

REPRESENTASI KASIH SAYANG DAN PENGORBANAN AYAH

(Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu “Nina” Karya .Feast)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Nama : Virgynenza Ayuba

Nim : 202210040311434

Dosen Pembimbing : Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2026

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

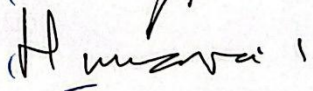
SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Virgynenza Ayuba
202210040311434

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan
L U L U S
Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (S I) Ilmu Komunikasi
Rabu, 1 Juli 2026
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Jamroji, S.Sos, M.Comms** ()
2. **M. Himawan Sutanto, S.Sos., M.Si.** ()
3. **Dr. Joko Susilo. S.Sos., M.Si** ()

Mengetahui
Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



LEMBAR PENGESAHAN

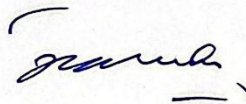
REPRESENTASI KASIH SAYANG DAN PENGORBANAN AYAH
(Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu “Nina” Karya .Feast)

Diajukan Oleh :

VIRGYNENZA AYUBA
202210040311434

Telah disetujui
Rabu / 1 Juli 2026

Pembimbing I



Dr. Joko Susilo, S.sos., M.Si



Dr. Joko Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Novin Farid Styowibowo, M.Si.

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IV/2026

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: Virgynenza Ayuba
No. Induk Mahasiswa	: 202210040311434
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: REPRESENTASI KASIH SAYANG DAN PENGORBANAN AYAH (Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu "Nina" Karya .Feast)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang, 13 Juni 2026
Dosen Pembimbing

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si



Kampus I
Jl. Blandong 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Blandong Sutan No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 003

Kampus III
Jl. Raya Thogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT KETERANGAN

Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/IV/2026

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:

NAMA : Virgynenza Ayuba

NIM : 202210040311434

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 8 (Delapan) tahun akademik 2025 / 2026 dan dinyatakan **BEBAS KULIAH**

Demikin surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.

Malang, 13 Juni 2026

Ketua Program Studi



Novin Farid Styow Wibowo, M.Si



Kampus I
Jl. Bawandari 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 335

Kampus II
Jl. Rembulan Satrio No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29

TENTANG

PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:

REPRESENTASI KASIH SAYANG DAN PENGORBANAN AYAH (Analisis Semiotika Pada Lirik
Lagu "Nina" Karya .Feast)

Oleh:

Nama : Virgynenza Ayuba

NIM : 202210040311434

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 13 Juni 2026

Pembimbing I/Promotor

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

NIP. 10397090342



Kampus I

Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 465 435

Kampus II

Jl. Bendungan Sutomo No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 552 089

Kampus III

Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 465 435
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT PERNYATAAN



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : Virgynenza Ayuba
NIM : 202210040311434
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

REPRESENTASI KASIH SAYANG DAN PENGORBANAN AYAH (Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu "Nina" Karya .Feast)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, Saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 13 Juni 2026

Yang Menyatakan,

Virgynenza Ayuba



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 253 (Hunting)

Kampus II
Jl. Bendungan Sutami No.158 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 149 (Hunting)

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 464 318 (Hunting)

SURAT PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29
TENTANG
PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**LEMBAR PERSETUJUAN
DETEKSI PLAGIASI**

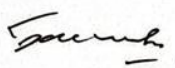
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:
REPRESENTASI KASIH SAYANG DAN PENGORBANAN AYAH (Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu "Nina" Karya .Feast)

Oleh:

Nama : Virgynenza Ayuba
NIM : 202210040311434

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,
Malang, 13 Juni 2026
Pembimbing I/Promotor


Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si
NIP. 10397090342



Kampus I
Jl. Bendungan 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sudarno No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 318 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

TANDA TERIMA PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Virgynenza Ayuba

NIM : 202210090311939

Hasil Plagiasi : 24/6 25/6

BAB I	39	16		
BAB II	38	7		
BAB III	37	15		

BAB IV	29	14		
BAB V	8			
BAB VI	20			

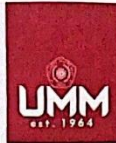


Malang, 25 Juni 2026
Admin Plagiasi Prodi,

PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Virgynenza Ayuba
2. NIM : 202210040311434
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : REPRESENTASI KASIH SAYANG DAN PENGORBANAN AYAH (Analisis Semiotik Pada Lirik Lagu "Nina" Karya .Feast)
6. Dosen Pembimbing : Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing
27 September 2025	Pengajuan Judul "REPRESENTASI KASIH SAYANG DAN PENGORBANAN AYAH (Analisis Semiotik Pada Lirik Lagu "Nina" Karya .Feast)"	
05 November	Pengajuan BAB I-III	
25 November 2025	ACC BAB I-II	
28 November 2025	Seminar Proposal	
11 April 2026	Pengajuan BAB IV-V	
12 Mei 2026	ACC BAB IV-V	
9 Juni 2026	Seminar Hasil	
10 Juni 2026	ACC Abstrak	

