

**Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia (Studi
Semiotika Charles Sanders Pierce Terhadap Film Pengabdi Setan 2
Commonium Karya Joko Anwar)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

sebagai persyaratan memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Oleh :

Anggara Zakky Mubarrok
(201810040311244)

Dosen Pembimbing :
Budi Suprapto, Ph.D

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

TAHUN 2024

LEMBAR PENGESAHAN

Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia (Studi
Semiotika Charles Sanders Pierce Terhadap Film Pengabdi
Setan 2 Communion Karya Joko Anwar)

Diajukan Oleh :

Anggara Zakky Mubarrok
201810040311244

Telah disetujui
Selasa / 23 Januari 2024

Pembimbing I

Budi Suprapto, Ph.D

Wakil Dekan I



Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Nasrullah, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Anggara Zakky Mubarrok
201810040311244

Telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Kamis, 18 Januari 2024
Dihadapan Dewan Pengaji

Dewan Pengaji :

1. Dr. Frida Kusumastuti, M.Si ()
2. Rahmania Santoso, M.I.Kom ()
3. Budi Suprapto, Ph.D ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Najamuddin, S.H., M.Hum.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Anggara Zakky Mubarok
NIM : 201810040311244
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia (Studi Semiotika C.S. Pierce Terhadap Film Pengabdi Setan 2 Communion Karya Joko Anwar)

Disetujui,
Pembimbing

Budi Suprapto
Dr. Budi Suprapto, M. Si.

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nasnullah
Nasnullah, S.Sos, M.Si.

Kampus I
Jl. Ahmad Yani No. 1 Malang, Jawa Timur.
P: +62 341 351 252 (Rumah)
F: +62 341 486 835

Kampus II
Jl. Bendungan Bulian No.188 Malang, Jawa Timur.
P: +62 341 351 199 (Rumah)
F: +62 341 583 080

Kampus III
Jl. Raya Ngawi Km.240 Malang, Jawa Timur.
P: +62 341 484 211 (Rumah)
F: +62 341 450 438
E: westmaster@univ.ac.id

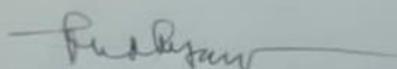
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Anggara Zakky Mubarrok
2. NIM : 201810040311244
3. Program Studi : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia (Studi Semiotika C.S. Pierce Terhadap Film Pengabdi Setan 2 Communion Karya Joko Anwar)
6. Pembimbing : Budi Suprapto, Ph.D.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf
29 Mei 2023	ACC Judul Proposal	✓
10 Juli 2023	ACC BAB I, II, III	✓
19 Juli 2023	ACC Seminar Proposal	✓
15 Oktober 2023	ACC Revisi Proposal	✓
28 Oktober 2023	ACC Draft Penelitian	✓
02 November 2023	ACC Semhas	✓
08 Desember 2023	Jadwal Semhas	✓
28 Desember 2023	Revisi Naskah dan ACC Skripsi	✓

Malang, 19 Desember
Disetujui
Pembimbing



Budi Suprapto, Ph.D.

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI

BERITA ACARA SEMINAR HASIL SRKIPSI

Pada hari Jumat 8 Desember Tahun 2023

Nama : Anggara Zakky Mubarok

NIM : 201810040311244

Konsentrasi Studi : Ilmu Komunikasi, Audio Visual

Judul Skripsi : Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia (Studi Semiotika C.S.
Pierce Terhadap Film Pengabdi Setan 2 Communion Karya Joko Anwar)

Di hadiri oleh dosen penguji

- Rahmania Santoso, M.I.Kom

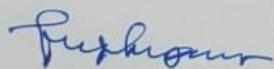
Di Hadiri oleh dosen pembimbing

- Budi Suprapto, Ph.D

Dan di hadiri oleh sejumlah 10 mahasiswa (presensi terlampir)

Penyajian dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS

Dosen Pembimbing



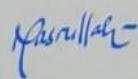
Budi Suprapto, Ph.D

Dosen Penguji



Rahmania Santoso,
M.I.Kom

Mengetahui
Kaprodi Ilmu Komunikasi



Nasrullah, S.Sos. M.Si

SURAT PERNYATAAN

UMM
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MAJANG

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Anggara Zakky Mubarok
NIM : 20181004311244
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul : Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia (Studi Semiotika C.S. Pierce Terhadap Film Pengabdi Setan 2 Communion Karya Joko Anwar) adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALAKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 20..

