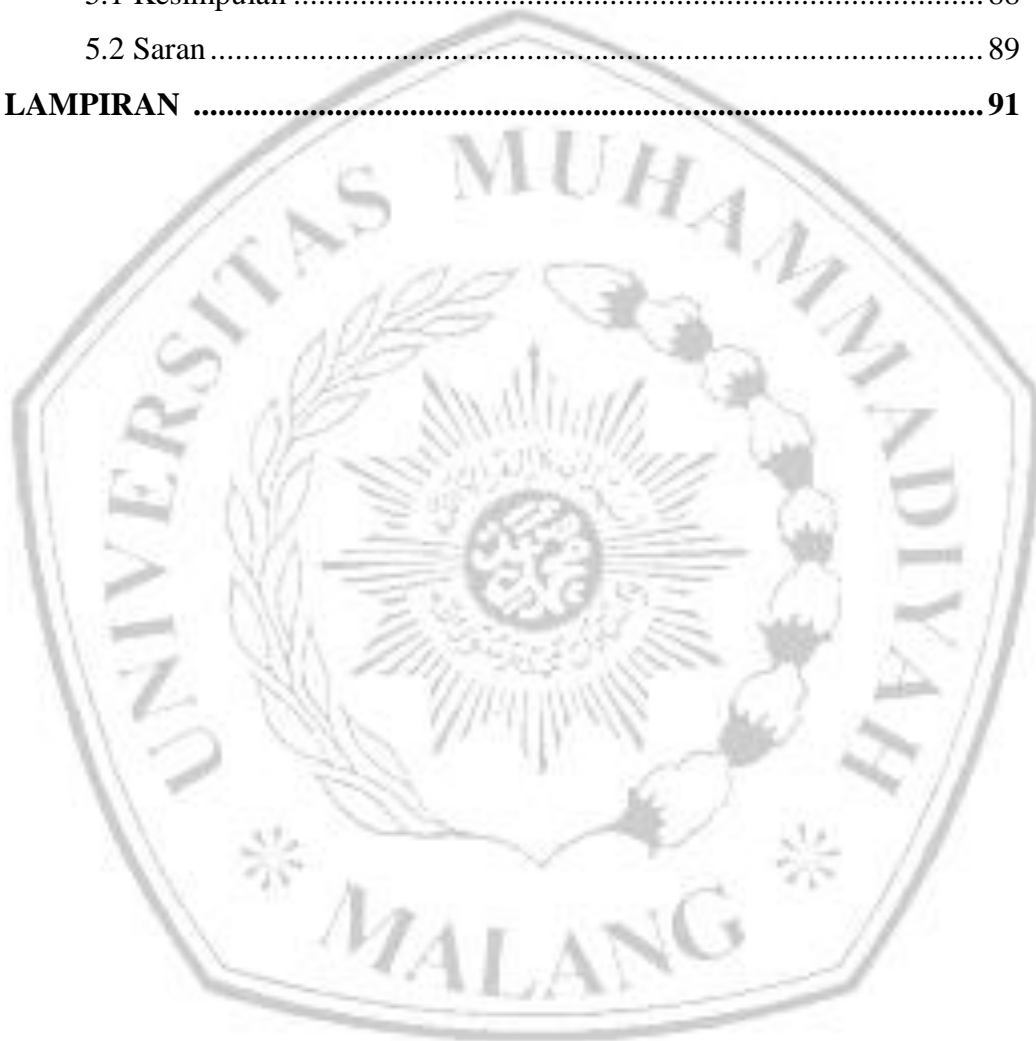
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR PUSTAKA	xvi
LEMBAR HASIL PLASGIASI	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Definisi Istilah.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Paradigma Struktural.....	12
2.2 Kajian Semiotika Sastra	13
2.2.1 Perspektif A. Teeuw	16
2.3 Kode Bahasa.....	18
2.4 Kode Sastra	20
2.5 Kode Budaya	21
2.4 Kerangka Berpikir Peneliti	22
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	23