Malang, 13 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutarni No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL

Pada Hari : Selasa, 9 Juni 2026

Pukul 18.00 WIB

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh :

1. Nama : Virgynenza Ayuba
2. NIM : 202210040311434
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : REPRESENTASI KASIH SAYANG DAN PENGORBANAN AYAH (Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu "Nina" Karya .Feast)
6. Dosen Pembimbing : Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si
7. Dosen Penguji : Jamroji, S.Sos., M.Cooms

Seminar Hasil dilakukan secara daring/online melalui platform Zoom Meeting dengan tautan link

<https://us06web.zoom.us/j/81486249518?pwd=15h6zFJOo2wnQyAqzUW4qR9pxVMv4p.1>

Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji dan 16 mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian Seminar Hasil dinyatakan LULUS/TIDAK LULUS.

Malang, 13 Juni 2026

Dosen Pembimbing,

Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

Dosen Penguji,

Jamroji, S.Sos., M.Cooms

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendungan Sutirno No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lampiran Daftar Hadir Peserta Seminar Hasil

No	NAMA	NIM	KETERANGAN
1	Shizuka Cecilia	202210040311445	Ilmu Komunikasi
2	Laurensius Pramudita Arya	202310040311117	Ilmu Komunikasi
3	Marsya Aulia	202210040311430	Ilmu Komunikasi
4	Aliffia Antika	202210040311421	Ilmu Komunikasi
5	Febriani Auryan Ananda	202210040311152	Ilmu Komunikasi
6	Amalia Fatma Sagita	202210040311259	Ilmu Komunikasi
7	Muhammad Hishni Albanjari	202210040311355	Ilmu Komunikasi
8	Muhammad Ali Zaidan Ash Shiddiqin	202210040311065	Ilmu Komunikasi
9	Vera amalia agtrina putri	202210040311305	Ilmu Komunikasi
10	Nabila Fathia Panna	202210040311124	Ilmu Komunikasi
11	Femilia Ananda Niode	202210490311084	Fisioterapi
12	Atrisa Pauqita Athallah	202210160311015	Manajemen
13	Dzakwan Januarizal Efendi	202210160311011	Manajemen
14	Dio Rico Ifan Afandi	202210040311232	Ilmu Komunikasi
15	Bara Aji Saputra	202210040311157	Ilmu Komunikasi
16	Fauzi Akhiru Ramadhan	202210040311147	Ilmu komunikasi



Kampus I
Jl. Bawendang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 253 (Hunting)
F: +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bawendang Sutam No 158 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 149 (Hunting)
F: +62 341 582 060

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 246 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 464 319 (Hunting)
F: +62 341 460 435
E: webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Virgynenza Ayuba, 202210040311434, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Malang, **Representasi Kasih Sayang dan Pengorbanan Ayah (Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu “Nina” Karya .Feast.)**

Musik merupakan salah satu media komunikasi massa yang mampu menyampaikan pesan, nilai, dan emosi kepada masyarakat secara efektif. Melalui lirik dan nada, musik tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga menjadi sarana untuk mengungkapkan perasaan dan realitas sosial yang dekat dengan kehidupan masyarakat. Salah satu karya musik yang berhasil menyampaikan pesan emosional secara mendalam adalah lagu *Nina* karya grup musik .Feast. Lagu ini mengangkat tema kasih sayang, pengorbanan, dan harapan seorang ayah kepada anaknya yang dalam budaya Indonesia kerap tidak diungkapkan secara verbal, melainkan diwujudkan melalui kerja keras, perlindungan, dan pengorbanan demi kebahagiaan keluarga. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana kasih sayang dan pengorbanan seorang ayah direpresentasikan melalui tanda-tanda yang terdapat dalam lirik lagu *Nina* karya .Feast.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif interpretatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes yang mencakup tiga tahapan pemaknaan, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tataran denotasi, lirik lagu *Nina* menggambarkan kehidupan nyata seorang ayah perantau yang harus bekerja jauh dari keluarganya. Pada tataran konotasi, setiap lirik menyimpan makna yang lebih dalam tentang pengorbanan, komitmen, penyesalan, serta harapan tulus seorang ayah yang kasih sayangnya lebih sering hadir melalui tindakan nyata daripada ungkapan verbal. Pada tataran mitos, lagu ini mencerminkan nilai-nilai budaya yang sudah lama mengakar dalam masyarakat Indonesia, bahwa figur ayah adalah pelindung dan penopang keluarga yang kasih sayangnya paling nyata terwujud melalui kerja keras dan pengorbanan. Dengan demikian, lagu *Nina* bukan sekadar karya musik biasa, melainkan sebuah representasi budaya yang kaya akan nilai-nilai keluarga, cinta, dan pengorbanan yang sangat relevan dengan kehidupan masyarakat Indonesia.

