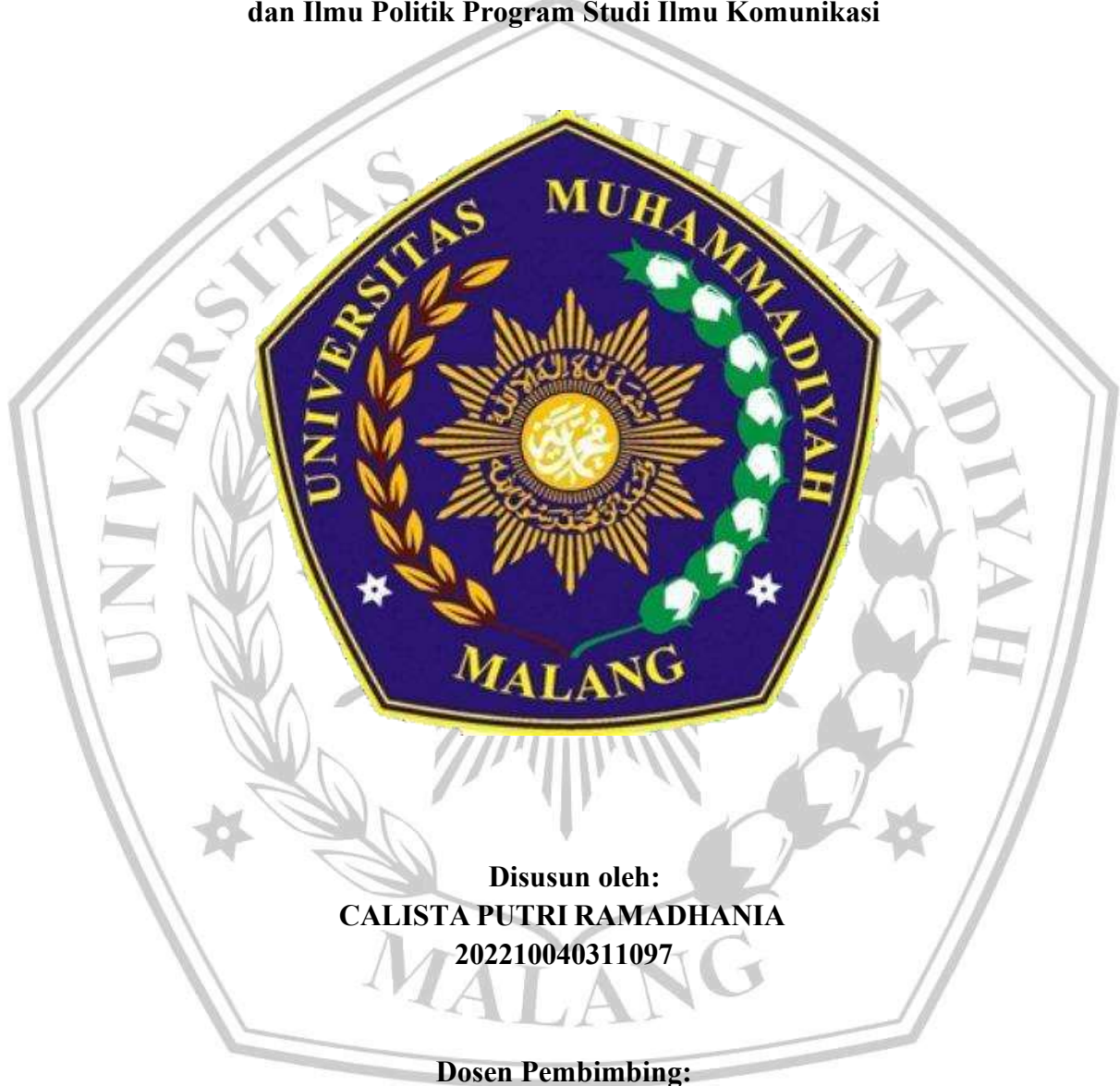


**KECENDERUNGAN *BODY SHAMING* BERDASARKAN
KONSTRUKSI SOSIAL TENTANG KECANTIKAN
(STUDI ANALISIS ISI TERHADAP FILM *IMPERFECT: KARIER, CINTA &
TIMBANGAN*)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Disusun oleh:
CALISTA PUTRI RAMADHANIA
202210040311097**