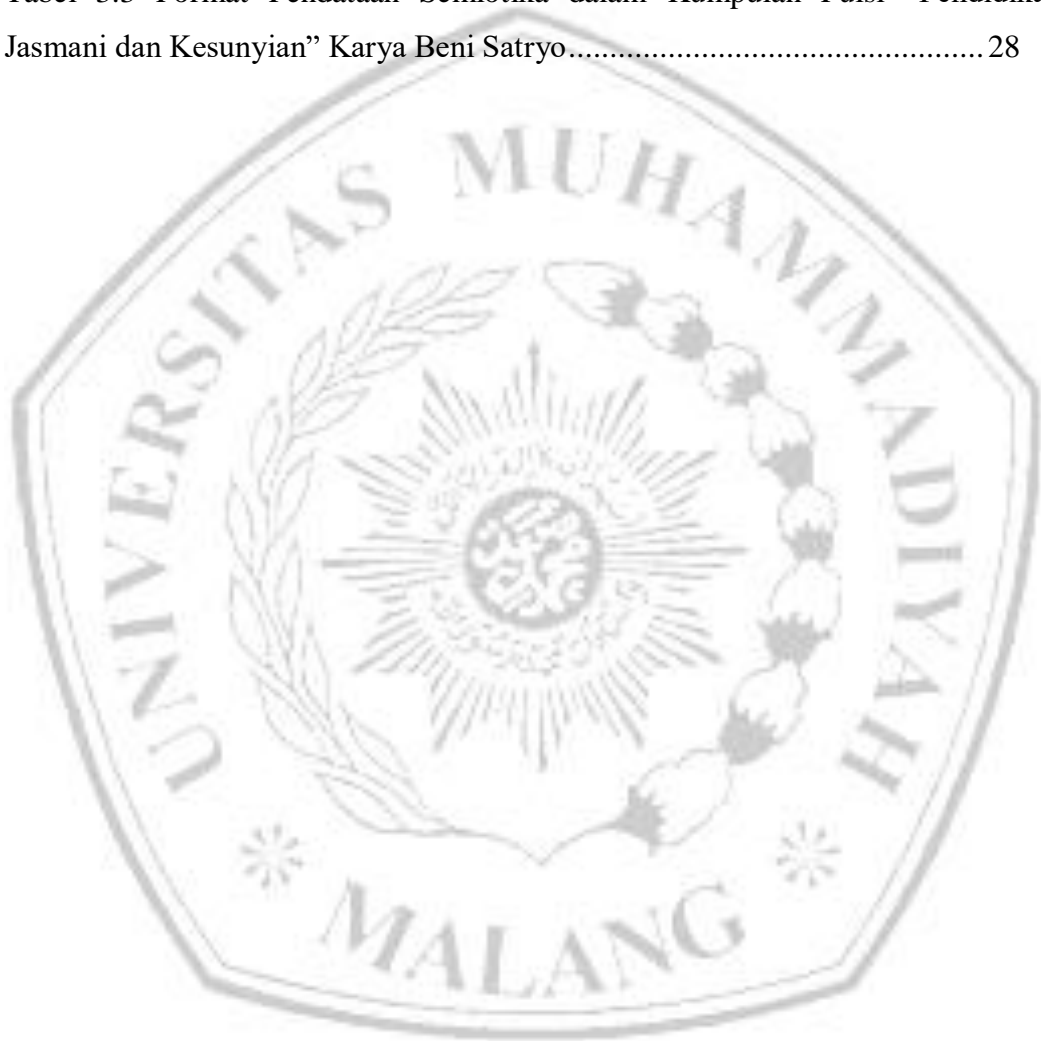
3.2 Sumber Data dan Data	24
3.3 Indikator Penelitian	24
3.4 Instrumen Penelitian	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data	29
3.6 Teknik Analisis Data.....	30
3.7 Tahap-tahap Penelitian.....	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Hasil Penelitian	34
4.1.1 Bentuk Kode Bahasa dalam Kumpulan Puisi “ <i>Pendidikan Jasmani dan Kesunyian</i> ” Karya Beni Satryo.....	34
4.1.1.1 Kode Bahasa dalam Kover Depan	35
4.1.1.2 Kode Bahasa dalam Puisi Korintian	36
4.1.1.3 Kode Bahasa dalam Puisi Duri dalam Daging	40
4.1.1.4 Kode Bahasa dalam Puisi Menyiram Kuah Soto.....	44
4.1.1.5 Kode Bahasa dalam Puisi Setelah Lebaran	46
4.1.1.6 Kode Bahasa dalam Puisi Pulang Malam.....	49
4.1.1.7 Kode Bahasa dalam Puisi Senayan.....	52
4.1.1.8 Kode Bahasa dalam Puisi Permen Yupi.....	54
4.1.2 Bentuk Kode Sastra dalam Kumpulan Puisi “ <i>Pendidikan Jasmani dan Kesunyian</i> ” Karya Beni Satryo.....	56
4.1.2.1 Kode Sastra dalam Kover Depan	56
4.1.2.2 Kode Sastra dalam Puisi Korintian	58
4.1.2.3 Kode Sastra dalam Puisi Duri dalam Daging	62
4.1.2.4 Kode Sastra dalam Puisi Menyiram Kuah Soto	66
4.1.2.5 Kode Sastra dalam Puisi Setelah Lebaran	68
4.1.2.6 Kode Sastra dalam Puisi Pulang Malam.....	72
4.1.2.7 Kode Sastra dalam Puisi Senayan	74
4.1.2.8 Kode Sastra dalam Puisi Permen Yupi.....	77
4.1.3 Bentuk Kode Budaya dalam Kumpulan Puisi “ <i>Pendidikan Jasmani dan Kesunyian</i> ” Karya Beni Satryo.....	78
4.1.3.1 Kode Budaya dalam Puisi Korintian	79
4.1.3.2 Kode Budaya dalam Puisi Duri dalam Daging	80