Yang Menyatakan,

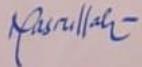
10000
METERAI TEMPER
BA21DAKX797147552

Kampus I : Jl. Bersekutu Soekarno No. 118 Malang, Jawa Timur
Telp : +62 341 531 141 (Hunting)
Fax : +62 341 531 080

Kampus II : Raya Thamrin No. 248 Malang, Jawa Timur
Telp : +62 341 454 238 (Hunting)
Fax : +62 341 453 033
E-mail : ukm@ummat.ac.id

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAJANG

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG 	<p style="text-align: center;">SURAT KETERANGAN</p> <p>Nomor : E.6.c/ /FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam romawi)/(tahun daftar sidang)</p> <p>Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:</p> <p>NAMA : Anggara Zakky Mubarok NIM : 201810040311244 Program Studi : Ilmu Komunikasi</p> <p>Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester () tahun akademik 20.. / 20.. dan dinyatakan BEBAS KULIAH</p> <p>Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.</p> <p style="text-align: right;">Malang, 20... a.n Dekan Ketua Program Studi  Nasrullah M.Si</p> <p style="text-align: center;"> Kampus I : Jl. Beringharjo 1 Malang, Jawa Timur E: +62 341 561 252 (Hunting) F: +62 341 980 430 Kampus II : Jl. Beringharjo Selatan No.198 Malang, Jawa Timur E: +62 341 521 140 (Hunting) F: +62 341 582 060 Kampus III : Jl. Raya Tlogorejo No.240 Malang, Jawa Timur E: +62 341 524 210 (Hunting) F: +62 341 493 435 E: webmaster@umm.edu.id</p>
---	---

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

UMM
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/
/FISIP-UMM/(bulan daftar sidang dalam
romawi)/(tahun daftar sidang)

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	Anggara Zakky Mubarok
No. Induk Mahasiswa	201810040311244
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia (Studi Semiotika C.S. Pierce Terhadap Film Pengabdi Setan 2 Communion Karya Joko Anwar)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diajukan. Demikian, atas perhatiannya kami
ucapan banyak terima kasih

Malang 20

Dosen Pembimbing

Rudawansyah

Q **A**

Kampus I
Jl. Semeru No. 1 Malang, Jawa Timur
Telp. (0341) 542 2322

Kampus II
Jl. Wadimoyen Selatan No. 118 Malang, Jawa Timur
Telp. (0341) 542 1441

Kampus III
Jl. Raya Tengger Selatan Km. 3 Malang-Jatim
Telp. (0341) 542 2322

E-mail: skripsi@ummat.ac.id

LEMBARAN PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

UMM
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG

PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29
TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PAADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)
Oleh:
Nama : Anggara Zakky Mubarok
NIM : 201810040311244

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,
Malang, // - / - 2020
Pembimbing I/Promotor
Bukheymur

NIP.

(*) Coret yang tidak perlu

Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 261 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Bulian No.108 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 231 149 (Hunting)
F: +62 341 682 689

Kampus III
Jl. Raya Ngawi No.248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 460 435
E: deteksiplagiasi@umm.ac.id

LEMBAR TANDA TERIMA PLAGIASI

000 025

PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Anggara Zakky Mubarok
NIM : 201810040311244

Hasil Plagiasi : 1/1

BAB I	14		
BAB II	14		
BAB III	13		

BAB IV	11		
BAB V	4		
BAB VI			

Malang, 11 Januari 2024
Admin Plagiasi Prodi,
M. Dasuki

PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

ABSTRAK

ABSTRAK

Anggara Zakky Mubarrok, 20181030311244, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang.
“Representasi Perempuan Dalam Film Horor Pengabdi Setan Indonesia Dalam Film Pengabdi Setan 2” (Analisis C.S Pierce Pengabdi Setan 2 Commonion Karya Joko Anwar)”