Dosen Pembimbing:

Rahmania Santoso, M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALAN
TAHUN 2026**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

KECENDERUNGAN *BODY SLIMING* BERDASARKAN
KONSTRUKSI SOSIAL TENTANG KECANTIKAN
(STUDI ANALISIS ISI TERHADAP FILM *IMPERFECT: KARIER, CINTA & TIMBANGAN*)

Dijjukan Oleh :

CALISTA PUTRI RAMADHANIA

202210040311097

Telah disetujui

Rabu, 1 Juli 2026

Pembimbing I



Rahmania Santoso M.I.Kom

Wakil Dekan I



Joko Susilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Navin Farid Syva Wibowo, M.Si.

KECENDERUNGAN *BODY SHAMING* BERDASARKAN
KONSTRUKSI SOSIAL TENTANG KECANTIKAN
(STUDI ANALISIS ISI TERHADAP FILM *IMPERFECT: KARIER, CINTA & TIMBANGAN*)

Dijjukan Oleh :

CALISTA PUTRI RAMADHANIA

202210040311097

Telah disetujui

Rabu, 1 Juli 2026

Pembimbing I



Rahmania Santoso M.I.Kom

Wakil Dekan I



Indro Kusilo, M.Si.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Navin Farid Syta Wibowo, M.Si.

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  	Lembar Persetujuan Skripsi Nama : CALISTA PUTRI RAMADHANIA NIM : 202210040311097 Jurusan : ILMU KOMUNIKASI Fakultas : ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK Judul Skripsi : KONSTRUKSI STANDAR KECANTIKAN MELALUI <i>BODY SHAMING</i> DALAM FILM <i>IMPERFECT: KARIER, CINTA & TIMBANGAN</i> (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)			
	Disetujui, Pembimbing  Rahmania Santoso M.I.Kom Mengetahui, Ketua Prodi Ilmu Komunikasi  Novin Farid Styowibowo, M.Si			
	<table><tr><td>Kampus I Jl. Bumbung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (ruang) F. +62 341 450 435</td><td>Kampus II Jl. Bendungan Suci No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 120 (ruang) F. +62 341 562 003</td><td>Kampus III Jl. Raya Tugu No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 454 219 (ruang) F. +62 341 450 435 E. webmaster@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Bumbung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (ruang) F. +62 341 450 435	Kampus II Jl. Bendungan Suci No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 120 (ruang) F. +62 341 562 003	Kampus III Jl. Raya Tugu No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 454 219 (ruang) F. +62 341 450 435 E. webmaster@umm.ac.id
Kampus I Jl. Bumbung 1 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 253 (ruang) F. +62 341 450 435	Kampus II Jl. Bendungan Suci No 188 Malang, Jawa Timur P. +62 341 551 120 (ruang) F. +62 341 562 003	Kampus III Jl. Raya Tugu No 248 Malang, Jawa Timur P. +62 341 454 219 (ruang) F. +62 341 450 435 E. webmaster@umm.ac.id		

SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



UMMPASTI

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertandatangan di bawah ini :

Nama : CALISTA PUTRI RAMADHANIA

NIM : 202210040311097

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :

KONSTRUKSI STANDAR KECANTIKAN MELALUI *BODY SHAMING* DALAM FILM *IMPERFECT*; *KARIER*, *CINTA & TIMBANGAN* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur **PLAGIASI**, Saya bersedia **TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 15 Juni 2026

Yang Menyatakan,



Calista Putri Ramadhania



IN-QA



SARS

Kampus I
Jl. Bendaung 1 Malang Jawa Timur
P. +62 341 551 252 (hunting)
F. +62 341 460 435

Kampus II
Jl. Bendaung Sulo No 188 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 551 140 (hunting)
F. +62 341 563 060

Kampus III
Jl. Raya Trogoman No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 654 318 (hunting)
F. +62 341 460 435
E. webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI

UMM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

SURAT KETERANGAN
Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2026

Bersama ini kami sampaikan bahwa, mahasiswa:

