

202210040311338
Davia Tsabitah Putri
Prodi Ilmu Komunikasi

**REPRESENTASI *FATHERLESS* DALAM LIRIK LAGU “MENDARAH”
KARYA NADIN AMIZAH: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE
SAUSSURE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

DAVIA TSABITAH PUTRI
202210040311338

Dosen Pembimbing

Jamroji, S.Sos., M.Comms

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2026

202210040311338
Davia Tsabitah Putri
Prodi Ilmu Komunikasi

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI *FATHERLESS* DALAM LIRIK LAGU "MENDARAH"
KARYA NADIN AMIZAH: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE
SAUSSURE

Diajukan Oleh :

DAVIA TSABITAH PUTRI

202210040311338

Telah disetujui
Rabu / 1 Juli 2026

Pembimbing I

Jamroji, S.Sos., M.Comms.

Wakil Dekan I



Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styvo Wibowo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

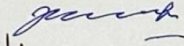
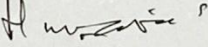
Dipersiapkan dan disusun oleh :

DAVIA TSABITAH PUTRI
202210040311338

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Rabu, 1 Juli 2026
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si. ()
2. M.Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si. ()
3. Jamroji, S.Sos., M.Comms. ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Bina Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



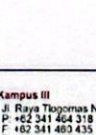
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	SURAT KETERANGAN	
	Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2026	
	Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:	
	Nama	: Davia Tsabitah Putri
NIM	: 202210040311338	
Program Studi	: Ilmu Komunikasi	
Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 8 tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan BEBAS KULIAH Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.		
Malang, 15 Juni 2026		
Ketua Program Studi		
		
Novin Farid Styo Wibowo, M.Si		
 	Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 253 (Hunting) F: +62 341 480 435	Kampus II Jl. Bendungan Sudani No 188 Malang, Jawa Timur P: +62 341 551 149 (Hunting) F: +62 341 582 060
		Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur P: +62 341 464 318 (Hunting) F: +62 341 460 435 E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	SURAT KETERANGAN	
	Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2026	
	Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:	
	Nama	: Davia Tsabitah Putri
	No. Induk Mahasiswa	: 202210040311338
Program Studi	: Ilmu Komunikasi	
Judul Skripsi	: REPRESENTASI <i>FATHERLESS</i> DALAM LIRIK LAGU "MENDARAH" KARYA NADIN AMIZAH: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE	
Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih		
Malang, 15 Juni 2026		
Dosen Pembimbing		
		
Jamroji, S.Sos., M.Comms.		
 Kampus I Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	 Kampus II Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 582 060	 Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	Lembar Persetujuan Skripsi	
	Nama	: Davia Tsabitah Putri
	NIM	: 202210040311338
	Jurusan	: Ilmu Komunikasi
	Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Muhammadiyah Malang
	Judul Skripsi	: REPRESENTASI <i>FATHERLESS</i> DALAM LIRIK LAGU "MENDARAH" KARYA NADIN AMIZAH: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE
 Disetujui, Pembimbing  (Jamroji, S.Sos., M.Comms.) Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi  Novin Farid Styo Wibowo, M.Si		
 Kampus I Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435  Kampus II Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 582 060  Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 460 435 E. webmaster@umm.ac.id		

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama	: Davia Tsabitah Putri
NIM	: 202210040311338
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

REPRESENTASI *FATHERLESS* DALAM LIRIK LAGU "MENDARAH" KARYA NADIN AMIZAH: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 15 Juni 2026

Yang Menyatakan,



Davia Tsabitah Putri



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 450 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG 	PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29		
	TENTANG		
	PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG		
	LEMBAR PERSETUJUAN		
	DETEKSI PLAGIASI		
	SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)		
	REPRESENTASI <i>FATHERLESS</i> DALAM LIRIK LAGU "MENDARAH" KARYA NADIN AMIZAH: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE		
	Oleh:		
	Nama : Davia Tsabitah Putri		
	NIM : 202210040311338		
Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi			
Menyetujui,			
Malang, 15 Juni 2026			
Pembimbing I/Promotor			
			
Jamroji, S.Sos., M.Comms.			
NIP.10302030373			
(*) Coret yang tidak perlu			
 STARS	Kampus I Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (Hunting) F. +62 341 460 435	Kampus II Jl. Bendungan Sutirno No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 149 (Hunting) F. +62 341 562 060	
	Kampus III Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 464 318 (Hunting) F. +62 341 453 435 E. webmaster@umm.ac.id		

TANDA TERIMA PLAGIASI

	PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	Tanda Terima Plagiasi									
Nama	: <u>Davia Tsabitah Putri</u>										
NIM	: <u>202210040311338</u>										
Hasil Plagiasi	: <u>17/6 20/6</u>										
BAB I	<table border="1"><tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	5				BAB IV	<table border="1"><tr><td>29</td><td>23</td><td>13</td><td></td></tr></table>	29	23	13	
5											
29	23	13									
BAB II	<table border="1"><tr><td>0</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	0				BAB V	<table border="1"><tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	5			
0											
5											
BAB III	<table border="1"><tr><td>13</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	13				BAB VI	<table border="1"><tr><td>15</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	15			
13											
15											
Malang, 20 Juni 2026 Admin Plagiasi Prodi, 											
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI											



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Davia Tsabitah Putri
2. NIM : 202210040311338
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP)
5. Judul Skripsi : REPRESENTASI FATHERLESS DALAM LIRIK LAGU
"MENDARAH" KARYA NADIN AMIZAH: ANALISIS
SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE
6. Pembimbing : Jamroji, S.Sos., M.Comms.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
2 Juli 2025	Acc Judul Penelitian	
19 Februari 2026	Seminar Proposal	
8 Mei 2026	Pengajuan BAB 4 dan 5	
12 Mei 2026	ACC BAB 4-5, Pengajuan BAB 6 dan Abstrak	
21 Mei 2026	ACC BAB 6 dan Abstrak	
9 Juni 2026	Seminar Hasil	

Malang, 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Jamroji, S.Sos., M.Comms.



Kampus I
Jl. Bendung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada Hari : Selasa

Tanggal : 9 Juni 2026

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1. Nama : Davia Tsabitah Putri
2. NIM : 202210040311338
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP)
5. Judul Skripsi : REPRESENTASI FATHERLESS DALAM LIRIK LAGU "MENDARAH" KARYA NADIN AMIZAH: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE
6. Dosen Pembimbing : Jamroji, S.Sos., M.Comms.
7. Dosen Penguji : Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si.

Seminar hasil dilaksanakan secara daring melalui platform Zoom Meeting dengan tautan link berikut: <https://us06web.zoom.us/j/81486249518?pwd=I5h6zFJOo2wnQyAqzUW4qR9pxVMv4p.1>

Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji dan 20 audiens dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS.

Malang, 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Jamroji, S.Sos., M.Comms.