Dosen Pembimbing : Budi Suprapto, Ph.D

Kata Kunci : Representasi, Film Horor, Perempuan, Semiotika, Komunikasi

Film merupakan salah satu sarana hiburan yang cukup digemari oleh berbagai kalangan masyarakat. Film tidak hanya menyuguhkan sebuah pengalaman yang menyenangkan, namun terdapat pesan dan moral yang dapat kita ambil. Film horror Pengabdi Setan 2 Commonion merupakan film horror karya Joko Anwar. Yang dirilis pada tahun 2022. Mengusung genre Horor dan Sekte didalamnya. Kisah film horror ini bercerita tentang babak baru kehidupan bapak beserta ketiga anaknya yakni Rini, Tono dan Bondi setelah beberapa tahun selamat dari kejadian yang menimpa keluarganya. Mereka kemudian tinggal di sebuah rumah susun yang terbilang cukup kumuh di Kawasan Jakarta Utara. Dalam menjalani kehidupannya yang baru. Sayang sekali harapan mereka pun sirna, hal tersebut membuat sosok ibu kembali datang beserta sekelompok misterius yang menghantui keluarga Bapak. Hal ini menarik perhatian karena terdapat pereprmpuan yang memiliki cara sendiri dalam mengatasi permasalahnya yaitu baik dengan cara mencari jalan keluar dengan pemikiran maupun menujukkan sikap melawan agar tidak tertindas. Teknik dalam pengumpulan data yang dilakukan yaitu dengan meneliti ikon, indeks dan symbol yang menggunakan terori analysis semiotika C.S Pierce. Penilitian ini dilakukan dengan tujuan untuk menganalisis symbol-simbol semiotika yang ada dalam film horror pengabdi setan 2. Kesimpulan dari penilitian ini yaitu dalam film Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia Pada Film “Pengabdi Setan 2” Karya Joko Anwar menunjukkan tanda-tanda yang mempresentasikan perempuan, bahwa perempuan itu kuat dan dapat menjadi tulang punggung keluarga.

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Malang, 12 Januari 2024
Peneliti



Budi Suprapto, Ph.D



Anggara Zakky Mubarrok

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, peniliti panjatkan puji dan syukur atas kehadiran-Nya, serta sholawat tak lupa kita panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul : **Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia (Studi Semiotika C.S. Pierce Terhadap Film Pengabdi Setan 2 Commonium Karya Joko Anwar)**

Skripsi ini merupakan tugas akhir yang di ajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, Peneliti menyadari bahwa tanpa adanya bekal ilmu pengetahuan, dorongan, bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, peneliti tidak mungkin dapat menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kemudahan dan kelancaran dalam menempuh Pendidikan, semoga ilmu yang di dapat mendapatkan keberkahan dan juga bermanfaat bagi orang lain, bangsa dan agama.
2. Kedua orang tua peneliti, **Ayah Qodri Abdillah** dan **Ibu May Fathia** yang tidak pernah lelah untuk selalu memanjatkan doa di setiap shalat nya, memberi dukungan, semangat, cinta, kasih sayang yang selalu menyertai peneliti.
3. Bapak **Drs. H. Fauzan, M.Pd**, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak **Prof. Dr. H. Muslimin Machmud, M.Si**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak **Nasrullah, M.Si**, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
6. Bapak **Budi Suprapto Ph.D**, selaku dosen pembimbing yang sangat sabar telah membimbing, memberikan ilmu, dan masukan yang bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini.

7. **Vivian Salsabila Cahyarani** yang selalu menemani peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini, canda serta tawa yang di berikan selalu meninggalkan kesan yang indah bagi peneliti.
8. **Keluarga Kedua Azka Razan, Bhaskara Lazano, Daffa Firiza, Muhammad Darmo Fauzan, Ferico Alfiari Rustiono, Firli Azrial Gunawan, Gilang Ramadhan, Kafa al Fakhri, Andi Muhammad Rifansyah, Prima Dueno Putranto** dan **Muhammad Zifan Alhaj** yang telah bersama-sama selama lima tahun lamanya, semoga dengan menyelesaikannya studi ini bisa memotivasi teman-teman sekalian untuk segera menyelesaikan segala urusan di Malang, dan semoga ini tidak menjadi akhir melainkan menjadi awal untuk pertemuan yang baru di kemudian hari. Tidak ada kenangan yang lebih indah di banding bersama dengan kalian, dan tidak ada pula kenangan yang lebih buruk di banding bersama dengan kalian.
9. Teman-teman **Praktikum Audio Visual Ali , Sella. Masfah Lathif, Bondan, Daffa dan Peyeng** yang sudah berjuang bersama-sama selama perkuliahan untuk mendapatkan nilai yang memuaskan
10. Teman-teman **Kost Sam Tahu Telor & Mas Rama** yang memperkenalkan keindahan kota Malang.
11. Serta semua pihak yang tidak bisa di sebutkan namanya satu persatu.