Kata Kunci: Representasi, Kasih Sayang, Pengorbanan Ayah, Semiotika Roland Barthes, Lirik Lagu Nina, .Feast

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si

Malang, 15 Juni 2026

Peneliti


Virgynenza Ayuba

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha penyayang, penulis mengucapkan syukur atas kehadiran-Nya. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Berkat rahmat Allah SWT., penulis akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini yang berjudul “Representasi Kasih Sayang dan Pengorbanan Ayah (Analisis Semiotika pada lagu Nina)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana.

Proses penyusunan skripsi bukanlah perjalanan yang mudah, ada banyak tantangan, keraguan, dan keterbatasan yang harus dihadapi. Namun, berkat doa, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak, penulis dapat melalui setiap tahap dengan penuh pembelajaran. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan ketulusan, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT. Yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Nazaruddin Malik, SE., M.Si selaku rector Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Novin Farid Styo Wibowo, M.Si selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Joko Susilo, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, mengarahkan, serta memberikan masukan dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, ilmu, dan dukungan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
5. Bapak Jamroji, S.Sos., M.Cooms selaku dosen penguji seminar hasil dan sekaligus menjadi dosen pembimbing yang tidak menyulitkan penulis selama melaksanakan revisi.
6. Para Bapak/Ibu dosen prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman berharga selama di bangku perkuliahan.
7. Kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Herman dan Ibu Lisna yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan moral maupun material, serta pengorbanan yang tidak terhingga selama penulis menempuh pendidikan jauh dari rumah. Terima

kasih atas segala kesabaran, kepercayaan, dan semangat yang selalu diberikan kepada penulis untuk terus berjuang dalam menyelesaikan Pendidikan. Meskipun terpisah oleh jarak, terima kasih selalu menjadi tempat pulang, sumber kekuatan, dan alasan terbesar bagi penulis untuk bertahan hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

8. Adik tercinta, Mohamad Faiq Ziyad yang meskipun terpisah oleh jarak, selalu memberikan doa, dukungan, serta semangat kepada penulis selama menjalani perkuliahan. Terima kasih atas perhatian dan pengertiannya selama ini.
9. Teruntuk Oma Rince dan (Alm.) Opa Yance, terima kasih atas kasih sayang, doa, dan dukungan yang selalu diberikan kepada penulis. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis harus menghadapi kehilangan atas berpulangnya (Alm.) Opa, yang menjadi salah satu momen berat dalam perjalanan ini. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bentuk rasa syukur dan terima kasih atas segala cinta dan pelajaran hidup yang telah Oma dan Opa berikan. Semoga Oma selalu diberikan kesehatan dan (Alm.) Opa mendapatkan tempat terbaik di sisi Tuhan Yang Maha Esa.
10. Kedua tante penulis, Bunda Rahayu dan Mami Lilan terima kasih atas kasih sayang, perhatian, serta dukungan yang selalu diberikan kepada penulis. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita dan selalu memberikan semangat kepada penulis selama menjalani perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini.
11. Fitrah Nur Ahmad, Wisnu Maulana, dan Krisna Menu, penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan, doa, dan semangat yang selalu diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Meskipun terpisah oleh jarak, terima kasih atas segala perhatian, motivasi, dan dorongan yang membantu penulis untuk terus bertahan dan menyelesaikan pendidikan ini
12. Kedua teman penulis, Shizuka Cecilia dan Marsya Aulia yang telah kebersamai penulis selama kurang lebih empat tahun, sejak awal menjadi mahasiswa baru hingga berada pada tahap akhir penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas segala dukungan, semangat, kebersamaan, bantuan, serta kesediaan untuk selalu hadir dalam suka maupun duka selama perjalanan perkuliahan.
13. Warga Prindapan, Auryn, Antik, Dio, Bara, dan Fauzi yang telah kebersamai penulis sejak bergabung di HIMAKOM. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, canda tawa, serta semangat yang diberikan selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini.
14. Kedua kakak sekaligus sahabat penulis, Femilia Ananda dan Shalsa Djafar, yang telah kebersamai penulis di tanah rantau sejak masa mahasiswa baru hingga saat ini.

Terima kasih atas segala bantuan, dukungan, perhatian, dan kebersamaan yang diberikan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, terima kasih telah menjadi tempat penulis untuk berbagi cerita dan berkeluh kesah, sehingga setiap proses dan tantangan terasa lebih ringan untuk dijalani.

