

LAPORAN SKRIPSI

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *KERUDUNG SANTET*
GANDRUNG KARYA HASNAN SINGADIMAYAN PENDEKATAN
PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh:

DAESY DWI ROSATOMI

NIM: 201110080311065

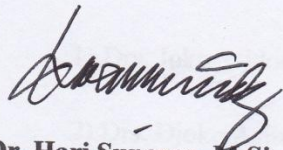
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2016

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel ‘Kerudung Santet Gandrung’ Karya Hasnan Singadimayan” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 16 Januari 2016.

Pembimbing I,



Dr. Hari Sunaryo, M.Si

Pembimbing II,



Dr. Sugiarti, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Tanggal

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Dr. Poncejari Wahyono, M.Kes

Dewan Penguji

- 1) Drs. Joko Widodo, M.Si
- 2) Drs. Djoko Asihono
- 3) Dr. Hari Sunaryo, M.Si,
- 4) Dr. Sugiarti, M.Si,

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Daesy Dwi Rosatomi
NIM : 201110080314065
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
"Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Kerudung Santet Gandrung' Karya Hasnan Singadimayan" adalah hasil karya saya sendiri. Naskah tugas akhir ini, di dalamnya tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi. Selain itu, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, seta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 16 Januari 2016



menyatakan,

Daesy Dwi Rosatomi

NIM: 201110080311065

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Kerudung santet Gandrung* Karya Hasnan Singadimayan”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.

Skripsi ini dapat terwujud berkat bantuan, bimbingan, dan dorongan yang diberikan oleh beberapa pihak. Oleh karena itu, melalui penulisan ini penulis menyampaikan banyak terimakasih kepada yang terhormat;

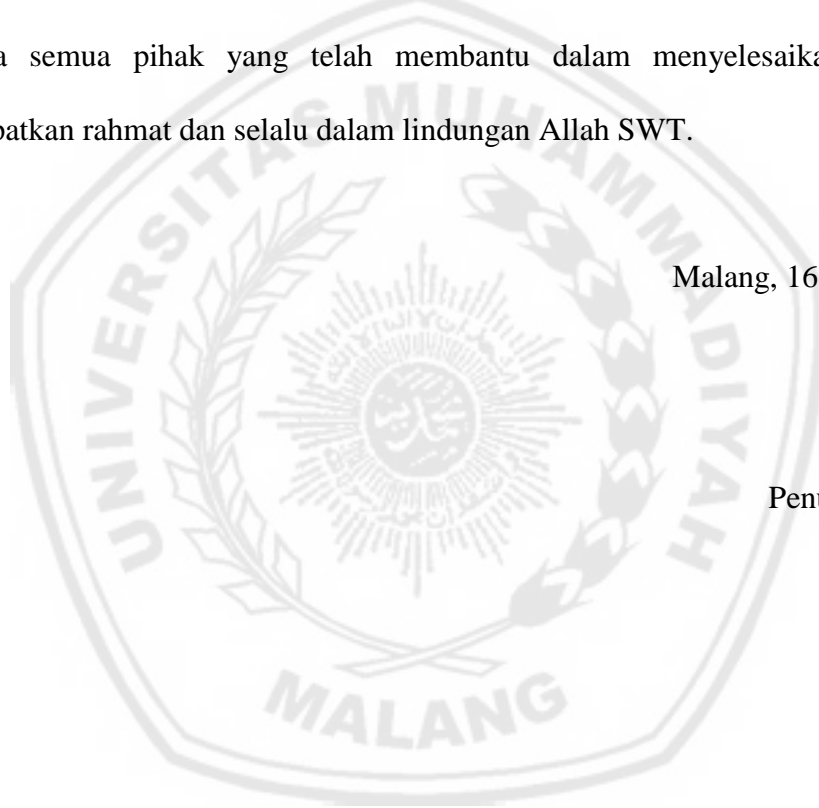
1. Drs. Fauzan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah menyediakan fasilitas guna mendukung penyelesaian penulisan skripsi.
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Dra. Tuti Kusniarti, M.Si. M. Pd, selaku ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
4. Dr. Hari Sunaryo, M.Si dan Dr. Sugiarti, M.Si selaku dosen pembimbing I dan pembimbing II yang selalu memberikan arahan, motivasi, semangat, dan meluangkan waktu untuk membimbing dalam penyusunan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan, keterampilan, dan pengalaman sebagai bekal penelitian untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini banyak kekurangan, namun peneliti berharap skripsi ini berguna bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran demi menyempurnakan skripsi ini. Semoga semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini mendapatkan rahmat dan selalu dalam lindungan Allah SWT.