Dosen Penguji

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Styow Wibowo, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No 168 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 562 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 480 435
E: webmaster@unim.ac.id

LAMPIRAN DAFTAR HADIR AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



LAMPIRAN DAFTAR HADIR AUDIENS SEMINAR HASIL

No	Nama	NIM	Keterangan
1.	Abisa Attila Baldan	202210040311009	Ilmu Komunikasi UMM
2.	Afra Nur Afifa	202210040311329	Ilmu Komunikasi UMM
3.	Alicia Avaliani	202210040311077	Ilmu Komunikasi UMM
4.	Alvia Frisca Amanda Ratnawati	202210040311235	Ilmu Komunikasi UMM
5.	Andini Dwi Surya	202210040311480	Ilmu Komunikasi UMM
6.	Arya Nabila Revina	202210040311386	Ilmu Komunikasi UMM
7.	Ayunda Salmaa Imani	202210040311391	Ilmu Komunikasi UMM
8.	Dinda Ayu Mutiara	202210040311317	Ilmu Komunikasi UMM
9.	Hany Saninda Zahiral Putri	202210040311429	Ilmu Komunikasi UMM
10.	Hizamsyah Cheva Ma'rufano	202210040311377	Ilmu Komunikasi UMM
11.	Kamila Zahra Narulita	202210040311489	Ilmu Komunikasi UMM
12.	Laili Zulfa Karima	202210040311498	Ilmu Komunikasi UMM
13.	Maharani Angeline Maryam	202210040311473	Ilmu Komunikasi UMM
14.	Maisya Wahidah Rahmah	202210040311356	Ilmu Komunikasi UMM
15.	Muhammad Ryo Delphi A.S.	-	Teknik Sipil UJB
16.	Putri Devita Anggaraini	202210040311225	Ilmu Komunikasi UMM
17.	Rais Shofil Fuadi Sawir	202210040311499	Ilmu Komunikasi UMM
18.	Shizuka Cecilia	202210040311445	Ilmu Komunikasi UMM
19.	Taufinalia Suseno Putri	202210040311224	Ilmu Komunikasi UMM
20.	Zalfa Alivia Yasmin Junaedi	202210040311316	Ilmu Komunikasi UMM



UN-QA
STARS

Kampus I
Jl. Banteng 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 252 (Hunting)
F: +62 341 469 435

Kampus II
Jl. Benkulungan Sutarjo No 188 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 469 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

DAVIA TSABITAH PUTRI. 202210040311338. REPRESENTASI *FATHERLESS* DALAM LIRIK LAGU "MENDARAH" KARYA NADIN AMIZAH: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE. Skripsi Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, 2026.

Penelitian ini membahas bagaimana kata-kata dalam lirik lagu "Mendarah" karya Nadin Amizah dapat merepresentasikan *fatherless* atau ketidakhadirannya sosok ayah dalam kehidupan seorang anak. Lagu ini dipilih karena dapat menggambarkan perasaan emosional seorang anak yang merasakan kehilangan figur paling penting dalam hidupnya yaitu ayahnya. Adapun tujuan penelitian ini untuk menjelaskan representasi *fatherless* yang dapat ditampilkan pada lirik lagu "Mendarah" serta memahami bagaimana kondisi *fatherless* tersebut digambarkan melalui tanda-tanda yang muncul dalam lirik lagu. Dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure yang melihat hubungan tanda (*sign*), penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) serta *langue* dan *parole*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lirik lagu "Mendarah" dapat merepresentasikan kondisi *fatherless* dengan kondisi seorang ayah yang tidak lagi bersama dan menemani tumbuh kembang anaknya sehingga anak tersebut dapat merasakan berbagai bentuk perasaan emosional seperti kerinduan, ketidakberdayaan, kehampaan, kehilangan arah, luka batin serta kenangan seorang anak terhadap sosok ayahnya yang tetap tidak hilang meskipun ayahnya sudah tidak lagi hadir dalam kehidupannya. Lirik lagu "Mendarah" menunjukkan bahwa media seperti musik dapat dijadikan sebagai alat komunikasi massa untuk menyampaikan pesan kepada para pendengarnya. Dalam konteks ini, Nadin Amizah menyampaikan mengenai kondisi *fatherless* melalui rangkaian lirik yang penuh makna-makna tersembunyi dengan menggambarkan berbagai perasaan emosional seorang anak terhadap ayahnya yang sudah tidak lagi bersama.

Kata Kunci : Komunikasi Massa, Musik, Lirik Lagu, *Fatherless*, Representasi, Semiotika

Malang, 21 Mei 2026

Dosen Pembimbing

Penulis



Jamroji, S.Sos., M.Comms

Davia Tsabitah Putri

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul “REPRESENTASI *FATHERLESS* DALAM LIRIK LAGU “MENDARAH” KARYA NADIN AMIZAH: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk dapat memperoleh gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Universitas Muhammadiyah Malang.

Penyusunan skripsi ini juga tidak terlepas dari dukungan, bantuan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala jalan, kemudahan, kelancaran dan pertolongan-Nya yang senantiasa menyertai penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Bapak Jamroji, S.Sos., M.Comms., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu serta tenaganya untuk dapat memberikan arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
3. Mama Diar Y., yang tidak pernah berhenti memberikan doa, dukungan, dan selalu mendengarkan segala keluh kesah penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Dinda S., yang selalu memberikan dukungan serta membantu penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi disaat penulis merasa bingung dan lelah.

5. Uti Siti, Kong Bambang, dan Kong Nonok, yang senantiasa selalu memberikan doa, dukungan kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini.
6. Upay, yang juga sesekali menemani penulis saat merasa sedih dan *stuck* saat proses mengerjakan skripsi ini.
7. Teman-teman dan beberapa orang yang tidak dapat penulis sebutkan namanya, penulis mengucapkan banyak terima kasih atas segala waktu, tenaga, dan kesempatan yang telah diberikan kepada penulis dan telah menjadi bagian penting dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini.
8. Terakhir, untuk diri saya sendiri sebagai penulis. Terima kasih karena terus berusaha, melawan lelah dan tidak menyerah meskipun terdapat banyak sekali kejutan yang datang ketika proses pengerjaan skripsi ini, terima kasih karena tetap bertahan hingga akhir.