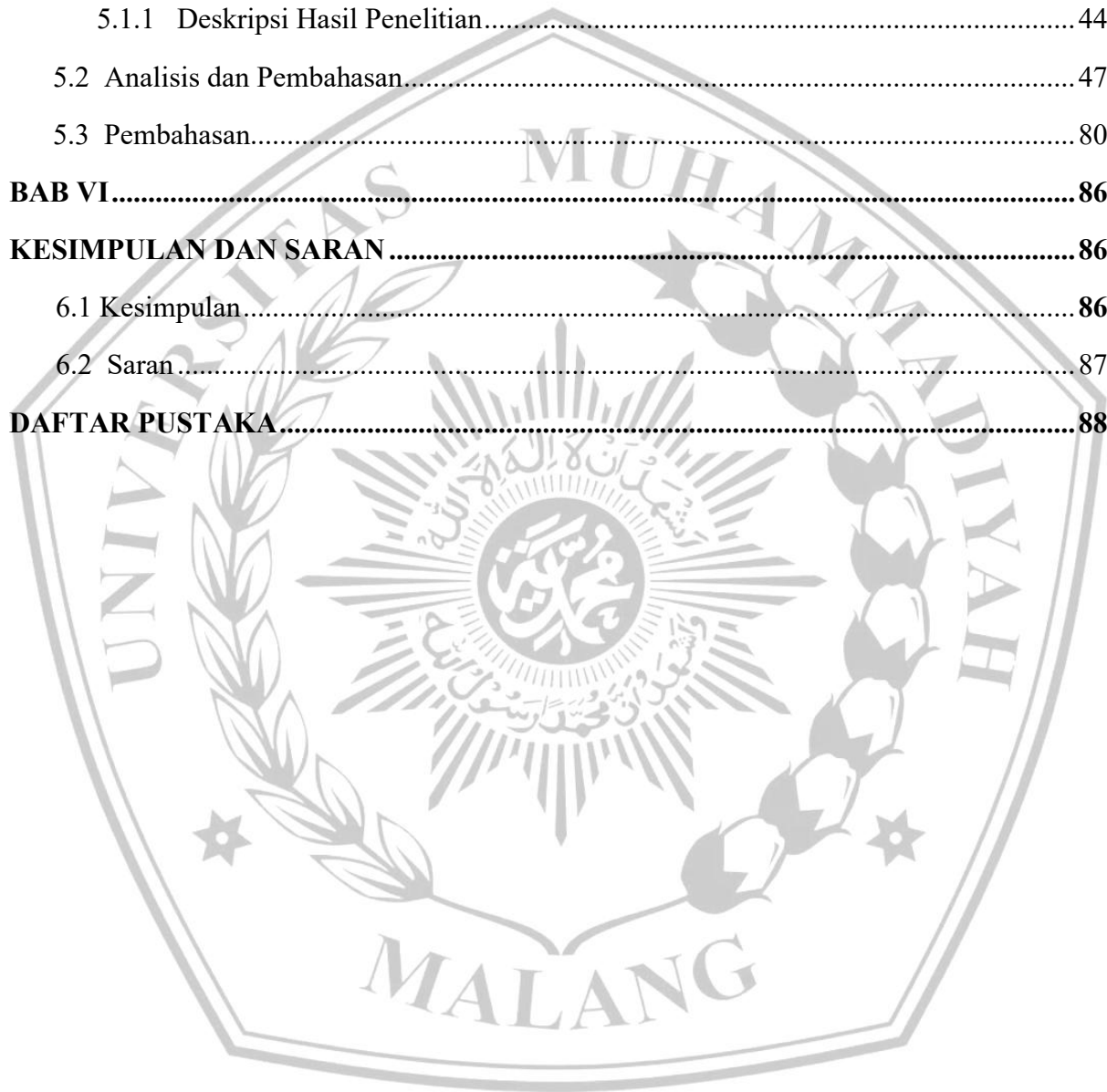
15. Keluarga Kos Estetiq, Atha, Andin, Saskia, Arum, Melya terima kasih atas segala kebaikan, perhatian, dan momen kebersamaan yang telah dibagikan selama tinggal bersama. Kehadiran kalian memberikan warna tersendiri dalam perjalanan penulis menyelesaikan pendidikan.
16. Febriani Auryn & Ali Zaidan, terima kasih telah menjadi teman berdiskusi, bertukar ide, serta saling memberikan dukungan selama proses penyusunan skripsi. Kebersamaan dalam mengerjakan skripsi, menghadapi berbagai tantangan, dan saling menyemangati menjadi kenangan berharga yang turut mengantarkan penulis hingga tahap ini.
17. Untuk Cesy, Amel, dan Veya, terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, mendengarkan keluh kesah, serta memberikan dukungan di setiap proses yang lalui.
18. Terakhir, Kepada diri saya sendiri Terima kasih telah bertahan di tengah berbagai tantangan, keraguan, dan rasa lelah yang kerap hadir selama perjalanan perkuliahan. Terima kasih karena tidak memilih untuk menyerah, tetap bangkit setelah berbagai kegagalan, serta terus berusaha memberikan yang terbaik dalam setiap langkah yang dijalani. Perjalanan ini mungkin tidak selalu mudah, tetapi penulis berhasil melewatinya dengan penuh keberanian dan ketulusan. Pencapaian ini menjadi bukti bahwa setiap proses, air mata, doa, dan usaha yang telah dilakukan tidak pernah sia - sia