Malang, 16 Januari 2016

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAKS.....	v
KATA PENGANTAR	vii
MOTTO	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Penegasan Istilah.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Unsur Pembangun Novel	11
2.2.2 Psikologi Sastra.....	18

2.2.3 Teori Konflik Batin	19
---------------------------------	----

2.2.4 Teori Perasaan	22
----------------------------	----

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	32
---------------------------------	----

3.2 Metode Penelitian.....	33
----------------------------	----

3.3 Sumber data, Data dan Subjek penelitian	34
---	----

3.3.1 Sumber Data.....	34
------------------------	----

3.3.2 Data Penelitian	34
-----------------------------	----

3.3.3 Subjek Data Penelitian	35
------------------------------------	----

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	37
----------------------------------	----

3.5 Teknik Analisis Data.....	38
-------------------------------	----

3.6 Instrumen Penelitian.....	39
-------------------------------	----

BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN

4.1 Konflik Batin Tokoh utama dalam Novel <i>Kerudung Santet Gandrung</i> karya Hasnan Singadimayan	42
---	----

4.1.1 Konflik Angguk-angguk yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Kerudung Santet Gandrung</i> karya Hasnan Singadimayan.....	43
---	----

4.1.2 Konflik Geleng-geleng yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Kerudung Santet Gandrung</i> karya Hasnan Singadimayan.....	45
---	----

4.1.3 Konflik Geleng-angguk yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Kerudung Santet Gandrung</i> karya Hasnan	
---	--

Singadimayan.....	56
4.2 Perasaan Psikis Tokoh Utama dalam Novel <i>Kerudung Santet Gandrung</i> karya Hasnan Singadimayan..... 61	
4.2.1 Perasaan Intelektual yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Kerudung Santet Gandrung</i> karya Hasnan Singadimayan.....	61
4.2.2 Perasaan Kesusilaan yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Kerudung Santet Gandrung</i> karya Hasnan Singadimayan.....	63
4.2.3 Perasaan Estetika yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Kerudung Santet Gandrung</i> karya Hasnan Singadimayan.....	64
4.2.4 Perasaan Sosial yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Kerudung Santet Gandrung</i> karya Hasnan Singadimayan.....	65
4.2.5 Perasaan Harga diri yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Kerudung Santet Gandrung</i> karya Hasnan Singadimayan.....	67
4.2.6 Perasaan ke-Tuhanan yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Kerudung Santet Gandrung</i> karya Hasnan Singadimayan.....	70

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan73

5.2 Saran.....74

DAFTAR PUSTAKA76

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Permasalahan.....	35
Tabel 3.2 Tabel instrument Analisis Data.....	40



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis.....	78
Lampiran 2 Biografi Pengarang.....	81
Lampiran 3 Korpus Data.....	82
Lampiran 4 Biodata Penulis.....	111



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. 1991. *Psikologi Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Alwisol. 2014. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM PRESS.
- Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodelogi Penelitian Sastra (epitemologi, model, dan aplikasi)*. Jakarta: PT. BukuSeru.
- Ghufron dan S Risnawita Rini. 2010. *Teori-Teori Psikologi*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ismawati, Esti. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Minderop, albertine. 2011. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy, J. 2014. *Metodologi Penelitin Kualitatif edisi revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta :GadjahMada University Press.
- Patty, dkk. 1982. *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya: Usana Offset Printing.
- Prawira, Purwa Atmaja. 2012. *Psikologi Umum*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Ombak.
- Rohmah, Muttafaqur. 2008. *Kerudung Santet Gandrung Antara Kenisbian dan Kesucian Membaca Budaya dalam Perspektif Agama*. Artikel tidak diterbitkan. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya.
- Sari, Dian Indah Permata. 2014. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel salah Pilih karya St Nur Iskandar*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Jurusan Pendidikan

Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang.

Semi, Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Singadimayan, Hasnan. 2003. *Kerudung Santet Gandrung*. Depok: Desantara.

Sujanto, Agus. 1983. *Psikologi Umum*. Jakarta: Aksara Baru.

Sujanto, dkk. 2001. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara.

Walgito, Bimo. 2005. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi.