Malang, 18 Juni 2026

Davia Tsabitah Putri

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	iii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	v
SURAT PERNYATAAN	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
LAMPIRAN DAFTAR HADIR AUDIENS SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Komunikasi Massa	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	9
2.1.2 Ciri-ciri Komunikasi Massa	10
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	18

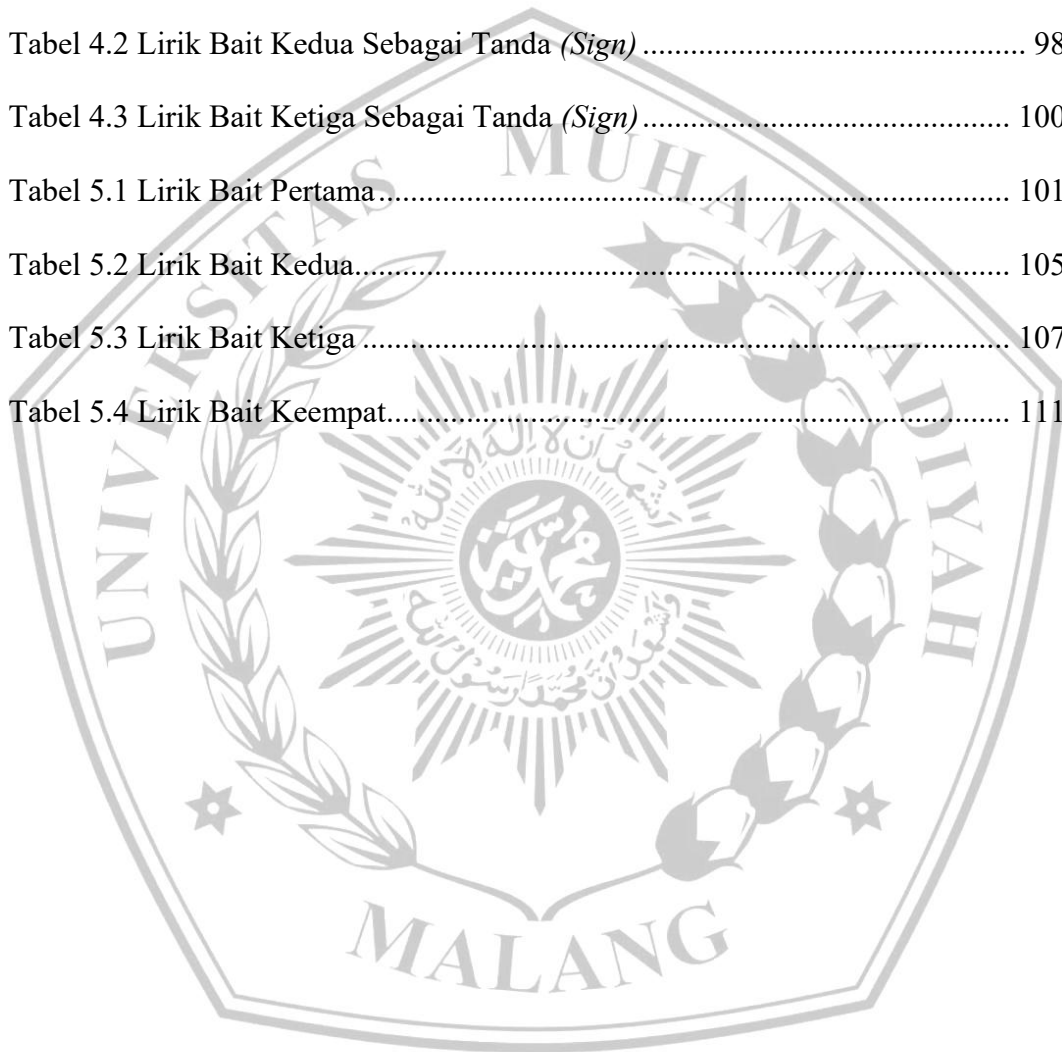
2.1.4 Media Komunikasi Massa	24
2.2 Musik	28
2.2.1 Fungsi dan Kedudukan Musik.....	31
2.3 Lirik Lagu	36
2.4 Keluarga.....	41
2.4.1 Definisi Keluarga.....	41
2.4.2 Fungsi Keluarga.....	43
2.4.3 Role Model dalam Keluarga.....	47
2.4.4 Ayah	50
2.4.5 Peran Ayah	56
2.5 <i>Fatherless</i>	60
2.6 Representasi	68
2.7 Semiotika	72
2.7.1 Pengertian Semiotika.....	72
2.7.2 Semiotika Ferdinand De Saussure.....	74
2.8 Penelitian Terdahulu	76
BAB III METODE PENELITIAN	80
3.1 Paradigma Penelitian	80
3.2 Pendekatan Penelitian	81
3.3 Tipe Penelitian	82
3.4 Metode Penelitian	83
3.5 Waktu Penelitian.....	84
3.6 Sumber Data Penelitian.....	84
3.6.1 Sumber Data Primer	84
3.6.2 Sumber Data Sekunder.....	85
3.7 Subjek Penelitian	85
3.8 Objek Penelitian dan Fokus Penelitian.....	86
3.9 Unit Analisis	86
3.10 Teknik Pengumpulan Data.....	88
3.11 Teknik Analisis Data.....	89
3.12 Keabsahan Data	91
3.13 Instrumen Penelitian	91
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	93
4.1 Profil Nadin Amizah	93
4.2 Karya-Karya Nadin Amizah	96
4.2.1 Single Nadin Amizah	96
4.2.2 Album dan Mini Album	97
4.3 Penghargaan Musik Nadin Amizah	98
4.4 Lagu Mendarah	98
4.5 Lirik Lagu Mendarah	99
4.6 Pengelompokkan Lirik Lagu.....	100
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	103
5.1 Hasil Penelitian	103
5.2 Pembahasan.....	117

5.2.1 Komunikasi Massa dalam Lirik Lagu Mendarah	117
5.2.2 Representasi <i>Fatherless</i> dalam Lirik Lagu Mendarah Bait Pertama	118
5.2.3 Representasi <i>Fatherless</i> dalam Lirik Lagu Mendarah Bait Kedua.....	120
5.2.4 Representasi <i>Fatherless</i> dalam Lirik Lagu Mendarah Bait Ketiga	122
5.2.5 Representasi <i>Fatherless</i> dalam Lirik Lagu Mendarah Bait Keempat.....	124
BAB VI PENUTUP	127
6.1 Kesimpulan	127
6.2 Saran	128
6.2.1 Saran Akademis.....	129
6.2.2 Saran Praktis.....	129
DAFTAR PUSTAKA.....	130