Malang, 18 Januari 2000

Anggara Zakky Mubarrok

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	v
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	vi
LEMBARAN PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	vii
LEMBAR TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
ABSTRAK.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Komunikasi	6
2.2 Jenis – jenis Komunikasi	7
2.2.1 Tujuan dan Fungsi Komunikasi	8
2.3 Komunikasi Massa.....	9
2.3.1 Ciri-ciri Komunikasi Massa	9
2.3.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	10
2.3.3 Media dalam Komunikasi Massa.....	11
2.4 Film Sebagai Media Komunikasi.....	12
2.4.1 Film	12
2.4.2 Fungsi Film	14
2.4.3 Karakteristik Film	14
2.4.4 Film Sebagai Media Massa.....	15
2.5 Representasi	19
2.5.1 Representasi Perempuan dalam Film	19

2.6 Konstruksi Realitas dalam Film.....	20
2.7 Semiotika	21
2.7.1 Semiotika Film (Audio Visual).....	21
2.7.2 Semiotika C.S. Pierce	22
2.8 Basis Teori	25
2.9 Penelitian Terdahulu	25
BAB III METODE PENLITIAN.....	31
3.1 Pendekatan Penelitian	31
3.2 Tipe Penelitian	32
3.3 Waktu Dan Tempat Penelitian	33
3.3.1 Waktu Penelitian.....	33
3.3.2 Tempat Penelitian	33
3.3.3 Unit Analisis	33
3.4 Definisi Konsep	34
3.5 Teknik Pengumpulan data.....	34
3.6 Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHSAN.....	37
4.1 Informasi Film Pengabdi Setan 2	38
4.2 Sinopsis Film Pengabdi Setan 2.....	39
4.3 Penyajian Data	41
4.3.1 Analisis Scene 1	41
4.3.2 Analisis Scene 2.....	43
4.3.3 Analisis Scene 3	45
4.3.4 Analisis Scene 4.....	47
4.3.5 Analisis Scene 5	49
4.3.6 Analisis Scene 6.....	51
4.3.7 Analisis Scene 7	53
4.3.8 Analisis Scene 8	55
4.3.9 Analisis Scene 9	57
4.3.10 Analisis Scene 10	59
4.4 Diskusi dan Pembahasan.....	60
BAB V PENUTUPAN.....	64
5.1 Kesimpulan	64

5.2 Saran	68
5.2.1 Saran Teoritis	68
5.2.2 Saran Akademik.....	69
DAFTAR PUSTAKA	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Segitiga Makna Pierce	22
Gambar 4. 1 Poster Pengabdi Setan 2 Commuion.....	39
Gambar 4. 3. 1 Scene 1 (Pada Durasi 07.49)	41
Gambar 4. 3. 2 Scene 3 (Pada Durasi 19.54).....	43
Gambar 4. 3. 3 Scene 3 (Pada Durasi 34.47)	45
Gambar 4. 3. 4 Scene 4 (Pada Durasi 43.52)	47
Gambar 4. 3. 5 Scene 5 (Pada Durasi 51.28)	49
Gambar 4. 3. 6 Scene 6 (Pada Durasi 56.45)	51
Gambar 4. 3. 7 Scene 7 (Pada Durasi 01.23.50).....	53
Gambar 4. 3. 8 Scene 8 (Pada Durasi 01.26.23).....	55
Gambar 4. 3. 9 Scene 9 (Pada Durasi 01.28.44)	57
Gambar 4. 3. 10 Scene 10 (Pada Durasi 01.29.32).....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kerja Analisis Ikon, Indeks, dan Simbol.....	36
Tabel 4. 3. 1 Analisis Kerja	41
Tabel 4. 3. 2. Analisis Kerja	43
Tabel 4. 3. 3 Tabel Analisis Kerja	45
Tabel 4. 3. 4 Tabel Analisis Kerja	47
Tabel 4. 3. 5 Tabel Analisis Kerja	49
Tabel 4. 3. 6 Tabel Analisis Kerja	51
Tabel 4. 3. 7 Tabel Analisis Kerja	53
Tabel 4. 3. 8 Tabel Analisis Kerja	55
Tabel 4. 3. 9 Tabel Analisis Kerja	57
Tabel 4. 3. 10 Tabel Analisis Kerja	59