4.1.3.3 Kode Budaya dalam Puisi Menyiram Kuah Soto	82
4.1.3.4 Kode Budaya dalam Puisi Setelah Lebaran	84
4.1.3.5 Kode Budaya dalam Puisi Pulang Malam.....	85
4.1.3.6 Kode Budaya dalam Puisi Senayan	86
4.1.3.7 Kode Budaya dalam Puisi Permen Yupi.....	86
BAB V PENUTUP	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran.....	89
LAMPIRAN	91



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Penelitian	24
Tabel 3.2 Sistem Kode	27
Tabel 3.3 Format Pendataan Semiotika dalam Kumpulan Puisi “Pendidikan Jasmani dan Kesunyian” Karya Beni Satryo.....	28



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.4 Kerangka Berfikir Peneliti.....	22
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1

Korpus Data Bentuk Kode Bahasa, Kode Sastra, dan Kode Budaya dalam
Kumpulan Puisi “Pendidikan Jasmani dan Kesunyian” Karya Beni Satryo 92

Lampiran 2 Riwayat Hidup 162



DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan dkk. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka.
- A.S Hornby, Sally Wehmeir. 1987. *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. London: Oxford University Press.
- Darmono, Sapardi Djoko dkk. 2009. *Sastra Indonesia Tahun 1970-an*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Pusat Bahasa.
- Larasati. 2017. *Metafor Kuliner dalam Kumpulan Puisi Pendidikan Jasmani dan Kesunyian karya Beni Satryo (Sebuah Kajian Stilistika)*. Artikel Jurnal. Universitas Negeri Diponegoro, online ([http://eprints.undip.ac.id/57641/1/JURNAL_METAFORA_KULINER_PUISI_BENI_SATRYO_\(1\).pdf](http://eprints.undip.ac.id/57641/1/JURNAL_METAFORA_KULINER_PUISI_BENI_SATRYO_(1).pdf))
- Pradopo, Racmat Djoko. 2012. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Satryo, Beni. 2020. *Pendidikan Jasmani dan Kesunyian*. Yogyakarta: Penerbit Buku Mojok
- Suyitno, DRS. 1986. *Sastra Tata Nilai dan Eksegesis*. Yogyakarta: PT. Hanindita Offset.
- Taum, Yoshep Yapi. 2018. *Kajian Semiotika Godlob Danarto Dalam Perspektif Teeuw*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Teeuw, A. 1991. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Teeuw, A. 1998. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

bind.umm.ac.id ✉ bahasasastra@umm.ac.id @bahasaindonesiaumm 📺 BAHASASASTRAUMM

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM Menyatakan bahwa:

Nama : Muhammad Yusuf Al Ghazali
NIM : 201510080311095

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan'
BAB I Pendahuluan	4%
BAB II Kajian Pustaka	15%
BAB III Metode Penelitian	4%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	4%
BAB V Kesimpulan dan Saran	4%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 17 Februari 2024
Ketua Program Studi,

Arif Setiawan, M.Pd



Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No.188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id