Nama	: CALISTA PUTRI RAMADHANIA
No. Induk Mahasiswa	: 202210040311097
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: KONSTRUKSI STANDAR KECANTIKAN MELALUI <i>BODY SHAMING</i> DALAM FILM <i>IMPERFECT</i> ; <i>KARIER, CINTA & TIMBANGAN</i> (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Telah melakukan bimbingan Tugas Akhir dan Siap Diuji. Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan banyak terima kasih

Malang , 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing


Rahman Santoso M.I.Kom

ESKAS

Kampus I
Jl. Gedung 1 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 821 412 (Pusat)
F: +62 341 821 415

Kampus II
Jl. Gedung 2 Malang, Jawa Timur
T: +62 341 821 412 (Pusat)
F: +62 341 821 415

Kampus III
Jl. Raya Tugu Malang, Jawa Timur
T: +62 341 821 412 (Pusat)
F: +62 341 821 415
E: webmaster@umm.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH

 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG	SURAT KETERANGAN			
	Nomor : E.6.e/ /FISIP-UMM/VI/2026			
	Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa:			
NAMA	: CALISTA PUTRI RAMADHANIA			
NIM	: 202210040311097			
Program Studi	: ILMU KOMUNIKASI			
Adalah benar-benar telah menyelesaikan semua mata kuliah pada program S-1 pada semester 8 tahun akademik 2022 / 2023 dan dinyatakan BEBAS KULIAH				
Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan seperlunya.				
Malang, 15 Juni 2026				
Ketua Program Studi				
				
Novin Farid Styo Wibowo, M.Si				
	<table border="0"><tr><td>Kampus I Jl. Brawijaya 1 Malang, Jawa Timur T: +62 341 531 273 (Pusat) F: +62 341 880 435</td><td>Kampus II Jl. Brawijaya Selatan No. 160 Malang, Jawa Timur T: +62 341 531 149 (Pusat) F: +62 341 882 080</td><td>Kampus III Jl. Raya Tugu No. 340 Malang, Jawa Timur T: +62 341 454 319 (Pusat) F: +62 341 455 435 E: esbmast@umm.ac.id</td></tr></table>	Kampus I Jl. Brawijaya 1 Malang, Jawa Timur T: +62 341 531 273 (Pusat) F: +62 341 880 435	Kampus II Jl. Brawijaya Selatan No. 160 Malang, Jawa Timur T: +62 341 531 149 (Pusat) F: +62 341 882 080	Kampus III Jl. Raya Tugu No. 340 Malang, Jawa Timur T: +62 341 454 319 (Pusat) F: +62 341 455 435 E: esbmast@umm.ac.id
Kampus I Jl. Brawijaya 1 Malang, Jawa Timur T: +62 341 531 273 (Pusat) F: +62 341 880 435	Kampus II Jl. Brawijaya Selatan No. 160 Malang, Jawa Timur T: +62 341 531 149 (Pusat) F: +62 341 882 080	Kampus III Jl. Raya Tugu No. 340 Malang, Jawa Timur T: +62 341 454 319 (Pusat) F: +62 341 455 435 E: esbmast@umm.ac.id		

LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI

 **PERATURAN REKTOR NOMOR 2 TAHUN 2017-11-29**
TENTANG
 **PELAKSANAAN DETEKSI PLAGIASI PADA KARYA TULIS ILMIAH DOSEN DAN**
MAHASISWA DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

 **LEMBAR PERSETUJUAN**
DETEKSI PLAGIASI

SKRIPSI/TESIS/DISERTASI DENGAN JUDUL:*)

Oleh:

Nama : CALISTA PUTRI RAMADHANIA

NIM : 202210040311097

Telah memenuhi persyaratan untuk dilakukan deteksi plagiasi

Menyetujui,

Malang, 15 Juni 2026

Pembimbing I/Promotor


Rahmanin Santoso M.I.Kom
20230120041996

 (*) Coret yang tidak perlu

Kampus I
Jl. Gendang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 252 (Pusat)
F: +62 341 400 435

Kampus II
Jl. Gendang 1 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 551 188 (Pusat)
F: +62 341 582 080