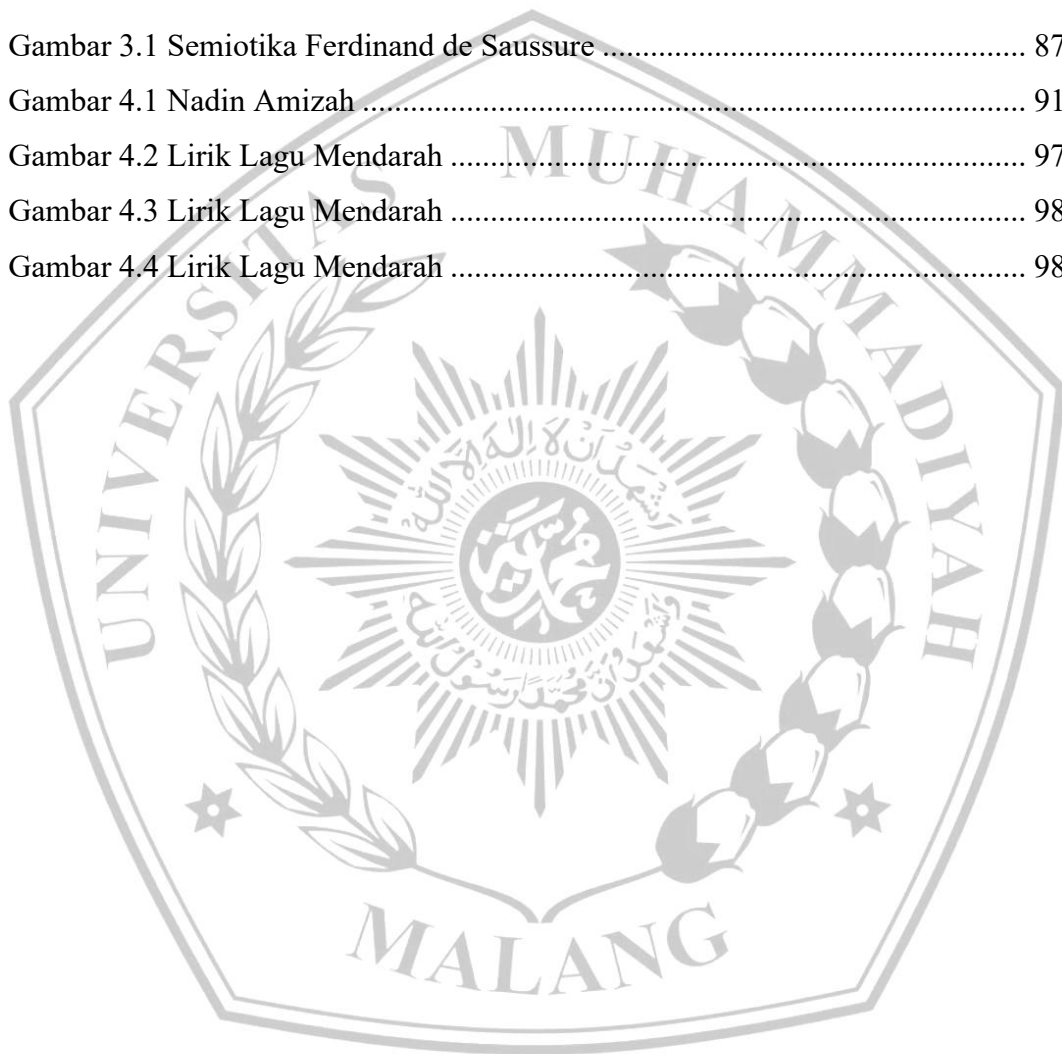
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	76
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian	90
Tabel 4.1 Lirik Bait Pertama Sebagai Tanda (<i>Sign</i>)	98
Tabel 4.2 Lirik Bait Kedua Sebagai Tanda (<i>Sign</i>)	98
Tabel 4.3 Lirik Bait Ketiga Sebagai Tanda (<i>Sign</i>)	100
Tabel 5.1 Lirik Bait Pertama	101
Tabel 5.2 Lirik Bait Kedua	105
Tabel 5.3 Lirik Bait Ketiga	107
Tabel 5.4 Lirik Bait Keempat	111



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pendengar bulanan Nadin Amizah pada platform streaming musik <i>Spotify</i>	3
Gambar 1.2 Sosok ayah Nadin Amizah yang diwarnai serba hitam pada saat lagu Mendarah dibawakan	4
Gambar 3.1 Semiotika Ferdinand de Saussure	87
Gambar 4.1 Nadin Amizah	91
Gambar 4.2 Lirik Lagu Mendarah	97
Gambar 4.3 Lirik Lagu Mendarah	98
Gambar 4.4 Lirik Lagu Mendarah	98



DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, S. (2025). *Komunikasi Massa: Teori, Praktik, dan Dampaknya di Era Digital*. Cendekia Mulia Mandiri.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=IGNQEQAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=ciri+ciri+komunikasi+massa&ots=DyP_g2Wecef&sig=1Gb5gjfgqQ668PfeTE4whJYYWtI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Akhriansyah, M., Ester, Langelo, W., Immawanti, Aji, R., Anugrah, A. K., Syarif, I., Dasat, M., Haris, Wiratikusuma, Y., Nulhakim, L., Budiawan, H., & Samiun, Z. (2023). *Keperawatan Keluarga*. Get Press Indonesia.
<https://repository.poltekkesbengkulu.ac.id/3044/1/KEPERAWATAN%20KELUARGAa.pdf>
- Alperson, P. (Ed.). (1994). *What is Music? An Introduction to the Philosophy of Music*. Pennsylvania State University Press.
<https://www.scribd.com/document/718255947/Philip-Alperson-Ed-What-is-Music-an-Introduction-to-the-Philosophy-of-Music-Pennsylvania-State-University-Press-1994>
- Alwizra, Sar'an, Oktarina, R., Ikhwandri, Adrianto, & Roza, Y. (2023, November 8). Keluarga Sebagai Lembaga Pendidikan Pada Masa Rasulullah. *Jurnal Menata: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 6.
<https://jurnal.staiyaptip.ac.id/index.php/menata/article/view/278>
- Amelia, T. (2024, Februari 23). Kedudukan Ayah Dalam Pendidikan Anak (Analisis Buku Saatnya Ayah Mengasuh Karya Ulum A Saif). Retrieved Oktober 10, 2024, from <http://e-theses.iaincurup.ac.id/id/eprint/5829>
- Amirudin, N., & Hibri, H. (2024, Januari 31). Analisis Pendidikan Agama Islam Dalam Lirik Lagu Rhoma Irama Keramat. *Tamaddun*, 25, 20-28.
<https://doi.org/10.30587/tamaddun.v25i1.7332>
- Ananda, F. R. (2025, Februari 15). *Geliat Konser Musik-Industri Kreatif Dorong Pertumbuhan Ekonomi RI*. KumparanBisnis. Retrieved Oktober 24, 2025, from <https://kumparan.com/kumparanbisnis/geliat-konser-musik-industri-kreatif-dorong-pertumbuhan-ekonomi-ri-24UzbqKnQy1/full>
- Andri. (2024, Desember 14). *MENGUNGKAP PENGARUH FATHERLESS, TANTANGAN ANAK TANPA PERAN SEORANG AYAH – Fakultas Kesehatan Masyarakat*. FKM Unair. Retrieved Agustus 12, 2025, from <https://fkm.unair.ac.id/2024/12/14/mengungkap-pengaruh-fatherless-tantangan-anak-tanpa-peran-seorang-ayah/>
- Anggriawan, F. (2025, Mei 19). *Mendengarkan Musik sebagai Sarana Menyentuh Emosi*. Nawabineka. Retrieved Juli 13, 2025, from

<https://nawabineka.com/entertainment/2486170354/mendengarkan-musik-sebagai-sarana-menyentuh-emosi>