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
SURAT PERNYATAAN	vi
PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
TANDA TERIMA PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	ix
BERITA ACARA SEMINAR HASIL	x
LAMPIRAN AUDIENS SEMINAR HASIL	xi
ABSTRAK	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Teori Pesan.....	8
2.2 Komunikasi Massa.....	9
2.3 Musik sebagai Media Komunikasi.....	11
2.4 Jenis – Jenis Musik	13
2.5 Lirik Lagu Sebagai Media Komunikasi.....	14

2.6 Representasi	15
2.7 Parenting	16
2.8 Peran Ibu	17
2.9 Peran Ayah.....	18
2. 10 Orang Tua Sebagai Simbol	19
2. 11 Pengertian Semiotika	20
2. 12 Macam – Macam Semiotika	22
2. 13 Teori Semiotika Roland Barthes.....	23
2. 14 Penelitian Terdahulu	25
BAB III.....	28
METODE PENELITIAN	28
3. 1 Pendekatan Penelitian	28
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian	29
3. 3 Fokus Penelitian.....	29
3. 4 Sumber Data.....	29
3.4.1 Data Primer	29
3.4.2 Data Sekunder.....	30
3. 5 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3. 6 Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV.....	35
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	35
4.1 Profil Grup Musik .Feast.....	35
4.2 Profile Anggota Band .Feast.....	37
4.3. Album dan Single .Feast.....	38
4.3.1 Album .Feast.....	39
4.3.2 Singles.....	39
4.3.3 Lagu Nina.....	41
4.3.4 Prestasi .Feast.....	42
4.4. Lirik Lagu “Nina”	43

BAB V	44
HASIL DAN PEMBAHASAN	44
5.1 Penyajian Data	44
5.1.1 Deskripsi Hasil Penelitian.....	44
5.2 Analisis dan Pembahasan.....	47
5.3 Pembahasan.....	80
BAB VI.....	86
KESIMPULAN DAN SARAN	86
6.1 Kesimpulan.....	86
6.2 Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88