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No. 248 Malang, Jawa Timur
P: +62 341 404 219 (Pusat)
F: +62 341 400 435
E: info@umm.ac.id

CEK PLAGIASI



**PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI**
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

**Tanda Terima
Plagiasi**

Nama : Calista Putri Ramadhania
NIM : 202210040311097

Hasil Plagiasi : 17/6 19/6 20/6

BAB I	15			
BAB II	3			
BAB III	23	29	16	

BAB IV	19			
BAB V	0			
BAB VI	19			

Malang, 20 Juni 2026
Kamin Plagiasi Prodi,



**PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI**
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG



BERITA ACARA SEMINAR HASIL


UNIVERSITAS
MELAHADYAH
MALANG

UMMPASTI
MALANG

BERITA ACARA SEMINAR HASIL
PENELITIAN SKRIPSI

Pada Hari : Selasa

Tanggal : 26 Mei 2026

Telah dilaksanakan Seminar Hasil oleh:

1. Nama : Calista Putri Ramadhania
2. NIM : 202210040311097
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : KONSTRUKSI STANDAR KECANTIKAN MELALUI *BODY SHAMING* DALAM FILM *IMPERFECT*; *KARIER*, *CINTA & TIMBANGAN* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)
6. Dosen Pembimbing : Rahmania Santoso M.I.Kom
7. Dosen Penguji : Dr. Zen Amiruddin, S.Sos., M.Med.Kom

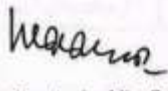
Seminar hasil dilakukan secara daring/online melalui platform Zoom Meeting dengan tautan link
<https://us06web.zoom.us/j/87437712518?pwd=4vQIQ3hcAKoanK5Rmeguy3KzgZDmsE.1>
Dihadiri oleh dosen pembimbing, dosen penguji, dan mahasiswa dengan daftar hadir terlampir. Penyajian seminar hasil dinyatakan LULUS/HBAK LULUS

Malang, 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Dosen Penguji


Rahmania Santoso M.I.Kom


Dr. Zen Amiruddin, S.Sos.,
M.Med.Kom

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Novin Farid Styowibowo, M.Si



Kampus I
Jl. Bandung 1 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 351 352 (Surabaya)
F. +62 341 352 425

Kampus II
Jl. Bendungan Bujur No 108 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 351 149 (Surabaya)
F. +62 341 352 000

Kampus III
Jl. Raya Tlogomas No 240 Malang, Jawa Timur
P. +62 341 351 318 (Surabaya)
F. +62 341 352 433
E. wibowin@umh.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL



UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
MALANG



Lampiran Daftar Hadir Peserta Seminar Hasil

No	Nama	NIM	Program Studi	Instansi
1	Aurelia Natasya Jelita Putri	202210040311108	Ilmu Komunikasi	UMM
2	Muhammad Hazami Setyantama	5017221090	Teknik Geofisika	ITS
3	Fiori Rania Inzandara	225120307111134	Psikologi	UB
4	Alya Putri Syahira	225020207111042	Management	UB
5	Arsyada Mezzaluna C	220413611272	Management	UM
6	Salsabila Putri Adhinda	225020207111155	Management	UMM
7	Zahra Zharifa Hariyanto	202210040311110	Ilmu Komunikasi	UMM
8	Yuliana Sugiartini	202210040311056	Ilmu Komunikasi	UMM
9	Muhamad Affan Ghifari	202210040311109	Ilmu Komunikasi	UMM
10	Salsabila Saffana Putri	202210040311107	Ilmu Komunikasi	UMM
11	Putri Azka	202210040311069	Ilmu Komunikasi	UMM
12	Faradina Elzada Putri	202210040311057	Ilmu Komunikasi	UMM
13	Auriel Putri Syahrani	201910230311316	Psikologi	UMM
14	Za'imatu Haliza	202210040311054	Ilmu Komunikasi	UMM
15	Mohammad Rizky	202210040311203	Ilmu Komunikasi	UMM



Kampus I
Jl. Tawakal & Mawar, Jema Tama
Telp. 041 251 151 (Pusat)
F. 041 251 151 (Pusat)