- Annida, B. S., & Triatmaja, A. (2025, Mei 31). Analisis Peran Ayah dalam Lagu “Mendarah” Pada Konser Teatrikal Selamat Ulang Tahun Nadin Amizah. *Jpt: Jurnal Pendidikan Tambusai*, 9. <https://doi.org/10.31004/jptam.v9i2.27564>
- Ariska, Octaviani, A., Krisdiana, M., Ananda, Y., & Pertiwi, A. D. (2025, April 26). Analisis Fatherless terhadap Pola Asuh Anak. *Ecj: Early Childhood Journal*, 3. <https://doi.org/10.30872/ecj.v3i1.4852>
- Ariyati, T., & Zaidah, V. M. (2024, Maret 30). Dampak Psikologis Ayah Terhadap Perkembangan Anak Usia Dini. *Khazanah Pendidikan: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 18. <https://doi.org/10.30595/jkp.v18i1.21220>
- Asnurida, R. (2024, Agustus 20). *Biodata dan Profil Nadin Amizah*. IDN Times. Retrieved Maret 11, 2026, from <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/biodata-dan-profil-nadin-amizah-00-96c7y-s1fyx4>
- Astagini, V. A., Gandana, G., & Purwati. (2024, Desember 22). Fatherless, Fataukah? *Jecie: Journal of Early Childhood and Inclusive Education*, 8. <https://doi.org/10.31537/jecie.v8i1.1327>
- Astellita, D. A., & Abidin, M. (2024, Oktober 26). Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak. *Idea: Jurnal Psikologi*, 8. <https://doi.org/10.32492/idea.v8i2.8201>
- Astria, N., Parniah, & Rahmawati, D. (2023, Juni 2). Partisipasi Ayah dalam Pengasuhan dengan Perkembangan Anak Usia 12-24 Bulan. *Jambi Medical Journal: Jurnal Kedokteran dan Kesehatan*, 11. <https://doi.org/10.22437/jmj.v11i1.24693>
- Aulia, N., Makata, R. A., & Haji Shamsu, L. S. b. (2023, Oktober 23). Peran Penting Seorang Ayah dalam Keluarga Perspektif Anak (Studi Komparatif Keluarga Cemara dan Keluarga Broken Home). *Socio Politica: Jurnal Ilmiah Jurusan Sosiologi*, 13. <https://doi.org/10.15575/socio-politica.v13i2.26845>
- Ayu, R. D. (2024, September 23). *Mengenal Apa Itu Fatherless dan Dampaknya pada Anak* | *tempo.co*. Tempo.co. Retrieved Juli 2, 2025, from <https://www.tempo.co/gaya-hidup/mengenal-apa-itu-fatherless-dan-dampaknya-pada-anak-6824>
- Azis, A. M. (2023, November 29). Makna Bahasa Kiasan dalam 10 Lirik Lagu Bertemakan Patah Hati. Retrieved September 24, 2025, from <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/8287/>

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Ayah*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/ayah>.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Jiwa*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/jiwa>.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Terpisah*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved Mei 1, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/terpisah>.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Mati*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/mati>.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Enggan*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/enggan>.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Hidup*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/hidup>.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Susah*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved Mei 1, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/susah>.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Cangkang*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/cangkang>.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Kosong*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/kosong>.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Terpisah*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved Mei 1, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/terpisah>.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Raga*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/raga>.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Hati*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/hati>.

- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Bersama*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/bersama>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Bukan*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/bukan>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Maaf*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/maaf>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Minta*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/minta>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Peluk*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/peluk>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Lupa*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/lupa>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Cerita*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/cerita>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Rumah*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/rumah>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Berbeda*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/berbeda>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Berjarak*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/berjarak>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Jauh*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/jauh>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Tersentuh*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved Mei 1, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/tersentuh>.

- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Jarak*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/jarak>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Doa*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/doa>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Hati*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/hati>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Jaga*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/jaga>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Nama*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/nama>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Rahasia*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/rahasia>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Diam*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/diam>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Bawa*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/bawa>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Mendarah*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/mendarah>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Setidaknya*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved Mei 1, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/setidaknya>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Cerita*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/cerita>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Ada*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/ada>.

- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Kamu*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 30, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/kamu>.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Dalam*. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved April 29, 2026, from <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/entri/dalam>.
- Berita Nasional. (2024, November 24). *Profil Nadin Amizah: Penyanyi dan Penulis Lagu dengan Gaya Musik Otentik*. BeritaNasional. Retrieved Maret 11, 2026, from <https://beritanasional.com/detail/87203/profil-nadin-amizah-penyanyi-dan-penulis-lagu-dengan-gaya-musik-otentik>
- Burrell, G., & Morgan, G. (2019). *Sociological Paradigms and Organisational Analysis: Elements of the Sociology of Corporate Life*. Routledge. <https://www.scribd.com/document/728926914/Terjemahan-Sociological-Paradigms-and-Organisational-Analysis>
- Cahya, S. L. A., & Sukendro, G. G. (2022, November 2). Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Rumah ke Rumah” Karya Hindia). *KONEKSI*. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15565>
- Cantika, C. T. (2022, April 22). Mitologi Keselamatan dalam Ritual Adat "Sedekah Imam" (Studi Kasus Pada Desa Payabakal Kabupaten Enim). <https://repository.radenfatah.ac.id/20338/>
- Chairulia, P. A. (2025, Juli 9). *Profil Penyanyi Nadin Amizah, Jejak Karir dan Lagu Populernya*. Antara News. Retrieved Maret 11, 2026, from <https://www.antaranews.com/berita/4955717/profil-penyanyi-nadin-amizah-jejak-karir-dan-lagu-populernya>
- Chandrasari, F. (2025, Februari 19). *Fenomena Fatherless di Indonesia, Isu Sosial yang Kian Mengkhawatirkan*. rri.co.id. Retrieved September 17, 2025, from <https://rri.co.id/mataram/berita-lain/1335000/fenomena-fatherless-di-indonesia-isu-sosial-yang-kian-mengkhawatirkan>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2023). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (6th ed.). Sage.
- Damanik, F. H. S. (2025, Mei 5). Dinamika Peran Gender dalam Keluarga Modern: Studi pada Pasangan yang Memilih Peran Ayah sebagai Pengasuh Utama. *Padaringan : Jurnal Pendidikan Sosiologi Antropologi*, 7. Retrieved Oktober 10, 2025, from <https://ppjp.ulm.ac.id/journals/index.php/padaringan/article/view/14993/8303>
- Danish, A. A. A., & Patriantoro, T. H. (2025, Juni 3). Peran Lirik Lagu Zona Nyaman Fourtwnnty terhadap Perilaku Motivasi: Studi Psikologi

Komunikasi. *Professional*,
<https://doi.org/10.37676/professional.v12i1.8349>

12.