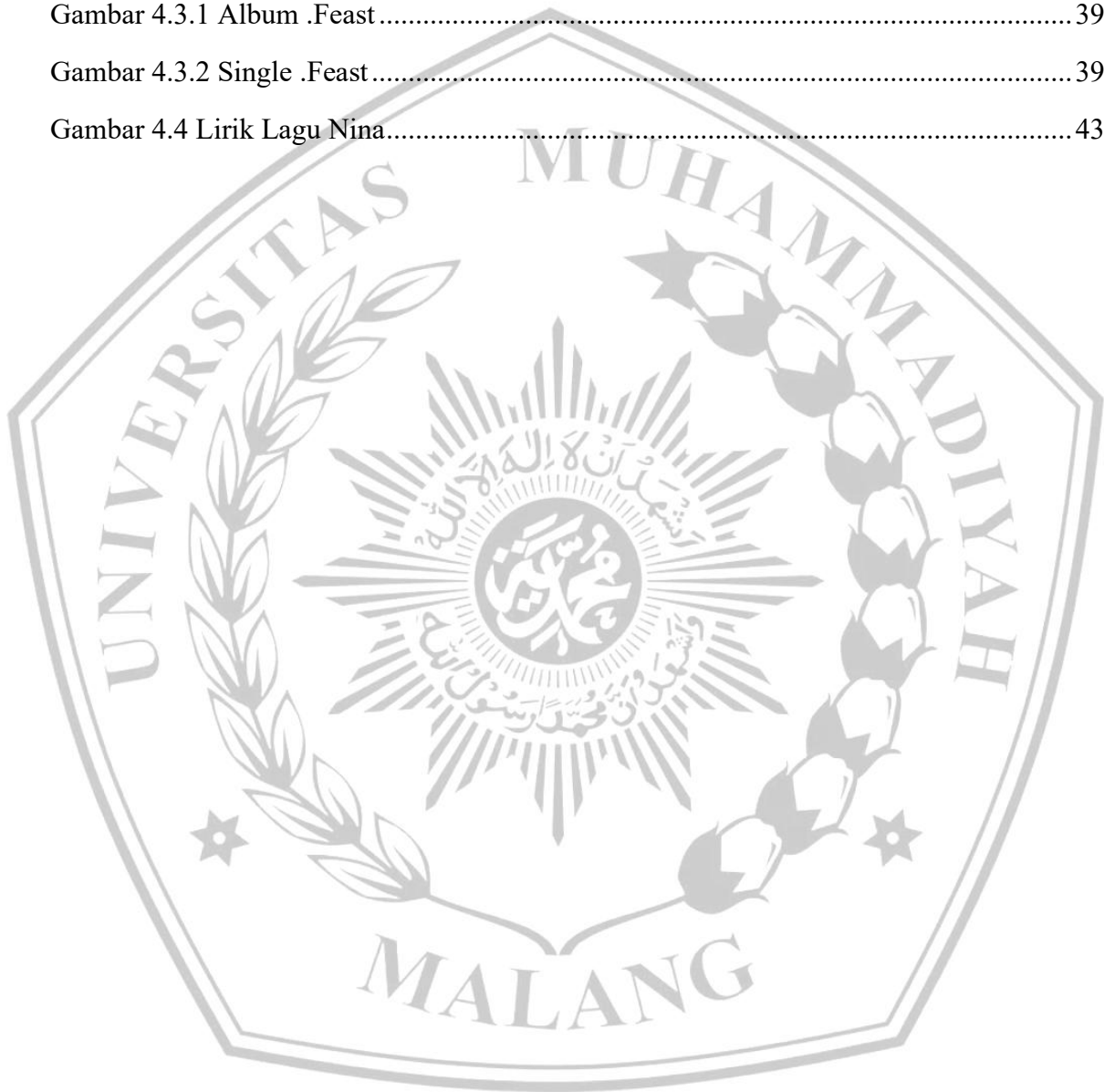
DAFTAR TABEL

2.14	Penelitian Terdahulu	25
3.6	Peta Roland Barthes	31
4.2	Profile Anggota Band .Feast	37



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Cover Lagu Nina.....	4
Gambar 1.2 Album Spotify.....	5
Gambar 4.1 Profile Band .Feast.....	35
Gambar 4.2 Profile Anggota Band Feast.....	37
Gambar 4.3.1 Album .Feast.....	39
Gambar 4.3.2 Single .Feast.....	39
Gambar 4.4 Lirik Lagu Nina.....	43



DAFTAR PUSTAKA

- Sihabuddin, S., Itasari, A. A., Herawati, D. M., & Aji, H. K. (2023). Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi dengan Musik. *Translitera: Jurnal Kajian Komunikasi dan Studi Media*, 12(1), 55-62.
- Surya, R., Reni, F., Bakhtiar, R., & Zaidan, A. D. (2025). Musik Sebagai Media Komunikasi Bagi Kesehatan Mental. *Ekasakti Jurnal Penelitian dan Pengabdian*, 5(2), 322-332.
- Pratiwi, N., & Putri, N. Q. H. (2025). Makna Lirik Lagu “Durasi” oleh Feby Putri dalam Kajian Semiotika Roland Barthes. *Fonologi: Jurnal Ilmuan Bahasa dan Sastra Inggris*, 3(2), 01-13.
- Mukhtasya, F. N. N., Wijayanti, Q. A. N., Ikom, S., & Ikom, M. (2023). ANALISIS REPRESENTASI KOMUNIKASI MASSA PADA MAKNA LIRIK LAGU “BERTAUT” KARYA NADIN AMIZAH TERHADAP REMAJA YANG MENGHARGAI KEBERADAAN IBUNYA. *Jurnal Media Akademik (JMA)*, 1(1).
- Musyahadah, A., & Fajarini, S. D. (2025). Analisis Semiotika Makna Kasih Sayang Dalam Lagu “Nina” Karya Band. Feast. *Catha: Jurnal Penelitian Kreatif dan Inovatif*, 2(3), 73-88.
- Sholichah, I. M. A., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education: Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 3(2), 32-42.
- Cahya, S. I. A., & Sukendro, G. G. (2022). Musik sebagai media komunikasi ekspresi cinta (analisis semiotika lirik lagu “rumah ke rumah” karya Hindia). *Koneksi*, 6(2), 246-254.
- Ramadaia, Y. D., Jayanti, G. P., & Affandi, A. G. (2024). Representasi Lagu ‘Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan’ Karya Bernadya Dalam Mengeksplorasi Komunikasi Emosional Mahasiswa. In *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)* (Vol. 3, pp. 915-928).
- Machmud, M. (2024). *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*.
- Ratunis, G. P. (2020). Representasi makna kesendirian pada lirik lagu "Ruang Sendiri" karya Tulus. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 25(2), 50-58.