Kampus II
Jl. Tawakal & Mawar No. 100 Malang, Jema Tama
Telp. 041 251 151 (Pusat)
F. 041 251 151 (Pusat)

Kampus III
Jl. Raya Tawakal No. 100 Malang, Jema Tama
Telp. 041 251 151 (Pusat)
F. 041 251 151 (Pusat)
E. webmaster@umm.ac.id

ABSTRAK

ABSTRAK

Calista Putri Ramadhania, 202210040311097, 2026, Kecenderungan *Body Shaming* Berdasarkan Konstruksi Sosial Tentang Kecantikan (Studi Analisis Ini Terhadap Film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*), Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang, Dosen Pembimbing: Rahmania Santoso, M.I.Kom.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kecenderungan bentuk *body shaming* berdasarkan konstruksi sosial tentang kecantikan yang ditampilkan dalam film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*. *Body shaming* merupakan salah satu isu sosial yang kerap terjadi di masyarakat Indonesia akibat standar kecantikan yang sempit dan seragam, sementara film sebagai media massa turut berperan dalam membentuk maupun merepresentasikan standar kecantikan tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi kualitatif Krippendorff, yang dilakukan melalui enam tahapan, yaitu *unitizing, sampling, coding, reducing, inferring, dan narrating*. Objek penelitian adalah film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*, dengan unit analisis berupa 16 *scene* yang menampilkan tindakan *body shaming* secara verbal maupun nonverbal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *body shaming* dalam film ini tidak hanya terjadi di lingkungan pertemanan, tetapi juga muncul di lingkungan keluarga, lingkungan kerja, dan ruang publik, melalui dialog, ekspresi wajah, gestur tubuh, serta perlakuan sosial terhadap tokoh utama, Rara. Temuan ini mencerminkan bagaimana standar kecantikan, seperti tubuh langsing dan kulit putih, dikonstruksikan secara sosial dan dianggap wajar oleh masyarakat. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan* tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai media edukasi sosial yang mengkritik standar kecantikan yang sempit serta mengajak penonton untuk lebih menerima dan menghargai keberagaman fisik individu.

Kata Kunci: Standar Kecantikan, *Body Shaming*, Film *Imperfect*, Analisis Isi Kualitatif.

Malang, 15 Juni 2026

Dosen Pembimbing



Rahmania Santoso M.I.Kom

Peneliti



Calista Putri Ramadhania

PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kecenderungan *Body shaming* berdasarkan Konstruksi Sosial Tentang Kecantikan (Studi Analisis Isi Terhadap Film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*) dengan lancar. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Universitas Muhammadiyah Malang. Penulis menyadari bahwa skripsi tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Allah SWT, saya ucapkan puji syukur yang sangat dalam. Penulis diberikan kemudahan dan kelancaran sampai bisa menyelesaikan skripsi hingga akhir.
2. Kepada Ibu Rahmania Santoso M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
3. Kepada keluarga saya tercinta yang telah senantiasa memberikan doa, cinta, semangat, dan dukungan moral maupun material yang ternilai harganya. Terimakasih atas segala pengorbanan dan kepercayaan yang telah diberikan kepada penulis.
4. Kepada ibu saya tersayang, ibu Sri Arini Dewasanti, terima kasih untuk kasih sayang, pengorbanan, dan doa yang tidak pernah putus. Ibu hadir sebagai sumber kekuatan juang semangat penulis sejak awal perjalanan studi ini. Terimakasih telah menjadi tempat curhat, penyemangat saat putus asa, tanpa nya penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada sahabat di perkuliahan penulis, Zahra Zharifa Hariyanto, terimakasih sudah menjadi sahabat yang selalu ada dan selalu membantu dalam hal apapun, dari awal perkuliahan hingga akhir. Kehadiranmu membuat hari-hari di perkuliahan sangat berwarna, mulai dari masa pengenalan, praktikum bersama, selalu satu kelas. Terimakasih sudah menemani proses perkuliahan penulis.
6. Kepada Salsabilla Saffana Putri, Aurelia Natasya Jelita, dan Muhamad Affan Ghifari terimakasih sudah bagian penting dalam perkuliahan penulis. Kehadiran kalian, bantuan, serta kebersamaan sejak awal hingga akhir memberi arti yang sangat besar dalam perjalanan perkuliahan penulis. Kalian menjadi penyemangat terbesar penulis selama menjalani perkuliahan.