Djohan. (2020). *Psikologi Musik*. PT Kanisius.
<https://books.google.co.id/books?id=5i8HEAAQBAJ&printsec=copyright&hl=id#v=onepage&q&f=false>

Efendi, Z. A. (2025, April 24). MAKNA TANDA KESEHATAN MENTAL DALAM VIDEO MUSIK ATEEZ "NOT OKAY" (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Video Musik). Retrieved September 16, 2025, from <https://eprints.umm.ac.id/id/eprint/16814/>

Effendy, O. U. (2011). *Ilmu komunikasi: Teori dan Praktek*. PT Remaja Rosdakarya. <https://www.scribd.com/document/481330337/ILMU-KOMUNIKASI-Teori-dan-Praktik-Prof-Drs-Onong-Uchjana-Effendy-pdf>

Erlangga, E. (2023, Juni 9). *Mengapa Musik Adalah Bahasa Universal yang Menyatukan Budaya*. BitNews. Retrieved Oktober 24, 2025, from <https://bitnews.id/berita/opini/mengapa-musik-adalah-bahasa-universal-yang-menyatukan-budaya/>

Estrada, P., Indrawati, & Marianti, L. (2023, Agustus 9). Analisis Semiotika Makna Kasih Sayang Pada Lirik Lagu “Ayah” Karya Rinto Harahap. *Jurnal Ilmu Sosial, Humaniora dan Seni*, 2. <https://doi.org/10.62379/jishs.v2i1.1090>

Fadhilah, N., & Yuliarsih, L. (2024). *Buku Ajar Keperawatan Keluarga Untuk SI Keperawatan*. PT Nuansa Fajar Cemerlang Jakarta.

Fajarrini, A., & Umam, A. N. (2023, Maret 22). Dampak Fatherless Terhadap Karakter Anak dalam Pandangan Islam. *Abata: Jurnal Pendidikan Islan Anak Usia Dini*, 3. <http://dx.doi.org/10.32665/abata.v2i1.1425>

Fajriyanti, A., Safitri, D., & Sujarwo. (2024, Juni 4). Fenomena Fatherless di Indonesia. *The Indonesian Journal of Social Studies*, 7. <https://doi.org/10.26740/ijss.v7n1.p189-194>

Fatiya, R., Putri, M. A., Wati, W. K., & Sudiatmi, T. (2024, April 4). Makna Romantisme dalam Lirik Lagu Penjaga Hati Karya Nadhif Basalamah: Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure. *Jurnal Bastra: Bahasa dan Sastra*, 9. [10.36709/bastra.v9i2.476](https://doi.org/10.36709/bastra.v9i2.476)

Griffin, E. A., Ledbetter, A., & Sparks, G. G. (2022). *A First Look at Communication Theory* (E. A. Griffin, A. Ledbetter, & G. G. Sparks, Eds.; 8th ed.). McGraw Hill.

- Gultom, R., Sihombing, R., Sinaga, D. N., & Sijabat, S. (2024, Desember 18). Peran Ayah dalam Membangun Karakter Anak. *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora*, 4. Retrieved November 27, 2025, from <https://publisherqu.com/index.php/pediaqu/article/view/1638>
- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2021). *Komunikasi Massa*. CV Penerbit Qiara Media. https://repository.petra.ac.id/19098/2/Publikasi4_96022_7071.pdf
- Hall, S., Evans, J., & Nixon, S. (Eds.). (2013). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.
- Handayani, N., Handayani, A., & Rahmawati, D. (2025, Mei 27). Peran Ayah dalam Perkembangan Sosial Emosi Anak. *Jurnal Visi Ilmu Pendidikan*, 17. Retrieved November 24, 2025, from <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jvip/article/view/88779>
- Handayani, S., Rahmiati, D., & Kriyantono, R. (2022, Mei 30). Literasi Pengasuhan Berbasis Fatherhood sebagai Upaya Preventif Permasalahan Sosial Remaja. *Aksiologi: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 6. Retrieved November 25, 2025, from <https://journal.um-surabaya.ac.id/Axiologi/article/view/4328>
- Handiansyah, F., Fadhillah, M. R., Sambora, C. E., Drajat, Z. A., & Fahlapi, R. (2024, Juni 25). Analisa Semiotika Ferdinand De Saussure Terhadap Lirik Lagu "Sakura No Hanabiratachi" Karya JKT48. *Humanitis: Jurnal Humaniora, Sosial dan Bisnis*, 2. Retrieved September 24, 2025, from <https://humanisa.my.id/index.php/hms/article/view/178>
- Haryoko, S., Bahartiar, & Arwadi, F. (2020). *Analisis Data Penelitian Kualitatif: Konsep, Teknik, dan Prosedur Analisis*. Badan Penerbit UNM. <https://eprints.unm.ac.id/20838/1/buku%20Sapto%20METODOLOGI.pdf>
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya: Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron, dll* (3rd ed.). Komunitas Bambu.
- Husaini, R. F. (2025, Oktober 22). Peran Ayah Sebagai Role Model Dalam Keluarga Menurut Perspektif Alquran: Pendidikan Keluarga Nabi Ibrahim AS. *Hibrul Ulama: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Keislaman*, 7. <https://doi.org/10.47662/hibrululama.v7i2.1081>
- Irawan, D., & Mutmainah, A. D. (2022, Desember 8). Peran Pendidikan Agama Islam dalam Membentuk Kepribadian yang Mulia. *Symfonia: Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 2. <https://doi.org/10.53649/symfonia.v2i2.25>

- Irawan, W. (2024, Agustus 2). Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak di Keluarga Urban. *Harakat an-Nisa: Jurnal Studi Gender dan Anak*, 9. <https://doi.org/10.30631/91.11-22>
- Judin, S. (2025, Januari 31). *Musik: Bahasa Universal yang Menyatukan Dunia*. rri. Retrieved Oktober 24, 2025, from <https://rri.co.id/bintuhan/hiburan/1294703/musik-bahasa-universal-yang-menyatukan-dunia#>
- Kartika, A. M. (2025, Juli 7). Peran Ideal Ayah Menghadapi Fenomena Fatherless dalam Perspektif Al-Qur'an. *Aisyah Jurnal of Intellectual in Islamic Studies*, 2. <https://doi.org/10.64834/0dfn2k30>
- Khadijah, Hasanah, E. N., Ritonga, M. I., & Situmorang, R. I. (2022, Juni 26). Keistimewaan Peran Moral Orang Tua Dalam Mendidik Anak. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*. <https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i3.4975>
- Kumparan. (2024, September 23). *Makna Lagu Mendarah yang Dinyanyikan Nadin Amizah*. Kumparan.com. Retrieved Agustus 11, 2025, from <https://kumparan.com/ragam-info/makna-lagu-mendarah-yang-dinyanyikan-nadin-amizah-23a0cTQmmE1/full>
- Kusaini, U. N., Hatijah, E. R., Faradila, S. A., Hasanah, U. D., Julianti, M., Aryanto, R., Rasimin, Rahmayanty, D., & Ramadhoni, S. R. (2024, Mei 19). Hubungan Dukungan Ayah Terhadap Perkembangan Anak. *Innovative: Journal of Social Science Research*, 4. <https://doi.org/10.31004/innovative.v4i3.11020>
- Lamb, M. E. (Ed.). (2004). *The Role of the Father in Child Development* (4th ed.). John Wiley & Sons. https://books.google.co.id/books?id=iwdjF4r_OF0C&printsec=copyright&hl=id#v=onepage&q&f=false
- Marbun, K. S. (2021, Desember 16). Kesalahan Berbahasa Pada Penulisan Media Luar Ruang di Barus Tapanuli Tengah. *Basasasindo: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1. Retrieved Oktober 2, 2025, from <https://jurnal.spada.ipts.ac.id/index.php/basasasindo/article/view/276>
- Marozah, A. A. (2025, April 17). *Peran Ayah Sebagai Role Model dalam Keluarga*. Harian Disway. Retrieved November 27, 2025, from <https://harian.disway.id/read/868359/peran-ayah-sebagai-role-model-dalam-keluarga>
- McQuail, D., & Deuze, M. (2020). *McQuail's Media and Mass Communication Theory* (7th ed.). SAGE.