- Prakoso, G. A., Krisnawati, E., & Herwandito, S. (2023). Representasi Kasih Sayang Anak Kepada Orang Tua Berdasarkan Film Pertaruhan. *Jurnal Impresi Indonesia*, 2(7), 636-650.
- Pinkan, C., Djamzuri, M. I., & Umairroh, F. (2025). Representasi Peran Ayah Dalam Serial Netflix Adolescence: Analisis Semiotika John Fiske Pada Karakter Eddie Miller. *Ikon--Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 29(2), 93-105.
- Sholihah, N. I. M., Andreas, R., & Kom, S. I. (2025). *Representasi Kasih Sayang Keluarga Dalam Film Pawn (Analisis Semiotika Roland Barthes)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Hadi, I. P., Wahjudianata, M., & Indrayani, I. I. (2020). Komunikasi massa. *Komunikasi Massa*.
- Mustofa, M. B. (2022). Fungsi Komunikasi Massa Dalam Film. *At-Tawasul*, 2(1), 1-8.
- AL-IBRA, S. D. (2025). *REPRESENTASI KASIH SAYANG IBU TERHADAP ANAK DALAM VIDEO MUSIK NINA FEAST (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Tahlia, A. I., & Abrian, R. (2023). Musik Sebagai Kritik Sosial terhadap Pemerintah: Kajian Analisis Wacana Norman Fairclough (Lagu Kritik Lagi-Feast). *An-Nas*, 7(2), 178-190.
- Widyawati, W., Husna, A. I. N., & Supendi, D. (2023). Parenting pola asuh orang tua untuk meningkatkan perkembangan emosional anak usia dini. *Pengabdian Masyarakat Sumber Daya Unggul*, 1(1), 35-41.
- Santosa, A. B., Nugroho, W., & Nurmallasari, W. (2022). Peningkatan pemahaman pola asuh orang tua melalui program parenting education. *JMM (Jurnal Masyarakat Mandiri)*, 6(5), 3818-3828.
- Utomo, H. B., Sari, A. T. R., & Valensia, E. V. (2022). Penyuluhan kegiatan parenting orang tua untuk meningkatkan kemandirian dan kemampuan pemecahan masalah anak. *Jurnal Inovasi Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat*, 2(1), 76-85.
- Adam, A. (2020). Peran Ibu Dalam Pembentukan Karakter Anak. *AL-WARDAH: Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama*, 13(2), 143-156.
- De ROOY, G. E. R. A. L. D. *PERAN AYAH DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER ANAK* (Doctoral dissertation, Sekolah Tinggi Teologi Satyabhakti).

- Ujianti, P. R., Paramita, M. V. A., & Putri, N. N. C. A. (2023). Pendidikan Anak Dalam Keluarga.
- Setianingsih, F. (2017). Peran Komunikasi Ayah dalam Perkembangan Mental Anak: Studi atas Santri Putri Pondok Tahfidz Karanganyar. *Academica: Journal of Multidisciplinary Studies*, 1(2), 169-184.
- Abdullah, S., Batoa, H., Dima, D., Aldin, M., Taufik, Y., Astuty, I., Salahuddin, S., Arfiani, A., Hamzah, A., Mapasomba, M., & Rahman, M. A. (2022). *Komunikasi sosial dan lintas budaya*.
- Kusaini, U. N., Hatijah, E. R., Faradila, S. A., Hasanah, U. D., Julianti, M., Aryanto, R., ... & Ramadhoni, S. R. (2024). Hubungan Dukungan Ayah Terhadap Perkembangan Anak. *INNOVATIVE: Journal of Social Science Research*, 4(3), 5414-5426.
- Cahya, S. I. A., & Sukendro, G. G. (2022). Musik sebagai media komunikasi ekspresi cinta (analisis semiotika lirik lagu “rumah ke rumah” karya Hindia). *Koneksi*, 6(2), 246-254.
- Setyawati, B., & Putri, N. Q. H. (2025). Pesan Cinta dan Kehangatan dalam Lirik Lagu Bertaut: Sebuah Kajian Hermeneutika. *Dharma Acariya Nusantara: Jurnal Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 3(1), 82-93.
- Azzahra, S. R., & Hartanto, E. (2020). Semiotika Makna Pesan Motivasi Pada Lagu “Secukupnya” Karya Hindia. *BroadComm*, 2(1), 82-95.
- Fadilatunisa, D. (2025). Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu" Bertaut" Karya Nadin Amizah. *DIDAKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 31-36.
- Andriese, M. A. (2025). *Representasi Problematika Kesehatan Mental Generasi Z dalam Lirik Lagu Pada Album “Lagipula Hidup Akan Berakhir” Karya Hindia* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Indonesia).
- Ritawati, T. (2025). Musik Tradisional Melayu Riau: Refleksi Sosial dan Budaya Masyarakat Melayu. *Jurnal Syntax Admiration*, 6(1), 947-961.
- Fitri, S. (2017). Analisa Semiotik Makna Motivasi Lirik Lagu “Cerita Tentang Gunung Dan Laut” Karya Payung Teduh. *Jurnal Khatulistiwa Informatika*, 8(3), 487890.