7. Kepada Pip dan Pumkin kedua kucing penulis, terimakasih sudah menjadi salah satu penyemangat yang besar untuk penulis dalam penulisan skripsi ini, menjadi penghibur dikala lelahnya menyusun skripsi ini.
8. Kepada Muhammad Hazami Setyantama, yang menjadi penyemangat terbesar penulis dalam penyusunan skripsi. Terimakasih atas seluruh perhatiannya, dukungannya yang sangat luar biasa, selalu hadir disaat penulisan membutuhkan bantuan, dan menemani penulis dalam proses penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
9. Kepada diri sendiri, Calista Putri Ramadhania, terimakasih sudah bertahan dan melakukan yang terbaik untuk penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir. Karena perjalanan menulis skripsi ini tidak mudah.

Penulisan menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan yang jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun, guna sebagai perbaikan kedepannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu komunikasi.

Malang, 15 Juni 2026



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN HASIL KARYA	iv
SURAT KETERANGAN SIAP DIUJI.....	v
SURAT KETERANGAN BEBAS KULIAH	vi
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	vii
CEK PLAGIASI.....	viii
BERITA ACARA SEMINAR HASIL.....	ix
DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL.....	x
ABSTRAK	xi
PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Representasi dan Konstruksi Realitas dalam Film.....	5
2.2 Jenis-jenis Film.....	5
2.3 Film Sebagai Media Edukasi	6
2.4 Konstruksi Sosial Standar Kecantikan di Masyarakat	7
2.5 Analisis Isi Kualitatif.....	8
2.5.1 Unit Analisis dan Proses Analisis Isi Kualitatif.....	8
2.6 Penerapan Analisis Isi Kualitatif dalam Analisis Film	9
2.7 Komunikasi Non-Verbal.....	9
2.8 Simbol-Simbol Nonverbal dalam Film.....	10
2.9 <i>Body shaming</i>	11
2.9.1 Definisi <i>Body shaming</i>	12
2.9.2 Jenis-Jenis <i>Body shaming</i>	13

2.10 Teori <i>Body Image</i>	15
2.11 Standar Kecantikan Pada Masyarakat.....	16
2.12 Persepsi Kecantikan dan Pengaruh Media.....	16
2.13 Kerangka Berpikir	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Paradigma Penelitian	19
3.2 Pendekatan Penelitian.....	19
3.3 Metode Penelitian	20
3.4 Sumber Data	20
3.4.1 Objek Penelitian.....	20
3.5 Teknik Pengumpulan Data	21
3.6 Teknik Analisis Data	21
3.7 Keabsahan Data	22
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	23
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	23
4.1.1 Profil Rumah Produksi.....	23
4.1.2 Profil Produksi Film <i>Imperfect</i>	24
4.2 Sinopsis Film <i>Imperfect</i>	25
4.3 Profil Pemain Film <i>Imperfect</i>	26
4.4 Karakter Utama Dalam Film <i>Imperfect</i>	31
4.5 Relevansi Film Terhadap Topik Representasi Kecantikan	32
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	34
5.1 Analisis Pesan Moral Pada Film <i>Imperfect</i>	34
5.2 Hasil Penelitian	35
BAB VI PENUTUP	72
6.1 Kesimpulan.....	72
6.2 Saran.....	73
6.2.1 Saran Akademis	73
6.2.2 Saran Praktis	73
DAFTAR PUSTAKA	74