- Melati, I. K., Iswatiningsih, D., & Zahidi, M. K. (2023, Maret 30). Pesan Moral pada Lirik Lagu Kanjuruhan Karya Iwan Fals. *Genre*, 5, 29-40. <https://doi.org/10.26555/jg.v5i1.7429>
- Merdika, T. (2025, April 3). *5 Alasan Kenapa Ayah Perlu Menjadi Role Model yang Baik*. Idn Times. Retrieved November 27, 2025, from <https://www.idntimes.com/life/family/5-alasan-kenapa-ayah-perlu-menjadi-role-model-yang-baik-01-hzvm8-ytjp1k>
- Monica, P. (2024, Juni 25). *Profil Nadin Amizah: Biodata, Pacar, hingga Foto Masa Muda*. Inilah.com. Retrieved Maret 11, 2026, from <https://www.inilah.com/nadin-amizah>
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi Individu Hingga Masa* (1st ed.). Kencana (Prenada Media Group). <https://www.scribd.com/document/450209065/Teori-Komunikasi-Individu-Hingga-Masa-by-Morissan-pdf>
- Morissan. (2019). *Riset Kualitatif*. Prenada Media. <https://repository.usahid.ac.id/3777/1/buku%20riset%20jualitatif.pdf>
- Mujiyatni. (2023, Januari 10). Peran dan Tanggung Jawab Orang Tua Terhadap Pendidikan Anak dalam Perspektif Islam. *Ta'lim: Jurnal Studi Pendidikan Islam*, 6. <https://doi.org/10.52166/talim.v6i1.3751>
- Mulyana, I. (2022). *Keistimewaan Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak*. CV Jejak. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=R0ymEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=pengertian+ayah&ots=lZeocmMWPL&sig=YVmNOK0Tsb19oDAPE5D4ADAM-g0&redir_esc=y#v=onepage&q=pengertian%20ayah&f=false
- Muzdalifah, E., Pratiwi, W. D., & Syafroni, R. N. (2023, Agustus). Analisis Makna Konseptual Dan Makna Asosiatif Pada Lirik Lagu Dalam Album Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Puisi Di Tingkat SMA. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 10, 283-296. <http://dx.doi.org/10.25157/jwp.v10i2.8489>
- Nabila, P. A., Arifin, K., Wulandari, V., & Syam, H. (2025, Juni 14). Dampak Fatherless terhadap Perkembangan Anak. *Jurnal Multidisiplin Ilmu Akademik*, 2. <https://doi.org/10.61722/jmia.v2i4.5136>
- Nurfauziyah, D. I., & Alipya, R. (2022, September 25). Pesan-Pesan Motivasi dalam Lirik Lagu "Diri" Karya Tulus: Analisis Semiotika. *Concept*, 1. <https://doi.org/10.55606/concept.v1i3.37>
- Nuronyah, W. (2023). *Psikologi Keluarga*. CV Zenius Publisher. https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/70333/1/BUKU%20PSIKOLOGI%20KELUARGA_%20wardah%20nuronyah.pdf

- Nurudin. (2016). *Ilmu Komunikasi Ilmiah & Populer* (1st ed.). PT RajaGrafindo Persada.
- Nusetyawati, A. S. (2024, Desember 11). Mengajarkan Ayah, Menjadi Pribadi yang Lebih Baik: Refleksi dan Nilai Pendidikan dalam buku "Ajari Ayah, Ya Nak!" Karya Reza Indragiri Amriel. *Pragmatik: Jurnal Rumpun Ilmu Bahasa dan Pendidikan*, 3. <https://doi.org/10.61132/pragmatik.v3i1.1266>
- Patrisia, A. D. (2023, Maret 3). Majas Sindiran dalam Lirik Lagu Karya Aan Baget. Retrieved Oktober 24, 2025, from <https://digilib.upgripnk.ac.id/id/eprint/1486/>
- Pratama, R. A. (2024, Juli 22). Konstruksi Tanda-Tanda Pesan Moral Dalam Sebuah Lirik Lagu (Analisis Semiotika Lirik Lagu Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu). Retrieved Juli 18, 2025, from <https://eprints.umm.ac.id/id/eprint/8579/>
- PRMN 12, T. (2022, Oktober 7). *Lirik Lagu Mendarah - Nadin Amizah dan Fakta di Baliknyanya Sumber Artikel berjudul "Lirik Lagu Mendarah - Nadin Amizah dan Fakta di Baliknyanya "*. Pikiran Rakyat. Retrieved Agustus 11, 2025, from https://www.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-015633730/lirik-lagu-mendarah-nadin-amizah-dan-fakta-di-baliknyanya#google_vignette
- Purnamasari, G. N. (2025, Juni 15). Mengatasi Ketimpangan Gender dengan Keterlibatan Ayah di Budaya Patriarkis Indonesia. *Spectrum: Journal of Gender and Children Studies*, 5. <https://doi.org/10.30984/spectrum.v5i1.1400>
- Putri, H. J., & Murhayati, S. (2025, Mei 19). Metode Pengumpulan Data Kualitatif. *Jpt: Jurnal Pendidikan Tambusai*, 9. <https://doi.org/10.31004/jptam.v9i2.27063>
- Putri, V. K. M. (2022, Mei 23). *Fungsi Musik dalam Kehidupan Masyarakat*. Kompas. Retrieved Oktober 24, 2025, from <https://www.kompas.com/skola/read/2022/05/23/070000069/fungsi-musik-dalam-kehidupan-masyarakat>
- Qalbi, N., & Syam, R. A. A. (2025, Agustus 31). Pendidikan Anak dalam Keluarga: Telaah Literatur terhadap Peran Ayah dan Ibu di Era Modern. *Jurnal Pena: Penelitian dan Penalaran*, 12. <https://doi.org/10.26618/21c33742>
- Ramadhan, M. F. (2025, Oktober 22). SOSIAL. *Analisis Semiotika Makna Kehilangan dalam Lirik Lagu "Cutting My Fingers Off" Oleh Turnover: Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure*. <https://doi.org/10.62383/sosial.v3i4.1241>
- Ramadhani, A., Kinantia, N., Ramadanti, S. A., Khoerunnisa, S., & Fakhruddin, A. (2024, Desember 20). Fatherless Generation: Mengungkap Dampak