- Talia, N. (2025). MUSIK SEBAGAI KRITIK SOSIAL: ANALISIS KOMUNIKASI DALAM LAGU'BAYAR BAYAR BAYAR'OLEH BAND SUKATANI. *Jurnal Multidisiplin Ilmu Akademik*, 2(4), 854-869.
- Rustandi, A., Triandy, R., & Harmaen, D. (2020). Analisis Semiotika Makna Kerinduan Pada Lirik Lagu "Hanya Rindu" Karya Andmesh Kamaleng. *Metabasa: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran*, 2(2).
- Rahma, K., Abdullah, H. H., Anugerah, R., & Santoso, A. (2024). Representasi makna self improvement pada lirik lagu Tulus "Diri"(analisis semiotika Roland Barthes). *Karimah Tauhid*, 3(4), 4903-4916.
- Ratunis, G. P. (2020). Representasi makna kesendirian pada lirik lagu" Ruang Sendiri" karya Tulus. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 25(2), 50-58.
- Hoed, B. H. (2014). Semiotik dan dinamika sosial budaya: Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron, dll. (Edisi Ketiga).
- Az-Zahra, N., & Perangin-angin, A. B. (2025). REPRESENTASI PERAN ORANG TUA DALAM LIRIK LAGU "NINA" KARYA. FEAST. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Seni*, 14(1), 119-129.
- Nugraha, R. A., Syahabuddin, N., Ananda, F., Mardiana, N., Yuliatin, S., Ngii, Y., ... & Kusumaningtyas, A. R. (2025). *Psikologi keluarga*. CV Eureka Media Aksara.
- Anda, V., Iskandar, Z., & Oktor, A. R. (2025). Komunikasi Interpersonal Ayah dan Anak Dalam Film Sejuta Sayang untuknya Karya Herwin Novianto (Doctoral dissertation, Institut Agama Islam Negeri Curup).
- Basri, S., & Sari, E. (2019). Tari Remo (Ngremong): Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Tari Remo (Ngremong). *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 2(1), 55-69.
- Wati, T. W. T., & Ikmaliani, D. S. (2022). Representasi makna denotasi dan konotasi dalam lirik lagu Kun Fayakun (Analisis semiotika Roland Barthes). *Alibbaa': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(1), 73-102.

- Ardiyansyah, B., Sos, S., & Sos, M. (2025). Mitologi-Roland Barthes. *TRANSFORMASI PENGETAHUAN SOSIAL DAN KEWARGANEGARAAN MENGGAPAI INDONESIA EMAS 2045*, 2.
- Ratnادهita, C., Riyanto, E. D., & Khusyairi, J. A. (2025). Representasi Cinta dalam Lirik Lagu Kupu-Kupu oleh Tiara Andini: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Promusika*, 13(1), 1-12.
- Wicaksono, A. R., & Fitriyani, A. H. D. (2021). Analisis semiotik Roland Barthes pada iklan televisi Pertamina edisi Ramadan 1442 H. *Acintya*, 13(2), 155-164.
- Ramadhan, A. A., & Prasetyo, D. (2022). Analisis Mitos Kecantikan Pada Film Imperfect Dengan Semiotik Roland Barthes. *DIGICOM: Jurnal Komunikasi dan Media*, 2(1), 80-92.
- Ica, A. (2024). Teori Representasi Stuart Hall: Mengungkap Makna Dalam Media Dan Budaya: Perspektif Teori Stuart Hall. *Sanak: Jurnal Studi Agama-Agama*, 2(2).
- Zuma, U. A., Kusuma, R. S., & Kom, M. I. (2021). *Representasi maskulinitas ayah tunggal dalam film* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Nurmala, V. (2026). *Meretas Stigma*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Winarko, R. R. (2020). Makna Kasih Sayang Ayah dalam Film Keluarga Cemara. *Sahafa Journal of Islamic Communication*, 2(2), 125-136.
- Arifah, M. Y. (2024). Peran Ayah dalam Pembentukan Karakter Anak. *ISTISYFA: Journal of Islamic Guidance and Counseling*, 3(2).
- Aulia, N., Ardina Makata, R., Suzana, L., Shamsu, H., Sultan, I., Ali, S., ... & Darussalam, B. (2023). Peran penting seorang ayah dalam keluarga perspektif anak (Studi komparatif keluarga cemara dan keluarga broken home). *Socio Politica: Jurnal Ilmiah Jurusan Sosiologi*, 13(2), 87-94.
- Suciawati, D. T., Sari, H. R., Dewi, L. P., Huriyah, F. S., & Gandana, G. (2024). Peran ayah (fathering) terhadap pengasuhan balita. *Jurnal Pendidikan Anak*, 13(1), 53-64.

Hidayati, F., Kaloeti, D. V. S., & Karyono, K. (2011). Peran ayah dalam pengasuhan anak. *Jurnal Psikologi*, 9(1).

Majidah, K., Sitohang, R. A. F., & Ritonga, H. A. (2023). Perilaku Overprotektif Orang Tua Terhadap Penyesuaian Diri Pada Usia Remaja. *Early Stage*, 1(1), 81-92.

Zendi Sahri, H., Zumrotus Sa'adah, D., & Anom Samudra, E. (2025). Peran Makna Hidup dan Resiliensi dalam Post-Traumatic Growth: Kajian Sistematis Literatur. *JURIHUM : Jurnal Inovasi Dan Humaniora* , 3(2), 123–129.
Retrieved from
<https://jurnalmahasiswa.com/index.php/Jurihum/article/view/3109>

Feriyanti, Y. G., Sari, D., & Asni, N. (2025). PERAN IBU DALAM RUMAH TANGGA DALAM MENINGKATKAN PRESTASI ANAK. *Ahsani Taqwim: Jurnal Pendidikan Dan Keguruan*, 2(1), 84-98.