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Produksi Film <i>Imperfect</i>	25
Tabel 5.1 Analisis <i>Scene</i> 1	35
Tabel 5.2 Analisis <i>Scene</i> 2	37
Tabel 5.3 Analisis <i>Scene</i> 3	40
Tabel 5.4 Analisis <i>Scene</i> 4	42
Tabel 5.5 Analisis <i>Scene</i> 5	44
Tabel 5.6 Analisis <i>Scene</i> 6	46
Tabel 5.7 Analisis <i>Scene</i> 7	49
Tabel 5.8 Analisis <i>Scene</i> 8	51
Tabel 5.9 Analisis <i>Scene</i> 9	53
Tabel 5.10 Analisis <i>Scene</i> 10	56
Tabel 5.11 Analisis <i>Scene</i> 11	59
Tabel 5.12 Analisis <i>Scene</i> 12	61
Tabel 5.13 Analisis <i>Scene</i> 13	63
Tabel 5.14 Analisis <i>Scene</i> 14	65
Tabel 5.15 Analisis <i>Scene</i> 15	67
Tabel 5.16 Analisis <i>Scene</i> 16	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	18
Gambar 4.1 Logo Starvision	23
Gambar 4.2 Poster Film <i>Imperfect</i>	24
Gambar 4.3 Jessica Mila	27
Gambar 4.4 Reza Rahadian.....	28
Gambar 4.5 Yasmin Napper.....	29
Gambar 4.6 Karina Suwandi	30
Gambar 5.1 Rara dilarang mengambil nasi banyak oleh ibunya.....	35
Gambar 5.2 Teman-teman ibu Rara mengomentari fisiknya	37
Gambar 5.3 Teman-teman Dika tidak percaya bahwa Rara pacar Dika	39
Gambar 5.4 Perbedaan saat Marsha dan Rara masuk lift.....	42
Gambar 5.5 Rara dikomentari soal porsi makanannya oleh Wiwid dan Irene	44
Gambar 5.6 Saat Rara minta untuk <i>sharing</i> tempat duduk namun ditolak.	46
Gambar 5.7 Saat Kelvin mengomentari fisik Rara.....	49
Gambar 5.8 Saat teman-teman Rara mengomentari dan menertawakan karena Rara tidak bisa dandan	51
Gambar 5.9 Saat Rara sedang ada masalah, namun ibunya mengomentari hal lain soal dirinya.	53
Gambar 5.10 Lulu <i>insecure</i> saat ia membaca komentar negatif warganet di akun media sosialnya.....	56
Gambar 5.11 Seorang terapis mengomentari fisik Rara.....	59
Gambar 5.12 Rara mendapatkan <i>beauty privilege</i> karena perubahan penampilan fisiknya.....	61
Gambar 5.13 Lulu <i>insecure</i> karena banyak yang mengomentari soal wajahnya	63
Gambar 5.14 Rara merasa ia tidak disayang oleh mamanya dan merasa ia sebagai anak tiri. 65	
Gambar 5.15 Rara memberikan pidato tentang keberagaman fisik perempuan dan <i>self acceptance</i>	67
Gambar 5.16 Ketika teman-teman ibu Rara kembali mengomentari fisik Rara, namun ia sudah tidak merasa <i>insecure</i> lagi.....	69

DAFTAR PUSTAKA

- Adib, M. (2018). *Fenomena body shaming di Indonesia dan dampaknya terhadap psikologis korban*. Jakarta: Pustaka Media.
- Anastasia, M. (2015). *Imperfect: A Journey to Self-Acceptance*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ariani, N., & Haryanto, D. (2010). *Pembelajaran multimedia di sekolah*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Arsyad, A. (2011). *Media pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Barthes, R. (1957). *Mythologies*. Paris: Éditions du Seuil.
- Barthes, R. (1977). *Image, Music, Text*. London: Fontana Press.
- Barthes, R. (1997). *Mythologies* (Annette Lavers, Trans.). London: Vintage.
- Berger, J. (1972). *Ways of Seeing*. London: British Broadcasting Corporation and Penguin Books.
- Bittner, J. R. (1980). *Mass communication: An introduction*. New Jersey: Prentice Hall.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film art: An introduction* (8th ed.). New York: McGraw-Hill.
- Branston, G., & Stafford, R. (2003). *The media student's book* (3rd ed.). London: Routledge.
- Cash, T. F. (2022). *Body image: A handbook of science, practice, and prevention* (3rd ed.). New York: Guilford Press.
- Cash, T. F., & Pruzinsky, T. (2002). *Body image: A handbook of theory, research, and clinical practice*. New York: Guilford Press.
- Chandler, D. (2007). *Semiotics: The basics* (2nd ed.). London: Routledge.
- Chandler, D. (2017). *Semiotics: The basics* (3rd ed.). London: Routledge.