DAFTAR PUSTAKA

- Nida, F. L. K. (2014). Persuasi dalam media komunikasi massa. *Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, 2(2), 77-95.
- Nurudin. (2007). Pengantar komunikasi massa. Jakarta: *RajaGrafindo Persada*.
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., & Pakpahan, N. S. (2022). Komunikasi Massa. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 134-142.
- Prasetyo, E. I., Al Fikri, M., & Devianty, R. (2023). Pola Komunikasi Orang Tua Dengan Anak Remaja Terhadap Ketergantungan Internet Di Kelurahan Bagelen Kota Tebing Tinggi. *JISOS: JURNAL ILMU SOSIAL*, 2(1), 1353-1366.
- Riyani, Y. A., Handayani, S., & Kom, S. P. M. (2015). Representasi Perempuan Dalam Film Horor (Studi Pada Film Bangkitnya Suster Gepeng dan Tali Pocong Perawan) Adiansyah Perdana Putra Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Brawijaya.
- Surwati, C. (2012). Konstruksi Feminisme dalam Film Indonesia (Analisis Wacana Krisis Konstruksi Feminisme dalam Film Indonesia Karya Sutradara Nia Dinata). *Jurnal Komunikasi Massa Volume V No. 1 Januari 2012*. Hal 1-21.
- Elsha, D. D. (2020). Representasi Perempuan Dalam Film Spectre. *Jurnal PIKMA Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 1(2).
- Irawan, R. E. (2014). Representasi perempuan dalam industri sinema. *Humaniora*, 5(1), 1-8.
- Paranta, V., Alfarabi, A., & Vuspa, E. (2023). Citra Perempuan Sebagai Objek dalam Film Horor. *Syntax Literate; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 8(5), 3309-3320.
- Annissa, L. W., & Adiprasetio, J. (2022). Ketimpangan representasi hantu perempuan pada film horor Indonesia periode 1970-2019. *ProTVF: Jurnal Kajian Televisi dan Film*, 6(1), 21-42.
- Yuliantini, M. F. (2021). Ketimpangan gender di layar perak: Representasi perempuan di film terlaris Indonesia. *Umbara*, 6(2), 78-93.
- Hafizh, M. A., & Pratiwi, R. Z. B. (2023). *REPRESENTASI PEREMPUAN PADA FILM HOROR INDONESIA (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Film Inang Karya Fajar Nugros)* (Doctoral dissertation, UIN Raden Mas Said Surakarta).

- Agustin, S. (2019). *Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia Pada Film “Pengabdi Setan” Karya Joko Anwar* (Doctoral dissertation).
- Nabilah, M. (2022). *Representasi Perempuan Dalam Film Selesai Tahun 2021* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU).
- Mulyana, D., & Phd, M. A. (2022). *Ilmu komunikasi suatu pengantar*. Remaja Rosdakarya.
- Mersita, M. (2022). *Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Music Video Permission To Dance Oleh BTS* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).
- Perkasa, M., & Ekowati, S. (2023). Representasi Kurir Narkoba Dalam Film Jakarta Vs Everybody. *Ikon--Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 29(2), 142-153.
- Pratista, H. (2008). *Memahami film*. Yogyakarta, Homerian Pustaka.
- Yuwita, N. (2018). Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Heritage*, 6(1), 40-48.
- Budiman, K. (2011). Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas. Yogyakarta: Jalasutra.
- Susanto, E. (2023). Penggunaan Ikon, Indeks, Simbol untuk Mempertajam Makna dalam Puisi “Selimbar Daun” Karya Soni Farid Maulana: Sebuah Kajian Semiotik. *Journal for Energetic Youngsters*, 1(1), 41-48.