- Kehilangan Peran Ayah Terhadap Psikologis Anak dalam Kaca Mata Islam.
Darajat: Jurnal Pendidikan Agama Islam, 7.
<https://doi.org/10.58518/darajat.v7i2.3017>
- Ramadhani, E. F. (2024, Juli 24). Analisis Isi Pesan Tentang Citra Ibu dalam Lagu "Bertaut" Karya Nadin Amizah. Retrieved Maret 11, 2026, from <https://eprints.umm.ac.id/id/eprint/8647/>
- Samsudin, M. (2025, September 10). Ayah dan Keluarga Menurut Al-Qur'an. Retrieved Oktober 10, 2025, from <https://etheses.iainkediri.ac.id/18993/>
- Saputro, P. (2025, November 26). *Arti Makna Lagu Mendarah - Nadin Amizah, Kisahkan tentang Cinta yang Dijaga dalam Diam*. Kapan Lagi. Retrieved Maret 11, 2026, from <https://musik.kapanlagi.com/berita/arti-makna-lagu-mendarah-nadin-amizah-kisahkan-tentang-cinta-yang-dijaga-dalam-diam-eca149fb2b.html>
- Saussure, F. d. (1993). *Pengantar linguistik umum* (R. S. Hidayat, Trans.). Gadjah Mada University Press.
- Setiadi, N. A., & Yuliati. (2025, Mei 14). Dampak Musik pada Perubahan Suasana Hati. *Jurnal Pendidikan Indonesia (Japendi)*, 6, 2151-2158. <https://doi.org/10.59141/japendi.v6i4.7444>
- Shabrina, N. (2025, April 17). Gejala Fatherless dan Pergaulan Bebas dalam Skema Hubungan Keluarga Antara Ayah dan Anak Perempuan Perspektif Fenomenologi. Retrieved Oktober 10, 2025, from <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/87470>
- Sirjon. (2021, Desember 2). Peran Pengasuhan Ayah dalam Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia 5-6 Tahun. *Murangkalih: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2. <https://doi.org/10.35706/murangkalih.v2i02.5806>
- Soyomukti, N. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (2nd ed.). Ar-Ruzz Media. <https://www.scribd.com/document/444214497/Pengantar-Ilmu-Komunikasi-pdf>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. CV Alfabeta.
- Sukmana, O., Damanik, F. H. S., Mather, Santoso, M. B., Widowati, Siregar, H., Afifah, I., Berlianti, Siregar, R. L. V., Afrita, D., Astrid, A. P., Ngabalin, M., Syahrane, M. L., Napsiyah, S., Haryati, & Tarigan, N. B. (2025). *Sosiologi Keluarga: Konsep, Teori, dan Dinamika Permasalahan Keluarga Era Modern*. PT Star Digital Publishing. <https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=YmyHEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA78&dq=Pengertian+Ayah+dalam+Perspektif+Psikologi+Keluarga+Indonesia+Modern&ots=ZDcb->

50X07&sig=NLNeY3FaO1rtB5SNZBULIG-
_HsA&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

- Suriani, N., Risnita, & Jailani, M. S. (2023, Juli 1). Konsep Populasi dan Sampling Serta Pemilihan Partisipan Ditinjau Dari Penelitian Ilmiah Pendidikan. *Ihsan: Jurnal Pendidikan Islam*, 1. <https://doi.org/10.61104/ihsan.v1i2.55>
- Suryana, D. (2012). *Terapi Musik*. CreateSpace Independent Publishing Platform. https://www.google.co.id/books/edition/Terapi_Musik/DMpyDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=0
- Syafrina, A. E. (2022). *Komunikasi Massa*. CV Mega Press Nusantara. https://repository.ubharajaya.ac.id/19661/1/BUKU%20KOMUNIKASI%20MASA.pdf?utm_source
- Tahir, R. D., Fatimah, J. M., & Kahar. (2024, Mei 1). Interaksi Simbolik dalam Perbedaan Konsep Diri pada Anak yang Tidak Memiliki Figur Ayah (Fatherless). *Jiip: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i5.4468>
- Verani, M., Somad, A., & Warmansyah, J. (2022, Maret 28). The Relationship of Father's Involvement in Parenting and Interpersonal Intelligence of Young Children. *Journal of Early Childhood Education*, 3. <https://doi.org/10.15408/jece.v3i2.19844>
- Walenta, W. (2024, April 16). *Konser Musik Internasional: Ketika Musik Menjadi Magnet Ekonomi*. Unairnews. Retrieved Oktober 24, 2025, from <https://unair.ac.id/konser-musik-internasional-ketika-musik-menjadi-magnet-ekonomi/>
- Wazis, K. (2022). *Komunikasi Massa: Kajian Teoritis dan Empiris*. UIN Khas Press. <https://digilib.uinkhas.ac.id/17996/1/2022-BUKU%20KUN%20WAZIS-KOMUNIKASI%20MASSA-UIN%20KHAS%20JEMBER.pdf>
- Wedhayanti, G. C. (2024, Juni). Peran Ayah (Fathering) dalam Pengasuhan. *Daiwi Widya: Jurnal Pendidikan FKIP UNIPAS*, 11. <https://doi.org/10.37637/dw.v11i1.2016>
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi* (2nd ed.). Mitra Wacana Media.
- Wiharja, M. K. A. K. (2022, September). Musik Nasyid dalam Perspektif Fungsi Musik Alan P. Merriam. *Pelataran Seni*, 7, 87-98. <http://dx.doi.org/10.20527/jps.v7i2.19410>
- Wilfandi, R. (2024, Desember 9). *Peran Musik dalam Kehidupan Sehari-hari: Lebih dari Hiburan*. rri. Retrieved Oktober 24, 2025, from

<https://rri.co.id/bukittinggi/hiburan/1170335/peran-musik-dalam-kehidupan-sehari-hari-lebih-dari-hiburan>

Yaqien, M. I. A. (2022, Juni 8). Peran Moral Dalam Lirik Lagu Noah Band Jalani Mimpi Dari Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis Semiotika Roland Barthes). 32. Retrieved November 25, 2025, from <https://etheses.iainponorogo.ac.id/18543/>

Yulianti, Astuti, M. T., & Triayunda, L. (2023, Mei 24). Komunikasi Keluarga Sebagai Sarana Keharmonisan Keluarga. *Innovative*, 3. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/860>

Zahrotun, & Anwar, M. K. (2023). Dialog Ayah Dan Anak Dalam Al-Qur'an: Analisis Tafsir Maqashidi Terhadap Fenomena Fatherless. *Al-Qudwah: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Hadis*, 1. <http://dx.doi.org/10.24014/alqudwah.v1i2.27593>