- Chang, F. C., Lee, C. M., Chen, P. H., Chiu, C. H., Pan, Y. C., & Huang, T. F. (2020). Association of thin-ideal media exposure, body dissatisfaction and disordered eating behaviors among adolescents. *Eating Behaviors*, 37, 101387.
- Cooley, C. H. (1902). *Human nature and the social order*. New York: Charles Scribner's Sons.
- Damanik, R. (2018). *Pengaruh body shaming terhadap kepercayaan diri remaja perempuan*. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Darte, J. M. (2017). Body shame and eating disorder tendencies among women. *Journal of Eating Disorders*, 5(1), 1–10.
- Devito, J. A. (2013). *The interpersonal communication book* (13th ed.). Boston: Pearson.
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu, teori dan filsafat komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Fardouly, J. (2015). Social comparisons on social media and body image concerns: Current research and future directions. *Current Opinion in Psychology*, 9, 1–5.
- Fardouly, J., & Vartanian, L. R. (2016). Social media and body image concerns: Current research and future directions. *Current Opinion in Psychology*, 9, 1–5.
- Fiske, J. (1990). *Introduction to communication studies* (2nd ed.). London: Routledge.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage Publications.
- Hayuputri, R. (2018). *Body shaming dan dampaknya terhadap remaja perempuan*. Yogyakarta: Deepublish.
- Jones, M. (2008). Beauty privilege and social perception in modern society. *Journal of Social Psychology*, 22(3), 145–156.
- Kemp, J. E., & Dayton, D. K. (1985). *Planning and producing instructional media* (5th ed.). New York: Harper & Row.
- Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2010). *Nonverbal communication in human interaction* (7th ed.). Boston: Wadsworth.

- Kwan, S., & Trautner, M. N. (2009). Beauty work: Individual and institutional rewards, the reproduction of gender, and questions of agency. *Sociological Inquiry*, 79(1), 49–71.
- Marsha, A., dkk. (2019). Pengaruh media sosial terhadap perilaku *body shaming* di kalangan remaja. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, 8(2), 101–112.
- Mascelli, J. V. (1998). *The five C's of cinematography: Motion picture filming techniques*. Los Angeles: Silman-James Press.
- Monaco, J. (2000). *How to read a film: Movies, media, multimedia* (3rd ed.). New York: Oxford University Press.
- Monaco, J. (2009). *How to read a film: Movies, media, multimedia, language, history, theory* (4th ed.). New York: Oxford University Press.
- Muhajir. (2019). *Body shaming* di era digital dan dampaknya terhadap remaja. *Jurnal Psikologi Sosial*, 15(2), 89–98.
- Mulvey, L. (1975). Visual pleasure and narrative cinema. *Screen*, 16(3), 6–18.
- Nugroho, A. (2013). Film sebagai media komunikasi massa dan pendidikan karakter. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(1), 45–56.
- Prakasa, E. (2019). *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan* [Film]. Starvision Plus.
- Pratama, R. (2024). Representasi *body shaming* dalam film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*. *Jurnal Kajian Media dan Budaya*, 6(1), 55–67.
- Rombe, A. (2014). Hubungan body image dengan tingkat kepercayaan diri remaja perempuan. *Jurnal Psikologi Indonesia*, 3(2), 88–97.
- Sari, D. (2012). Body image pada remaja perempuan ditinjau dari persepsi terhadap standar kecantikan. *Jurnal Psikologi*, 8(1), 12–20.
- Smolak, L. (2004). Body image in children and adolescents: Where do we go from here? *Body Image*, 1(1), 15–28.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Stam, R. (2000). *Film theory: An introduction*. Oxford: Blackwell Publishers.

Sujarwa. (2014). *Ilmu komunikasi teori dan praktik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Turner, G. (1988). *Film as social practice*. London: Routledge.

Walters, S. D. (1995). *Material girls: Making sense of feminist cultural theory*. Berkeley: University of California Press.

Yuliarti, N. (2017). Standar kecantikan perempuan Indonesia dalam media massa. *Jurnal Komunikasi dan Budaya*, 5(2), 77–89

